

KÜLTİZM ve ENERJİ

GEÇMİŞTEN BUGÜNE GİZEMCİLİK



FERDA ERCAN UYULAN



 KÜLTİZM VE ENERJİ
GEÇMİŞTEN BUGÜNE GİZEMCİLİK
İLGİ ALANLARI TRADİSYONLARI



 KÜLTİZM VE ENERJİ
GEÇMİŞTEN BUGÜNE GİZEMCİLİK
İLGİ ALANLARI TRADİSYONLARI



FERDA ERCAN UYULAN

 lotus



LOTUS YAYINEVİ – 73
OKÜLTİZM VE ENERJİ | FERDA ERCAN UYULAN
Geçmişten Bugüne Gizemcilik İlgili Alanları Tradisyonları
ISBN 978-975-6665-72-5
Yayıncı Sertifika No: 13267

© Ferda Ercan Uyulan
© Lotus Yayınevi, 2012, 2014
Bu kitabın tüm hakları Lotus Yayınevi'ne aittir.
İznisiz kopyalanması hukuki sorumluluk doğurur.

Baskı Notları

Birinci Baskı, Lotus Yayınevi, Şubat 2012 (1000 Adet)
İkinci Baskı, Lotus Yayınevi, Ocak 2014 (1000 Adet)

Kapak Tasarımı ve Sayfa Düzeni Likeya
Ön Kapak Görseli Escher (Dragon)
Kitap Metni Fontu Cambria, 11 pt

Baskı Kenan Ofset
Davutpaşa Cad. Güven Sanayi Sitesi C Blok No: 258 Topkapı-İSTANBUL
T (212) 613 31 20

LOTUS YAYINEVİ
LOTUS YAYIN GRUBU
e-posta lotus@lotuskitap.com
lotuskitap.com

LOTUS YAYINEVİ, ERSAN-ER Yayın Reklam Matbaa
Bilgisayar Bilişim ve İletişim Hizmetleri Limited Şirketi yayını markasıdır.
Yazarla iletişim için ferdauyulan@gmail.com e-posta adresini kullanabilirsiniz
Kitabın Facebook adresi [Facebook.com/okultizmveenerji](https://www.facebook.com/okultizmveenerji)

Ipsa scientia potestas est
Bilgi tek başına bir güçtür.



Francis Bacon

(1561 - 1626)

İÇİNDEKİLER

Önsöz	15
BÖLÜM I: OKÜLT İLİMLERE BAKIŞ	19
1- OKÜLT ALANLAR	21
Ezoterik Bilginin Yolu Bazı Sembollerin Dili Yakın Dönemin Okült Paylaşımları Günün İç Bilgi Devinimi	
BÖLÜM II: MAJİKAL ALAN	39
2- TÖRENSEL MAJİNİN ANA HATLARI	41
Tibet Çod Ritüeli Batı Geleneginde Çod Ritüeli Karşısı Doğumsuz Ritüeli Küçük Davet Pentagram Ritüeli Küçük Defetme Pentagram Ritüeli	
3- ELEMENTSEL VARLIKLAR ELEMENTALLER	50
Periler	
4- AŞKIN - TRANSANDANTAL BÜYÜ	54
Majinin Kuramsal Mekanizması	
5- DEMONİK ENERJİ İLE KURULAN KÖPRÜ	60
Evokasyon İnvokasyon ve Güçlü Enerjiler Maji Esnasında Posesyon Olgusu	
6- MAJİSYEN-ASASI-GÜÇ YÜZÜKLERİ	66
Asalar Güç Yüzükleri Burçlara Göre Yüzükler	
7- ASA, KADÜSE VE KUNDALİNİ	75
Kabalistik Sefirot ve Gizli Ateş Enerjiyi Toplamak Merkür Kadüsü	
8- IŞIK BEDEN DOKTRİNİ	82
Işık Bedeni Oluşturmak	
9- THERIANTHROPHY	87
Türlerin Karışımı Varlıklar ve Dönüşüm Lycanthropy Maskh Şaman	
10- YILAN VE EJDERHA	93
Yılan Sembolizmde Yılan Ejderha	
11- ANGELOLOJİ- MELEK BİLİMİ	100
12- DEMONOLOJİ- ŞEYTAN BİLİMİ	103
13- LEMEGETON KİTABI- SÜLEYMAN'IN KÜÇÜK ANAHTARI	107
(72) Shemhamphorash	
14- GOETIA	112
72 Demon ve Açıklaması	
15- CİNLER	125
İslami Bakış Al Karısı Nedir?	

16- SATANİZM – GRUPLAR EREK VE DOKTRİNLER	132
Ruhani-Theistic Satanist Doktrin Tarihe Bakış Dragon Rouge-Kızıl Ejder	
Temple of Set Laveyanlar - Church of Satan Azazel Kilisesi Joy of Satan	
Gnostik büyü örgütü - Ordo Templi Orientist Antiqua Yezidiler Black - Mass-Kara Ayin	
Liber Al Vel Legis Samael	
17- KURBAN TÖRENLERİNDE KAN ENERJİSİ - ŞEYTANİ VARLIK ETKİLERİ	151
18- BİR KÜLT OLARAK SCIENTOLOGY VE KÖKENİ	153
19- SIRA DIŞI OKÜLTİZM ÖRNEĞİ- BABALON WORKING	157
20- GOLEM	164
21- KABALA	168
Yaratılış Kitabı Parlaklık Kitabı İmge Kitabı Görkemin Kitabı Luria Kabalası Metatron	
22- NÜMEROLOJİ - EBCED - GEMATRIA	180
Sözcükler ve Sayısal Değerler Vefk Gematria Abrahadabra Remil - Geomancy I Ching	
23- SİMYA İLMİ - DÖNÜŞÜM VE ALTIN	193
Bilinci Nur'a Boyamak Dönüşüm Mevcudun Çoğaltılması	
Altının Yapay Evrimle Çoğaltılması Felsefe Taşı Nerede? V.i.t.r.i.o.l	
Spagiriks - Evde Simya Ezoterizmde Gül ve Lotus Simyada Gezegenler ve Metalleri	
Newton ve Simya	
24- TANRILAR VE TANRIÇALARIN ARKETİPLERİ	211
Enerjilerinin Kullanımı	
25- TANRILAR VE TANRIÇALAR- EŞ ADLARI	214
Mısır'ın Tanrıları ve Tanrıçaları Kybele-Ishtar-Tammuz Anaerkil Gümüş Çağ	
Diğer Tanrılar ve Tanrıçalar Yunan Mitolojisindeki Adlar Elousis Gizemleri	
26- NECRONOMICON VEYA AL AZİF KİTAPLARI	225
Necronomicon'daki Mezopotamya Tanrıları Kapılar	
27- ENOKYAN BÜYÜ SİSTEMİ VE MELEKLERİN DİLİ	234
Altın Şafak İnisiyasyon Süreçleri John Dee'nin Çalışmaları Elemental Tabletleri	
Ateş Tabletinin Adanması	
28- TANRI'NIN DİLİ	244
Cam Kent Kriptogramların Dili ve Şifreleme Yöntemleri	
29-ABRAMELIN'İN KUTSAL BÜYÜ KİTABI HAKKINDA	250
Abramelin Majisi Kitaptan Dört Bölüm	
30- HAVAS İLMİNİN ÖNEMLİ BİR ESERİ ŞEMS-ÜL MAARİF EL KÜBRA	258
Allah'ın Azametli Adı Hakkında	
31-İSLAM'DA DUALAR, ZİKİR, RUHİ AYINLERDE DELİL GÖSTERME	268
Delil Gösterme "Bürhan"	

32- BÜYÜ - KARABÜYÜ	271
Üzerinizde Büyü Var mı? Havas - İslami Büyü Sistemi ve Kriptolojisi Kara Büyü- Voodoo Voodoo Dini- Zombi Voodoo Panteonu Eliphas Levi'nin Kitabından Uç Nuktada Kara Büyü	
33- EGE ARKEOLOJİK GİZEMLERİ	283
Artemis ve Gökten Gelen Kutsal Diopet Taşı Efes'in Spirüel Alanı Antik Ege'nin Kehanet Merkezleri ve Oraklılar Lagina Antik'te Büyü Tanrıçası Hekate	
34- MODERN CADILAR VE PAGANLIK	289
Wicca - Festivaller Cadılık ve Cadılıkla Suçlamalar Cadılığın 13 Kuralı Günümüzde Vampirizm Drakula Vlad Tepes	
35- DRUIDLER	300
Mistik Ağacınız	
36- RUNE FALI	304
37- TAROT KARTLARI SEMBOLİZMİ	307
Okült kehanet yöntemleri Kabalacı sisteme göre Majör Kartlar ve sembolizmi	
BÖLÜM III: HERMETİK ALAN	315
38- ESKİ MİSİR GİZEMCİLİĞİ - HERMETİZM	317
Hermes Trismegisthos Hermetik Külliyyat Simya Üzerine Zümrüt Tableti Teb ve Memphis Tapınaklarının Öğretisi Atum'un varlığı	
39- TUFAN ÖNCESİ BİLGELİĞİN İZLERİ	330
40- ORION'UN KEMERİ - KUTSAL YILDIZ SIRIUS VE EINSTEIN - ROSEN KÖPRÜSÜ	338
Wormhole – Kurt Delikleri Casimir etkisi ve Misner uzayı Groundhog Day	
41- SONİK BİLGİSİ	353
Memnon Kolosları ve Sonik Mevcudiyetin Düzeyi, Dua Kutsal Ad ve Mantralar	
42- TRADİSYONEL EZOTERİZMİN ANA İLKELERİ - KYBALION	360
Transandantal Simya- Hermesçi evren planları Zihinsellik Tekabül Titreşim Düalite Ritm Nedensellik Cinsellik	
43- GNOSTİSİZM	366
Ölüdeniz Yazmaları	
44- MASONLUK	370
Ezoterik doktrinler Ritler Süleyman Mabedi ve Hiram Abif	
45- KUTSAL GEOMETRİ VE ALTIN ORAN	379
Phi sayısı Kutsal geometri aktivasyonu ve Merkabah	

BÖLÜM IV: ARKETİPSEL ALAN	385
46- ARKETİPLERİN ANA FİKRİNE BAKIŞ	387
Platon ve Arketipleri Jung ve Arketiplerin Önemi Arketiplerin Sınıflanışı İnsan Aklının Dinamikleri	
47- ARKETİPLERİN ENERJİLERİ, ÖZÜMÜZDEKİ BİLGİ	396
48- İKİZ RUHLAR VE EŞ RUHLAR	401
İkiz Ruhlar – Ruh İkizi Eş Ruhlar – Ruh Eşi	
BÖLÜM V: TANRISAL ALAN, ÖTE ALEM VE İNSANIN GİZEMİ	405
49- ALEMLERİN TEK SIRR'I	407
50- İLAHİ İSİMLERİN TEMEL SURETLERİ	416
Vahdet-i Vücut ile Vahdet-i Şühud anlayışları İlm'el Yakın - Ayn'el Yakın - Hakk'el Yakın Hallac-ı Mansur	
51- SEMBOLİZMDE İNSAN	429
İnsan İçin Felsefi Tip	
52- BEDEN DIŞI DENEYİM - ASTRAL SEYAHAT	434
Deneme Yardımcı Unsurlar Astral Katlar Astral Eşler ve Hayalet	
53- SONSUZ YAŞAM VE RUH	443
Kalp İslam Ezoterizminde Arabî'ye Göre Ruhun Yolculuğu	
54- EXORCISM-KÖTÜ RUHU KOVMA	451
Roma Ritüeli Kaçınılması gereken işler Posesyon Demonik Posesyon Belirtileri	
55- POSESYON VE RUHUN ELE GEÇİRİLMESİ İLE EXORCISM OLGUSU ARASINDAKİ AYRIM	464
Genel Bakış Obsessif Kompulsif Bozukluk	
56- TİBET ÖLÜLER KİTABI	473
Bardo Thodol	
57- ESKİ MİSİR ÖLÜLER KİTABI	477
Re Nu Pert Em Hru Ebediyet Evindeki Eşyalar Ölülerin Canlı Heykelleri Ankh ve Horus'un Gözü	
58- DUALAR VE HÜKMÜN DEĞİŞMESİ	485
Kader mi Özgür irade mi? Seçimlerimiz önceden belirlenmiş midir? Yazgıya Eğilmek veya Kaderi Yönetmek Karma Olumlu Emirler, Dua ve Evrensel Kayıtlar	
59- ACI DOLU ANILAR NEDİR? - GİZLİ ÖZEL ARŞİVİMİZ	501
Eşzamanlılık Morfik Alanlar	
60- GİZLİ GÜCÜMÜZ	507
Diğer güçlerimiz, Parapsikolojik olgular Düşünce iletimi Zihin Gücünü Değiştirme Başlangıcı Düşünce Gücü ile Tulpa İmgesi Yaratmak İç Işık Kaynağımızın Aktivasyonu Gece İbadeti Psikedelik Bitkiler ve DMT	

BÖLÜM VI: ASTROLOJİK ALAN	521
61- YILDIZLARDA ARANAN YAZGI	523
Zodyak sembolizmi Burç çağları Zodyak Majisi Vedik astroloji Çin astrolojisi	
Eski Mısır Astrolojisi ve Burçları Mısır Burçları Maya Astrolojisi – Evrenin Ruhsal Güçleri	
Şifa Çemberi ve Kızılderili Totemlerinin Burçlarla İlişkilendirilmesi Kelt Burçları	
Arap Astrolojisinde Ay Konakları Ay Konaklarının Hareket Noktaları ve Tesirleri	
Ebu Ma'sher	
BÖLÜM VII: GÜNCEL ALAN	549
62- NOETİK BİLİMLER	551
63- DÜNYANIN KARA VE BEYAZ ENERJİ AKIMI - LEY HATLARI	554
Kara Akım Biçim Enerjisi Kabe-i Muazzama ve Beyaz Akım	
64- RENKLERİN GÜCÜ	557
Kromoterapi - Yardımcı Renk Tedavisi 7 Ana Çakra ve Renkleri	
Güneş Sembolizmi ve Güneş Renkleri	
65- BEKLENEN 2012 OLAYLARI CARRINGTON BÜYÜK GÜNEŞ SALDIRISI	561
Nibiru - Marduk ve 2012 Nasa Hangi Bulguları Doğruluyor?	
Geçmişin Kıyamet Benzeri Felaketlerinden Biri	
66- UZAKTAN ZİHİN DENETİMİ	566
Beyin Dalgalarını Uzaktan Değiştirmek Nanoteknoloji ve Çipler	
67- HOLOGRAFİK EVREN MODELİNİN SONUÇLARI	569
68- BOYUT KAVRAMI	575
Görünen Herşeyin Teorisi Sicim Kuramı Kıvrılmış Fazladan Boyutlar ve Calabi-Yau Uzayı	
69- SÜPER SİCİM KURAMI -M-THEORY	583
70- DİLEĞİM	587
Kaynaklar	589
Dizin	599





Önsöz

D

arlık alanında açığa çıkan her parçada titreşen büyük Sır, ilahi Düşünce'yi yansıtıyor. Bulunduğumuz frekanslar bütünü'nün güçlü çekiminden kurtulabilmemiz için ise, bizlere biraz daha bilgelik, arınmış bir bilinç ve duru bir zihin gerekiyor. Bu sayede Hakikat'in ışığına yaklaşmayı başarabiliriz.

Yavaşlatılmış enerjinin madde haline geldiği bu düâlite aleminde, birliği anlamak için; ikili denge unsurları içinde yaşarken, varlığın nedenlerine uzanmaya, şuurumuzu, ruhsal yetkinliğimizi sınamaya zorunluyuz. Buna niyetliyse, önümüzde aşmamız gereken birçok engel bulunuyor. Bildiğimiz her şey, uçsuz bucaksız gizemler uçurumundan yansıyan semboller ve örnekler. Öyleyse, her şeyin içinden bu uçuruma doğru bakabilmek ve özümüzdeki Birliği hissetmek önemlidir.

Ufacık bir kapı açalım ve gizeme biraz daha yaklaşalım. İç varlığımızı tanıyıp, bilgilerimizi geliştirerek, uygulama alanlarına taşımak için kendimizi hazırlayalım. Geçmiş zamanların içrek bilimlerine ve yaşamın gizeme ortak alanlarına bakmak, daha yetkin bilinç düzeyine ulaşmamızı hızlandıracaktır.

Ezoterik ve Okült alanların özel kuram, yöntem ve ritüelleri, bir Okültist için her türden ilmi özümlemeyi zorunlu kılar. Hangi inanç sistemine bağlılık gösteriyorsa gösterebilir, bir gizemci, inancını evrensel düzeyde bütünlemelidir. Ruhunu güçlendirip, enerjisini yükseltmiş ve kendini yeniden biçimlendirmiş olmalıdır. Bu sayede, doğanın hangi kanunlarının, hangi ince çizgide insanın yararına sunulabileceğini öğrenmeye başlayabilir.

İnsanı, doğayı ve aralarındaki ilişkileri inceleyen ve bazı uygulamalarla bunların etkilenebilir olduğunu savunan, en başında Hermetizmi, belirleyici tek tradisyon olarak yola çıkan, saklı öğretilerin bir sanat halinde çalışılıp uygulanması "Okültizm" ya da "Gizlilik"tir.

Bilinçsizce girilecek sahalara olmamalarına rağmen, tüm bu ilimlerin ve kapsadıkları konuların hakkında, çoğu zaman, çıkarıcı ve ehliyetsiz kişilerce bilgi verilmektedir. Okült alana ait olarak gösterilen birçok olgu, amaç dışı ve yanlış anlamlar içerebilir, bazen de kişilerin hedeflerine uygun olarak amacından saptırılır.

Bu türden bir Okültizmin, şeytani ereklerle hizmet eden oluşumlar eliyle; basın, yayın, sinema yolu ile, bazen de küçüklere yönelik animasyon veya çizgi filmler vasıtasıyla, açık ya da bilinçaltı subliminal mesajlar halinde ilettiği, empoze ettiği Okült sembolizm gerçeğinin özelliklerini de iyi tanımamız gerekir.

"Eskilerin Yolu"na ait yararlı bilgileri anlamaya çalışabiliriz. Ancak, diğer yandan, okült bilginin çekici, yanıltıcı yönlerinin cazibesinden, güç kazanmaya duyulan isteklerin ve sıra dışı kültlerin çevrintisinden kaçınmıyoruz, aksi halde bütünlüğünden uzaklaştırılmış sanal bir fizik ötesi yapı içinde kalan tekil varlıklara dönüşmek acı vericidir.

Hangi inançta olursa olsun, insanların çoğuna çekici gelen ne var ki; itaat ve tasarrufta sapmaya yönelten fal ve büyü merakı, bu alanlarda bilgisi az olan kimseler için, zararlı takıntılara neden olabilir. Ehil olanlar vardır ve bilgi yaymaya çalışmaktadırlar, ancak bir kısmı ise, Latince "Esse Quam Videri" sözüne uygun olarak "Öyle görünmek değil, öyle olmak" bunu gerektirdiğinden çoğu zaman gizlenmeyi tercih etmektedirler. Cin, Büyü ve Fal, Okültizmde Elemental-Maji-Kutsal Kehanet ile yer değiştirerek gerçek anlamları yansıtılmaya çalışılır. Okült bilgiler, her ne kadar dogmatik vasıflı ve öznel görünse de, ölçülmenin nesnelliğine sahip değilmiş gibi bilinse de, kendi yöntem bilimleri vardır, tüm inanç ve felsefe sistemlerinin ve bilim dallarının sentezini yapabilmeyi gerektirirler. Eğer, asıl metodolojisi dışında kullanılırlarsa, "Sanal Okült Alan" diyebileceğimiz sahalara girilir, okült felsefe ve ezoterizmin gerçek anlamından kopulur.

İlk kitabım Kozmik Arayış'ta; yalnızca kendi ilk sorularımın cevaplarını ararken; Boyutlararası yolculuk, "İç Uzaylı" olarak nitelendirdiğim diğer boyut varlıkları, Doğaüstü olayların boyutu, Paralel boyutlar, Manyetik alanlar, Filozoflar ve kaos kavramı, Zaman yolculuğu, Tüm Evrenin son kıyameti gibi konulara yer vermiştım. Elinizdeki kitapta ise, ezoterik ve hermetik bilgiyi, majikal alanları, okült çalışmaların enerji yönünden hangi pragmatik veya hangi tehlikeli açılımlara sahip olduğunu, ritüellerde kullanılan çağrılarının ne türden güç ve enerji alanlarını harekete geçirebildiğini, adlarına tapımları hala sürdürülmekte olan tanrılar ve tanrıçaların

dan beklenenleri ve yeni fizik kapsamındaki gerekli konuları aktarmaya çalıştım.

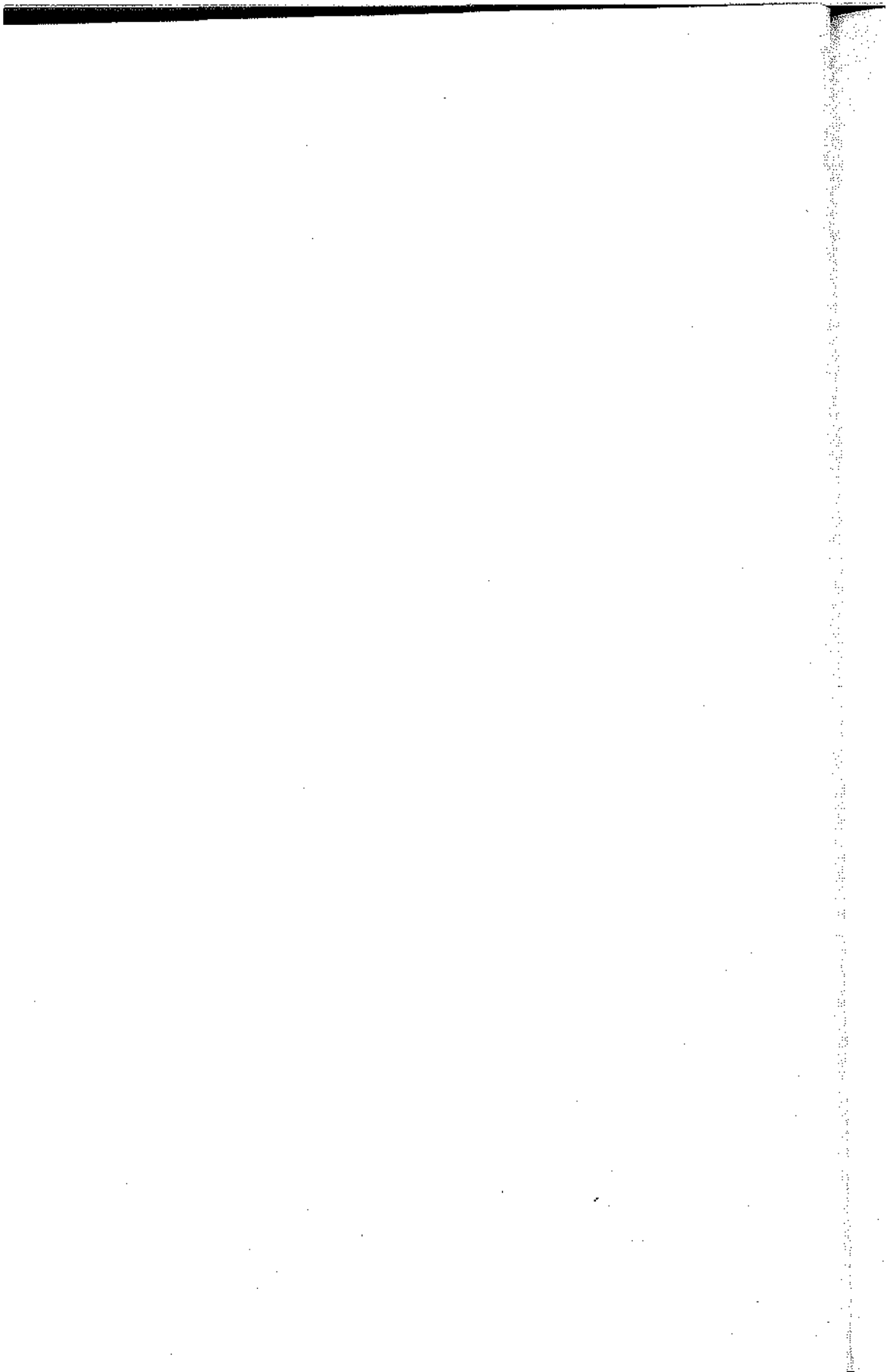
Bilim dışına itilebilen gizeme dair görüngülerle, felsefi yaklaşımlar, Kuantum Fiziği teorileri sayesinde mantıklı açıklamalarına ulaşmaya adayken, normal ötesi bazı fenomenlerin de, bu yolla izah tarzları bulunabilir. Görünen gerçekliği oluşturan atomların hareketleri atomaltı düzeyde incelendiğinde, sayısız gerçeklerin, sayısız olasılıklarla aynı anda, her yöne doğru ve eşzamanlı bir şekilde var olmaya devam ettiği anlaşılmıştır. Türlü olasılıklardan biri; bir biçim ve aşamada kendini sabitlemişse, realitenin, ona baktığımız anda oluşması ile, insan şuurunun gerçeklikle, elektronlar arasında kurduğu bağ, evrensel bir bilinç halinin varlığını bize açıklamış olur. Bu nedenle, enerjimize ve düşüncemizin gücüne önem vermeliyiz.

Elinizdeki kitabın bilgilerinin ve Yaradan, Ahiret, Ruh, Astral Plan, Melek, Şeytan, Doğaüstü Varlık gibi konularda aktarılmaya çalışılan verilerinin, "Aşkın Bilgi"ye yönelmemizde ve diğer yandan Okült alanların saptırılmış ve tehlikeli yönlerini daha iyi anlamamızda küçük bir aracı daha olması umudu ile.

Ferda Ercan Uyulan

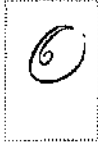
BÖLÜM I

OKÜLT
İLİMLERE
BAKIŞ





OKÜLT ALANLAR



kült ilimler, kökende bütün ilmi alanların kural ve felsefi açıdan kaynağı sayılacak bir birikime sahiptir. Ancak ilim denildiğinde de, öncelikle teolojik bilgi ve kendini bilme anlayışı akla gelmelidir. Bunun nedeni; bilimin deneysel yöntemine karşın, ilim tanımının fazlaca idea içeren bir alana girmesi olsa gerek. Bu da, ilimin; varlık üzerine bilgelikten yola çıkarak yapılan bir bilim türü olduğu gerçeğini doğurur. Bu gizli öğretiler, her ne kadar kıyıya köşeye atılmış gibi dursa da, kuşaktan kuşağa inisiye olan birimler tarafından okült ve ezoterik çerçevede "Eskilerin Yolu" olarak günümüze aktarılmış tamamlayıcı bilgilerdir.

Okült ilimler, doğa ve insandaki fizik ötesi özellikleri kullanmaya yönelik içrek olanın hal bilgisidir. Gerek bellek kromozomlarımızda, gerekse beynimizin elektriksel faaliyetinde, kısacası yaratılış sırrımızda zaten var olan; ancak gizli kalan bir özelliktir bu.

Enerjimizin potansiyelini ve her şeyin, bir olduğunu kavrsarsak, böylesi bir etkileşimin nasıl ortaya çıktığını anlamamız kolaylaşır. Okült anatomimizin, kendine özgü enerjetik alanının, daha yüksek frekanslardaki enerjilere kanallize olabilmesi mümkündür. Temel olarak fizikötesi ve meditatif olan her bilgi ve uygulama; uzun süreçleri aşmayı gerektirir. Bu yeniden kendini yaratma süreci, diyebilirim ki; mistik anlamda, zihin üzerinde aşkın bir açılım oluşturur. Ayrıca, insanın enerji bedeniyle, fizik bedeni arasında dengeli bir yenilenmenin kurulmasına neden olacağı da önemli bir gerçektir.

Düşünsel akımlara gerektiği kadar göz atmakta başlayalım. İnsanın Yaradan'ı, Kozmos'u ve kendi varlığının nedenini anlama çabası ve arayışı sonunda meydana çıkan tüm görüşler, Spiritüalizm ve Materyalizm adıyla iki ayrı felsefi akım çerçevesinde belirlenir. Spiritualist inanış; bize, her doğmuşun ve görünen tüm oluşların, Külli Ruh'un maddi halde belirme-

sinden, O'nun imgeleminden ortaya çıktığını söyler. Gözlemci ve gözlenen farkı bulunmaz. Herşey bir ve aynidir. İlahi ve mutlak güç sahibi, kendi kendisinin farkında olabilecek tümel yapı olarak düşündüğü varlık aleminde ve bunun aynasında görünmeği arzu etmiştir. "Ol!" (Kün) emri ile varlık ortaya çıkmıştır. Var olanlar, Allah'ın aynası durumunda olup varlık; gölge ve geçicidir, Allah, tek gerçek varlıktır.

Spiritüalizmde, Allah'ın mahiyeti konusu, fikir ayrılığı doğurur. Bu, Spiritüalizmdeki Deist ve Teist görüşlerin farklılığıdır.

Deizm, bir kez yaratılan alemlerin Allah tarafından bir daha müdahale edilmeden, işleyişinde yasalarla baş başa kaldığını ve dinsel bilginin, öğretilmeye gerek olmadan akıl yoluyla kavranabileceğini savunur. Yani "O", her şeyin dışında ve mutlaktır. Bir Deist, dinlerin ilahi değil de insan eliyle ortaya çıkarıldığını düşünür.

Theist ise, "Allah, her şeyi kuşatır, kapsar her zerrenin her an yanında içinde ve yönetendir, vahiy yolu ile gönderdiği kutsal kitap ve elçiler vardır" der.

Teizmde göre Allah, insanın ibadetine layık tek varlıktır, onu bilebilmeli ve erişmeye çalışmalıdır.

Materyalist felsefeyi incelediğimizde; madde topluluklarının tümünün canlı ve yaratıcı oluşuna dayanan bir anlayışla yola çıkıldığını görürüz.

Yaradan'ın varlığı inkar edilerek, maddenin bir yaratıcısının bulunmadığı, kendince varlığını sürdürdüğü iddia edilir. Böylece, dinler yadsınır.

Ateizm, tanrıtanımaz ve dolayısı ile, dine inanmayan bir görüştür. Ancak, ateist olanların büyük bir kısmında, inanca ilişkin sezgisel bir çekimin bulunduğunu birçok defa gözlemledim. Çoğunlukla bunu şöyle ifade etmişlerdi: "Bir gücün, varlığına inanıyorum; dinlere, kutsal kitaplara ve bunlarda tarif edilen yaratıcıya inanmıyorum." Bir kısmı da, yaşamın beklenmedik olayları sonucu inanç sistemlerini tekrar sorgulama gereği duymuşlardı. Aslında çok imanlı kimseler de, tam tersi bir duruma çekilebilir, inancını kaybedebilir, ne de olsa büyük sınav yaşam boyu sürmektedir.

Gelelim, Agnostik yani Bilinemezci tavra... Bu akıma kapılanların bakış açısı da; "Allah evreni yaratan yegane varlık mıdır, bu bilinemez, bizce kanıt yetersizliği söz konusudur", şeklinde düşünen ve kararsız kalan konseptte şekillenmektedir. Bu durumda, Agnostikler, dinleri ve Allah kavramını dışarıda bırakırlar. Bunun nedeni, insanın bilme özelliğinin sınırlı olduğuna duydukları inançla birlikte görünen gerçekliğin ardında

bir sır veya başka bir gerçek varsa dahi, buna ulaşamayacağını düşünmeleridir.

Okültizm yani Gizlilik, eğer Allah'a ulaşma anlamında ise, Mistisizm ve Tasavvuf olarak bir açılıma geçmiş demektir. Ama, doğa ve insanlara müdahil olmayı, etkilemeyi, değiştirmeyi amaç edinmiş bir Gizlilik söz konusu ise, artık bu tip Okültizme; Maji, Astroloji, Numeroloji, Kahinlik ve Simya eşlik edecektir. Böylece, doğaüstü güçler harekete geçirilerek, doğa ve insan etkilenecektir. Okült felsefe, temelde tek bir Tanrı inancı taşımayı öngörür. Tabi, okült bilginin çok tehlikeli olabilecek kısımları da vardır, kötü amaçla kullanımını engellemek ve ehil olmayanlara majikal sırları vermemek gerekeceğinden, tarih boyunca, gizli bilgiler olarak özenle saklanmışlardır.

Maji, hem bir bilim, hem de gerçekte ince bir sanattır. Utkuları barındırmazsa ve sadece egolara hizmet için uygulanırsa, yüksek maji olmaktan çıkacaktır. Aşağı düzeyde ve sadece bir Büyü halinde kullanılan majik ritüeller, sahibini kısır bir döngüyle karanlıkta bırakır. Bu çalışmaların ona bir şey kazandırması söz konusu olamaz.

Genellikle sembolik diller ve işaretlerle korunan belirli okült bilimleri, temel olarak Maji, Simya, Teurji, Psişürji ve Astroloji şemsiyesi altında toplayabiliriz. Numeroloji, Kahinlik ve Falcılık da, alt dalları olarak ayrılır. Ekol olarak ise, tümüyle Ezoterik, Teozofik ve Parapsikolojik bazda değerlendirilmeleri gerekir.

Parapsikoloji; spirüalist ve metapsişik alanı kapsar. Ezoterizm ise, yüksek bilgiler silsilesidir.

Okültizmle ilgili alanlar söz konusu olduğunda, şöyle bir dizin yapılabilir: Ezoterizm-Hermetizm-Teozofi-Sembolizm-Mistizm-Spirüalizm Gnostisizm-Neoplatonizm-Neopisagorculuk-Kabalistik Öğretiler-Parapsikoloji.

Okültizm nedir? Bu soruyu en açık olarak şöyle yanıtlayabilirim: İnsanı, doğayı ve arasındaki bağlantıları inceleyen ve aslında en başında Hermetizmi belirleyici tek bir tradisyon olarak yola çıkan saklı öğretilerin, ritüellerin sanat halinde çalışılması, uygulanması ve hayata geçirilmesi Okültizm'dir.

Okült bilgiye ait birçok yayına, günümüzde ulaşmak çok kolaydır. Ancak; okumakla fikir sahibi olmak, bilmek ve uygulamak, ya da ehil olarak inisiye olup uygulamak işte hepsi de, birbirlerinden ayrı şeylerdir. Yapay, sömürücü, çıkarıcı ve dünyevi olanı gerçek okültizmi karalar. Okült felse-

feyi sadece büyü araçlı ve şeytana hizmet amaçlı bir bilgi silsilesiymiş gibi dışlatır.

“Derindeki gerçeğin” öğrencisi olmak zorludur. Okültist, sade bir bakışla dış görünüşün altında gizli kalmış sabit gerçeği anlamaya çalışır. Ona göre, doğanın bilgisi formül kurularak ortaya çıkarılabilir ve bir ölçüde kontrol edilebilir. Karanlık, alacakaranlığa ve şafağa, sonra gün ışığına dönerken, İyi ve Kötü’nün kapsadığı alanlar, doktrin olarak bir çemberin dönerken geçtiği Işık ve Gölge alanları olarak düşünülür. Kötü’nün de İyi kadar işi olduğu bilinir.

Böylece, Işık ve Karanlık, Tanrı’nın sağ ve sol ellerinin faaliyetleri olarak görülmektedir.

Yaratılmış olan her şey karşıtı ile birlikte olduğundan Düalizm her bağlamda karşımıza çıkan ikiliktir. Kozmik kanunların dışına çıkan ve bu akışın tersine hareket etmek için seçilmiş olan kaos güçleri, kötünün şemsiyesi altında toplanır ve kendi güç alanlarını beslemeye çalışırlar. Yine de, bu alanları besleyen kaynak insan olmaktadır. Bu karşıt enerjiler kuvvetlendikçe form kazanır ve hırsla beslenen ortak bir kimliğe kavuşabilirler. İki zıt, üstünlük amacıyla sürekli mücadele ederler ve karşıtlıkların çatışması doğayı dengeler. Zıtlıkların birliği dinamik bir kural olarak yaratıcılığın aslıdır.

Karşıt gerilimler dengelerini değiştirebilirler, bazen iyi ve kötü olarak düşünülenler de yer değiştirebilir. Ölüm yaşamdan, yaşam da ölümden doğarken salt varlığın (hakikat) karşıtı olan yokluk (şer, gerçeksizlik) varlığın içinde yaşar. Sistemin dengesi elbette zıtlıklar arasındaki gerilimin bir sonucudur ve dayanmasını sağlayan, aralarındaki dengenin korunumudur.

Okültist için etkin güce sahip olmak, öncelikle birçok bilimsel gerçeği ve dallarını, tüm inanç sistemlerini, astrolojik alanları, demonolojiyi (Cin ve Şeytan ilmi) tam anlamı ile bilmeye çalışmak demektir. “Sırlar” daima kendine özgü alanları ile keşfedilmeyi beklerler.

Sezgi, haberci rüyalar, vizyonlar, astrolojik ve nümerolojik gözlem, doğuştan gelen maji yeteneği ile karışmış psişik yetenekler, zeka, ruhsal anlayış ve kavrayış derinliği; bir gizemcinin genel olarak içinde bulunduğu sahaları ve yeteneklerini belirler. Her gizemcinin, özel deneyimleri, ayrıca yaratıcı zekası, sezgisi ve güçlerinin getirisi farklıdır. Öyleyse, okültizm kişisel araştırma ve geliştirmeye de açık bir durumdadır diyebiliriz.

Her bireyselleşmiş bilinçliliğin ölmek üzere yaşama kavuştuğunu ve yaşamak için ise öleceğini, hayatın ürünlerinin böyle toplanabileceğini kabul eden Okültistlere göre, insan varlığı üç temel unsurla belirlenir. Fizik beden, Astral beden ve Ruh. Şuurlu prensip, ruhun varlığıyla oluşmaktadır. Astral beden ise canlandırıcı etki taşır. Soyut'a ulaşabilmek ve gelişmek için okültist, astral alemin düşünce formlarıyla ilgili kuralları öğrenmeli ve güçlü bir astral imgeleme gücü ile, varoluşun farklı boyutlarına uzanabilmelidir.

Doğa dönüşümlerle yürüdüğünden, bütün fizik gerçekliklerin bir akan, bir de gizlenen durumu olduğunu kabul etmeliyiz. Eşya'dan ayrı yönümüz olan şuur, etkin gücü ile maddeyi kullanacak, ama gelişebileceğini de bilecektir. Okültizm alanında; doğanın yürüyüşünü sağlayan kozmik yasaları bilerek, tabiat olayları ve kutsal kanunlar arasındaki orantıları kurup, araştırmak zorunluluktur.

Egzoterik (dışrak-harici) bilgi ve Ezoterik (içrek-batini) bilgi iki ayrı kapıdır. Hakikat'e ilişkin en önemli bilgiler gizlenir, ona ulaşmak için ise çalışılır. Böylece, Batini olan yola girenler, özenle korunan ezoterik bilgilere adım atacaktır. Bilgi çağında, iletişimin tüm olanakları ile donanan insan, her ne kadar gizli olmaktan çıkan birçok ezoterik kaynağa ulaşabilse de, esas olan şey uygulamadır. "İç bilgi"yi okuyabilen insanların önemli ölçüde fikir sahibi olacağını, ama eyleme dayalı bir varlık göstermeyeceğini söyleyebiliriz.

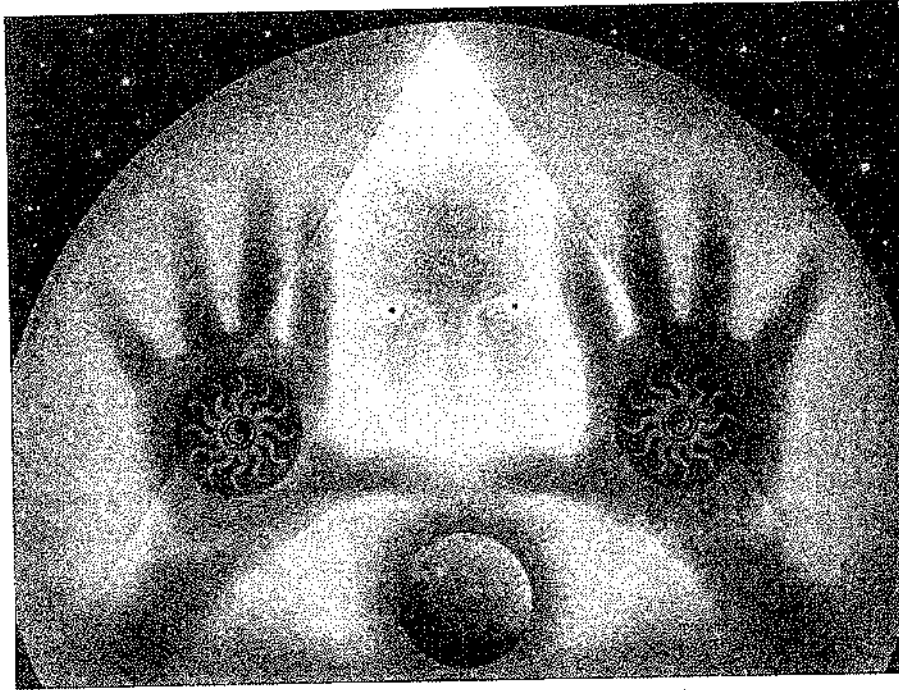
"Bilgi bir hazineyse, uygulaması da bu hazineyi açan anahtardır" demiş Aristoteles. Kullanılmayan hazine ne işe yarar? Bilgi ifade edilmeli ve evrensel kullanım kanunları ile kullanılmalıdır. Üç inisiye olarak tanınan yazarların yazdığı "Kybalion" adlı 1912 tarihli kitap, temel hermetik doktrinleri aktarır.

Orada bu düşünce şöyle yer alıyor: "Eylemde tezahür veya ifade edilmeden sahip olunan bilgi, değerli metallerin istiflenmesi gibidir, beyhude ve aptalcadır. Bilgi tıpkı refah gibi kullanılmak için vardır. Kullanma yasası evrenseldir, bu kuralı çiğneyen, doğal güçlerle çeliştiği için acı çeker". Ve yine Kybalion'da şöyle denilir: "Bilgeliliğin dudakları anlamayan kulaklara kapalıdır." Son söz olarak ise, şu ifade yazılıdır: "The all is mind; The Universe is Mental." Herşey zekadır. Kainat zihinseldir.

Okült ilim, doğa ve insana gerçekte olması gerektiği gibi fizik ötesi bir pencereden bakar ve yine insanın aşkın özelliklerini kullanabilmesi için içrek bir hal bilgisi sunar. Bu, geleneksel bir devamlılıktan kaynaklanan

doktrinler bütünüdür. Kendi ilmini kurmuş ve geleneğini sürdürmüştür. Metodolojik düzeninde ilk ilkesi, Yaradan'ın ve Ruh'un varlığını kabul etmektir. Böylece, Kozmos'un varolma şuuru olan yaratılışın, Yaradan'la daimi oluşu belirlenir. "O", alemlerin ruhu ve yaratıcı şuuru olarak var olagelmıştır ve her şey, O'nun düşüncesinden ibarettir.

Okültizm gizlidir, ancak sadece yakın olarak ilgilenmeyenler için öyle kalacaktır. Bilgileri almaya hazır olanlar için perdeler yavaş yavaş açılabilir. Asırlardan beri sürüp giden ve çeşitli inançlara hitabeden tradisyonların okul, cemiyet ve tarikatleri hala vardır ve inisiye olmak isteyenler içindir. İslam Batiniliği, Şaman, Moğol, Maya, Mitra, Eleusis, Orfe, Eski Mısır Hermes, Dionysos, Pisagor, Mani, Kabala, Gnostik gelenek, Şövalyelik ve Esseni inisiyasyonlarını devam ettiren kurumlar elbette dünyanın birçok yerinde bulunuyor. Bazılarının çoklu kademelerle derecelendirilmiş gizemleri, arınmamış kimselerin ruhları için tehlike arz eden ritüellerden uzak tutulmaları amacını da taşımaktadır.



Bilgileri almaya hazır olanlar için perdeler yavaş yavaş açılabilir.

EZOTERİK BİLGİNİN YOLU

Ezoterizm yani içrekçilik, Batini bir öğreti sistemidir, kapalı bir cemiyette kademeli bir iç gelişim öğretisi ve çalışma prensipleri ile sunulur. Özel tinsel eğilimleri barındıran kişilere açıktır. Dinler ise Egzoterik, dolaşıcı ile Dışrak diye tanımlanan sistemlerdir, inancı yaymak için herkese açıktırlar.

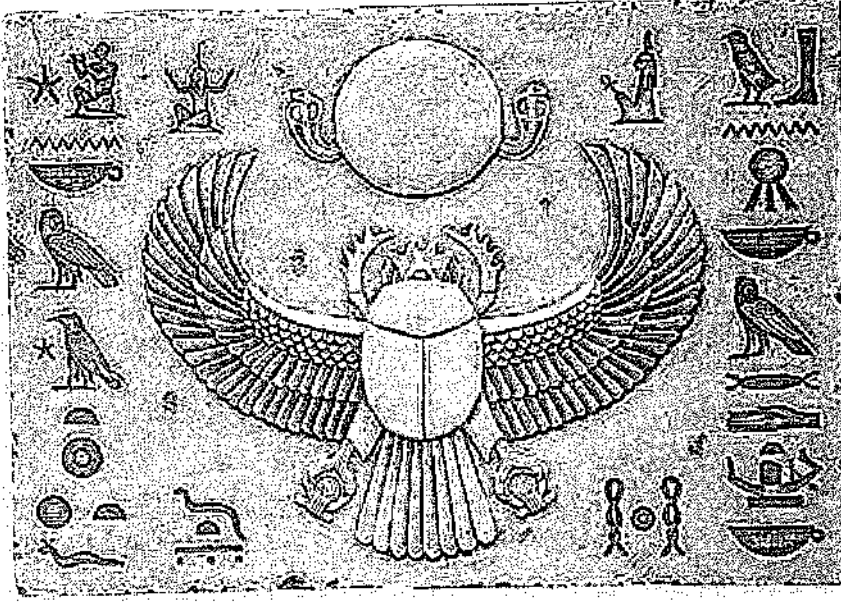
Mistisizm tam olarak ezoterik değildir, zira mistik, denetim dışı hale varır, disiplini bırakma aşamasındadır ve sezgi ile hatta sonunda keşif ile de, bireysel olarak gerçeğe varabilir. Mistiğin amacı, artık kişiliğini Tanrısal öz' de eriterek yok etmektir.

Okültizm'den de ayrı bir yönü olan Ezoterizm, Tanrısal sahaya yoğun bakış sağlama anlamında dikkat çekicidir, inisiyelere eski gelenekler öğretilir. İnisiyasyon Latince bir kelime ve irşad etmek, farkındalık ve bilinçlenme anlamında kullanılıyor. Özel eğitimle, sırlara ulaşmayı hedefleyen inisiyeler zorlu sınavlardan geçerler. Doğa, İnsan ve Yaradan kavramlarının anlamlarına, yeterince uzanabilen ve aşkın şekilde liyakata varanlar, ikinci doğuşa erip, inisiyatör-eğitici olma hakkını kazanabilirler. Tanrısal Nur'un parçası ölümsüz Ruh, ana kaynağa tekamülle dönmeyi amaçlamalıdır. Madde bir araçtır ve iyi ile kötünün savaştığı alan da, insandır.

Tüm tarikatlar, ezoterik olan Sırr'a ulaşmak için kurulur. Yol'a giren intisab eden kişi inisiyedir, mürit'tir. Seyr-i sülûk için hazırdır. Artık, keşif ehli olma yolunda isteklidir, eğitimi mürşid'e verilir ve eğitim metodları, belli bir düzen ve disiplinle koordine edilir. Eğitmenin spiritüel etkiyi aktarabilmesi ve müridi aydınlanmaya iletebilmesi için disiplin ve sınavlar uygulaması şarttır. Birçok müritten belki pek azı "Hakikat" e erecektir.

Örneğin, Eski Mısır gizemciliğinde gübre böceği Kheper, yeni bir biçimde yapılanmanın ve müritliğin de sembolüdür. Kanatları kapalı durumda bulunuyorsa; eğitim safhasındaki bir müriti, kanatlarını açtığı anda ise gerçeğe varmış ustayı simgeler. Bazı kefer anıtlarında şu sözler yazar: *"Ben Kheper, mürit. Kanatlarımı açınca uçacağım"*

Ezoterik eğitim, uzaktan verilemez, mürşit, mürit'i yakinen anlayıp, özelliklerini tanımalı, onu sınavabilmelidir ki, bilgi elden ele, doğru yönde devretsin. Özel hayatta bir mürit için, hatırlı olmak, zenginlik, ünvan gibi özellikler burada geçer akçe olamaz. Kabul edilmeden önce, elbette bazı kriterlere uygunluk aranır; yakın çevresi, geçmişi, fiziksel, manevi ve zihinsel kapasitesi belirlenir.



Kanatlarını Açmış Kheper

Eski gizem tarikatlarında, sınavlar oldukça sert kurallara bağlıydı. Örneğin, Şaman veya Tibet öğretilerine ciddi anlamda adım atmaya soyunan adaylar, açlıkta terbiye edileceklerini, yoğun fiziksel dayanıklılık imtihanlarına tabi olacaklarını veya psikolojik olarak ezilme, nefsini kırma, hatta aşağılanma testlerinden de geçirileceklerini bilirlerdi. Mısır inisiyasyonlarının bazı sınavları ise, ölümcül sonlara dahi yol açabiliyordu. Osiris rahiplerinden bazıları, kimi zaman 40 yılı aşan sürelerle eğitim aşamalarını bitirmişlerdir. Liyakat verilenler, inisiyatör olarak tapınaklarda kahr veya ülkelerinde okul kurmak için ayrılabilirdi.

Osiris rahipleri arasında Heredot, Solon, Thales, Platon, Pisagor, Hz. Musa akla gelen ve tanınan ilk isimler. Orfe, (ışığı ile şifa veren) ise Antik Yunan'a bilgeliği Platon'dan önce getirmiştir. Orfe'nin, Hermes okulunda verilen İsis ve Osiris gizemlerinin eğitimini Mısır'da aldığı biliniyor. Kurduğu merkez olan Delf'teki Apollon Tapınağının girişinde, ünlü "*Kendini Bil!*" sözü yazardı.

İsis sırları, küçük misterler (sırlar) adı ile verilir. Büyük misterler; Osiris sırlarıdır. Talip, inisiyasyonu tamamladığında, en büyük rahibin yani Hyorofan'ın ağzından sözlü olarak son ve büyük Sır olan "*Hermes'in Sırrı*"nı öğrenecek, ayrılmadan önce, suskunluk yemini edecektir.

Öğretinin yozlaşması, istenmeyen bir durum olduğundan, mabedin girişindeki iki sütundan siyah olanı ölümü, diğeri ise sırrın, liyakat ve sadakatın sembolüydü. Girişteki peçeli İsis heykelinin altında; "Yüzümdeki Örtüyü Hiçbir Ölümlü Kaldıramadı" yazardı. Sırlara ermek isteyen kişi, bu sözlerin; zaaflarını, yok ederek yola devam etmek, azimli ve kararlı olmak için yazıldığını bilirdi. Talip, başlarda ağır işlere koşulur ve konuşmadan yaşar. Ardından, zararlı yaratıklar da bulunan, ürkütücü dehlizlerde karanlık ve cesaret sınavı gelir. Bu arada, geri dönme şansı vardır. Zaten bir rahip labirentlerde belirerek ona devam edip etmeyeceğini soracaktır. Sonrasında vazgeçmek onursuzluktur, adeta ölüme eştir ve soru yinelenmeyecektir. Ulaştığı odada, onu kutlayan rahiple karşılaşarak 22 temel Sır'ı alır. Bunların en önemlisi; *İlk ilke ve Tanrı*, ayrıca *"Tanrının yeryüzündeki en yüksek ifadesi 'İnsan'dır"* olur.

Yaratılış sırları dışında, Mısırlı rahipler; aritmetik, geometri ve trigonometri bilgilerini tapınaklarında kutsal bilim olarak saklayıp eğitim görenlere aktarıyorlardı. Mısır okullarında sırlara inisiye olan Eski Yunan felsefecileri olmasaydı, Eski Mısır, bazı esrarlı yönlerini daha fazla koruyor olacaktı.

Hermetik kitaplarda yer alan Mısır Kozmogonisine ait İlk İlke ve Tanrı kavramı Iamblichus tarafından yapılan anlatımı ile eklemekten geçemeyeceğim üzere şöyledir: *"Temel varlıkların öncesinde ve bütünsel ilkelerden önce tek Tanrı gelir, ilk Tanrı ve Kralın evvelidir, birliğinin yeganeliğinde sabit kalandır; O'nunla ne kavranılabilen karışmıştır, ne de başka bir şey. O ilktir, tüm şeylerin pınarı ve tüm birincil kavranılabilen varlık formlarının köküdür ve her şey kendi kendine hüküm süren bu tek Tanrı'nın ışımasıyla ortaya çıkmıştır; o durumda o kendisinin babasıdır ve kendi kendine hüküm sürendir çünkü O, ilk ilke'dir, tanrıların Tanrısıdır."* Ve yine, *"Tüm varlıkların övüncü ve zirvesi Tanrı'dır ve Yaradan'dır ve ilahi Tabiat'tır. Var olan herşeyin ilkesi Tanrı'dır ve akıldır ve tabiattır ve maddedir ve enerjidir ve kaderdir ve nihayettir ve yenilenmedir. Bunlar, derinlikte sınırsızca karanlıktı ve su ve zihinsel kuvvet sahibi süptil bir ruh kaosta mevcuttu. Fakat ilahi ışık karanlığı parçaladı ve su gibi bir cevherden unsurlar, parçalar meydana getirildi."*

Sınavlarda ölüm korkusunu ve nefis problemlerini aşan kişi, çırağına yükselebilir, yıllar sonra üst seviyeye ulaşabilirdi. Aylarca riyazatla meşgul olması zorunluydu. Ardından, İsis'in heykelinin altında yazan söz hatırlatılır ve sorulurdu; "Hakikate ermek için ölmeye ve yeniden doğmaya

hazır mısın?" Onu bıraktıkları lahitte an kavramını yitirir, ruhu ile yüzleşir ve Hakikat'e hazırlığın son aşamasını tamamlardı. Yetkin ruhsal duruma kavuşur, adeta başka bir boyutun içinde yer alan, arınmış ve özündeki sırra varmış biri haline gelirdi.

Bu konuda, Türk düşünce tarihinin geleneksel ilim ve hikmet anlayışı bazında ünlü kitaplarının birinden paragraflar eklemek uygun olacaktır. Vahdet-i Vücut felsefesine dayanan ve tasavvuf felsefesinin inceliklerine değinen bir kitap olan *Amak-ı Hayal*, sırlara ulaşmak isteyen ve öncelikle insan ruhu hakkında büyük merakı sahip olan Raci'nin, Aynalı Baba tarafından eğitilirken geçirdiği ruhsal aşamaları ve gördüğü vizyonları aktarıyor. *Amak-ı Hayal (Hayalin Derinlikleri -1910)* adlı bu kitabın yazarı; İslamcı aydın ve II. Meşrutiyet dönemi Osmanlı felsefecisi olan Şehbender Zade Filibeli Ahmet Hilmi'dir (1865 -1914).

Tıpkı Eski Mısır'daki inisiyeller gibi sınavlardan geçerken, nefesine yenik düşen Raci'nin o andaki durumu dile getiriliyor: Raci viraneden kaçarak Buda'nın huzuruna gelir. Buda ona şöyle hitap eder: "*Ey ahdine vefa etmeyen insan, ey merd, ey merd-i zen meşreb, yazık sana! Sözünde durmadın. Nokta-i matluba varmadın. Saray-ı Vahdete girmedin. Visal-ı itlaka ermedin. Zira ki zirve-i hiçliğe çıkmadın, ey gafil adam, in bu yerlerden git, in, huzurunda diz çöktüğün, hüviyet ve ruhunu eline teslim ettiğin acuze dünyaya git. Sen insanların serveri (baş, reis) değilsin, sen bu bezmin ehli değilsin. İn git, git ki ihtiras akrepleri nemrud gibi beynini kemirsin. Git, Cife-i dünyada bir kelb eksilmiş olsun. Git ey namerd in-in-in!" Buda, elleri ile taşlara işaret verdi. Bulunduğum yerdeki her şey süratle yokuş gibi aşağıya inmeye başladı. Nihayet, bir uçuruma düştüm. Bir yeis ve ıstırapın ümitsizliği ciğerlerimi paralayarak, çılgık halinde dışarı çıktı. Gözlerimi açtım. Aynalı Baba, mahzun gözleri ile elindeki suyu uzattı. İçtim. "Evladım, hiçlik makamı kolay değil, kolay değil" dedi.*

Mükemmel ve öz bir Hakikat çağrısı da var satırlar arasında: "*Alemde görülen bu devran tekamül içindir. Her nokta hareketli, her zerre dans eder, uçup gider kavuşmaya doğru. Evrenler, İnsan koşup giderler tutulmaz, kapılmaz hayale doğru. İnsan isen gel, isteneni anla. Yorulma, gitme celale doğru. Ezel ufkunda doğan bir güneş, gider mi acaba batmaya doğru? Yitirme değerli zamanını, çevir yüzünü Hakk'ın Cemaline Doğru! (Amak-ı Hayal)"*

Ashında eski gelenek, varlık nedenini, yaşam amacını ve sınırlarını sorgularken nasıl güçlü olup gelişebileceğine, doğa ve yasalarına ne kadar

hükmedilebileceğine dair (Doğaüstü güçlerle doğanın etkilenebileceği inancı) daha derin bir bakış sunmak ve ölüm ötesi alemin kanunlarını anlamaya çalışmakta yakından ilgilenenler için bir çok yolun kavşak noktasıdır. Bu soruların anahtarlarına ulaşmak, ya da kesin olarak mutlak tek, değişmez gerçeği buldum diyebilmek mümkün gözükme bile, sırlar koridorundaki odaların anahtarlarını ararken, okültizmin birçok alanının bize çözümler sunabileceğini ve bilgiyi olgunlaştırmak için var olduğunu söyleyebiliriz.

Ezoterik enformasyonlar fizik ötesidir ve bu anlamda, gerçekleşen inisiyasyon, sözlüdür, sembolik ve törensel ritüeller yolu ile de anlatım bulur. Yazılı olarak aktarımı fazlaca uygulanmaya koyulmamıştır. Ezoterik doktrinin binlerce yıldır savunduğu görüşler, felsefi olarak "Hümanizm" akımını doğurmuş, birçok düşünür, dünyanın insan ruhunu geliştirmek için bir araç olduğunu, hedefin Tanrıya ulaşmak olduğunu yazmıştır. Hümanizm ve Rönesans'ın etkileri, 15. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar genişlemiştir.

Akımların çıkarlarına darbe olduğunu varsayan Papalık, özgür düşünceye karşı savaş açmış ve bilimi de bu savaşa dahil etmişti. Ancak Hermes okulunda yetişmiş bilginlerin Floransa şehir devletine kabul görmeleri sayesinde Rönesans başlamış ve Bağdat'tan gelen bilginlerin buraya getirdikleri Hermetik yazmalar, Vinci'den Boticelli'ye, Bacon, Newton, ve Kepler'e kadar Rönesans'ı yaşatan tüm bilimci ve sanatçıları aydınlatmıştır. Aslında çok önceleri de Hristiyan düşünüşü aşırı bağnazlığa dönüşmüş ve miladi 4. yüzyıl sonlarından itibaren Batı, bin yıla yakın bir süre Ortaçağ karanlıklarına dalmıştı. İskenderiye kütüphanesi yıkımı, Antikçağın en önemli kitaplığının içindeki bilgileri büyü ve Pagan bilgisi sayan kilisenin işiydi.

Tarih boyunca gizli bilgilerin anahtarlarını ya da arkanasını (arcane knowledge) elde etmeyi engellemek için yakılan kitaplardan bazılarının örnek vermek gerekirse:

Miladi 4. yüzyıl sonunda, 390 yılında piskopos, Theophilos'un buyruğuyla İskenderiye kütüphanesinde 400.000 kitap yakılmıştı. 7. yüzyılda Eski Keltler'den kalan 10.000 rölöf el yazması metinler Hristiyan din adamları tarafından yakılmıştı. 13. yüzyılda Cengiz Han ele geçirdiği birçok şehirde aynı yolu izlemiş, Büyük Kahin Nostradamus'un da sahip olduğu çoğaltılmış gizli ve yasak kitapların büyük kısmı ortadan kaldırılmıştı. 15. yüzyılda Engizisyon Mahkemesi rahipleri Endülüs'teki Arap kitap-

lıklarını yakmışlardır. Bilgin ve şifacı birçok insan, cadı olarak suçlanıp kitaplarıyla yakılmıştır. 1722'de Paskalya adasına gelen kaşifler, önemli gizemli bilgiler içeren tablet ve kodeksleri yok etmişlerdir. 9 Ekim 1861'de İspanya Barcelona'da başpiskopos, ruhçulukla ilgili tüm kitapları toplatmış ve Alan Cardec'in eserleriyle beraber 3000 cilt kitabı yakmıştır. Tabii bu arada birçok ezoterik bilgi de ortadan yok olmuştur.

BAZI SEMBOLLERİN DİLİ

Ezoterik öğretinin kullandığı dil "semboller dili"dir, bunlar ve simgelerle kavramların somutlaştırılmasıdır, hepsi de uzun süreçlerin ortaya çıkardığı ürünlerdir. Sembolizmde her harf, rakam veya geometrik şekil bir anlam ve enerji taşır, ezoterik bir çok bilgi gizli kalması için sembollerle anlatılmış, elbette rastlantısal değillerdir ve bir düşünce gücüyle yüklü oldukları tartışılmaz. Piktogram, şifre, ideogram gibi adlar alırlar. Kainat bir geometri ve matematik düzenidir ve onu kuran, mükemmel olarak işleyen güç, hem gizli, hem de açıktır.

0 Sembolü: 0 Yokluk, potansiyel varoluş, etkisiz ama büyük güce sahip, yutan sayı. Zihinsel fonksiyonların üstü ve şuurun saf hali.

1 Sembolü: • Monad olarak adlandırılır, teklifi ifade edişi Tanrı'yı tanımlayışıdır. Tek yaşam ve enerji kaynağı Güneş'le özdeşleşir. Makro ve mikro kozmosun birleşmesinin ifadesidir. Ezoterik nümeroloji yönünden ve kutsal geometri alanından bakılınca, sonsuz olan sıfır, tek bir noktada sıkışarak Monad'ı doğurmuştur. Sayıların tümünün türediği tek kaynaktır.

2 Sembolü: — Sembolü bir çizgi olan Diyad, evrende düalitenin temsilidir; erkek-dişi enerjiler, iyilik-kötülük, kükürt-civa, Osiris-İsis.

3 Sembolü:  Triad'dır. Monad ile Diyad'ın birleşmesinden oluşur. Osiris-İsis'in çocukları Horus ile temsil edilir evreni de betimleyen kutsal bir semboldür. Sembol, ateş, su, toprak ile ruh, can, bedeni anlatır.

4 Sembolü:  Tetrad. Kainatın dört temel gücü Ateş, Su, Toprak, Hava ile ifade edilen kare yerine, Hristiyanlar için de kutsal sayılan haç veya + işareti de kullanılır. Dört düzeni tanımlar, dört yön, dört boyut, dört mevsim vardır. Kuru, ıslak, sıcak ve soğuk ise her elementin nitelikleridir. Toprak kuru ve soğuk. Su ıslak ve soğuktur. Hava ıslak ve sıcaktır. Ateş

sıcak ve kurudur, her element diğeriyle bir niteliğini paylaşınca niteliğini değiştirerek diğeri dönüşmesi olası olur.

5 Sembolü:  Pentad, Dünyanın sembolü, Diyad ile Triad'ın toplamı, sevginin sembolü ve dört elementin birleşiminden oluşan insanın temsili.

6 Sembolü:  Hexad. İç içe ve iki farklı yöne bakan üçgenlerle yıldız evrenin altı yönünü gösterir; kuzey, güney, doğu, batı, aşağı ve yukarı. Yukarı bakan üçgen tanrıya ulaşmayı, kozmik açılımı ifade ederken, aşağı bakan üçgen içsel yolculuk ifadesi olur.

7 Sembolü:  Heptad, kutsal üçlü triad ile, düzen oluşturan tetrad'ın birleşimidir. Tekamül yasasının sembolü yedidir, yedi nota, yedi ana renk, insanda yedi ana çakra gibi.

8 Sembolü:  Oktad. İç içe iki kare ile sekiz kenarlı yıldız; adaleti ve fiziksel dünyanın dengelenmesini temsil eder.

9 Sembolü:  Ennead. Tamamlama ve hikmet. Dokuz sayısının sembolüdür. 9 herhangi bir sayı ile çarpıldığında, çıkan sayının birim sayılarının toplamı yine dokuzu verir. Ennead 9 sayısının sembolüdür ve Gurdjieff, enneagramı evrensel bir sembol olarak tanımlamıştır. Çizgilerle birbirine bağlı dokuz parçaya bölünmüş bir daire şeklindeki sembol, yedi yasası ile üç yasasının birleşimini gösterir.

10 Sembolü:  Dekad, en kutsal sayıdır. Sembolü 10 noktalı Tetraktis'tir. Dört bölümlü üçgen şeklindedir; ilk dört sayının toplamı olan on mükemmelliğin ve kamil insanın sembolüdür. Sıfır ile bir sayısı yan yana geldiğinde oluşan on, hiçlikle tekliğin ahengidir.

YAKIN DÖNEMİN OKÜLT PAYLAŞIMLARI

Yakın dönemde, okültizmdeki hareketler sayesinde ezoterik öğretilerin daha fazla açıklanmaya başlanması, 19. yüzyıl sonu ile 20. yüzyıl başlarında gelişen bazı akımlar sonucunda oldu. Helena Blavatsky önderliğindeki teozofistler, Hint ve Tibet ezoterizmine yönelmişlerdi. Diğer gizli

cemiyet üyeleri ise, sadece Batı Ezoterik Tradisyonunun önemli olduğunu ve başka sistemlerin yetersiz kalabileceğini öne sürüyorlardı. Blavatsky, Rudolf Steiner, Gurdjieff ve Quspensky gibi isimler çeşitli örgütlenme ve çalışmalarla öne çıktılar. Esseniler'in gizli öğretileri ise Szekely tarafından açıklandı.

Her ulusun veya her küçük topluluğun, gizli ve açık olacak biçimde iki şekilde de yürütülebilen, tradisyonel olan ve korunmuş halde bulunan bir bilgeliği bulunuyor. Gelenek yani tradisyon ise, aşkın ve ilahi bir realitenin ilkeleri ile, belirlediği doktrinler ve ilimlerin ifadesi olarak anlaşılmalıdır. Elbette değişmeyen ilk ilkelere dair doktrinleri de temsil edecektir.

Batı geleneği ve Doğu'nun gizemciliği arasında, bazı anlayış farklılıkları bulunuyor. Okült gelenekler ortak bir temelde şunları kabul etmektedir: "Tüm varlık ister görünür, isterse görünmez vasıfta olsun, birbirine sıkı sıkıya bağlı ve her zaman ilişki içindedir." Görünen gerçeklik, görünmeyenin yansımasıdır, ona neden olan "Görünmeyen" araştırılması gereken "Öz" dür.

Teozofi alanında kitaplar yazan ve 1875 yılında Teozofik Cemiyeti kuran Helena Petrona Blavatsky, "Gizli Doktrin" adlı başyapıtını 1886 yılında yayımladı. İlk eseri "Aşıkâr edilmiş İsis", İsis tapınağında inisiye olan eskilere öğretilmiş evren ve ruh sırlarına değiniyordu. Ancak bu eserinde Blavatsky, din anlayışını eleştiriyor, Doğu dinlerinin ve eski çağların bilgilerinin daha ileri seviyede bulunduğunu söyleyerek, Uzak Doğu'daki ezoterik okullardan söz ediyordu.

İki ciltlik *Gizli Doktrin*'in birinci cildinde "Cosmogenezis" adı ile, evren ve yasaları hakkında bilgiler yer alır. İkinci cilt olan "Antropogenezis"de ise, reenkarnasyon, psişik tekamül, insan ırkı dönüşümleri, 7 kök ırk, 7 alt kök ırk, Lemuria, Mu, Atlantis hakkında bilgiler verilir. Eserde Dünya literatüründe yer almamış birçok ilginç paylaşım vardır. Blavatsky'nin yakını ve sonraları cemiyete başkan olacak olan Albay Olcott, onun bu eserleri yazarken trans halinde bulunduğunu, boşluğa bakarak, sanki bir yerden okurcasına uzaklarda bulunan kitap sayfalarından alıntılar yaptığını iddia eder.

Ayrıca, telepatik destek aldığı, sadece Vatikan'ın özel, gizli arşivinde olan el yazmalarına dahi bu yolla ulaşabildiği, astral seyahat yaptığı söylenmiştir. Cemiyetine çok taraftar toplayarak, Hindistan'da dahi ünlü olmuştu. Ölümünden sonra cemiyet ikiye ayrıldı. Olcott diğerinin başına geçti, o öldüğünde de yerine Annie Besant başkan oldu ve astral plan,

şakralar, auralar hakkında bazı kitaplar yayınladı. Ardından da mason cemiyetleri ile birleşimi sağladılar.

Modern okültizmin öncüsü, Papüs ünvanlı Dr. Gerard Encausse (1865-1916) sayılır. İspanyol asıllı Fransız gnostik gizemci Papüs, Kabalist Gül-Haş, Altın Şafak gibi örgütlü düzenlerdeki üstadlığının yanında, 1900'lü yıllarda Çar II. Nicola'ya verdiği gizli bilgi ve öngörü hizmetleriyle de ün kazanmıştı. 1890'da yayımlanan "Okültizm" adlı kitabının yanında, *Büyük Bilimi* adlı kitabı, Kabala ve Tarot konularında eserleri bulunur. I. Dünya Savaşı patlak verdiğinde, Encausse Fransız ordusu tıp teşkilatına katılmış, askeri hastanede tüberküloz olarak, 51 yaşında ölmüştür.

Şaman çadırlarında, Aşramlarda, Nakşibendi ve Bektâşi tarikatı tekke-lerinde, Sufi topluluklarda inisiye olan Kafkasya asıllı George Ivanovitch Gurdjieff (1866-1949) ise, Doğu ve Batı tradisyonu arasında kalan ve her ikisinden de ayrı olan bir akımı ortaya sürüyordu. Bu, "Farkındalık", "Kendini bilme" olarak adlandırılabilir farklı bir tradisyonun, yani geleniğin ifadesiydi.

Teozofi cemiyetinde yetişen ve sonraları bağımsız yoluna devam eden Krishnamurti de, tıpkı Gurdjieff gibi bir *farkındalık* anlayışına ulaşmıştı. Felsefesini Batı veya Doğu ezoterizmi ekollerinden bir ölçüde ayırmasının nedenlerinden biri de, teozofinin kurumsallaşmasına verdiği tepkiydi. Pratik çalışmalara önem veriyordu. Batıya sufiliği daha fazla tanıtmıştı. Eserleri dünya dillerine çevrildi. Bir sufi anlayışı olan farkındalık, teozofik okült bilgilerle bir arada barınarak daha yeni bir anlayışı meydana getirebilir miydi? Bu soru, Yeni Çağ akımında karşılaşılan bazı anlayışlara paralel olarak olumlu yanıt buluyordu. G.I.Gurdjieff şöyle der: "*Kendini bilme konusunda kısaca durum şudur: Yapabilmek için bilmen gerekir. Ancak bilmek için önceden nasıl bilindiğini öğrenmen gerekir. Bunu da tek başınıza öğrenemeyiz.*" Böylece, bir tarik veya yola inisiye olmanın önemini vurgulamıştır. Bir diğer amacı da, çok eskilerden kalan kayıp bir bilginin parçalarını bulmaktır. Sistemini kurarken, gezgin olarak Mısır, Orta Doğu, Anadolu'yu dolaşmış ve yirmi yıl boyunca ezoterik merkezlerin eğitimini almıştı. Belli bir grubun üyesi olarak bunları başardığını saklamıyordu. "Her şeyi öğrenmek bin yıl sürer" diyordu. Bu nedenle, hakikati arayanlar grubunun üyeleri kendi özel konularını seçerek dal eğitimi almışlar ve bir araya gelerek bilgilerini paylaşmışlardı.

Gurdjieff, 1913'de Moskova'da ezoterik bir okul kurdu, 1915 yılında, düşünür P.D. Quspensky ile tanıştı. Rus Ekim devriminden kaçması, önce

İstanbul, sonra Paris'e gitmesiyle son buldu. Oraya yerleşip 1922'de kendi okulunu açtı. Doktrini ve metotları İngiltere ve Amerika'da da yaygınlaşmaya başladı. Amerika gezisinde, kutsal danslar çalışmasını da sergiledi ve "hareketler bilimi"nin özel bir ruhsal gelişim yolu olabileceğini anlatmaya çalıştı.

Öğretisinin ilk aşamada özeti şöyleydi: İnsan yaşamı boyunca bir uykuda gibidir. Uyanması içsel çalışmalarla olacaktır. Ardından, farkındalık ve kozmik şuur düzeyi gelecektir. O halde, bilincin kıpırtısız düzeylerine ulaşmak için birçok yöntemler kullanılmalıdır. Gurdjieff, modern hayat yüzünden işlevlerimizi uyumla yerine getiremediğimizi savunuyordu. Sistemi ile, birçok batılının sufiliğe sıcak bakmasını sağlamış, kitaplar yazarak insanlarda ruhsal dönüşüm başlatmayı hedeflemiştir. Batının ezoterizme başka bir pencereden yönelişini 1949'daki ölümü sonrası, öğrencilerinin rehberliğindeki kuruluşlar aracılığıyla gerçekleştirmiş sayılır. Bilincin geliştirilmesi için kurduğu özel yöntemleri yürütülmüş, öğretilerinin bir kısmı, Peter D. Quspensky tarafından (*Mucize arayışı*) ve (Dördüncü Yol) adlarıyla yayınlanmıştır. *Beelzebub'ın Torununa Hikayeleri*, *Dikkate Değer İnsanlarla Karşılaşmalar*, *Hayat Ancak "Ben Olduğumda" Gerçektir* adlı eserleri yazmıştır.

GÜNÜN İÇ BİLGİ DEVİNİMİ

Bazı çevrelerde fizik ötesi konular sanki başka bir gerçekliğin parçası gibi dışlanabilir, böyle şeylere inanmazlık etmek; aklı başında olmak biçiminde değerlendirilirken, bu konulardan söz etmek ise, bir dönemin bilim çevrelerinde tabulaştırılmıştı. İçi boş dışsal görünümün seviyesinde, garip sosyal itkilerle yaşayanlar için; hakikat veya hikmet arayışı ile ilgilenmek, üst farkındalık seviyelerine uzanmak, sıkıcı konulara girmekle eş anlamlıydı. Birçoğunun da, aniden popüler oluveren metafizik kökenli akımlara kapıldıkları ve satıhta yüzerken, sadece lafta kalan, kalıplaşmış söylemler edindikleri görülürdü.

Yeni Ontoloji ile, bedenden ruhu tanıma yerine, ruhtan bedeni algılama sistemi ele alınmış ve Ruhçuluk ile, ruhun maddeden bağımsız bir öz olduğu desteklenmiştir. Kozmoloji-Evrenbilim ise, evrenin yapısı, evrendeki enerjilerin varlık üzerindeki maddi ve ruhi etkinlikleri ile de ilgilenmektedir. Metafizik kendi sistemine göre deneyci ve pozitif akıl yürütmelerle durumlar üstü olan ve bilimsel açıklaması zorlaşan, fizik kanunlarının

bazen yok oluverdiği durumları ve ilimleri kapsar. Varlık kavramı ruhsuz olsaydı zaten bir anlam taşımazdı. Sadece akıl ve zeka ile gerçek öze yaklaşmak yetersiz kalacağından, Akıl-Zeka ve Sezgi bir arada olmalıdır.

Modern insana gereken şey, maneviyat arayışı için içrek, aşkın bilgilere geri dönüştür aşlında ve son dönemlerde bu alanlara doğru bir eğilim doğdu. Birçok sufi yol, sufiliği anlatan kitap ve Doğu öğretileri de yoğun ilgi görmeye başladı. Okültizmle ciddi anlamda ilgilenenlerse, Batı tradisyonunun köklerinden Mısır, Keldani, Grek geleneklerinden gelen öğretilerden, Kabalistlerin ve Simyagerlerin kitaplarından rahatlıkla faydalanmaya başladılar. Aşlında çağımıza ulaşan ve önceleri daha kapalı sürdürülmeye devam eden bu alanlar, günümüzde fazla açıklanır ve internetin çığ gibi katlanan bilgi verileri sayesinde canlandırılır oldu. Birçok Hermetik yazma, gizemcilerin orjinal kitapları dahi, internet satış siteleri ve üye olunan forumlar sayesinde kolayca edinilebilir hale geldi.

Her ne kadar açık ve saklı olanın bilgisi adeta ilkokul ve üniversite gibi bir ayırım yaratsa da, derinlerde yatan gizli anlamlar ve sırların anlaşılabilmesi için tarikat veya cemiyet ekolleri kurulması ve bunların, ezoterik bilgide olsun, uygulama alanında olsun, bir üniversite görevini üstlenmesi kaçınılmazdır.

Belli kanallardan aktarılan mesajlarla bilgiler aldıklarını açıklayan önderlerin kurduğu kültürler, uzaylı tarikatları, paganlığın giderek yayılması, algısal mistikliği deneyimlemek isteyenlerin veya şaman grupların çeşitlenmesi, Antik Güney Amerika uygarlıklarının geleceğe ilişkin görüşlerini aktaran gruplar, Uzakdoğu felsefi akımları, kıvılderili inançlarının panteist grupları, doğayı önemseyen ve onun giderek tahribatına karşı olan bir anlamı da özlerinde barındırarak yayılıyorlar.

Elbette internet kullanımı çok önemli, bu sürecin işleyip, tüm akımların çığ gibi yayılmasında da etkin. Günün bu yoldaki okült devinimi, art arda yayımlanan kitaplarla toparlanırken; Cibran, Eco, Castenada, MacLaine, Coelho, ve Bach'ın felsefi izler bırakan eserleri de bu şekillenmede etkin olmuştur. Yeni Çağ anlayışına uyan akımlar, genel olarak, hiçbir şeyin rastlantı sonucu oluşmadığı ve kendi realitemizi, kendi düşüncelerimizle oluşturduğumuz inancına sahiptirler.

İngilizce Occult olarak geçen kelime, dilimizde okült olarak okunduğu gibi kullanılır ve Latince Occultus; saklı, gizli anlamını taşır. İnternet yoluyla yayılan çoğu okült bilgi, genel olarak amaç dışı ve yanlış ifade edilen anlamlara bürünmüştür. Yerli ve yabancı bazı forum, site veya gruplar ise

birçok okült konuyu gerçek amacından farklı bir biçimde dönüşümlü olarak birbirlerinden ekleyerek tekrar ediyorlar. Gizeme ortak bazı sitelerin Türkiye versiyonları da bulunmaktadır. Bunlar, pagan federasyonlarını, wicca, pagan, cadılıkla ilgili ezoterik haber ve bilgi verenleri, metal grupları tanıtan sitelerin yanısıra vampirizm, satanizm tanıtımı amaçlı olanları da kapsamaktadır.

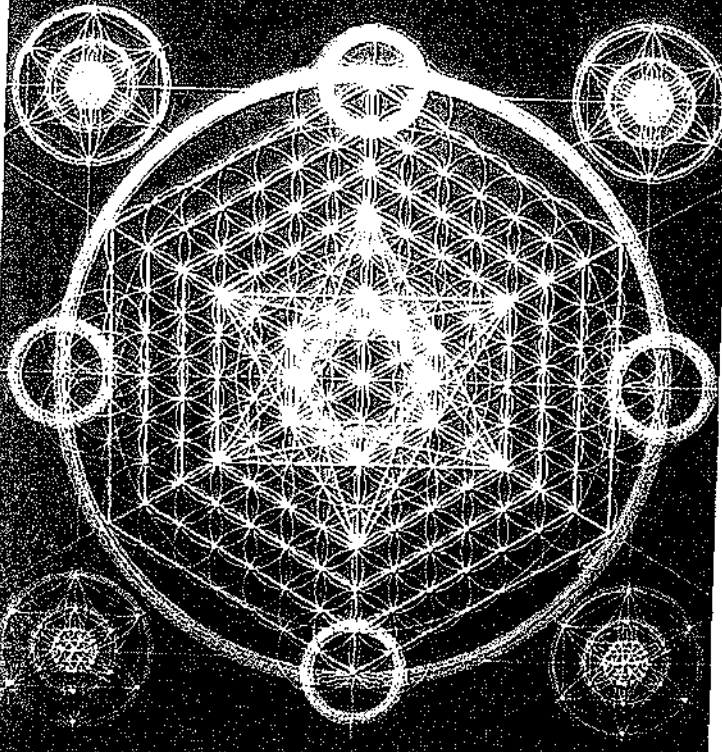
İsteyen legal çerçevede çeşitli yayınlar yapabilir. Sorun, bilginin ulaştığı hedef kitlelerin alt yapısının sağlam olduğu veya olmadığıdır. İkinci durumda kişi, geçici heveslerle güce özendirilmiş, olağandışılık yaşayacağı ve garipteneceği durumlara düşürülebilir. Ayrıca bunları araştırma konusu olmaktan çıkartan, yalnız ün ve para sağlamak amacı ile ilgilenen gruplarla, kişilerden; sağlam yapılanmamış bilgilerle sınırlı ve malum egolarıyla ayırt edilen gizemcilerden ve onların sözde çarelerinden de uzak durmamız gerekiyor.

Bir insan, nazardan korunmak için bir parça üzerlik otu veya kaya tuzunu ateşte dua okuyarak yaksa, bu eylemi büyüsel bir anlama bürünür, ters çevrilerek kapatılmış bir kahve fincanındaki biçimlere yorum getirirse, kehanette bulunmuş olur. Tarot falı bakabiliyorsa veya kağıt üzerinde remil açabiliyorsa okültle daha fazla buluşmuş olacaktır. Ruh çağırmaya kalkışıp da, bir plançete kullansa cinler ya da, kimi aniden ölmüş insanlara ait olan bölünmüş kişilik parçalarının sınırlı bir zamanla dağılmakta olan bilinç enerjileri onu fark edebilirler, belki de olaya katılabilirler, ama bu kimse tam anlamıyla bir Okültist olmuştur diyemeyiz.

Okültizm bir bilgi silsilesidir, sistemli olarak öğrenilir, hiyerarşik ve girift yapıdadır. Tüm dinlerin, inanç ve felsefe sistemlerinin, diğer bilim dallarının sentezini gerektirir. Bu konular hakkında temeli sağlam yapılanmamış geçici bir alaka ile enformasyon sahibi olmak yetmez. Ayrıca Maji uygulamaları ile gücü çekmek ve göndermek ancak düzene uyan belli kalıplarda enerji odaklaşmasına olanak tanıdığından, genişletilmiş bir bilinç durumu için de, bu sentez yine gereklidir.

Yeni Çağ akımlarının dışında, günümüzde Okült kapsamı altındaymış gibi görünen, ama farklı hizmetler için de varlık gösteren birçok oluşum var. Örneğin Gotik Satanistler, Black Metalistlerin bazı varyasyonları, Vampirist gruplar, Kara Tantra uygulayıcıları, Santeria, Mami Wata, Macumba, Batı Afrika Vodun, diğer Voodoo tarikatları bunların küçük bir bölümü sayılır.

BÖLÜM II



MAJİKAL
ALAN





TÖRENSEL MAJİNİN ANA HATLARI



izemin alegorik betimlenişi, kadim doktrinlerin sisleri, tuhaf anlaşmaların mühürleri, kutsal metinlerin mistik peçesi, Harappa, Teb, Babil, Stonehenge ve Baalbek'in sırları, eski tapınakların kararmış taşları, gizli sanata dair kitapların yakılmış sayfaları, simyanın kriptoları, amblemler, saklı cemiyetlerin törenleri, dolunayın etkisi, Gölgele Kitapı'na düşen notlar ve bilinmeyenin düşsel yansımaları. Rüyalarınızda Ay'ın kabartmaları aydınlattığı mabetlerde dolaştınız mı, deniz kıyısına inen ve önlerinde ateşler yanan mağaraların duvarlarına baktınız mı? Bilimden önceki bilimin; Büyü'nün, mevcudiyeti nerede, nasıl başlamış, sormak yersiz. İlk insanın avdan önceki av dansıyla, avlanmak istenen hayvanı resmetmesi kadar eski bir seremoni, kadim bir ritüel var tüm çağların ardında duran. Karanlık sırların, primitif formların, gizli kültlerin, antik zamanların, ilkel güçlerin tabakaları, Hades'in tanrı ve tanrıçalarından dilenen enerji ve güç isteği, gizlenen yetenekler, eski sırlı sözcükler ve realitenin bükülüğü.

Gelişerek basit büyüden uzaklaşan Ritüel Maji'nin potansiyel hedefleriyle, insan ve doğadaki enerjiyi nasıl etkilediğine bakarsak, Törensel Maji'nin amacının; alt astral alemin iblisleri, kara melekleri veya doğanın görünmeyen spiritüel eşinin varlıkları olan elementalleri kullanarak, iyi veya kötüye hizmet edecek eylemleri kolaylıkla sağlamaya çalışmak olduğunu anlayabiliriz.

Normal olarak oturup dua etmek yerine, çoğu zaman büyü'nün materyal kullanma, şekil çizme, tören yapma, dans, kurban töreni gibi eylemler eşliğinde ve etkileme amacı ile her bölge ve zamanda uygulanan cin ve şeytanları defetmek, bereket ve iyi hasatı, hastaların iyileşmesini sağlamak, yağmur yağdırmak veya fırtına durdurmak gibi pragmatik işlevlerinin olduğunu biliriz. Ancak Majinin teurjik yönü ile, enerjiyi çeken teknikleri ve yüksek benliği yenileyerek, şuuru canlandıran bir yönü de vardır.

Aslında gerçekteği maji ile bükmek demek, titreşimimizi ve diğer frekansları değiştirerek etkilemektir, böylece buna, realitenin bükülüşü tanımını getirebiliriz.

Törensel büyüde, majisyen, sembolleri korunmak için kullanır ve bunlarla bedeninden soyunursa, ruh, bilincin tüm katlarını yalnız başına keşfedebilir. Maddi evrensel tanımlar kaybolur ki, ruh, bunu yapabilir, büyülü bir çemberde kendisini evrenin kalanından izole eder, birliğe katılır. Büyücünün yere çizdiği çember genel olarak bu anlamı kapsar.

Batı geleneğinde eğer majikal bir çalışmaya ilk kez başlanacaksa, bir pentagram ritüeli uygulanır. Törensel maji, kutsal biçimde insanın kendisi üzerinde çalışmasıdır da aynı zamanda, siyah kapşonlu cüppe, bedeni siyaha bürüyerek geri plana itip, mental ve ruhsal faaliyetleri ön plana çıkarmak anlamını taşıırken, renkli giysiler bazı özel çalışmalarda ve elemental davetleri için kullanılır. Majikal aletler ise; bıçak, kılıç, asa, değnek, kupa, buhur, buhurdanlık, mum, zil, ayna, altar yani sunak ve çalışma sehpası gibi çeşitlidir.

Ne var ki, en önemli majikal etkenler; irade gücü ve hayal ile imgeleme gücüdür.

Tibet'te genel olarak ibadete başlamadan evvel Lamalar üzerlerinde bir haç çizerler. Önce el ile alına dokunulup "Om", sonra göğse dokunulup "Ah", karın boşluğuna dokunduğunda "Hum" denir, sonrasında haç tamamlanarak sol omuzda "Dam", sağ omuzda ise "Yam" sözcüklerini kullanırken bedenın iletişim kurulacak olanlar üzerinde odaklanması amaçlanır. Kısaca inceleyeceğimiz Tibet ibadet çalışmaları ile, Batı geleneğindeki Kabalistik Maji uygulamalarından biri olan Pentagram Ritüeli arasında oldukça fazla benzerlik vardır.

TİBET ÇOD RİTÜELİ

Sattva saflık, ritim ve ahenk olan Sanskritçe bir kelime. Sürekli düzenli bir uygulama gerektiriyor ve Dr. Evans Wentz, "Tibet Yogası ve Gizli Doktrinler" (*Tibetan Yoga and Secret Doctrines*) adlı eserinde "Çod" ritüeline hazırlanan kimsenin tercihen ölülerin parçalanıp kurt ve akbabalara verildiği yerlerde, mezarlıklarda uygulamayı yapmasının gerekli olduğunu bildiriyor.

Uygulayıcı kendisini, enerjiyi çektiği (Her Şeyi Yapan Tanrıça) olarak imgeler ve değişik ruhsal varlıkları çağırırken; şuuru ile tüm enerjisi, *Nirvana* ve *Sansara*'nın (*Samsara*) birbirinden ayrılmaz bütün olduklarının farkındalığında erir. Kendi benliğini reddeder ve fenomenlerin dünyasına girer.

Lama kozmolojisindeki Beş "Kıta", yoginin ayağı altındaki bir ifrit kılığında ezdiği Beş Tutku'dur. (nefret, gurur, şehvet, kıskançlık, aptallık) Bu Beş Tutkuya ilaç olan Beş Bilgelige varmak için yogi, bedensel şeklini mistik biçimde kurban ederek "Çod" yani bir tür "kesme" olayını gerçekleştirir.

Tibet Çod törensel majisi, lamalar tarafından yapılır ve gerçekte batıdaki majisyenin bir Tanrıçanın astral formuna girip onunla özdeşleştiği ve seremoniye katılmaları için elemental denilen varlıkların davet edildiği majikal törenin benzeridir. Bunları, kendi alanına girebilmeleri için davet eder. Diğer invokasyon metotlarında olduğu gibi yalnız belirli bir gücü seçip, diğerlerini şuur alanından dışlamaya çalışmamaktadır. Kendine nüfuz edecek tüm etkilere izin vererek mevcudiyetini onlara kurban etme işine girer.

Her şeyini işgalcilere isterlerse yemeleri için sunar. *"Asırlardır, yaşamdan yaşama bedenimi rahat ettirmek için sayısız canlıdan refahımı, gıdasını, her türlü hizmeti ödünç aldım. Bugün, borcumu ödüyorum, bu denli gönlüme yakın tuttuğum bu bedeni tahrip olması için sunuyorum. Etimi açlara, kanımı susuzlara, derimi çıplakları giydirmek için, kemiklerimi soğuktan donanlara yakıt olarak sunuyorum. Mutluluğumu mutsuzlara, soluğumu ölenleri yaşama geri getirmek için sunuyorum."*

Kişiliği posede etmek isteyen herhangi bir güce açar, idealleştirilmiş "kişisel kurban töreni"dir bu. İdrak boyutunda ve yaşamlar boyu gelip geçen tüm eylemlerini bir kemik yığını gibi üst üste yığar, yakar, kibrini ve nefisini yok eder. Bir hiçtir, feda edeceği bir şeyi kalmaz, münzevi olur. Alt benlik arındırılırsa, yüksek benlik rahatlayacaktır. Artık kurban olma fikrinin kendisi dahi bir illüzyon olacaktır.



BATI GELENEĞİNDE ÇOD RİTÜELİNİN KARŞITI DOĞUMSUZ RİTÜELİ

Doğumsuz Ritüeli, çeşitli elementalleri çağırma hedefler, Tibet'te uygulananın aksine onların majisyeni arındırmayı sağlamaları için onun içinden geçmeleri emredilir. Yok edilme amacı taşımaz. Dört kardinal yöndeki uygun ilahi varlıklar; formül isim ve çizimlerle çağrılır.

Güç kelimelerinin anılmasıyla; Silifler-Hava Elementalleri duysal alanından hızla geçerlerken kibir üflenip geçip gider, Güney yönünde Salamanderler-Ateş Elemental Varlıkları kıskançlığı ve nefreti kül edip yok edeceklerdir. Batıdan çağrılan Undinler-Andayn-Su Elemental Varlıkları da, majisyeni saf sularla yıkayıp kutsarlar; böylelikle şehvet ile tutkudan arınacaktır. Diğer yandan, Kuzeyin Gnomları-Toprak Elemental Varlıkları suyun kumdan geçerek temizlenmesi gibi onu atalet ve aptallıktan uzaklaştırırlar.

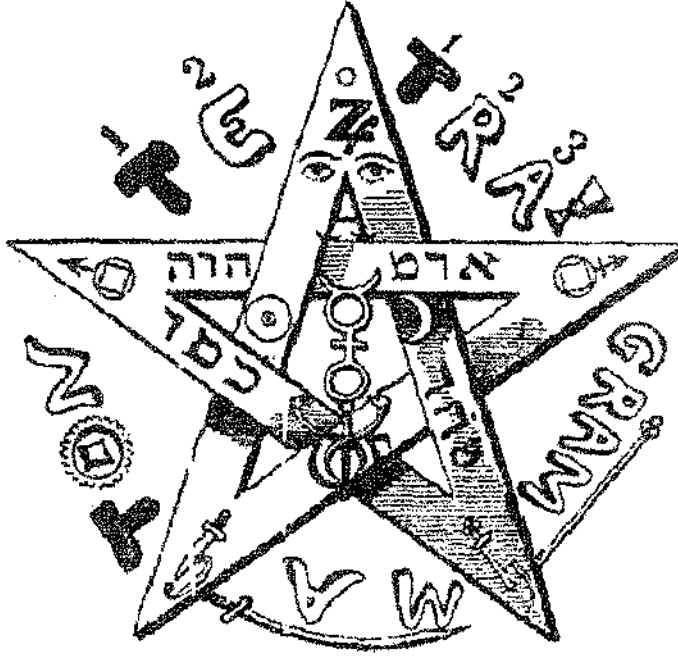
Bundan böyle, Silifler gibi hızlı ve aktif, ama havai ve kaprisli olmayacaktır. Salamanderler gibi enerjik ve güçlü, ama öfkeli ve sinirli olmayacaktır. Undinler gibi, esnek ve imajlara yatkın, ama aylak ve tutarsız olmayacaktır. Gnomlar gibi çalışkan ve sabırlı, ama kaba ve aç gözlü olmayacaktır. Böylece gelececek ve elementallere söz geçirmeye liyakatli olacaktır.

Elemental davetleri zordur, ikinci safhası hem pozitif, hem de negatif yönleriyle beşinci element, *Akaşa* veya Eterin invokasyonunu yapmaktır. Böylece majisyen, bilinçaltı psişesi ile irtibat kurmak üzere, yüksek ruhsal güçlerinin ineceği eterik kalıbı oluşturabilir.

Artık Magus, dört elementin birliğine uzanır, insanın gelişmesiyle birlikte alt varlıklarının da yüceltilmesi gerçekleşmiş olur, yalnızca kendisi ilahi ruhun inişiyle kutsanmış kalmayacaktır, varlıklar onunla ihtişamı paylaşabilir ki, liyakatli hiçbir varlıktan güç esirgenmez.

Seromoni şu klasik hitabeyle kapanır: "*Oyum, O Doğumsuz Ruh, ayaklarından görebilen, kudretli ve ezeli ve ebedi Ateş. Oyum, O Hakikat, yeryüzünde şerliğin varoluşundan nefret eden. Oyum, O Şimşek çarptıran, yıldırım yağdıran. Oyum, O yeryüzüne yaşam veren yağmurları yağdıran. Oyum, O daima ağızından alevler fışkıran. Oyum, O Işığın içine doğuran ve tezahür ettiren. Oyum, O Dünyanın Nuru, Adım da Yılanla Sarılı Kalptir.*" Aydınlanma ve vecd, majisyeni sarar, şuuru varlıkların şuuruyla özdeşleşir, bütün uzay ve zamanı kapsayan Tek Yaşam ile, Işık ile birliğe varır. Yılanla sarılı

kalp sembolü, ulaşılması hedeflenen idealara işaret eder, yılan; öğretileri, kalp ise; ruhu gösterir.



Eliphas Levi'nin Pentagramı

KÜÇÜK DAVET, PENTAGRAM RİTÜELİ

Dört elementin işleyişini temsil eden güçlü sembol olan pentagram ve ritüeli, davet işlemlerinde içsel yaratıcı gücün yönlendirilip, ruhani veya fiziki açığa çıkışların gerçekleşebilmesi amacıyla, kişinin çevresinde bir alan oluşturmasını kolaylaştırır. Batı geleneğinden aktaracağım bu önem verilen çalışma, kişinin kendi üzerinde ve özel çalışması olarak değerlidir.

Her türden çalışmaların başlangıcı için ezoterik bir önem arz eder. Ayrıca Gül Haç olarak bilinen öz farkındalık durumunu yaşaması için, bu cemiyetin üyelerine veya Altın Şafak öğretilerine adım atanlara, Neofit denilen yeni inisiyelere, maji öğrencisi olmak isteyenlere verilen ve onların da, ilk çalışmalarını gereken ritüellerden olan bir uygulamadır. Banyo yapmak, siyah giymek ve hafif vejeteryan beslenmekle hazırlık bütünlenir.

Meditasyon halinde yüz doğuya dönük olarak durulur. Güneşin ve ışığın doğduğu nokta doğudan başlar, güneşin yönünde dönülerek yine doğuya gelinir.

Doğu; sabah ve hava elementi, Güney; öğle ve ateş elementi, Batı; akşam ve su elementi, Kuzey; gece ve toprak elementidir. Mevsimlere de karşılık gelirler. Böylece ritüel, insanın döngülerle bağlantı kurmasını sağlar. Saat yönü hareketi, gelen rahmetin iniş yönü olur, majisyenin etrafında çizili daire, evreninin sınırlarını bildirir ve olumlu tesirleri alıp, olumsuzları dışarıda bırakır.

Pentagram Ritüeli, uygulayanın rabitasını 4 elemental kısımda sağlayıp bünyesindeki 4 elementi dengede tutmasını sağlamayı da hedefler. Başlarken üzerinizde ve uzaklarda, evrenin sonsuzluklarında bir ışık noktasını imgelemelisiniz, bu "ilahi ışık" olarak imgelenmelidir. Başınız üzerinde beyaz bir küre vardır ve bu minik ışık noktadan, yani çok uzaklardan gelen o ışın, bu küreyi, bir diğer deyişle sizin duyu ötesi merkezinizi aydınlatmakta, yaşam enerjisi aktarmaktadır.

Önce Ahna dokunulduğunda "Atoh" (Siz), göğse dokunulduğunda "Malkut" (Krallığınız), sağ omuza dokunulduğunda "ve-Gevurah" (ve Kudretsiniz), sol omuzda "ve-Gedulah" (ve İhtişamsınız), eller kalp üzerinde kenetlendiğinde ise, "le-Olahm. Amen" (sonsuza dek, Amin) denir. Ardından dört pusula yönüne doğru uygun Pentagram (beş köşeli yıldız) çizilerek, güç isimleri anılır. Kollar her bir yana haç şeklinde açıldığında; Önümde Rafael, arkamda Gabriel, sağımda Mikael, solumda Auriel, önümde Pentagram yanar, arkamda veya (üstümde) altı köşeli Yıldız ışıldar denir.

Tören, yüksek benliğin güçlerini çağırır, içsel dünyanın dört somut işlevine binaen dört Başmelek zikredilir, kapatmada, tekrar yüksek Benlik çağrılır, böylece baştan sonuna dek bütün ritüel, ruhun gücü altındadır ve ruhun öz varlığını, insanoğlunun toplu bilinciyle birliğini de ifade etmek ister.

"Siz" anlamına gelen İbranice *Atoh*, insanı gölgeleyen yüksek Benliği temsil eder. Kabalistik Haçın aurada çizimi, şuurda dengeyi sağlar. Ellerin kalp üzerinde birleşmesi; kalp merkezinin ahenk ve dengesini belirler. Dört bir yanda dört başmelek vardır ve her birinin, belirli bir elementin hükümdarı olduğu varsayılmalıdır.

Aleister Crowley'e göre, başmelekler zikredildiği anda karşınızda olduğuna inanmakla yetinmemeli, onlar artık orada olmalıdırlar. Tersini kesinkes reddeden muazzam imgeleme gücüne ulaşmadıkça, maji öğretilerine nasıl yaklaşabilirsiniz?

Bu büyük azimle varlıkları empoze edebilmelidir. Her bir başmeleği formüle edip tamamladıktan sonra, zaman zaman meleğin arkasını size döndüğünü imgelemek, onun çevreye karşı koruyucu bir düşünce biçimi şekline dönmesini sağlamak demektir.

Yardımcı imgelemeler:

Rafael, hava elementi özelliklerine haizdir, sarı pelerini ile bilge, seven görünümü, mavi gözlü ve sarışındır, elinde kılıcını tutar.

Michael, ateş elementi özellikleri ile kırmızı pelerin giymiştir, elinde bir asa bulunur, savaşçı görünümü kızıl saçları ile imgelenir.

Gabriel, su elementi özelliğine göre, mavi pelerin giyer ve rüya görür gibi bakmaktadır, ellerinde büyük bir kupa tutar, siyah saçlı ve beyaz tenlidir.

Uriel, toprak elementi özelliklerini taşıırken, pelerini 4 renk karışımında görünür, bunlar; siyah, bordo, sarı, yeşildir ve elinde üzerinde pentagram bulunan bir disk tutar. Olgundur, geniş omuzludur, hafifçe tebessüm eder.

KÜÇÜK DEFETME PENTAGRAM RİTÜELİ

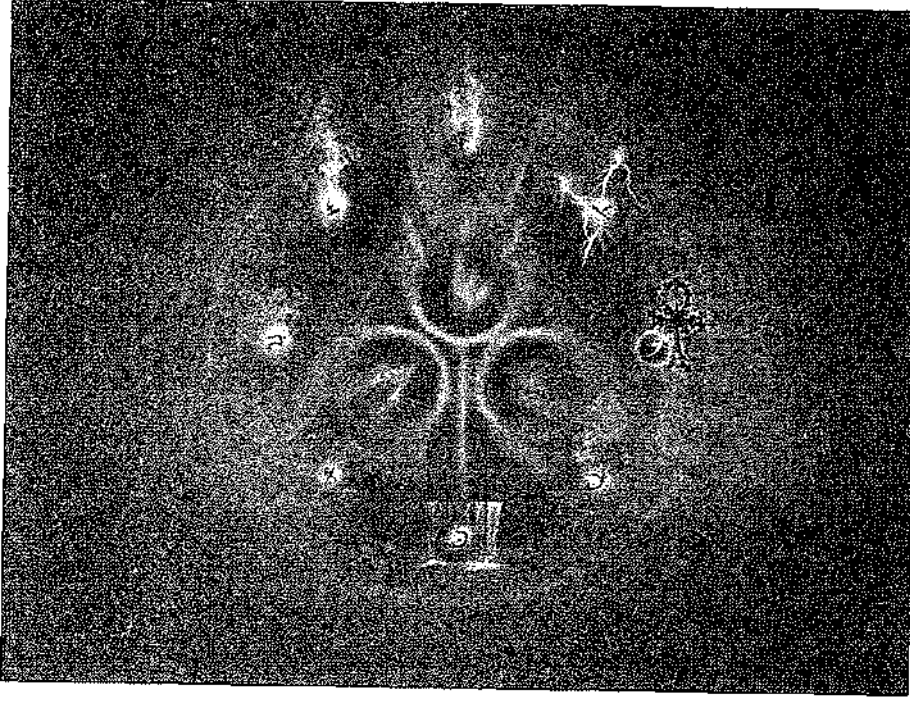
"İnvokasyon" "davet"tir ve yüksek tesirle açılma, onu çağırma anlamındadır. Bu işlem bitince defetme ritüeli ile tesirler etkisizleştirilir. Davet, düğmeyi açmak, defetmek ise, kapatmaktır. İslami Havas ilminde Tasarruf ve Sarfiye olarak karşılık bulur. Ama elbette uygulama bakımından son derece farklılıklar gösterir. Sarfiye; defetme ritüeli ayrıca çevreyi gereksiz parazit psişik etkilerden temizlemek için de gerekir. Günlük çalışma olarak, sabah davet ve akşam defetme ritüeli uygulanabilir. Başka alanlara kapı açıldıktan sonra, dönerken kapıyı kapatmak gereklidir. Kapsamlı ve geniş amaçlı Büyük Pentagram ve ayrıca defetme ritüelleri de bulunmaktadır. Pentagram Ritüeli İbranice, Latince, Grekçe, Enokyan dili ile de uygulanır, kabalistik haç hareketleri yerine, farklı uygulamalar da yapılabilir.

Uygulanışı

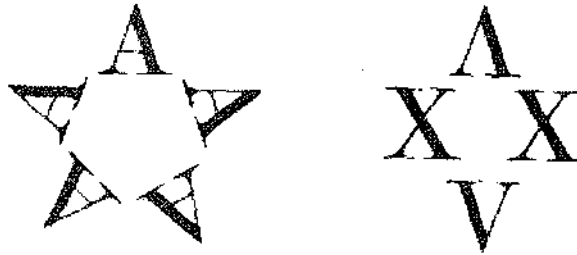
1-Altarın Batısında yüz Doğuya dönük durulur. 2- Elde Elemental Defetme Hançeri tutularak Kabalistik Haç Ritüeli uygulanır. 3- Altarın doğusuna dönünce, (her zaman daire etrafında saat yönünde dönülecek) Toprak elementi defetme pentagramı çizilir, bu esnada YHVH denilmelidir. Sırasıyla, güney, batı, kuzey ve doğuya dönerken, her seferinde pentagram ortasına hançeri saplayarak, o noktadan çeyrek daire çizilir. 4- İlki güneyde çizilecek pentagramın ortasında sonlandırılır. 5- Tekrar bir yenisi ADNI diyerek çizilir ve pentagramın ortasına hançer saplanır. 6- Takip eden sıra batıya geldiğinde, batıya dönerken hançerin saplandığı noktadan çeyrek daire çizilerek, batıda çizilecek pentagramın ortasında sonlandırılır. 7-AHIH zikredilirken, tekrar yeni toprak defetme pentagramı çizilir. 8- Pentagramın ortasına yine hançer saplanarak, kuzeye dönerken; hançerin saplandığı noktadan beyaz ışıla çeyrek bir daire çizilir ve kuzeyde çizilecek pentagramın ortasında sonlandırılır. 9-Tekrar, bir Toprak Defetme Pentagramı AGLA'yı zikrederken çizilir. 10-Pentagramın ortasına Hançer saplanır, doğuya dönerken ilk Pentagramın ortasına (başlanılan noktaya) getirilerek daire tamamlanır. 11- Batıya gidilip, Altarın Batısında yüz, Doğuya karşı durulur. 12 -İki kol yatay olarak iki tarafa açılır, sağ elde Hançer yukarıya bakarken; Başmelek isimleri ile seslenilir; "Önümde Rafael, arkamda Gabriel, sağımda Mikael, solumda Auriel, önümde Pentagram yanıyor (hançer altına değdirilir) sütunda altı köşeli Yıldız ışıldıyor" denilir. 13- Kabalistik Haç Ritüeli tekrarlanır.

Dikkatli ve hızlı olarak Pentagramlar büyük çizilmeli, uçları uygun biçimde birleştirilmelidir, dışarıdan gelen negatif güçler, kapatılmamış kırık bir sembolü açık kapı olarak kullanabilir. Pentagramlar Elemental renklerde imgelenir: sarı (Hava), kırmızı (Ateş), mavi (Su) ve yeşil veya kırmızı (Toprak)

İsimler, her bir pentagram çizildikten sonra titreşimsel seslerle söylenir, pentagramların uygun renklerde ışıldadıklarını, parlak beyaz çemberle birbirine bağlandıklarını imgelemek önemlidir. Başmelekler ise, soyut kavramlar şeklinde düşünülür. Rafael-İsrafil müthiş bir rüzgar veya rüzgarda dalgalanan mor işlemeli sarı kumaş olarak, Mikhael-Mikail tabanında kırmızı kabızlı kılıç bulunan kırmızımtırak bir alev sütunu olarak, Gabriel-Cebrail turuncu pırıltılarla bezenmiş açık mavi bir sis sütünü, Auriel-Uriel-Azrael ise, dönen bir kum fırtınasını andıran aşağı dönük huni şeklinde bir bulut ve bunun tabanında bir demet buğday olarak imgelenmelidir.



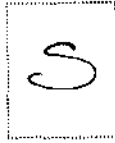
PENTAGRAM VE
DAVUD YILDIZININ AHANTAR HARF KOMBİNASYONLARI



Zeka gücü ve otokrasinin, büyüün gizemlerinin, gnosisin, okült figür-
erin, kehanette bulunmayla ilgili kabala anahtarlarının ve Paracelsus'un
üm okült işaretlerin en güçlüsü olarak ilan ettiği şekil Pentagram.



ELEMENTSEL VARLIKLAR . ELEMENTALLER



tatü elde edilebilecek aşamaların hedeflendiği okült grup çalışmalarında deneme amaçlı veya doğrudan güç elde etmeye yönelik uygulamalar da, törensel maji çalışmaları ile gerçekleştirilir. Ritüel maji formülleri, adeta bilimsel bir metodla oluşmuş törenlerle; materyaller, geometrik şekiller, adlar, tılsım ve semboller kullanarak geliştirilir. Hedeflenen varlıklara çağrı, yani invokasyon yapmak ve onları doğüstü olayları gerçekleştirmede kullanıp, yönlendirebilme amacı taşınır.

Çok kadim geçmişte ve daha sonra Sümerler zamanında cehennem prenslerinin heykelleri yapılmış, bunlar o dönemlerde kara sanat için açılmış olan gizli okulların kahramanları olarak kalmamış ve tasvirleri sonraları bazı putların formunda yaşatılmıştır.

Ortaçağda birçok gizemci ve Kabala üstadı, törensel maji için hayatlarının önemli bölümünü harcamışlar. Hz. Süleyman'a hediye olarak verilen güçler onların doğasında bulunmadığından, elbette sürekli çalışma yapmaları zorunluydu. Bu majisyenlerin büyük bir kısmı tuzakları fark edememiş ve Süleyman'ın formülleri, Eski Sümerlilerin tılsımları ile Enokyan çalışmaları arasında insan doğasını zorlamayı deneyimlerken zarar görmüşlerdir.

Bilinmezliğe uzanarak insanüstü hükmetme gücüne erişmek için çabalamak, kara astrale girmeyi hedefleyen majisyenlerin, demonlara ruhlarını teslim etmesiyle de sonuçlanabilir.

Majisyen ve simyacılar göre, doğanın ruhsal bir eşi vardır. Açıkça, ateş-su-hava-toprak halindeki 4 elementin bir maddesel yanı, bir de ruhsal, esiri tarafı bulunur. Tüm canlılar, elementallerin kombinasyonlarıyla sonsuz çeşrelerde açığa çıkarlar. Filozoflara göre nitrojen-ateş, karbon-toprak, oksijen-hava, hidrojen de sudur. Dolayısı ile, algılanan kısım bildiğimiz su ise, esiri algılayamadığımız yapı tıpkı hidrojen gibidir.

Doğa'nın yani Gaia'nın latif bir ruhsal ikizinin olduğu düşünülür. İşte o ikiz alemin boyutlarında Doğa Ruhları, diğer deyişle Elementaller yaşam dairelerini sürdürürler. Onların ırkları, garip yapıları kendilerine özgü yaşamları bizimkine paralel bir uzamda sürer gider. Artık yadsınamayacak kadar inanç sistemlerine, efsanelere ve halk inanışlarına girmiş olan Cin-Peri türünden elementaller, Paracelsus tarafından da incelenmiş ve adlandırılmıştır.

Bunlar 4 elemente uyan dört ayrı grupla belirlenmişti. Toprakta yaşayan Cinler (GNOME), suda yaşayan Su Perileri (UNDINE, andayn) havada yaşayan (SYLPH-silif) ve ateşte yaşayan (SEMENDER-SALAMANDER) ler. Elementsel varlıkların istedikleri biçime bürünebilme özellikleri bulunur. Ruh çağırmaya cüret eden bilgisizlere de, yakın ölmüşlerinin formunda görünebildikleri söylenir.

Pagan Tanrı ve Tanrıçaları aslında önemli elementallerden başkaları değillerdi. Eflatun, Sokrat ve İamblichus ise, perilere tanıklık ettiklerini açıkça bildirmiş olan insanlardan. Bazı doğa ruhlarına, Eski Yunan'da Daemon adını vermişlerdir.

Paracelsus, "Occult Philosophy" adlı kitabına, elementallerle ilgili açıklayıcı bir örnek eklemiş, kırmızı ve mavi rengin birleşimi olan mor, nasıl kendisini yaratan renklerden büsbütün başka bir şeyse, elementaller de işte böyle varlıklardır demiştir. Ne var ki Paracelsus, elementalleri hem insana hem ruhsal varlığa benzetmiş, diğer yandan hareketlerinin hızı nedeniyle yeniden ruha benzetmiş. Ardından ne ruhsal, ne de maddi varlıklara benzerler tanımını getirerek, esiri bir maddeden yapılmışlardır, suret olarak insana, ama yapı olarak ruha benzerler demiştir.

Şimdilerin yeni fizik anlayışı ile bakabilseydi, elbette açıklamaları daha tutarlı olabilirdi. Boyutların ne olduğunu algılasa da, o devirlerde başka boyuta ait varlıklar ve yapıları konusunda kısır açıklamalar üretiliyordu. Tanımlarken sıkıntı duyduğu ortadadır. Ünlü gizemci, her elementsel varlığın ancak ve ancak kendi dünyasında etkinlik gösterebileceğini söylerken; aslında onların kendi boyutsal moleküllerinin titreşim farkını tanımlar. Bildiğimiz alemde nasıl milyonlarca farklı canlı türü bulunuyorsa, o alemlerde de durumun böyle olduğunu ifade eder. Onların da ölümsüz olmadıklarını, hayat dairesinden çıkma zamanları geldiğinde kendi elementlerine ayrıştıklarını yazar. Çünkü her bir elementin ayrı ayrı ilkelereinden değil, ayrı ayrı elementlerin tekil ilkelerinden meydana geldiklerini savunur.

İnsandaki kompleks yapının aksine her bir elemental, ait olduğu elementin özünden varlık bulmaktadır. O nedenle de, yaıtılmış sayılırlar. Toprak elementinin varlıkları, hava elementinin varlıklarına kıyasla daha çabuk ömür tüketir. Paracelsus, bunun, her iki tür arasında 300 ile 1000 yıllık farklı süreçleri mümkün kılabileceğini düşünür.

PERİLER

Doğanın elemental formlarından olduğuna inanılan minik kanatlı varlıklar Hinduizm'de parlak ışık varlıklar anlamında Deva olarak adlandırılırlar. Doğa ruhları, madde ve enerji arasında bir yerlerde kendi eterik bölgelerinde bulunurken, alemimize farklı nedenlerle yansıyabilirler. Son derece dinamik, enerjetik yapıları nedeniyle, kendilerine harika biçimler verilmiş bu türde varlıklar saydam halde maddeleşebilme özelliği taşırlar.

Toprak ve havanın doğa ruhları olan perileri cezbeden güzel şeyler; ay ışığı, dairesel biçimler, aynaların ışığı, tath yiyeceklerin kokusu, meyva aromaları, tatlı sesler, kokulu çiçekler, minik kuşlar, fosforlu ışıklar, gümüş eşyalar, mineraller, mantar ve ağaçlar, karanlık sakın ormanlardır. Parlak günışığından hiç hoşlanmazlar. Alkol kokusunu da hiç sevmezler, buna karşın; ağaç reçineleri kokusu, tütüsü ve parfümlerle, aromatik kokuları sever ve tıpkı bir besin alır gibi adsorbe etmekten hoşlanırlar.

Küçük çocukları koruyup, sevdikleri, onlara ilham verdikleri, narin bedenlerini incinmekten esirgemek için kolladıkları düşünülür. Seyyal ve hızlı hareket edip yer değiştirirken enerji kazanırlar, çok güzel biçimleri ve yüzleri bulunur. Kelt dilinde faerie, İngilizce'de fairy adı ile anılan bu varlıklar, bir parmak veya daha küçük boylarda olabilirler.

Tıpkı bizim gibi, yaratılmış olan, sonsuz yaratma gücünün tezahürü olan bu varlıklar; saf ve iyi niyetli, önyargısız, terbiyeli, egoist olmayan, saygın olan ve aynı zamanda saygılı olan, sanatsal ilham sahibi kişilere görünmeye, kısacası daha hassas insanlar tarafından fark edilmeye açıktırlar. Muhteris ve yalancı kimselerden kaçarılar.

Britanya, İskoçya, Galler ve İrlanda'da, kuzey toplumlarında peri inancı hala gelenekselliğini sürdürür. Kadim ağaçlardan yaprak dahi koparılmaz. Paganlığın yeniden yaygınlaşması, köklü geleneklerin canlandırılmasına ve perilerin; giysi, dans, dekor, dilek, müzik gibi her konuda peri sevenler tarafından gündemde tutulmasına yol açmaktadır.

Periler gibi selamlaşma, dileklerde perileri anma, peri tozları iletme, peri dili öğrenme, saçları uzun bırakıp örme yaygınlaşmıştır. Faylinn adlı peri kraliyetlerinin varlığına ve peri kraliçelerine, perilerin küçük yararlı büyülerine inanılır, sihirli günler dilekleri bunun içindir.

Arubafirina-The Book of Fairy Magic adlı kitaptan peri diline ait bir yazı örneği vermek mümkün: *"Tranuveh Pelenor u stratnava hereshvi. Ne-urishva paluna. Kre u vra hereshvi. Unut varuklem. Pre nut pre vas parvi. Stech va uvra het. Pel nus varum brish barvi. Klet vaar uset. Krechna uresvi klebaa staba ulavet"*.

"Uzaklardan geleceğiz, size şifreleri bildirmek için. Bu sizlere hediye ederiz. Burada yerleşmeyi diliyoruz. Yollarımızın birlikteliği yaşamı geliştirecek. Bugün zihninizi genişletin. Bizi görüş alanınıza dahil edin. Böylece, bizim enerjilerimiz, sizinkilerle karşılaşacaktır". Eski, kuytu, sakın, unutulmuş yerlerde, uzak ormanlarda ve ara boyutlara açılma sırrını koruyan kapılarda, hala gizli peri ailesinin üyeleri, yaşamın harika formları olarak korkusuzca helirmeyi düşünüyor olabilirler.



(Çizim, Ferda Ercan Uyulan)



AŞKIN , TRANSANDANTAL BÜYÜ



üyü alanına adım atmış bazı insanlar akıl, iman ve vicdan boyutunu aşan törensel uygulamalar yapmışlardır, ancak, Şeytan'ın hizmetlileri olabilecek düzeye inip, onun gücünü çağırırken, ruhsal mevcudiyetleri ile, gelişim çemberlerini de teslim etmiş olarak addedilirler.

Eliphas Levi'nin çift cinsiyetli, keçi ayaklı Baphomet'i astral ışık, yani bir tür elektromanyetik yaşam gücünü sembolize ediyor, aynı zamanda da Satanistlerin en iyi figürü. Baphomet'in Yunancada hikmet anlamına gelen *Sophia* sözcüğünün Atbash şifrelemesi olduğu iddia edilmişti. Atbash İbrani alfabesindeki harflerin sondan başa doğru yazılması esasına dayanan bir teknik, kelime, İbrani alfabesi ile yazılıp üzerine Atbash uygulandığında *Sophia* kelimesi türüyor. Levi'ye göre ise, Latince bir kısaltma. *Templi omnium hominum pacis abbas* (İnsanlar arasındaki barışın babası)

Levi için bu Şeytan, ışığın kaynağı Lucifer ve kutsal ruh'tur, fiziksel anlamda ise Lucifer, evrendeki manyetizmanın, çekim gücünün en büyük etkenidir. Blavatsky bunu şöyle ifade eder; Lucifer ilahi ve dünyevi bir ışıktır. Birçok gizli tarikatla en önemli sembol olarak kullanılan "her şeyi gören göz", "Lucifer'in gözü" olarak tanımlanır. Büyücülükte, ters beşgen yıldız Şeytan'ın gücünü çağırarak için kullanılır.

Dogme et Rituel de la Haute Magie "Büyünün Ritüelleri ve Doktrini" 1856 basım tarihli ve son derece uç noktada ritüellerin bulunduğu bu kitabın yazarı Alphonse Louis Constant, yani Levi, 19. yüzyılda modern cinciliğin de temelini atmış. Okültist , birçok önemli kitap yazmıştır ancak pratikte uygulamaları yapmadığı ve filozofik olarak teoriler ürettiği de söylenti halinde dolaşmıştır. (1810-1875) yılları arasında yaşayan Fransız majisyen 200 civarında önemli eser vermiş, Agrippa von Nettesheim'in da oldukça etkisinde kalmıştı.

Hiz. Musa'nın(AS) da bir Osiris rahibi olarak inisiye olduğu Mısır majisinin son derece kadim bilgilerine ulaşan Levi, sonradan gelişmiş Kabalistik türden büyülerin önemli olan her aşaması ile ilgilenerek, cesur büyücülerin el kitapları sayılacak eserler yazmıştı. Bazı eserleri şöyle sıralanır: *Aşkın büyü felsefesi ve ayini* 1855, *Büyük gizemlerin anahtarı* 1861, *Büyük gizem-Okültizmin sırları* 1868, *Yüksek maji'nin dogma ve törenleri*, *Kabala'nın elementleri*, *Sanctum Regnum'un büyüsel ritüeli (Tarot kartları)*, *Hermes'in bilimi*, *Okült felsefe bilgisi*, *Büyünün tarihi*.

Bu kitaplar, gelecekte Altın Şafak Hermetik cemiyeti ve Aleister Crowley için büyük önem taşıyacaktı. Eliphas Levi, Şeytan sembolü olarak Baphomet'i çizen ve ters çevrilmiş Pentagram içine bir portre olarak yerleştiren ilk majisyendi.

Levi, büyüü açıklarken şu ifadeyi kullanır: "Doğadan ve büyücülerden kaynaklanan gizemlerin aktarılmış olan şekilleri". Ustalarca yararlanılan birtakım yasalar, formüllerle, sanat ya da yetenekle birleşerek doğaüstü olmayan güçler sayesinde (çünkü o güçler doğadan kaynaklanıyor ve doğaya karşı çıkmıyordur) insan kavrayışını aşan bu işleri başarmak mümkündür. Buna göre büyü, potansiyel bir yeti, irade, sonra imajinasyon, yani hayal gücü ile tamamlanır. Güçlenen ruh, iradeyi geliştirir ve yücelterek ona büyük devim gücü sağlar.

Tabi bu devim gücünün yararı, sadece Kadim Maji'nin özel öğretileri ile bütünleşirse gerçekleşebilir, ne var ki, hepsini tamamen saptırarak, kara büyü ile yer değiştiren kimseler, öncelikle bir Demon-Şeytan edinmeğe çalışırlar. Bu tıpkı, Cinim var diyen bazı medyum veya cinci hoca olarak adlandırılan kişilerin hedefine benzer ama, arada farklar bulunur. Eğer toplumda rastlayabileceğimiz bazı hoca veya falcılar cinim var diye övünmeye başarlarsa, bilin ki yoktur. Ya da onlar cinin emrine girmiştir. Zira, cini celp eden ve emrine alan bunu asla söyleyemez. O zaman, zaten hiçbir işi hayata geçmeyecektir, dağılıp bozunacaktır, her şeyi özenle gizlemek durumundadır.

Kara Sanat'la uğraşanların durumu daha farklıdır ve her zaman için iblis türünde varlıklarla anlaşma yapmak durumundadırlar. Bu kişinin ruhunu yapılan anlaşma ile ona vermesi veya daha farklı türde bir anlaşmayı kabullenmesi zorunludur.

Genellikle büyücü yaşıyorken demon onun hizmetlisi olur, o ölünce de onun ruhu, artık demona ait olabilir. Onlar da hemen ölmeyi ve rolleri değişmeyi elbette istemezler. Bunun için de, genç kalabilecekleri ve enerji

çekebilecekleri ağaç, mineral, değerli taş, hayvan gibi birçok unsuru kullanırlar.

En uç noktada bir okült ritüel olarak, Şeytanın Prenslerinin çağırıldığı Pentagram ve daire kullanılan törensel büyü, kuralların aşırı titizlikle uygulanmasını zorunlu kılar. Pentagram, insanın majikal sembolüdür. Yıldızın beş köşesi beş duyu, beş element ve baş, kollar ve ayakları ile insanı işaret eder. İnsanı işaret eden sembolü ters, baş aşağı çevirdiğimizde negatif hale getirmiş oluruz. Bu da, doğal olarak bir kara sanat amblemidir. Bu yöntemle haçı da ters çevirerek kendi amblemleri arasına katar. Yıldız zıt amaçlarda kullanıldığında ritüel çizimleri bazen köşeler farklı boyda ve birbirine denk olmadan çizilir, bazen de köşelerin birinde çizgiler birleşmeyip açık olarak bırakılır. Formda insan baş aşağı ise, Mendes adını alır, bu zaten keçi başını betimler. Öte yandan bu duruş, şeytanın ayak izi olarak belirgin bir tasviri de ifade edecektir.

Manly Palmer Hall, cehennem prenslerini çağırmaya cesaret eden bir kara sanat majisyeninin akıl savaşına girecek düzeyde olması gerektiğini belirtir. Ama ona göre, çoğunlukla varlık bu savaşı baştan kazanmış görünmektedir. Büyücü bu uygulama nedeniyle kendi kaniyla imzalayacağı bir anlaşma yapacaktır. Ne var ki varlık, sözleşmeden karlı çıkmak için elinden geleni yapmaktan çekinmez. Her ne kadar büyücü hata yapmasa ve anlaşmada üzerine düşenleri eksiksiz biçimde tamamlasa bile, acıklı son kaçınılmaz olabilir.

Aynı zamanda Mason tarihçisi olan Hall, anlaşmalardaki pazarlıklara örnek olabilecek bazı şartları önemli majisyenlerin ortak söylemlerinden yola çıkarak vermiştir. Örnek olarak sunduğu bir anlaşma metni şöyle;

"İşbu sözleşmede iblislerin prensi Y.L'ye her yıl istediğini yapması için bir insan ruhu getireceğimi vaad ediyorum. Karşılığında o bana yeryüzünün hazinelerini verecek ve doğal ömrüm yettikçe arzularımı gerçekleştirecektir. Bahsettiğim kurbanı ona getirmekte başarısız olursam ruhum kayıtsız şartsız onundur". Veya prens de şöyle bir şart koşabilir; "elli yıl sonra bedenini ve ruhunu istediğim gibi kullanmak üzere bana ver ki, talebini gerçekleştireyim".

İradesi güçlü bir kara majisyenin, anlık bir gözü karalık ile çağırdığı varlığın etki alanına girmesi işten bile değildir. Bunu hissettiği an soğukkanlılığını koruyarak ritüeli çarçabuk geri sarfetmesi gerekir.

Kral Süleyman majisine baktığımızda, British Museum'de bulunan birkaç el yazması kaynak olarak elde bulunur. *Süleyman'ın Anahtarı* adındaki yazmaların ilk kısmı olan *Büyük Anahtar*, Altın Şafak Hermetik cemiyeti kurucularından S.L. MacGregor Mathers tarafından tercüme edilmiş ve M.Ö. 10. asırda yaşamış Kral Süleyman tarafından yazıldığı iddia edilmektedir.

Ortaçağ Avrupa'sında 'grimoire' adı altında büyü tarifleri veren kitaplar satılırdı, büyücülerin çoğu hem oruç ve riyazet ile dini dua ve ritüelleri uygularlar, hem de, bu duruma çelişik biçimde ifritler ve cinler çağırıp olmadık nefsanî istekleri gerçekleştirmeyi hedeflerlerdi.

Grimoire'ler, *Süleyman'ın Anahtarından* alıntılar yapmışlarsa da, *Süleyman'ın Anahtarı* tam olarak bu türden değildir. Çeşitli varlıkları çağırmak için reçeteler içerir ama kitapta majisyen için ön görülen dualar, uzun riyazatlar, oruçlar nedeniyle fazla yaygın kullanılmamıştır. Süleyman'a atfedilen kitaplar arasında beş kitaplı ve ilerideki bölümlerde inceleyebileceğiniz "Lemegeton" serisi modern majisyenlerce rağbet görmüştür. Bunların ilk kitabı, "Kral Süleyman'ın Küçük Anahtarı" *Goetia*; *goyesia* ve *'Armadel'*dir. Grimoire'lar, modern majisyenler için tehlikeli uygulamalar olarak belirlenmiştir.

Zamanımızda *Goetia*'yı uygulayan ve evokasyonlarını kullanan Ordo Templi Astarte (Astarte Fenike tanrıçası, Aştoret, Ishtar diğer adlarıdır) 1969 yılında Los Angeles'ta Carroll Runyan tarafından kurulmuştur ve halen faaliyettedir.

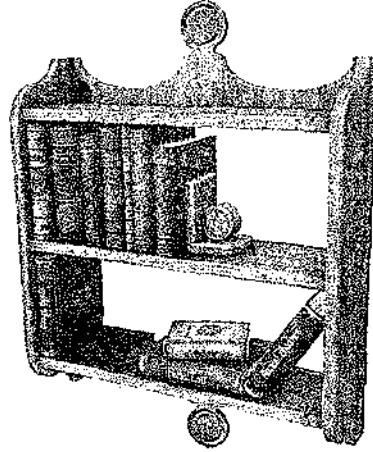
Runyan, self hipnoz içeren bir sistem tasarlamıştı ve ona göre, varlıklar aslında bilinçaltı projeksiyonu ile tezahür edip, irtibat kuruyorlar. "The Book of Solomon's Magick" kitabını yeniden düzenlemiş ve *Goetia*'nın 72 Şer Varlığı'nı geliştirdiği bir sistemle görüntüleyebilmekte başarılı olduğunu bildirmiştir.

Armadel kitabında adı geçen melekler, kara bir ayna içine çağırılıp, burada görüntülenebilmektedir.

Metot, geliştirme açısından oldukça uygundur, zira Müslüman ülkelerde Havas ilmi ile uğraşanlar da, aynı yöntemlerle evokasyon yapıyorlar. En zararsız görünen bir yöntemle de, bazen kendi el parmağının tırnağı üzerine damlattığı siyah mürekkebin parlak yüzeyine cini çağırabilen ve onun görüntüsü ile oradan konuşabilen gerçek anlamda Hoca'lar var.

Konuya uzak olanlar için ne kadar hayal mahsülü görünen bir yöntem, ne var ki uygulanmaktadır, tırnak üstüne damlatılan mürekkep içine davet olgusunun reel olduğunu savunabilirim, hatta hocanın yanında duran kişinin bir filme bakarcasına, mürekkep içinde beliren görüntüleri görebileceğini de. İsterse bir tür beyin gücü veya durugörü gösterisi olduğu da düşünölsün, önemli olan, alınan haberin doğruluğu veya bir kaybın yerinin belirlenmesidir, insan veya materyal hakkında doğru ve kanıtlanmış düzeyli haber alınabilmektedir. Gelecekte verilen haberlere ise, bu yöntemde itibar edilmez.

Deneme-yanılma ile, etkin ve daha az tehlike içeren yöntemlerle güc edimi elbette bir Ar-Ge konusudur majisyen için. Runyan sistemine başlarken, koruyucu dört baş melek çağırılır, koruyucu daire içinde çalışma başlar, kara ayna dairenin dışında kalır, sadece varlığın içine çağrıldığı diğer alan olan üçgenin içine yerleştirilir. Kabala'daki İbrani harfler değil de, onlara karşılık gelen Fenike alfabesinin kullanımı yeterince açıktır. Astarte, Baal gibi eski Kenan tanrıça ve tanrılarının davet ritüelleri uygulanmaktadır.



MAJİNİN KURAMSAL MEKANİZMASI

Majikal yetenek için, bilinç ve bilinçaltının koordinasyonu ne kadar yardımcı olsa da, Güç ve Enerji elde etme bilinçaltında yatar, onu yönlendirme yetisi bilincin işlevlerinden biridir. Adept (Üstat) ile Novice (yeni yetme çırak) arasındaki ayrım da, üstadın bilinç ve bilinçaltı arasında iki yönlü irtibat kurması, çırak'ın ise, bu irtibatı bilinçten bilinçaltına olmak

üzere tek yönlü işletmesinden doğar. Bilinçdışı olan bu tek yönlü irtibat da sahibince fark edilmez. Bilinçdışı, bilincin konuştuğu dili anlar. Eğitilmiş kişiler bilinçaltının dilini nadiren anlar. Bilinçdışının dili sembollerdir ve iletişim tarzı ise sadece imgelemedir. Bilinçdışı, bilinçaltının aracıyla ve rüyalarla bilinçle iletişim kurmaya çalışır. Bütün rüyalar, bilinçdışının bilince iletmeye çalıştığı sembolik imajlar ve kurgularla örülüdür.

Majinin kuramsal mekanizması esasında şu fikre dayandırılabilir:

Bilinçdışımızı, bilinçsiz olarak geliştirdiğimiz sembol sistemlerinin dışında farklı bir sembol sistemi kullanmaya öğitebiliriz. Magus için büyük öneme haizdir bu durum, çünkü bilinçdışını bilincinin anlayabileceği bir dille konuşturabilir, iki yönlü bir iletişim kurabilirdi. Bu nedenle de, Altın Şafak sisteminin Yetziratik sistemi gibi, majikal alfabelerin ortaya koyulması gerçekleştirilmiştir.

Bilinç ve bilinçdışı arasında iletişim kurabilecek bir majikal alfabe inşa edilirken, her bir sembole belirli bir anlam yüklenir. Bunların tümü, evrensel gerçeklere, yasalara dayalı ve alfabe ile geniş bütünlük halinde olmalıdır. Majikal sembolizmin incelikleri öğrenilirken, aynı anda da, bilinçdışında yeni bir dil öğrenilir. Sonunda yeni semboller; rüyalarda ve imgelemeli meditasyonda işler hale gelebilir.

Ritüel açma ve seremonide Majikal Mabete, karma semboldür. Mabede bireyin majikal anatomisi diyebiliriz. Her eşya anlamlı sembollerle yüklüdür.

Majikal daire yere çizilmiştir, bir yerinde Altar (sunak) bulunur ve bu da, adayı temsil eder. Ritüelin belirli zamanlarında, altarın üzerine sembolik özellikleri yaygın olarak da; Magus'un dört aleti ve lamba koyulmaktadır. Bu dörtlü; psişenin bilinçaltı, bilinç, irade, sezgi halinde dört yanını sembolize ederken lamba, yüksek benliğin sembolü olur. Şuurda bir değişme oluşturmak bilinç ve bilinçdışı arasındaki işbirliği ile sağlanabilir. Örneğin, asa irade sembolü olduğuna göre, majisyen onu aldığı anda, bilinçaltına iradeyi çağırmasını söylemiş olacaktır. Böylece, uygulayıcının her bir sembolik davranışının bilinmesi, törensel maji için en iyi sonucu sağlar. İlginçtir ama, bazı törenler üzerinde aynı biçimde uygulama yürüten kimseler, aynı frekansta yayın yaptıkları için, astral planda güçlü düşünce formları gelişmektedir.



DEMONİK ENERJİ İLE KURULAN KÖPRÜ

EVOKASYON

Alt benliğin yüksek psişik benliğini özümsemesi, astral olarak ilahi bir Gücün, Tanrı ya da Tanrıçanın majikal formuna bürünmesi ve invokasyonla bu türden bir davet gerçekleştirmesi işi, bazı majikal aşamalarda zorunlu kılınabilmektedir.

Mutlak güç bütün evrene nüfuz etmiştir, yine de görevli ruhsal güçlerin özünden farklı hiyerarşilerin ortaya çıktığı düşünülür. Bunlar psişenin derinliklerinde ve toplu bilinçaltında sürekli mevcut olan Jung'un arketip-sel imgeleri olarak anlaşılabilir. Şuurun, tanrılarla yani görevli güçlerle de birleşmesi ruhu güçlendirerek ilahi öze yaklaştırabilir, diğer yandan, majinin psişik tehlikelerinden Tanrı Formlarına bürünerek korunma sağlanılması hedeflenilmektedir.

Eski Mısır'da bu kozmik güçlerin özellikleri, davranışları gözlenmiş, mükemmel şekilleriyle derin anlamlar taşıyan Mısır tanrılarının stil olarak resmedilmesi gerçekleşmiştir. Batı majisinde kullanılan tanrı formları elbette Mısır kökenlidir.

Özellikle imajinatif kreasyonlarla hayal gücü güçlenmiş olan majisyenin, enerjiyi bu ruhsal güçlerden çekip odaklayabilmesi mümkündür. Davette önerilen ses tonu her zaman azami titreşim verecek şekilde olmalı, derin ve yoğun titreşim yaratabilmelidir.

Orta Çağ majisinin önemli bir uygulaması da, bedensiz varlıkların evokasyonu ve onları çağırarak istenenler. Varlıkları çağırarak, obsede edip, hükmetmeye çalışmayı öngörür. Evokasyonda, enerji dışımızda bekler, onu içimize almayız, direkt iletişim hedeflenmez. "Süleyman'ın Anah-tarı" kitabında, Karanlığın Hayvanları olarak anılan ve demon, ifrit, cin olarak adı geçen, bize olağanüstü farklı gelen görünüşleri nedeniyle korkunç kelimesi ile tarif edilebilen varlıklara, majisyenler tarafından davet-

lerine icabet ettiklerinde; kendilerine ne surette ve nasıl görünmeleri gerektiği empoze veya rica edilir.

Abra-Melin'de yer alan: Celp ettiğimiz spiritle hangi formlarda bize görünmeleri gerektiğini emredebiliriz bahsinde, Formlar: Aslan - Erkek çocuk - Çiçek - Atlı süvari - Kartal - Köpek - Ayı - Asker - Yaşlı adam - Çalı - Yılan - Maymun şeklinde belirtilmiştir.

Daha ileri düzeyde çalışmalarda, en şeytani varlığa, 9 yaşında masum ve güzel bir erkek çocuk görünümünde göze görünmesinin tembihlendiği ise ustalar tarafından bilinir. Modern majisyenler, bunların majisyenin psikolojik olarak zihninin derinliklerinde yatan bilinçaltı komplekslerinin bir tür projeksiyonundan ibaret olduğunu ve bu komplekslerin çözülmesi gerektiğini savunurlar. Ne var ki bu tanım, bütün majisyenler tarafından kabul edilmez ve onların objektif birer varlık oldukları fazlaca onay alır.

Evokasyon'un İslami Havas'taki karşılığı "celbetme"dir, celp'tir. "Cinler" veya "iblisler" celp edilebilen türdendir. Şu gerçektir ki, içlerinde hiyerarşik bir düzenle sıralanırlar. Üst düzeyde bir spiritin evokasyonunu gerçekleştirerek, onun idaresinde ve etki alanında olan diğerlerinin üstünde de tesir yaratmak olasıdır. Yalnız, terminolojik olarak buradaki sprit kelimesi spritüalizmdeki ruh ile karıştırılmamalıdır. Bu varlıklar, aslında en güçlü varlık olan İnsan tarafından obsede edileceklerini anladıklarında, majisyene karşı saldırgan olurlar. O nedenle alınması gereken savunma yöntemleri titizlikle uygulanmalıdır. Başarılı olduğunda, celbedilen varlık, istenildiği gibi gücünün kullanılmasına ve her alanda çalışmaya olanak tanıyacaktır. Çünkü yapıları aslında buna müsaittir. İnsanın zayıf düşmüşleri ise, tam tersi olarak bunlar tarafından zaman zaman obsede edilebilme potansiyeli taşırlar. Bu konu ise, elinizdeki kitabın Exorcism bölümünde ayrıntılı olarak incelenmiştir.

İlginci bir şekilde enerjetik olarak yıkıcı, hasta edici zıt bir gücü taşıdıklarından dolayı, majiyi yapan kimse ne denli korunmaya çalışsa da, ona bazı parazit düşünceleri empoze etmeleri kaçınılmaz olabilir. Bunlar astralden geçen bazı artifikal kalıntılardır ve asalak bir elementali dahi majisyenin bünyesine sokabilir. Böylece majisyen, elde olmayan biçimde ve denetleyemeyeceği bir tutkuyla sürekli araştırma yapmaya yönelebilir, tinsel ve zihinsel fırtınalar yaşayabilir. Bunu fark ettiği an, kurtulmak için elementali, kendi içinde tahribata yol açacak biçimde sistemli bir düşünce zinciriyle yok etmesi gerekecektir.

İNVOKASYON VE GÜÇLÜ ENERJİLER

İnvokasyon Davet'tir, ama Celp kesinlikle değildir. Obsede edilemeyen türden çok güçlü enerjetik bedene sahip olan spiritler, yine çok güçlü bir şuuru taşırlar. Onlarla sadece dua, yakarış olarak uygulanan invokasyon yöntemi ile bağ kurulabilir.

Dua eden kişi ancak layık olduğu ölçüde sonuç alabilecektir. Tüm dinlerin kökeninde yatan gerçek prensipler majisyenin özel din anlayışını oluşturur. Nasıl yakarılması gerektiğini de böylesi bir anlayışla ritüeline ekler. Majisyenin korku kavramı da değişir aslında ve bu, onun değer yargılarının esnek ve ortama göre değişebilir özelliklerde olmasından kaynaklanır. Dışarıdan bakanlar tarafından neye inanıp neye inanmadığı bir türlü tespit edilemez, kompleks sistemlerle iç içe bulunur, çözülemez, son derece iyi gizlenmeyi başarabilir, bazen zayıf biri gibi, bazen korunmaya muhtaç biri gibi de görünmek ve maskelenmek ister.

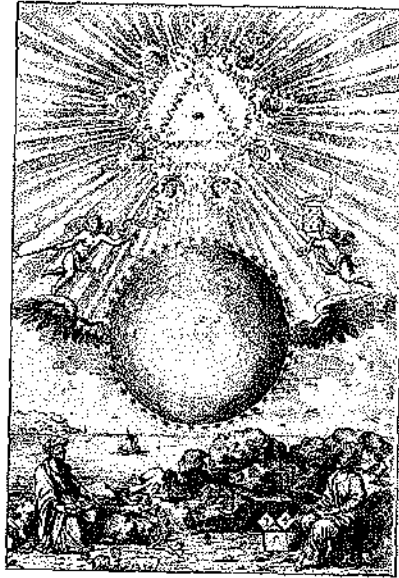
Obsede edilemeyen enerji varlıklar, literatürde "Elohim Enerjileri" olarak geçer, kutsal kitaplarda bulunan isimlerle ilgili değildir. Onlar, dört kitaptan önce tapınılmış tanrılar ve tanrıçalarla, yine adlarına enerji gönderilmiş olan arketiplerdir. Enerjinin sakınımı yasasına göre de, yok olmayıp dönüşerek, belli merkezlerde bekleyen bu durağan kuvvetleri harekete geçirmek mümkün. 7 günah dahi, zıt bir durumda, farklı enerji türleri olarak insanlardan toptan çıkan enerjiler halinde ayrı merkezlerde odaklaşarak bekleyebilir. Davet edilen "tanrı" ile irtibat sağlandığında majisyen veya majisyenler grubu o varlıktan akan tesirleri dünyayı etkileme amacı ile yönlendirebilir. İnvokasyon ile evokasyon arasındaki fark şudur: İnvokasyonda, çalışan kişi enerjiyi kendi vücuduna alır, enerji iletimi onun bedeninde harekete geçer. Bir demon'un invokasyonu demon'un ses tonuyla konuşulmasına yol açar. Bu durumda ritüeli uygulayanın sesi değişir, kalınlaşır. Olay, invokasyonun formlarından biridir, direkt olarak enerji ile temasa geçildiğinde ortaya çıkacaktır.

İnvoke sırasında, enerji ile insan arasında bir köprü kurulmaktadır. Tahripkar enerjiler ile çalışmak gerekiyorsa invoke son derece dehşetli sonuçlara yol açabilir. İnvoke esasen, bir enerjiyi yahut onun bir parçasını invoke eden insanın çakra ve aurasına sızdırma işidir. Bu türde bir bağ, uygulamanın başarısı oranında en geçerli sonucu yaratır.

Majisyen özellikle Ak büyü'de invokasyonu çalışır, bunun nedeni onu enerji ile arasında kuracağı köprünün ve bu türden enerjiye alışık olabilmeye halini kazanabilmesi gereğidir.

Satanist bir kara büyücü ise, ölüm enerjisini dolaysız olarak gönderebilme yetisini sınama işine sıklıkla girer. Bu enerji; negatif bir kara akım olarak daha önceden savaşların yaşandığı, toplu katliamların, kurban törenlerinin yapıldığı alanlarda, en basitinden morglarda bile yaygındır.

Bu türden enerjinin rengi gri olarak tanımlanabilir. Derin bir transta ve belli kelimelerle bunu etrafına çekip enerji topunu kurbanına yönlendirebilir, işte bu tipte enerjiler, asla içine alınmadan sadece evoke edilmelidir. Enerji kurbanının enerjetik bedenine gönderildiğinde buradan vücuduna, hatta büyücünün imgelemine bağlı olarak aurasından etrafına da yansıyabilir, etkileyebilir.



Athanasius Kircher

Her kelimenin kozmosta oluşturduğu belli bir titreşim vardır. İbranice bilmeyen birinin, İbrani büyülerini yapabilmesi için, hiç olmazsa harflerin okunuşunu bilmesi, anahtar kelimeleri doğru telaffuz edebilmesi gerekecektir.

Aynı biçimde Sanskritçe veya Latince dualardaki rezonans, dil bilgisine paralel olarak etki yaratabilir. Diğer taraftan kabalistik uygulamalar, İslami görüşün Ebced dediği, harflerin numaralandırılması sistemi temel alı-

arak geliştirildiğinden; bu tip uygulamalarda fonetik bilgi de yeterli olmayacaktır. Arapça dualar için aynı şeyler geçerlidir.

Kelimelerin yaydığı titreşimler inanılmaz denli önemlidir ve doğru telaffuz, gerçek etkinliği sağlayabilmek açısından olmazsa olmaz bir koşul haline geçer.

Majisyen uyanık ve tetikte durmakla ve korkudan uzak kalmakla yükümlüdür. Mistiklerde korku, varlığını Allah'a teslim etme ve onunla bir olma duygusuyla yok edilebilir ama Majisyen, bazı şartları bazı işlemlere göre farklı düzeylerde yerine getirebilirse her işlem için ayrı koruyucu bir mekanizmanın deneyimleneceğini bilmek ve uygulamak durumundadır.

Bir şekilde deneyime dayanan korku çalışması ile, farklı astral planların ürkütücü alanlarına giriş ve savunma alıştırmaları zorunlu çalışmalar arasında gelmelidir. Elmas gibi sert, çelik gibi bükülmez vasıflar yerine, majisyen daha esnek ve ortamın şartına göre değişkenliğe sahip değer yargıları ile donanmayı yeğlemelidir. İlişkide bulunduğu güçlerin onu etkisi altına almasına olanak tanımadığı müddetçe; onların etki özelliklerine göre düzenlenmiş bir hiyerarşide nasıl davranması gerektiğini bilecek ve böylece Kudret'i elinde tutabilecektir.

İnvokasyonda belli bir güç alanını kullanabilmek ve harekete geçirebilmek için bazı katalizörler gerekir. Bunlar, majisyenin her uygulamaya göre ayrı malzeme ile hazırlaması gereken mum, tütsü materyalleri, şekil, sayı, isim ve harf dizileri ile, özel tılsım ve muskalar olabilir. Ritüelin yapılması için, mekanın kutsanması, koruyucu alanın çizilmesi gerekir.

Her Majisyen, benzer bir uygulamada bulunacak olsa bile, kendi kişisel güç ve enerjisine göre farklı sayılarda tekrarda bulunabilir, nerede ilerleyip nerede geri adım atacağını deneyimler ve sezgi ile belirler. Varlıktan akan enerji ile dolabilmek, invokasyon metodunda daveti yapılan gücün tesirlerine dayanıklı olmayı ve tahammül edebilme yetisi için belli kapasiteyi zorunlu kılar. Öncesinde inziva ve az yeme, az uyuma, durmadan zikredilmesi gereken isim ve dualar veya meditatif kelime grupları enerji kapasitesinin bütünlüğü için gereklidir. Zira tehlike ve bela, onun davet ettiği varlığın kabı haline geleceğini bilmesi nedeni ile açıkça ortadadır. Kontrol yitiminde farklı spiritler de ortama sızar ve bir insan bu obsesyonlardan kaçınamaz.

Elementsel varlıklar üzerinde hakimiyet ise, Elementlere karşı korkusuz olabilmekle mümkündür. Ateşte yaşayan semenderi veya su perilerini

kontrol edebilmek, hem maddi planda bu elementlerin içinde; ateşle, suyla, karanlık mağaralarla, uçurumlarla tehlikeli sınavlardan geçmeyi gerektirir, hem de manevi olarak arınmakla. Eğer içinde bencillik, para hırsı, mal tutkusu varsa, kararsızsa, sakın değilse, kendini dizginleyemiyorsa; toprakta yaşayan gnomları, su perisi nimfler-nymph, hava perileri silifler-sylph ve ateşte yaşayan semenderleri yönetmesi mümkün olamaz.

Maji uygulamaları gücü çağırıp odaklamayı mümkün kılar ancak nizamli uygulamalarla 'enerji tasarrufu'na da olanak tanır. Davet edilen güç ve gücü kullanarak bir girişimde bulunmak mümkün olsa da, son derece genişletilmiş bilinçlilik halinde bulunmak esas yoldur.

MAJİ ESNASINDA POSESYON OLGUSU

İnvokasyon ile bir "tanrı"nın majisyene gücünü iletmesi posesif bir olgu olarak da değerlendirilebilir. Başlarda majisyenin durumu bir vecd hali yansıtırsa da, omurilik ve küçük beyin bölgesinde hissedilen uyuşma, enerji patlamalarına dönüşebilir. Kaslarda sertlik ve ense kökünde ani darbe yemiş gibi kasılma ve sersemlikle beyne giden oksijenin azalması, görüşün bulanıklaşması, terleme ve adrenalin artışı ortaya çıkar.

Sinirsel aktarımlar bir ölçüde bloke edilir, ardından, neon lambasının yanıp sönmesi gibi aydınlanmaları gözlemler. Astral bedenindeki hassasiyet de had safhaya ulaşır, hallüsinasyon alanına geçmeden vınlamalar duyulabilir, kulakta çınlama, uğultu başladığında bunlar görüntüler ve seslere dönüşür ve tüm varlığının en küçük hücrelerinde bile işitip gördüğü vizyonlar haline gelir.

Artık fizik alanlarla bağı kopmuştur. Tüm iletim astraldedir. Bir anda muazzam bir enerji patlaması ile dolabilir ve bir şeyleri yönlendirecek o gücü benliğinde duyup, hisseder. Aşamayı geçtiğinde, artık yapmayı istediği işi, gerçekleştirmeyi planladığı hedefi kusursuz şekilde yönetip etkileyebilir ve amacına ulaşabilir. Algı kapasitesi artar ve aldığı güçle, sevk ettiği enerji ile son derece yoğun tesirler yaratabilir.

Bu haller üç saati aşarsa elbette yorgunluk ve zihinsel durgunluk oluşur, bu geçici bir durumdur, majisyenin dayanma gücüne bağlı olarak değişik şekilde atlatılabilir. Bir kez istenilen güçle iletim kurup bu aşamayı bitirdikten sonra, büyük ölçüde rahat etkileme kapasitesine ulaşır ve kendinde saklı olan diğer özellikler de, aynı algısı ve şuuru gibi genişleme ve büyüme gösterir.



MAJİSYEN, ASASI - GÜÇ YÜZÜKLERİ



ajisyen hakkında söylenecek ilk şeyler, onun parlak zeka sahibi, çalışmaktan bıkmayan, cesur, son derece sağlam bir irade, ve en ileri seviyede suskunluk sahibi biri olması gerekliliğidir. İşte bütün bu özellikler onda sağlanmışsa, majiye adım atabilir. Dış dünyanın yaşam şekli onu etkilemez. Çevresine görünmez bir duvar örmüştür.

Felsefe, metafizik, insan ruhu, astronomi uzmanı olan Cremonini'nin şu sözü akla geliyor: "*Intus ut libert, foris ut moris est!*" Latincesinden sonra İngilizce ifadesi ile: "*Inside as if free, outside as if bound by custom*" yani "İçinden dilediğin gibi, dışından herkes gibi davran." (Caesar Cremonius 1552-1631) Suskunluğunu bozmayıp diri diri yakılmayı göze alanların suskunluğu gibidir bu kayıtsız şartsız direnç.

Majisyen şunları adeta ruhuna işlemiştir: Sırdaşım. Bilgeyim. Kalbim yeterince katı (dayanma gücü anlamında) Düşüncelerimin üstüne çıkabilirim. Kararsızlıktan uzağım. Geçici hevesler bana yaklaşamaz. Ben kendimi şehvet duygusuna yalnızca istersem ve öyle olması gerekiyorsa bırakabilirim.

Ruhuyla bu anlaşılmayı yapabilen biri, majikal uygulamaların üstesinden sağ salım bir kafa ile ve zedelenmeden gelebilir. Güç isteyen öğretilere yeniden ve yeniden adım atabilir. İşte o zaman, deha gücünün doğal mucizevi sonuçları etkin olarak belirir. O nedenle Theophrastus Paracelsus, "*Korku, mermileri sana doğru çeker, cesaret ise bunları karşıya yansıtır. Kendini tehlikeli bir savaştaymış gibi düşün ve ona göre davran. Sanki Aşil gibi yaranmaz biri olduğunu tasarla*" demiştir.

Son zamanların ilgi toplayan kitaplarından biri olan "Sır" hayal gücünün etkin ve gizemli kullanımını söz konusu eden bir kitap. Evrenin cevap verebileceği "cazibe" ve çekimi yaratabilen insanın, belli aşamalardan süzülen ve bıkmadan tekrarlanan inancının ve kendine güveninin ayrıca

İstek ve cesaretinin mucizevi sonuçlarını görebileceğine dair bir önerme. Ancak içinde az da olsa yanlış bir yönlendirme mevcut. Yine, yeni bir çok kişisel gelişim kitaplarının bazılarında da aynı özellik bulunabiliyor. Bu da, maddeye ait isteklerin çok fazla ön plana çıkışı. Örneğin; para, son model bir araba, malikane benzeri bir ev gibi, araç olabilecek nesnelerin tasarlanıp, sürekli yoğun düşünülerek sahip olunacağına inanılması öngörülüyor. Oysa bu istek ve çekim, başta ruhun gücü ve kendini tanımak için etkinleştirilmeye çalışılsa, en saf olan haliyle pozitif anlam ve amacını bulabilir.

Eliphas Levi; "Bir insanın, güç öğretilerine girmesi için yapması gereken şeyler nedir?" sorusuna şöyle cevap verir: "Yapabileceğine inanmak, sonra harekete geçmek, hergün aynı saatte kalkmak, soğuk suyla yıkanmak, asla kirli bir giysi giymemek, sürekli olarak kendini temiz tutmak. Birtakım zorunlu durumlara kolay dayanmak için bazı şeylerden elini ayağını çekmek gerekir.

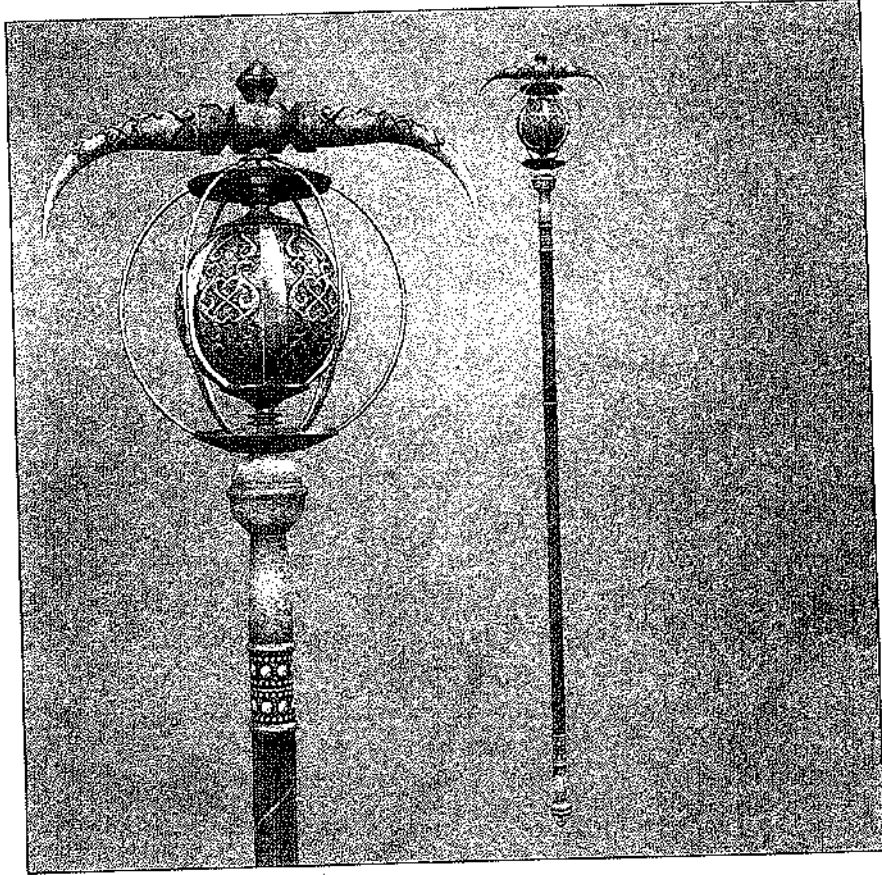
Büyük görevin gerçekleştirilmesiyle ilgisiz olan her isteği bastırmak, hazların çekiciliğinden, hırs ve uykudan korunması önemlidir. Başarıya karşı duyarsızlık içinde kalması da gerekecektir. Majisyenin yaşamını doğaya hizmete yönelen tek bir irade yönlendirmeli, tüm bedenine ve ilişkide bulunduğu güçlere söz geçirebilir ve kontrol edebilir olmalıdır.

Ruhun çok ciddi manada güçlenişi ve tehlikelere karşı öne sürülebilecek tek silah olabilmesi için bunlar gereklidir. Eliphas Levi, büyüünün yeri olarak Ruh'u işaret ediyor. Levi, şöyle der; "Maji uygulamalarına adanan kişi, önce kırk gün boyunca iç ve dış yönden bir temizlik dönemi geçirmelidir. Her pislik bir ihmal anlamına gelecek ve maji için ölümcül bir durum olacaktır." Elbette bu uygulama yani halvet, tüm Havas-Gizli İlim öğretilerine girmek isteyenler ve uygulamaların önemlileri için de geçerlidir.

Ayrıca maji amacı ile kesinlikle değil, ama ruhsal anlamda arınma amacı ile de İslam'da Erbain çıkarma denilen ve belli süreler için inzivaya çekilme olarak uygulanan yöntemle irade sahibi olmak mümkündür. Bu metot elbette sınırsız riyazat, zikir ve ibadetle uğraşma, halktan uzak olma, çok az yiyip, az uyuma gibi zorunlulukları da beraberinde getirmektedir.

Demek ki; majisyen, bedenine, iç organlarına, nefsine iradesi ile hükmedebilen ve ayrıcalıklı olabilen kimsedir. Acı, istek, nefret gibi zayıf düşüren her şeyi terk etmiştir. O istemedikçe, maddi aleme ait olayların kendisini etkilemesi hali asla söz konusu olamaz.

Astral seyahat anlamında, bir yerden diğerine gidip gözlem yapabilme yetisini kullanabilir. Öylesine gelişebilir ki, insanların hayal güçlerinde değişimler yaratabilir. "Öyle imiş" gibi görmelerini sağlayabilir. Mesela bir kitabı açıp, içinde aslında olmayan bir yazı veya resmi gösterebilir, bakan kişi onun inceleme gücü sayesinde gösterdiği şeyi gerçekten gördüğünü sanabilir.



ASALAR

Bu küçük örneği biraz değiştirip, Asa (Wand), Uçan Süpürge veya Büyülü Yüzük hakkındaki gizemlerin bir kısmını da majisyenin iradesinin güçlenmiş hali olarak idrak etmemiz mümkündür. Bu konuda benim aklıma ilk gelen, Harry Potter sinema filmi serilerinden verebileceğim ve dikkatinizi çekmek istediğim bir örnek olabilir.

Asaları, filmdeki büyü öğrenen çocukların yanlarında taşıdıkları özel eşyalarıdır ve yalnız kendi asalarını kullanırlar, bir diğerinin asası öbüründe işe yaramayabilir. Aslında asanın gücünü arttırmak için yapılan her şey birinci derecede önem taşımaz. İster özel bir günde, özel bir ağaçtan veya değerli bir taştan yontulmuş olsun, isterse uygun tılsımlarla tasarlanıp desenlenmiş olsun veya yapım aşamasında büyüdü dualar okunmuş, uygun ay ve yıldız zamanları beklenmiş olsun; tüm bu şartlar asanın gücünü arttırmak için yan etkenler olarak kalacaktır.

Asa'nın esas gücü, çocukların eğitiminin derinliğinde saklıdır. Çocukların her biri başlarda asalarını acemice kullanır ve gücün ise, sihirli sözcüklerde saklı olduğunu bilinçaltılarında ister istemez düşünürler. Her ne kadar, temelde gücün kendilerinde ve iradelerinin kuvvetiyle oluşması gerektiğini bilseler de, bilinçaltılarından kaynaklanan bu yanılgı hepsinde mevcuttur.

Oysa elbette ki, Asa; majisyen için, yalnızca düşünceyi ve iradeyi kendinde bir fokus noktası gibi toplamaya yarayan bir unsur. Büyüdü sözcükler ise, meditatif bir unsur olarak irdelenmelidir. Asıl güç; düşünce gücünün, imgeleme potansiyelinin ve iradenin bir arada kullanılıp yoğun etki yaratmasıyla ortaya çıkacaktır. Özetle "GÜÇ" kişide başlar ve biter. Diğer nedenlerse, tümüyle olaya eşlik eden katalizörlerdir.

Musa peygamber, kavmi için su ararken, kendine ulaşan bir vahiy ile Asa'sını taşla vurur ve buradan oniki pınar fışkırır. Bazı asaların belirli dalgaboyunda frekanslar yayımlayabilmesi mümkündür. Ses bir güçtür ve sonik titreşim kullanımı çok eskilerin gizli bilgilerindendir. Mısırlı rahiplerin Maht-Heru denilen Güç Sözcükleri, büyük enerjileri toplamış özel söz kalıplarıydı. Onların granit blokları bu ses gruplarının zikri ile hareket ettirdiği gibi, Eski Babil'de sesin ağır blokları kaldırmak için kullanıldığı söylenir. Eskilerin majik asaları fırtınalar çıkarabilen ve yer çekimini yenebilen özelliklere de sahipti.

Asaların tepesinde bazı özel taşlar da kullanılırdı, bunlar enerjiyi asaya toplayıp yayma görevi yapardı. Birçok uygarlığın kabartma, heykel ve resimlerinde görülen asa, ezoterizmde her şeye uzanabilen belirli bir etki gücünü sembolize etmekle beraber, manyetik etkilere de yön verebilir. Hemen belirtmek gerekirse; psişik enerjilerin rolü olmadan yine bir işe yaramayacaktır. Her ne kadar tılsım denilen dua kelime sayı şekil grupları ve özel işlemde geçen enerji taşları bile kullanılsa da, gücün etkisini büyüten şey düşünceyi yoğunlaştırma yeteneğidir.

Tho't'un asası, spiral biçimde iki yılanın sarılı olduğu bir asa. Diğer tüm Mısır tanrıları ve tanrıçalarını de ellerinde asaları olmadan görmek mümkün değil. Asalar aynı zamanda peygamberler, gizemciler, tarikat liderleri, krallar, rahipler ve askeri otoritelerde de kullanılır.

Gerçek maji, istekler için değil, ona buna sahip olmak, şunu bunu etki altında tutmak veya tahrib etmek için değil, sadece; insanın zihin potansiyelini, ruh gücünü anlaması, kesinlikle iradesini sınaması içindir. Saf güce bağli olarak işlemesi esastır. Simya da da, önemli olan altın elde etme değil, doğanın elementlerin hal bilgisinin deneyimlenmesi ve unsurların kullanım amaçlarına varabilmektir.

Bu yollarla doğanın büyüğü, gizemi ve sırrına ermek hedeflenir. Ancak başarı insana nasıl gelecektir diye de düşünmeliyiz. Öncelikle ve önemli olarak bilmeliyiz ki; başarı, insanın kendisini kendinde yok etmesi, önemsiz ve doğaya ait bir nitelikte bulunması, onunla birleşmesi aradan engelleri kaldırmasının sonucu olarak ona gelecektir. Sonunda bu yolla Saf Maji'ye ulaşılır. Tabi, her yüksek maji sahibi olduğunu iddia eden kimse bu aşamayı fark etmiştir diyemeyiz. Gerçekte, birçok aykırı yeniçağ okültisti vardır, bazı düşmüş gizli cemiyet mensupları da, eskilerin yoluna yaklaşamaz ve kendilerine bile yararı bulunamaz halledir.

Sahtekarlık her zaman var olagelmıştır elbette. Ritüelleri gelişim yeri-ne, bedensel araç olarak kullanmaya kalkışan bazı gizli toplulukların sapkınlaştıkları gerçek. Bunlar, bir ritüeli alıp değiştirir ve kendilerine göre uyarlayıp, yeni gelenlere de uygulatabilirler. Bu eylem, açık bir tuzak haline de gelebilir. Çünkü bazen, cemiyeti kuran da, giren de ne olduğunu aslında bilmektedir, sadece itiraf etmek istemezler. "- Ben şu ritüeli uygulayarak şu aşamaya geleceğim, şöyle gelişeceğim" değil; "- Aslında biz karşılıklı ve birbirimizi kandırarak, yanlış dürtülere hizmet için buradayız" gerçeği ile yaşamayı seçerler.

GÜÇ YÜZÜKLERİ

Yüzüğün halka biçiminde bulunması onu ölümsüzlük sembolü anlamını yüklemeye en uygun hale getirir. Halkanın başı ve sonunun olmayışı, yüzüğün bu ifadeyi en iyi yansıtan biçimi. Bu durumda yüzük, kendi etrafında dönerek kuyruğunu ısırarak yılan veya ejderha sembolünde betimlendiği gibi kusursuzluğun ve ölüme uzaklığın işareti olacaktır.

Aslında, aynı şekle uygun olarak tasarlanmış bir yılan veya ejderha biçiminde yüzük "Ouroboros" adıyla bilinen bir simge ile zamanda sonsuz bir döngünün ifadesi haline de gelir.

Evrende görülen tüm çeşitliliğin temelinde bulunan tek birlik var ve onu oluşturan tüm elementler aynı. Varlığın yapı taşının ise yalnızca görünüşleri farklıdır. Özdek de, kendi parçaları ile birleşip, sonsuz kombinasyonlar oluşturabilir. Böylece kuyruğunu ısırarak yılan, yine bunu belirleyen anlamı vermiş sayılmaktadır. Gizemli öğretileri veren okullara girenler için de, aşama seviyelerini belirleyici önemli bir temsil için taşınan objelerdir yüzükler.

Kullanan kişinin özelliklerine uygun tasarlanırlarsa, onun doğal yeteneklerini de güçlendirebilecekleri öne sürülür. Basit olarak, kişiye özel metaller, taşlar ve haftanın günleri tespit edilir. Saatler ve burç konumları da bu tasarımlarda önem kazanır. Böyle tasarlanmış bir yüzüğün tılsımı, kişiye özel birçok özel sembolün bir araya getirilmesi ile yüzüğe yüklenen enerjidir. Ama bunu takanların kazandığı kudret yine kendi iradelerinin potansiyeline bağlıdır.

Güç yüzüğü, bir bakıma İktidar'ı sembolize eder ve yüzüğün iradesi ona verdiğimiz anlama bağlıdır. Erk, iyi veya kötü olanın elinde hangi sonuçlara yol açar, önceden bilinemez.

Majisyen Heinrich Cornelius Agrippa'ya göre, bir yıldız, talih verecek durumda bir yükselişte ise, onun belirlenmiş taşından özel işlemlerle bir güç yüzüğü yapılabilirdi. Agrippa, gezegenlere ait olan günleri bilinen genel sıralama olarak şöyle yazmıştır: Cumartesi Satürn, Pazar Güneş, Pazartesi Ay, Salı Mars, Çarşamba Merkür, Perşembe Jüpiter, Cuma ise Venüs günü. Elbette kitaplarında tılsımlı yüzüklerin yapımında kullanılan işlemleri de açıklamıştı.

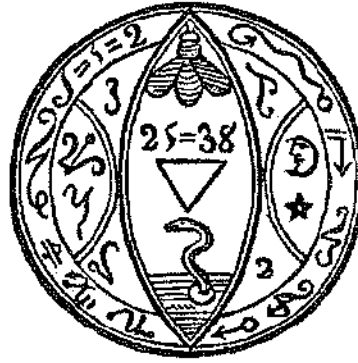
John Ronald Reuel Tolkien'in yazdığı Yüzüklerin Efendisi son yüzyılın en çok okunan yüz kitabı arasında en başta geliyor. Tolkien, orijinal mektuplarında Güç Yüzüklerinin doğası ve güçleriyle ilgili olarak şunu ifade etmiş; *"tüm benzer yüzüklerin taşıdığı temel güç, yıpranışın engellenmesi ya da yavaşlatılması, sevilen ve arzulanan şeylerin korunması, ya da yansıtılmasıdır"*. Bu ifadede, gizemcilerin uzun ve sağlık dolu bir yaşamı ve entropi etkilerini kendi üzerlerinden kaldırmayı amaçlayışlarının iması da vardır.

Gizemci ve Simyacı İmam Ahmed bin Ali el Buni'nin kitaplarında çeşitli tılsımlı yüzük örnekleri bulunuyor, ne var ki bu yüzüklerin bazılarını takanlar onları yapmakla da yükümlü. Bunlardan biri 1800 yıllık eski bir tılsım kullanılan bir yüzük. Özelliği ise, en tehlikeli yerlerde tüm vahşi yaratıklar tarafından gece gündüz fark edilmemek.

Yüzükler sahiplerinin güçleriyle doğru orantılı olan güçler verirler; iradesi zayıf bir kimsenin elindeki özel hazırlanmış bir Güç Yüzüğü, daha bilge kimsede göstereceği etkileri doğal olarak göstermeyecektir. Teurjistler için yüzük; sadece altın, platin veya gümüş bir halka ise ve eklentisiz olarak yusuvarlak dönüyorsa denge ifadesi olur.

Edward Waite, Goetia'nın gizli tradisyonunu, çeşitli ritleri ve goetik teurji, büyücülük ve cehennem varlıklarının nekromansisini açıkladığı 1898 tarihli "Törensel Büyünün Kitabı - The Book of Ceremonial Magic" adlı kitabında Tılsımlı yüzük örnekleri verir.

Demon çağrılarında takılması gereken resimdeki koruyucu yüzüklerin iç kısımlarına tablonun alt kısmında görülen tılsım olarak belirlenmiş şekiller ve harfler işlenir. Bazen ilginçlik olsun diye, Havas kitaplarında görülen bazı şekillerin veya tılsım örneklerinin genellikle birçok yerde, tezgahlarda bile bulunan gümüş yüzüklere işlenmiş halde satıldığını görürüz. Son derece yanlış bir uygulamadır, enerjetik olarak istenmeyen alanlar yüzüğü bilinçsizce takan kişinin çevresinde etkinleşebilir.



24/15 1000 76 76 29



9 10 11 12 1 2 3 4 5 6 7 8

BURÇLARA GÖRE YÜZÜKLER

Aslında yüzükler çok sayıda insanın vazgeçilmez parçaları gibidir. Mühür olarak kullanılan yüzüklerde ise, semboller önemlidir. Gezegenler ve burçlara yakıştırılan taşlar, yüzüklere bilinçli olarak eklenirse, bu taşlı yüzük; artık sağlık, bereket, uyum ve şans getiren bir yüzüğe dönüşebilme yetisine de sahip olabilir.

Gizem öğreticileri, her burca, farklı etkileri olan taşlardan yapılan yüzükler önerirler. Elbette bunlar, aynı zamanda enerji ve dengeyi bütünlemeye yardımcı olabilir. Haftanın 7 günü, 7 ayrı gezegenin yönetiminde varsayılır. Buna göre, o günün gezegeni neyse, o gün takılan yüzük de o gezegenin taşı olmalıdır. Haftanın her bir günü ayrı bir gezegene ait olduğundan, o güne ait olan gezegenin taşını dönüşümlü takarak uzun ve sağlıklı bir yaşam sürdürmek mümkün olabilir diyen majisyenlerin çoğu, bu uygulamayı yüzükler ile sürdürmüş.

Balık: ay taşı, ametist, yakut, safir

Kova: kristal, opal, zirkon

Oğlak: yakut, malakit, oniks

Yay: topaz, elmas, turkuvaz

Akrep: beril, akuamarin, topaz, ametist

Terazi: mercan, opal, elmas

Başak: elmas, yeşim taşı, yakut, pembe jasp

Aslan: turmalin, yakut, jasp

Yengeç: topaz, aytaşı, kristal, inci

İkizler: agat, zümrüt, topaz

Boğa: akik, yakut, safir, elmas

Koç: ametist, kan taşı, elmas



Taşlar, gezegenler için de atanmışlardır. Burçların ortak gezegenlerinin taşlarına bakarsak: Akik ve zebercet Merkür'e, beril, elmas, inci, mercan, alabastr, Venüs'e, miknatis taşı, elmas, yakut, ametist Mars'a, safir ve elmas Jüpiter'e, yeşim, topaz, oniks Satürn'e, inci, kristal, selenit Ay'a ve elmas, lal, yakut da Güneş'e ait olarak bilinir.

İslami inanışta, erkeklerin altın takılar takmasının kendilerine zarar verebileceği dile getirilmiş. Östrojen hormonu salgısını arttırdığı söylene de, bu bilgi tam olarak netliğe kavuşmamış. Tunç yüzük takan biri, Hz. Muhammed'e (S.A.V) putları, demir yüzük takan biri ise, cehennem ehlini hatırlatmış ve kendisi bunu sözle ifade etmiş, sonra da onlara gümüşü önermiştir. Tunç, bakır ve kurşun da aynı şekilde yadsınır, uzun süre kullanımı mekruh sayılır. Bunun nedeni büyük ihtimalle, insanda olumsuz enerji yaratan bir etkisinin bulunmasıdır. Peygamberin, önceleri gümüş ve akik taşı bulunan bir mühür yüzüğü taktığı bilinir, gümüş takmanın sünnet olduğu söylenir.

İslamiyet öncesindeki Şaman Türklerde, statü göstergesi olarak yüzüklerin kullanımı son derece önemliydi. Üzerlerinde kişiye uygun semboller bulunur, korunmak için ise çeşitli figürlerle işlenmiş yüzükler takarlardı. Bunlardan hayvan motifli olanları, resmedilen yaratığın gücünün, takana geçeceğine inanılması yüzünden yaygın kullanılmıştır.



ASA, KADÜSE VE KUNDALİNİ

G nsanda pasif bulunan ruhsal enerji bazen Kundalini adı ile, negatif ve pozitif çift güçle temsil edilir. Kuyruk sokumunda çöreklenmiş bir yılan şeklinde görülmeye çalışılır. Doğrulup yükseldiğindeki şekli, belkemiğimize yani Asa'ya, iki tarafından dolanmış "çift yılan" Kadüse olarak sembolize edilir. Sembol, Dünya'nın farklı yerlerindeki hemen tüm ezoterik sistemlerde kullanılmıştır. Ayrıca Kadüse, Hermes'in çift yılanlı asasıdır.

İki yılan; su ve ateş olarak omurilikten yukarı spiraller çizerek yükselir, onlar erkek ve dişiye, yer ve göğü, düaliteyi, kutupsallığı da ifade ederler. Bu ise, mikrodan makroya kozmosun enerji dönüşümü ve dolanımının işaretidir. Birbirine dolanmış çifte yılan, DNA sarmalı ve ayrıca Tıp sembolüdür.

Bu Kozmik Asa; bu yılan, uyutulmak yerine ayağa kaldırılmalıdır. Kişinin Asa'sını yani uyuyan Kundalini'sini, diğer bir deyişle de, Ateş Yılanı'nı uyarması içindeki gizli özü, soyut sırrı ve gücü uyandırmasıdır bir anlamda.

Gerçeğe ermek için yakalanması gereken saf kozmik bilinç, madde içinde düşünceye dönüşür, gizli öğretilerle, disiplinle terbiye edilebilir. Böylece, alemlerin soyut yönetici gücü ile bağlantıya geçebilir. Bu iç yüz bilgisini kendinde bulup açığa çıkaranların birçoğu dinden çıkmış add edilen insanlar sayılmışlar. Oysa velilerin kerametleri de, yetkinliğe erdirdikleri o Asa sayesinde sergilenen işaretlerdir.

Asa, ilahi bir gücün aktarımını simgeler. Hz. Musa'nın yılan sembolü bağlantısı ile harekete geçen Asa'sı Yehova'nın, "Elohim" olarak tecelli ettiği, kendi içinde saklı olan ve Tanrısal güce ayna olan güçtür. (Biz de Musa'ya "Sen de asanı bırakıver" diye vahyettik. Birdenbire asa, onların bütün uydurduklarını yakalayıp yutuverdi" Kur'an, Araf suresi 7/117 ayeti) Görülüyor ki, Asa özde Allah'ın "OL" kelamı ile de bağdaştırılabilir.

Kadüsün, Sirius yıldızının yörüngesiyle alakalı olduğunu söyleyen kaynaklara göre, Yılan Sembolü kimi zaman çiftyıldız Sirius'un yörüngesini temsil eder. Mayalar, yeşil tüylü yılan tanrı Kukulkan'ı, bir çiftyıldız olduğundan "S"ler çizecek şekilde dolanan Sirius'un yörüngesini gösterecek şekilde "S"ler çizen bir yılanla temsil etmişler.

Yıldızın yörüngedeki konumlarını da, yılan içine yerleştirilen dairesel yeşim taşları ile göstermişler. Eski Mısır'da bu yörünge, her gün güneşi taşıyan Ra'nın, spiritüel bir güneş olan Sirius ile ilişkilendirilerek, peşinde dolaşan Apofis adlı yılanla sembolize edilişi olmuş ama, çift yıldız ve iki yörünge de bazen birbirine dolanan iki yılanla temsil edilmiş. Firavunların taşlarındaki kobra motifi, yükselmiş kundalini işareti ve ilahi bir yönetici olarak firavunun erginlenmiş oluşunun belirtisiydi. Amon'un boynuzları altında 4 omurga halkası tasviri ve iki yılan-uraeus, omurgada bulunan hayat akımı-kundalini gücünün yani, ateş yılanının sembolü olarak belirlenirler.

Belkemiği boyunca vücut işlevlerinin çalışmalarına hükmeden döner halde çeşitli iç enerji çarkları ruhun bağlandığı düğümler gibi düşünülür. Bu gizli iç enerji uyumaktadır, teknikler sayesinde uyanırsa, gittikçe yukarı ilerleyecek biçimde, ta ki ateşten yılan beyne varana kadar düğümler boyunca hareket ettirilmelidir, bu hedef; şakraların da açılmasıdır.

Kundalini, eğer bir üstad yönetmenliğinde, merkezi sinir sisteminden kilitlerini kurtararak salınıp tesis edilebilirse, daha güvenli bir şekilde şakralar açılabilir. Özellikle 7. şakranın açılması yıllar alabilir, muazzam bir meditasyon ve programlama süreci sonunda tantra yogilerinin sıklıkla başarabildiği süreçtir. Ateşten yılanın can bulması, yakıcı bir ateşin bedeni sarmasına da yol açabilir ve rehber, bu aşamalarda koruyucu program için gerekenleri yapar.

Aztek ve eski Amerikan uygarlıklarının kanatlı yılanları, Mısır ve Roma'nın kanatlı yılanları gibi kundalini sembolleridir. Azteklerin iki başlı yılanı, Kundalini'nin yapıcı ve yıkıcı gücünü anlatır. Ejderha da bir kundalini sembolü olabilir, yedi başlı olanı ise, kundalinin yedi çakra ile bağlantısının işareti sayılır.

Kundalini, ateşin yandığı bir kap içinde uyuyan evrimsel bir güç. Omuriliğin dibinde ve yedi rakamın yarısına eşit üç-buçuk kez kıvrılmış uyuyan bir yılan şeklinde gösterilir. Bu "Ateş Yılanı" veya "Hayat Ateşi" uyanırıldığında birlik hissi yoğun yaşanacaktır. Kişisel gelişime bağlı olarak bu enerji dirilik verir ve tantrik öğretide olduğu gibi insanın içindeki ateş,

Kundalini yılanı sembolünün kullanımıyla gösterilir. Bu enerji bir Güç olduğuna göre, iyi veya kötü kanalları yönetmek üzere de yönlendirilebilir.

Kundalini'yi uyarmak, ateşi "yeraltından" ve "göklerden" çekmektir, böylece fiziksel beden, iki büyük merkez arasında bir çubuk oluşturur. İnsan bilinçli olarak iki merkez arasına girer ve Kundalini ile şarj olur.

KABALİSTİK SEFİROT VE GİZLİ ATEŞ

Kabala'da "Hayat Ağacı" hem mikro kozmik, hem de makro kozmik düzeylerde yaratılış modelini şöyle verir. Başımızda; Keter, Hokmah ve Binah, üst göğüste ve omuzlarda; Kesed, Geburah ve Tifaret, kalça ve cinsel organlarda; Netzah, Hod ve Yesod, ayaklarda ise; Malkut gözükmektedir. Hayat Ağacı bedenimize uyarlandığında, ayaklarımız olan Malkut, oturduğumuzda dizler, bağdaş kurduğumuzda omuriliğimizin dibi olmakla beraber, diğer yanda, yeryüzü ve maddi yaratılıştır. Temizleme, ritm ve burada temsil edilen enerjiyi çekip dağıtmakla mümkündür.

Keter-Tifaret-Malkut Üçlüsü aktivasyonu için, en iyi çalışmalar başın üzerindeki Keter veya Taçtan enerji indirmekle başlar. Keter hiçliğin sınırındadır ve mutlakten enerji alıp verebilir. Bu enerji sonra kullanılabilir ve insan şuuru tarafından işlenecektir. Keter-Tac, bedene girip çıkan enerji akımını düzenler. Kether'imiz enerji ile madde arasında bir köprü ayrıca epifiz bezi'nin kendisi olarak bilinir.

Malkut, bu kozmik güçlerin nihai yoğunlaşmasıyla, kozmik yönden maddi yaratılışın tamamı olarak görülür. Kutup yönlerin kavuşma yeri Kalp Merkezi-Tifaret'tir. Burada, yaratılış ahenkli ve dinamik halde çalışır, tüm birimlere kan pompalanır. Bütün salgı bezlerine emir veren epifiz, sinir enerjisini düzenleyen de Güneş Sinir Ağımız- Solar Pleksus'tur. Diğer adıyla Manipura Çakra, sempatik sinir ağlarının en büyüğüdür, aktivite ve sıcaklık ile ateş unsuruna değinir. Güçlerin esas düzenleyicisi, aracısı Tifaret, sürekli olarak yaratılışın her yanına can enerjisi gönderir. Tifaret-Malkut ve Keter merkezleri arasında bilinçli olarak etkin güçleri geliştirmek sürekli çalışmalar yapmakla mümkün.

ENERJİYİ TOPLAMAK

İnsanlar realitenin benzer paydalarını farklı algı, an, ad, dil, din ve sembollerle yaşarlar. Kadim öğretilerin içrek bilgisi aynı ve tek kozmik bilgi ile birleşen bir Nokta gibidir. Bu nokta, hakikat bilgisinin kaynağını, nesnel alemin tek bir noktanın yansımasından ibaret olduğunu ve Hz. Ali'nin(KV); "B'nin altındaki noktayım" dediği tek başlangıçsız ve sonsuz Öz'ü anlatır.

Her şey, Yaratıcı'nın mutlak düşüncesinde gelişirken, Hikmet, O'nun kendindekini; kendindekilere tanıtmasıdır ki; her insanın içinde saklı olan GÜÇ, kendinden, kendine ibadet, zikir gibi yöntemler kullanarak da açılabilir. Ancak, sadece, kendi çabası ve talebi ile açılacaktır. Dini ritüellerin uygulanmasının önemi büyüktür. Burada verdiğim yöntem ise, kabalistik tradisyondaki bir yöntem.

Tam başınızın üzerinde parlak bir ışık küre düşünün. Nefesinizi içe alarak bu ışık küreden biraz kalbe çektiğini ve gönderdiğinizi tefekkür edin. Nefesi verin ve ışığı yeniden nefes alırken çekerek alıp, bedenin geri kalan kısmından aşağı yayın, sonra da, tabanlardan geçirerek yere ve nihayetinde Dünya'nın merkezine dek gönderdiğinizi duyumsayın.

Yeni bir nefes alın ve Dünya merkezinin ateşli enerjisinin hafif kırmızı ve altın renk karışımı bir buhar biçiminde kalbinize geri döndüğünü düşünün. Bunu orada tutup kalbinizi enerjilendirdiğinizi imgeleyin. Nefesinizi verirken, bu ışık ısı ve buharın yaşam gücü olarak genişlediğini görün. İmajinasyonda zorlanma olursa hortuma benzer bir kanalın Dünya merkezinden size doğru uzanıp, ayak tabanından kalbinize çıktığını düşünün. Bu enerji minik toplardan oluşuyor olabilir, hepsi de art arda ayaklardan omurilik ve kalbe gitmektedirler. Ve şimdi, madde ile enerjinin buluştuğu, hatta var edildiği yerin; evrenin kalbinin bu yer olduğunu tefekkür edin. Kalbin duyguları, Tac'ın sınırsız enerjisini oluşuma itiyor ve biz aynı anda, istersek oluşumu tekrar Taç'a (Kether) veya başka yere iletebiliriz. Kalbimizi fazla ısıtmamak, biriktirilen enerjiyi dolaştırmak, ya da fazla ise boşaltmak için, bir tılsım veya bir bardak suyu bunu aktarabiliriz. Ayrıca güneş sinir ağı merkezinden boşaltıp, auramızda da genel bir enerji dolaşımını sağlayabiliriz.

Işık kürelerinin bedenimizde belirginleştiğini, ışığın hem vücudumuz, hem de çevresinde dairevi biçimlerde gezdiğini, çok iyi ve derin bir imgeleme ile hayal edin. Bunlar deri altına sonra kemiklere insin, indikçe yoğunluğu ve kuvveti artsın. Böylece Auranız temizlenir, genişler ve güç

oluşur, enerji her an için hissedilir biçimde imgelenmeli ve gerçekte de bize geleceğinden kuşku duyulmamalıdır. Bu birleşen ışık küreleri, sonrasında bir pınar gibi omurilikten yukarı yavaşça yükseltilmelidir. Deneyim arttıkça, Kundalini omurilik boyunca ve Taç'a doğru hızlı biçimde ve yoğun olarak çıkarılacak, yükseltilecektir.

Açık bir alevle aura ile buluşan bu ışık seli, en son havai fişek patlamasını andıran parlak ve yarı çapı her yöne doğru bir metre civarında yayılan bir patlama yaratmalıdır. Ayaklardan girip, bacaklara yükselmeli, bedenden geçip başa yönelmeli ve aura ile buluşmalı, böylece; dolaştığı bedeni arındırarak enerji ile doldurmalıdır.

Tüm bu teknikler uygulanarak yapılan her alıştırma sonrasında dokular güçlenerek enerjilenir. Tabi, kemiklerin, iliklerin arındırılıp güçlendirilerek omurlar arasındaki dokuların sinir bağlantılarının diri, enerjili ve güçlü olduğu da imgelenmelidir. En az haftada iki kez 15-20 dakika ayrıarak böylesi bir aktivasyon yapıldığında yetenekler de farklı bir düzeye doğru genişleyebilir.

Kabala'da Tanrı YHVH'in (Yahweh) dört harfi dikey olarak üst üste konulduğunda Adem'e atfedilen insan şekli ortaya çıkar. Yaratılışın bu Kutsal İsimde kökü bulunduğu ve telaffuz edilmiş biçimi ise korunan bir sırdır. Bu adın değişik terkipleri üzerinde çalışan Kabala dalları bulunur.

Bu dört harfli ad; Tetragrammaton, Yaratılıştaki Gizli Ateşi ve Kundalini gücünü deaktive edebilmek için bir şifreyi de barındırır. Harflerden ilki olan Y-Yod; kafa, salgı bezler ve endokrin sistemi- Ateşle ilintilidir. İkinci harf H-Heh; omuz, göğüs, kan dolaşımı, solunum kardiyo sistemi- Havayla ilintilidir. Üçüncü harf V-Vau; sinir sistemi, omurilik-Su ile ilişkilidir ve dördüncü harf olan H-Heh; kalça, bacak, ayak, iskelet-Toprak ile ilişkilirler. Heh harfindeki nokta, madde içindeki gizli bulunan, yaratılışın, Işık, Aşk, Hayat noktasıdır. Kozmik şuur ve gücü bağışlarlar.

1. Boğa- Satürn- Ay, Kalpte ATEŞ
2. Kartal-Jüpiter-Merkür, Karaciğerde SU
3. Aslan-Mars-Venüs, Akciğerlerde TOPRAK
4. Melek-Venüs-Güneş, Mesanede HAVA
5. Ruh-Merkür-Jüpiter
6. Luna-Ay-Jüpiter
7. Sol-Güneş-Satürn

MERKÜR KADÜSÜ

Gizli Ateşi yönlendirmek için Merkür Kadüsü adındaki bir yöntem kullanılır. Böyle bir uygulama ile, ikiz yılanlar, merkezi bir sütun etrafından dolanarak kanatlı bir tepe, taç, kozalak veya epifize çıkan iki yan unsur veya destek sütunu yaratırlar. Bu noktaya gelindiğinde, aydınlanma ile birlikte, gerçek ruhsal alanlara yükselebilirler, psişik eylemlere de yönlendirilebilirler.

Kadüs'ün yılanlarıyla Gizli Ateşin içinden aldığı yol; çakralar, psişik merkezler, sinir sistemi ve endokrin sistemi ile bağlantılıdır. Belli çakralar, gezegenlerle eşleştirilir, ilahî Enerjinin Hayat Ağacından düşüşünü takip ederek, bedende tekabül ettikleri yerlere konulurlar. Bu türde bir çalışma için; omuriliği Kadüsün orta sütunu olarak imgeleyin. Kanatlar üsteki parlak küredir, başın tepesinde olarak görülmelidir. Küre beyaz altın, sol yılanımız mavi veya siyah, sağ yılanımız ise, kırmızı olarak imgenelendirilmelidir. Kuyrukları omuriliğin tabanında kesişmelidir. İki yılan beş kez daha kesişecek biçimde, dilleri dışarıda ve yüzleri birbirine bakarak boyun hizasına doğru açılmış, bir çift kanatla birlikte gelmelidirler. Güçlü bir imajinasyon ile, baş hizasında bir güneş diski, bunun ucunda bir çam kozalağı görmelisiniz. Başın üstünde tepedeki çam kozalağı epifiz bezidir. Soldaki yılanın Ay-sal, sulu, pasif, manyetik özellikler taşıdığı, sağdaki yılanın da Güneş-sel, elektriksel ve genişleyici özellikler taşıdığı imgenelidir. Elbette orta sütun, her iki unsuru dengeler.

İmajlar kuvvetle canlı biçimde imgenelendirilir, ardından semboller üzerinde meditasyon yapılabilir. Psişik blokaj olursa, semboller dizisinde ilerlerken hafifçe düzeltiniz.

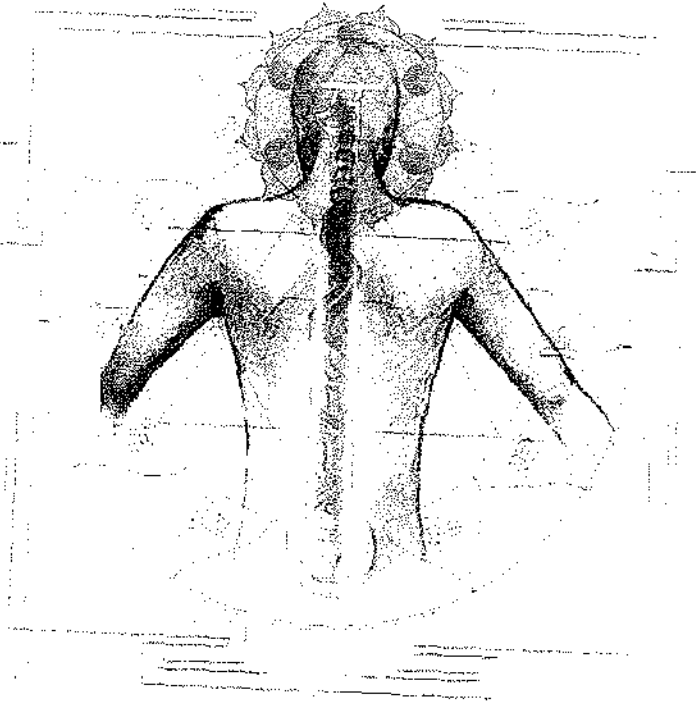
Her sembolün sadece yedi gün çalışılması uygundur. Uygulamaya Cumartesi günleri başlamak gerekecektir. Bunun nedeni, orta sütunda yedi esas sembolden geçmenin yedi hafta sürmesi. İki yılan için de bu süreye ek üç hafta kadar bir süre gerekebilir. Zorlu bir çalışma bütünüdür ve sıkmadan aşırı baskı altında hissetmeden uygulanmalıdır. Çalışmanın meditasyon süreleri başlangıçta 15 dakikayı aşmamalıdır.

Başınızın üzerinde aşırı yoğun, parlak bir ışık noktası düşünün. Bunu tepenize indirin, bedene ve psişik varlığınıza girerek şuurunuzu doldurduğunu görün. Genişleyerek sizi ve etrafınızı saran iki metre çapında altın ışık ve ateşten bir küreyi imgeleyin. Bunun ışığı artıp güçlensin ve bu güçlü ışık, sizin davet edeceğiniz kozmik güçleri bütünüyle taşıyabilsin.

Mızrak gibi bir ateş ışını gelsin ve üzerinizdeki bu ışık alanından insin. Sonra kafatasınızdan, bedene, oradan da, Dünya'nın merkezine insin. Altınızda yer titreirken, yerin kırmızımtırak altın renkli bir yılan benzeyen canlı ateş buharı, bu ışına ters yönde dalarak omurilikten girsin, ardından kafatasınıza ilerlesin. Şimdi kafatasınızın oyuğu yaratıcı ve dönüştürücü enerjinin güçlü bir alıcısı olmuş durumda, işte bunu kuvvetle imgeleyin.

Sonrasında, tüm imajinasyonu kalbe yönlendirin ve bu yerin de bir kupa, bir taş gibi diğer yüksek varlığınızın alıcı kapısı olduğunu düşünün. Bir cevap alınacaktır, en azından bekleyin ve ardından bütün her şeyin büyük canlı altın bir ışık, ateş ve aşk denizinde eridiğini düşünün. Sonda çıkan enerjiyi içinize alın, kalanını ilahi planlara sunun.

Doğu ezoterizminde bütün bu türden çalışmalar, canlılarda varolan, yarı uyku halindeki "Kundalini", "Yılan Ateşi" veya "Ejderha" enerjisini uyandırma yeteneklerinin geliştirilmesini ön planda tutar. Fiziksel, duygusal ve psişik bedenlerden bu enerjinin akışı itina ile kontrol edilmelidir.



İkiz Yılanlar, Kundalini



IŞIK BEDEN DOKTRİNİ

Insanın yavaş yavaş saflaşması ve mertebe alarak yükselmesi ona, İslam ezoterizminde de söz edilen Nurlanma yani Radiant Body ya da Işık Beden kazandırabilir, burada yaşamı sürerken artık ruhsallığın şuur halinin bir uzantısı ya da bir aracı onun elindedir. Işık bedeninin fiziksel aleme üstün olması ve istendiğinde fiziksel bedene etkiyebilmesi, bedenın psişik mutasyonunu gerçeğe döndürerek insanı, hastalıklardan ve yaşlanma etkilerinden uzak tutabilir. Aşk ehli olan Eren'lerin Veli'lerin bedenlerinin sıklıkla yerde çürümeyiş nedenlerine de açıklık getirir.

Işık beden yaratabilmek Batı geleneğinde Törenselsel bir Maji çalışması gerektirirken, bu konudaki İslami ezoterik görüş ise, çoğunlukla riyazat, oruç, zikir, halvet, tefekkür yoğunluğu halinde, böyle bir bedenın var edilebileceğini savunmaktadır ve elbette doğrudur. Tayy-i zaman ve tayy-i mekan sahibi birçok veli ve evliya bulunur, hac zamanında kendi ülkelere ve evlerinde oldukları halde, Mekke'de aynı anda bir çok kimse tarafından görülüp selamlaşılır, hatta bir anda başka yerlerde, ve farklı halde görülen Allah dostları olmuştur.

Türkistan'da yetişen velilerden Ahmed Yesevi'nin, hükümdar Kazan Han tarafından Cuma namazına çağırılması için kendisine gönderilen Muhammed Danişmend'i elinden tutarak Cuma namazına ve Mısır'daki Cami-i Ezher'e ısırlanmışcasına götürmesi, Mevlana Celaleddin Rumi hazretleri'nin, Müslümanlar ile Moğollar arasındaki savaşın son üç gününde, at üzerinde savaş meydanında görünüp önüne geleni yıkarak ilerleyip askerlere moral vermesi ve Moğollar karşısında zafer kazanmalarına neden olması önemlidir. Allah'ın rahmetini kazanmış velilerden Hacı Şaban-ı Veli, bir yıl boyu dar, karanlık bir odada halvete girmiştir, bu odada iken, kendisini Kabe'nin Haneft mihrabı yakınında beş vakit namazını kılp, sonra gözden kaybolan bir zat olarak görmüşlerdi, örneğin; hastalanarak

Hac'dan evine dönemeyen bir kişiyi elinden tutarak memleketine getirdiği, her ne kadar sır olsa da, açığa çıkmıştı.

Tibet, Çin ve Hint ezoterik literatüründe enerji bedeni gibi bir beden veya Elmas Beden'de denilen, bir araç olarak kullanılan Işık Beden oluşturma tekniği önemlidir. Kabalistik literatürde "Abis" zaman-mekan'ın oluşu ile başlayan iniş, cinsel kutuplaşma ve ilahi şuurdan ayrılışla sürer ve ilahi uyum düzeyi Tifaret'in ardında maddi varoluşu ruhsal alemlerden ayıran perdeler bulunmaktadır. Bilinç, birlik seviyesine varmak için perdeleri yırtmaya başladığında, ezoterik ve içrek çalışmalarla bu zor yolları aşabilen kimse, ışık bedeni'ni varlaştırmaya başlayabilir. Zira, içsel anlamda yapılan her çalışma, arınma ve enerji seviyesini yükseltme, fiziksel alemin içinde iken ruhsal aleme yaklaşma hallerinde bir aracımız olabileceği düşünülen ışık bedeni, aynı zamanda bir yardımcı gibidir.

G.R.S. Mead, "Batı Tradisyonunda Süptil Beden Doktrini" adlı kitabında, bu türde bir doktrinin en mükemmel ifade edilişi ve uygulama bakımından yüksek düzeyde başarılı oluşuna ait örneklerin Hindistan'da daha fazla görüldüğünü yazmış.

Tifaret-Güzellik, Şuur Sütunu olan Denge Sütununun üzerinde bulunur, insanın ulaşabileceği en yüksek hal ve mertebe durumu olarak Kabala literatüründe geçer ve Tifaret'te kalabilen biri, ruhsallaşmış, ışıldayan bedenini inşa edip enkarnasyonun ötesine gitme gücünü elde etmiştir.

Bir tür içsel simya ile yaratılabilen Işık Bedeni, maddi bilincin dışında var olabilecek ince bir eterik enerji bedendir. Bazı yöntemlerle oluşturulabilecek bu beden, aynı zamanda fizik bedeni "eterik" kılabilen bir güç de var edebilir. Bu bedenin ısınlanmasını bile sağlayabilir. Bedenin fizik ortamdan başka ortama geçişi ya da boyut atlayabilmesi Hz.İdris, Hızır(A.S), Hz. İsa, ve Meryem Ana'nın göğe yükselişine benzer.

Maddi realitenin ötesinde bir şuur projeksiyonunu gerçekleştirebilmek ve bunu bedenle de sürdürebilmek için, "Işık Bedeni" oluşturmak bazı Kabalistik çalışmalarla da sağlanmaya çalışılmıştır. Böylece, bu türden bedenin gelişmesinin mümkün kılınabileceği bildirilir. Madde alemine giren şuur, çevrede artan etkilerle yoğrulup birlik halinden inişe geçmektedir. İlahi şuurdan perdelenme hali ve insanın bireyselliği onu gerçeklikten ayırır.

Bu alandaki törensel maji yöntemlerini incelediğimizde, öncelikle küçük bir ceninken büyütülen, beslenen, geliştirilen, sonra eğitilen ve niha-

yet de kuvvetli kılınabilen bir ışık beden yaratmanın da hedefler arasında bulunduğunu görürüz. Bu bedenın amacı, şuurun ölüm öncesi ve sonrasında işlevlerinin farkındalıkla yürütülebilmesidir. Elbette ışık bedeni, astral bedenimizle karıştırmak yersizdir. O zaten, var olan bir dubledir, ama ışık bedenimiz özel çalışmalarımızla oluşturulur. Suptildir, Gnostik Hristiyanlar bu bedeni deneyimlemeye çalışmışlar, farklı teknikler kullanmışlar. Hindistan'da birçok yogi, kutsal mantra kombinasyonları ile tesbih çekerek, zikir, açlık ve tefekkür yöntemleri sayesinde bu aşamaya ulaşmaya çalışıyor.

Bir insanın, realitenin en yüksek ve ulaşabileceği en yüksek ruhsal hale karşılık gelen bu aşamayı sağlaması ile, Işık Beden- Radiant body mükemmel ve kalıcı olabilir. Böylesi bir halde o, artık maddeyi terk etmiş, ışıldayan bedenini yaratmış bir seçkindir. Enerjiyi düşünce gücüyle dönüştürebilmiştir.

İŞIK BEDENİ OLUŞTURMAK

Kişiliğin mertebeler halinde yükselerek saflaştırılması, fiziksel engelleri de ortadan kaldırma yolunda mucizevi etkilere neden olur. Her insanın taşıdığı ışık beden; Tanrı'nın özgün ifadesi; fizik kalıbına kabuklar halinde yapışan her türden nefsanî somut engelden arınması ile ortaya çıkarılabilir.

Işık Bedeni'nin fiziksel olana üstün olması ve istenildiğinde fizik bedende etki yaratabilmesi mümkün müdür? Bu etkiler, fizik bedenın latif hale gelmesini, şifayı, ömrün uzamasını ve psişik değişimle, farkındalığı sağlayabilir mi? İç güçlerimizi dönüştürüp ruhu besleyen ezoterik çalışmalara ağırlık verdikçe, bu durumu sağlamak olası hale gelebilir.

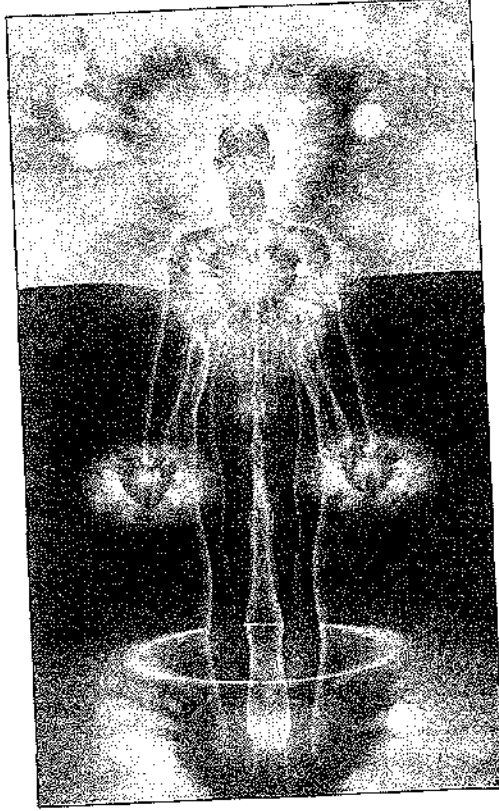
Psişik ve okült konularda daha fazla deneyim, başarının yakınlaşmasına nedendir. Çünkü konsantrasyon ve imgeleme becerileri böylelikle gelişime açık olur. Işık Bedenini yaratmak için önemli bir okült yöntem, Melita Denning ve Osborne Phillips'in yazdığı "Majikal Felsefe"nin (The Magical Philosophy) 3. cildinde "Majisyen" adındaki ritüelde belirtiliyor ve Aurem Solis Sacra Verbum Cemiyetinin eğitim programının en önemli parçası. 14 bölümden oluşan ritüele günün ilk gezegensel saatinde başlamak uygun. Gnostiklerde de, arınmak için süptil bedenın fiziksel bedenden ayrılması esas alınmıştır.

Bir Vantem

Bir mabet yeri düzenlenmelidir, ortanın biraz doğusunda altar (sunak) bulunur. Üzerine toprak pentagramı koymak gereklidir. Küçük Defetme Pentagram Ritüeli yapılır. (Kitabın, Törenselle Majinin Ana Hatları bölümünde) Sol eli toprak pentagramın üzerine koyup yüksek benliğin varlığını çağırmakla başlanır. Parlak alevli ve fosforlu bir kürenin başa değip, insanı kozmosla bir arada tuttuğu imajı hayal gücü ile canlandırılır. Adeptus Minor duruşu (kollar iki yanda açık) alındıktan sonra kolları indirip, yüksek benliğin, içteki kozmik çekirdeğin anlamı üzerinde düşünme ve tefekkür aşaması uygulanmalıdır. Amaçlar, farkındalık, gelişme fırsatları, Işık, Hayat, ve Sevgi'nin her hücre, düşünce ve davranışta ifade edilmesi istenir ve bu düşünceye yoğunlaşılır. Saat yönünde dönerek, tören alanı ya da özel mabet olarak hazırlanan mekanın batısına dönülür. Fizik ve psişik beden içinde devinen enerji akımları düşünülerek, kalp merkezi enerjilendirilip, enerjinin baştan kalbe, ayaklara ve tekrar başa dönüp dolaştığı duyumsanılır. Alt benlik ve beden üzerinde olan egemenlik beyan edilir. Onlar, gelişime hizmet için vardılar. Yeniden Adeptus Minor duruşu ile, devasa ölçülerde büyümeye başlanıldığı imgelemelidir. Başın etrafında bir hale de imgeleyerek, şuurun bu merkezden yayılarak genişlediği hissedilmeye çalışılır.

Sevgi, sevinç, kutsama, esenlik düşüncelerini fizik bedene ve alt benliğe yollayarak, büyüklük hissi küçültülerek devam edilip, normale geçilir. Doğuya dönüp, yüksek benliğin bu çalışma ve sonucunu kullanması dlenir. Doğu köşesine gidildiğinde, yüz batı'ya dönük durulur. Işık Beden'i dışarıya aksettirme imajınasyonu esnasında onu görmek önemlidir, ışık beden doğuya dönük, yani size dönük durmalıdır. Gümüşü mavi kordon (göbek bağı) artık ışık bedeni ile aranızda bir bağ kuracaktır.

Önünüzde duran ışık beden imajına size destek vermesi gerektiğini söylemek, Yüce Tanrı adına ritüele katılan enerjiye şükran duyarak, nefsinize hayırlar dilemek gerekir. Sonra ışık bedeni enerjilendiren kişi, bunun muazzam bir bütünlük sağladığını düşünmelidir, ışık bedeni ve gümüş kordonunu tekrar içine çekerek, bedene emildiğini imgelemesi gerekir. Sağlam olarak kordonu imgeleminde kapatır, sonrasında da o enerjinin, artık içinde, tüm bedende dolaştığını, bedene sindirildiğini, ayrıca, tam cilde yakın yüzeyde ışıkla tüm bedeni sarıp sarmaladığını hisseder. Bu şekilde çalışmayı tamamlayan kişi kendisini kutlamalıdır.



Üç hafta kadar ışık beden, içten karşıya bu şekilde çıkarılıp, yeniden içeri alınıp özümленir, ardından, artık ona belli kalitede aşılannış düzenlemeler getirilir. İçinde organlar imğelenir ve tekabül ettiğı gezegenin renkleri ve notaları eklenilir, bu imajinasyonlarla ışık bedeni tesis etmek ve gezegensel güçlerle ilişkilendirmek mümkündür. Daha ileri aşamalarda Elemental yönlerde keşif yapılabilir (doğı-hava, güney-ateş, batı-su, kuzey-toprak) ve ışık beden; ateş, su, hava veya toprak bedenine dönüştürülebilir. Onu elektromanyetik özellikleri içeren bir beden olarak düşünüp kurgulamak gereklidir. Işık Beden sonraki çalışmalarla harflere şarj edilip enerjilendirilebilir. Mesela, bu enerjilendirme Tetragrammaton 4 harfli YHVH olarak uygulandığında; ışık bedende. Y (Baş), Heh (Omuzlar), Vau (Omurga) ve Heh (Kalça, ayak) olarak tasarlanır. Enerjilerin arınma ve ifadesi için araç olan bu beden, fiziksel görünüşü, sağlığı ve psişik enerjinin akışını değiştirmekte etkin kılınabilir.



THERIANTHROPY

TÜRLERİN KARIŞIMI VARLIKLAR VE DÖNÜŞÜM

Amazon Şamanlarının içkisi Ayahuasca'yı içenlerin ve sihirli olarak tanımlanan Amanita-Muscaria gibi mantarları kullananların, Datura' yı deneyenlerin, yılan başta olmak üzere ortak Therianthrope türü varlıklarla ve elflerle ilgili halusinasyonlar görmesi, bilincin gizli kapılarının açıldığı boyutlar açısından son derece önemli ipuçları verir.

Kısmen insan ve kısmen hayvan anlamındaki teriantrop "therianthrop" Yunanca'da vahşi hayvan 'therion' ve insan 'anthropos' kelimelerinin birleşmesinden oluşur. Genel olarak eski tanrı tanrıça formlarında gözlemlenir. Horus; şahin başlı ve insan vücutlu tanrı, Anubis; malta tazısı başlı ve insan vücutlu form örneğinde olduğu gibi. Ancak tanrı-tanrıçalar her zaman için özel anlamlarla yüklüdür ve dönüşüm konusu, daha farklı alanları incelememizi gerektirir.

Çokşeytancılıkta da formlar, insan vücutlu ve hayvan başlı ya da çeşitli bölümleri hayvan parçaları ve insan parçalarından bütünleşen tasarımlar gösterirler. Mağara duvarlarındaki son derece eski resimlerde, kaya sanatı örneklerinde birçok teriantrop tasviri yer alır. Güney Afrika mağaralarında 8.000 yıl önce çizilmiş, boynuzlu, inek kafalı ve insan bedenli desenler var. Şamanlığın aksettiği resimlerde, şamanın kendini hayvana transforme ettiği çizimler de bulunuyor.

Teriantroplar, insan kültürüne 30.000 yıl önce insan ve çoklu hayvan kombinasyonları halinde mağara duvarlarında girmiş görünüyor. Tabi avdan önce avlanmak adına hayvanlara büyü yapma ve o hayvanın resmini çizerek onu yakalama amacı taşıyan resimler teriantrop örneği sayılamaz, bunlar sadece yalın hayvan formlarıdır. Metamorfoza uğramışçasına veya genleri aşılınmış gibi duran ve insan karakterlerini hayvan özellikleri ile paylaşan mitolojik tüm yaratıklar birer therianthropy örneğidir.

16. yüzyılda kurtadamlıkla suçlanarak yargılanan kimselerin duruşmalarında, bu terimin kullanıldığı kayıtlara geçmiştir. Şizofrenik bozuklukların bazı aşamalarında, hayvanla özdeşleşme inancı bulunabilir, ya da dönüşeceğine dair inanç güçlenebilir. Halsizleşen, içe kapanan bu insan, kurumaya başlayan bir cilde sahip olur, sonrasında farklı fizyolojik değişiklikler gözlenebilir. Özellikle bu tipte bir dönüşümün güçlü bir hayvana benzeme ve vahşi bir etkinliği sahneye koyabilme güdüsü, daha başka tesirlerin altında da gerçekleşebilir. Bunlar, şamanik içki ve benzeri halüsinojen maddelerin kullanılması, kullanılması, telkin, büyü, kötü bir ruhsal varlığın gücü ile temas ve onun içselleştirilmesi veya karabüyü esnasında şeytani varlıkların arzularına yenilme, birinin yaptığı karabüyüye maruz kalma şeklinde tezahür edebilir.

Eski Meksika halkları Olmek ve Zapotekler'de, erken dönem Kolombiya Şamanlarında Nagual olarak bilinen ve kendilerini hayvana, özellikle Jaguar türlerine dönüştüren insanların varlığına inanılırdı. Modern Meksika'da hala Brujo olarak adlandırılan ve geceleri dönüşen insanlardan korkulur. Hindistan'da kaplana dönüşen insanların öykülerine çok sık rastlanılır. Bu olgu da Ailuranthropy-kedigillere dönüşüm olarak bilinir. Sömürge zamanında da İngilizler arasında bu olaylara şahitlik etmiş kişilerin yazıya döktüğü iyi bilinen örnekleri mevcuttur. Afrika'da timsaha, aslana, Avrupa'da kurt adama, Çin'de köpeğe dönüşen insan mitleri sık görülür.



Aslana Dönüşen İnsan

Kurtadam veya vampirlerin, kuduz hastalığına benzer belirtiler yüzünden uydurulmuş varlıklar olduğu, sudan ve gün ışığından korkmalarıyla ilişkilendirilebilir. Diğer yandan, Vudu büyüsü ile Zombi'ye dönüşenlerin; bir tür kimyasal ya da tetradotoksin adlı balon (fugu) balığı zehiri, kertenkele veya bazı kurbağa türlerinin taşıdığı güçlü zehirlerin uygun dozlarda kullanımı sayesinde kataleptik şoka sokulmuş zavalı kişiler olduklarını söyleyebiliriz. Bu toksin, kalın derili bir tür su kertenkelesini adeta ölümsüz hale getirmiş görünmektedir.

Fiziksel dönüşüm yerine, Astral ve Mental teriantrofik değişimi sağlayabilen ve bu yolla dönüşebildiğine inanan, hatta bunu kanıtlayabilen insanlar var. Önceki yaşamlarında ise, gerçekten fiziksel olarak dönüşebildiklerine olan inançları son derece ilginç. Ne var ki, ruhunun derinliklerinde sakladığı forma zaman zaman astral veya mental yolla dönüşebilmek, farklı tehlikeleri de içeren bir edim.

Bu nedenle, güçlü zihinsel ve fiziksel sağlık durumu, problemsiz bir pratikler bütününe destek sağlayabilir. Bu şekilde dönüşüm sağlamaya "Spiritüel Therianthropy" adı verilir. Ashında bu da, bir tür ruhsal seyahat sayılmalıdır. Yine, eterik dönüşüm sağlayabilen Astral Teriantroflar da bulunur. İlginç biçimde baktığı ve bağlandığı bir hayvan nedeni ile, günlük hayatta içe işleme yolu ile Mental Teriantrofi yeteneği kazanma özelliği ve tehlikesine maruz olan insanlar bulunmaktadır.

Carlos Castaneda'nın Şaman büyüler, Amerikan yerlilerinin meditatif hareketlere geçirdiği güç hayvanlarına da işaret eder. Kişisel totemlerine zihinsel olarak dönüşebilen şamanların gücü, daha da fazlasıyla, bazı dönüşümlerin, vizyon halinde başka insanların zihinlerine projekte edilmesi ve canlılık kazanabilmesini de olası kılabilir. Bazı büyücüler ise, özellikle ve isteyerek rehber hayvanlarının vizyonlarını oluşturup, hedef aldıkları insanlara psişik atak amacı ile bu türden etkiler gönderebilirler.

LYCANTROPHY

Lycanthropy, kurta dönüşenler için genel olarak kullanılan bir terimdir; 'likantropi'. Kelimenin kökeni Latince; kurt-lukoi ile insan anthropos'un birleşimi. Klinik likantropi, nadir görülen ruhsal bir sendrom; böylesi nadir bir durumda, hasta kurta dönüşebileceğine candan iman eder.

Hayvan suretini alabilmek, her zaman kötü büyücülere ve büyüünün faziletine atfedilmiş olsa dahi, Aquinolu Thomas'ın şu sözü dikkat çekicidir;

"Omnes angeli, boni et Mali, ex virtute naturali habent potestatem transmutandi corpora nostra" -lyi ya da kötü, tüm meleklerin vücutlarını değiştirebilme yetenekleri vardır- Zeus Lykaon'u lanetleyerek kurda dönüştürmüş, Herodot, Tarih'inde, Orta Asya'da yaşayan Scythia kabilesinin üyelerinin her dokuz yılda bir kurda dönüştüğünü aktarmış. Romalı şair Ovid'in şiiri 'Metamorfoz', kurtadam bahsinin geçtiği kaynaklardan. Ovid, Latince edebiyatın altın şaheseri olarak bilinen şiirinde, Arcadia ormanlarında insanların kurt suretine bürünüp özgürce koştuklarını anlatır.

Grekler, bir kurtadamin, cesedi parçalanmazsa, savaş alanlarında ölmek üzere olan askerlerin kanını içen vampirler olarak hayata geri geleceğine inanırlardı. Almanya, Polonya ve Fransa'nın dağlık kısımlarında, ölümcül bir günahla ölen kimsenin kan içici bir kurt olarak geri geleceği düşünülürdü. Bulgaristan, Slovakya ve Sırbistan'da ise, vampir ve kurtadamlar toplu olarak Vulkodlak olarak ortak bir adla anılırken Macar ve Balkan mitolojilerinde, kurtadamların dolunayda dönüşen vampircadılar olduğuna inanılırdı.

Aslında bu tip olaylarda insanlar önce güçlü bir manevi bağlantı hissediler, şamanlar ise, kılavuz hayvanlarına bağlanırlar, arketipsel anlamda da, bu gölge, bir bağlantı ögesidir.

MASKH

Kara büyüünün Lycantrophy ve Maskh alanı, Eski Arap ve Hint Majisinde, Orta Doğu ve İran majisinde çalışılmış, şimdilerde unutulmuş bir Kara-Sanat'tır. Bu büyü için hazırlanan diyagram ve haritalar, insan vücudunda belli değişimleri hedefler. Farsça kelime Maskh adı ile günümüzde çok bilinmeyen ancak bazı doğulu majisyenler tarafından bilinen terminolojik bir adla da anılır.

Maskh; bir insanın bir hayvan formuna yaklaşması veya girebilmesi demektir. Anlamı ise Başkalaşım'dır. Hazırlanan tılsımlar, metamorfozu, numero-şematik bir tarzda belirler, böylece büyü için ön hazırlıklar yapılır. Tannik asit kullanılarak vücuda yapılan dövmeler ayrı bir öneme sahiptir. Bu büyü, çok daha eski bir Maskh yöntemi ile de ilişkilendirilir. Kadim Orta Doğu ve Arap majisinde, yetenekli büyücülerin en gizli ve denemeye değer bir durum olmadıkça kalkışmaktan çekindikleri diğer bir Maskh yöntemi; genç bir insan bedenine, yaşlı bir insanın kendi ruhunu yerleş-

tirmesi ve onun bedenini kendine seçip kullanabilmesi şeklinde bir ruh-beden transferi ya da değiş tokuşudur.

Şamanik bir gölge gücü, hayvan ruhları posesyonuna psişik kapıları açmaya yetebilir belki, ama yan katalizörler olarak vücudun ovulduğu yağlar, parfüm ve tütsüler de gerekecektir. Ham arketipik formların isteklerinin sevk ve idaresi son derece vahşidir. Yine de bunların gerçekleştirilebildiği biliniyor. Başlangıçtan bu güne süregelen genetik kodumuzda saklı, enerjetik tepkimelerle, hayvani dürtülerimiz baskılanmış ve çekinik olarak beklemektedirler. Açığa çıkmaları için zorlanmaları ise, tersinir bir reaksiyon gibi vahşiliğin çağrısını insan hücrelerine geri getirebilir.

Basında 20-Ocak-1998 tarihinde yer alan bir haberi örnek vermek istiyorum. Kongo Kinsasa'nın Bandundu eyaleti Buma köyünde, büyü güçleriyle timsaha dönüşerek insan yedikleri suçlaması ile 6 kişi, 33 kişinin ölümünden sorumlu bulunarak tutuklanmış. Tutuklulardan biri, öldürdüğü 5 insanı yediğini itiraf etmiş. Kabile dinleri ve batıl inançların tüm yaşamları etkisinde tuttuğu bu ülkelerde, olağanüstü güçleri bulunanların dönüşebileceğine olan inanç, kayda değer bir fenomen ağı oluşturabiliyor. Balıkçı bir köylü, onları gördüğünü ve sadece kolları ile bacaklarının insan şeklinde olduğunu söylemiş. (AP ajansı) 11-Eylül-1977'de basına yansıyan başka bir haber ise, UPI ajansına ait, Tanzanya Darüsselam yakınlarında 8 kişiyi öldüren ve birçok kişiyi yaralayan aslanı yakalamak için seferber olan yüzlerce kişi, onun üç bacaklı olduğunu görüp peşini bırakmışlar, bir kadın olduğu ve bir büyücünün yanlış uygulaması veya ilacı nedeniyle bu hale dönüştüğüne inanılıyormuş.

ŞAMAN

Şamanlık, başta Orta ve Kuzey Asya halkları olmak üzere, Kırgızlar, Tatarlar, Tunguzlar, Moğollar, Laponlar, Eskimolar, Kafkas halklarında ve bir tür büyücülük ve şifacılıkla eşleşerek, Hindistan, Çin, Japonya, Endonezya, Malezya, Polinezya, Avustralya, Büyük Okyanus adaları, Alaska, İzlanda, Kuzey ve Güney Amerika, Amazon bölgesinde ve Afrika'nın birçok yerinde, ana öğeler çoğunlukla sabit kalacak şekilde yaşatılmış. Kabile şifacıları, büyücüler ve kahinlerin, gök ve yer altı ruhlarıyla bağlantı kurması, ruhlardan esin alması ana hedeflerindendir.

Ruhlara aracılık yapmak için, bir vecd hali yaşayarak transa girmek gerekecektir. Doğa ruhları, şeytanlar, ölmüşler hep şaman için haber ve

alaka kaynaklarıdır. Yardımcı ruhları toplamak ayrı bir özen ister, davulun adeta mors alfabesi gibi konuşturulduğu törensel ritüeller ve ayı, kurt, kartal, puma gibi hayvanların biçimini tinselde alarak gözlem ve iş yapabilme yetisi, bir şamanın özel giysileriyle törensel dansını, özel tütsü ve içecekleriyle birleştirmesi sayesinde amacına ulaşır.

Bir şaman soyundan gelen çocuklardan bazıları, küçükken ısıltı sahibi olduklarını belli edecek olaylar yaşarlarsa şamanlık için eğitilirler. Şamanizmde tanrılar ve ruhlara "iyilik" ve "kötülük" tanrıları ve iyi-kötü ruhlara nitelendirilir. Eski Türkler'de iyi ruh "Ülgen", kötü ruh "Erlilik", "Erlükhan" olarak adlandırılmış. Törenlerde hayvan kurban edilmesi gereklidir. Genel olarak Kam büyücü anlamında kullanılır. Kamlama sözcüğü ile de, şaman ritüelleri ifade edilir. Hastalık ve kazalar hep bir işaret ve bir ceza veya uyarı niteliğindedir, o nedenle bunlar kovulmalı, geri gönderilmeli veya aktarılmalıdır.

Aktarma, bir hastanın bedeninden küçük bir kemirgen veya başka bir hayvanın bedenine veya organına hastalık etkilerinin yönlendirilmesi amacı için yapılan büyüsel işlemlerdir. Sıklıkla başarılı olur ve hastalığı hedef hayvana aktarırlar.

Şamanların zaman zaman hayvana dönüştüğüne inanılır, toplumda hipnotik etki yaratma güçleri ise insanları etkileyebilir.



Sibiryalı Bir Şaman



YILAN VE BİDERHA

YILAN

İlk topluluklarda saygın bir yer alan Yılan'ın, doğüstü ve tanrısal güçleri barındırdığına olan inanç genişlemiş, böylece ı ışık ve bilgelik dağıtan bir varlık ve sembol halinde, hemen her mitolojide, yaratılış efsanesinde ve sembolizmde yer almıştır.

Hitit fırtına tanrısı Tarhun'un dev yılan İlluyanka'yı öldürme efsanesi, Friglerde atlı tanrı Sabazios'un yeraltı dünyasından gelen yılanla savaşı, Yunan'da Perseus'un yılan saçlı Medusa'yı öldürmesi, Attika'lıların ilk kralları olan Kekrops ve ikinci kralları olan Erekteus'un insan başlı ve yılan bedenli tanrılar olması, Antik Orfik dininde, Kybele ve Ofiyon adlı yılanın sevişme titreşimlerinin Evreni yarattığına inanılması, Slav efsanelerinin kahramanı Vseslaviç'in yılanın-oğlu olması, İskandinav tradisyonlarındaki yılan ilah Votan bu efsanelerden bir kısmı olarak sayılabilir.

Sümer'lerin Lakmu ve Lakamu adlı erkek ve dişi yaratıcı tanrıları, Mısır'ın gökyüzünde yaşayıp, Ra'yı kovalayan yılanı Apofi, Tolteklerin tanrısı tüylü yılan Quetzalcoatl, Roma inançlarının bir bakışla öldüren yılanı Basilikos, yılanın ne denli yaygın olarak birçok sistemde yer aldığını gösterir.

Mısır'ın kutsal insanların başlarında ve bazı tapınak duvarlarının üstlerinde Kobra yılanı ve Uraeus sembolü kullanılmış ve yılanın koruyucu gücü ile, kraliyetin gücü ve bilgeliği de bir anlamda birleştirilmiştir. Güneş diski etrafında yer alan iki yılan, düşmanları kovan tanrıçalardır.

Eski Mısır'ın koruyucu yılan tanrıçası kobra; Buto, Uatchit, Udjat, Wadjit, Edjo adlarını da alır. Uatchit, Nil deltasının kobra tanrıçasıdır. Eski Mısır'da spiritüel bir yıldız olan Sirius'u taşıyan Ra'nın peşinde dolaşan Apofis yılanı, Sirius'un yörüngesinin ifadesi olur. ve çift yıldız Sirius'un ikili yörüngesi de dolanık iki yılanla anlatılmak istenir. Mısır'da yılan kut-

sal olduğundan, Yunan ve Roma'daki Asklepeion tapınaklarındaki gibi yılan beslenir ve saygı gösterilirdi.

Greklerde, şifacı tanrı Asklepios ve evlerle şehirlerin koruyucusu Agathodaemon da birer yilandır. Hippocrates, bilge Minerva ve Hermes'in sembolü de olan yılan, bir "agathos daimon" yani koruyan, kurtarandır ve ilahların theriomorph'udur. Açıkçası, teriomorf olarak bir ilahın hayvan formunda sembolize edilişi ve bunun yılan oluşu; bilgelik ışığı ile halas bulmayı anlatırken, canlılığın sembolü şeklinde görülmesiyle de, erkek ve dişi unsurlara hükmeden tutkuların hayat için kullanılışının tasviri olur.

Aztek ve Mayalara baktığımızda, onların tüylü yılanının, ilahi gücün tanrısal ifadesi olduğunu görürüz. Çöreklenmiş bir yılan çizimi koruyucuydu. Mayaların, yeşil tüylü yılanı Kukulkan'ı, Sirius'un yörüngesini gösterecek şekilde "S"ler çizen bir yılanla temsil edilirdi. Aslında, kuş ve yılan çatışması, gök ve yer güçlerinin savaşımını anlatır ve kartal, kutuplaşmanın göksel yanının sembolü olur.

Boynuzlu ve koç başlı çizilen bir yılan Keltlerde bereket, şifa ve koruma demektir. Ama Amerika yerlilerinde suyun ruhu ile birdir ve bedeninin sürünürken görülen dalgalanışı buna ilham verir. Aslında bu yerliler için, tüm yeraltı güçleri yilandır. Manitu, zaman zaman boynuzlu yılanla dönüşür. Piton, engerek, kobra, su yılanı gibi türler de ayrı yerlerde, ayrı kültlere konu olurlar.

Afrika'da yılan, gökkuşağı olarak da beliren bir göksel varlık sembolü olmuş, sularla, bereketle bağlantılı rol oynamış. Batı Afrika'lı Dogon kabilesinde ise, yılan kozmik güçler ile ilişkilendirilmiştir. Mali ve Burkina Faso dolaylarında yaşayan bu topluluklar, Nommo adı ile, yarı insan- yarı yılan, kırmızı gözlü ve yeşil bedenli bir tanrıya taparlar. Yaratıcı olan bu tanrı, kutsal anlamda da, suların ve panteondaki diğer tanrıların efendisidir. Dogonlar Sirius sistemi ile inanılmaz bir bağ ve tutarlı bir bilgi sentezi oluşturmuşlardır.

Güneydoğu Afrika kültürlerinde büyük yılanlar yine yağmur ve suyun sembolleridir. Çin'de de, aynı şekilde büyük nehirlerin tanrıları yılan biçiminde kabul edilir. Hemen tüm uygarlık ve toplulukların yanı sıra Hint, Birmanya, Seylan, Kamboçya gibi yerlerde sularla ilişkilendirilen yılanlar, suların yaşam gücünü bekler ve denizlerin zenginliğini korurlar.

Hinduizm'in kozmik gücü yılan ve benzerleri, ilahi olanın varlaştığı hali gibi görülürdü. Vishnu, yaratılıştan önceki okyanusa ait, kaosun ilksel

sularında kıvrılmış duran bir yılanın üzerinde uyur. Bu yılan, bin başlı Ananta'dır. Hinduizm'de ebediyet ve doğurganlığın sembolü olmuştur. Hindistan'da her yılın Temmuz ayında Naga Panchami bayramı kutlanır. Bu bayram, yılan Ananta'ya adanmıştır. Böylece ona birçok sunu ve hediye verilir, kutsal yılan için törenler yapılırken, halk muson yağmurlarının hasarsız geçmesini ve şeytani tüm güçlerin de evlerden uzak tutulmasını diler.

Yılan Kültü ilkçağlarda son derece yaygındı ve ilah olarak tapımının halen, Hindistan'daki gizemli Naga inanlıları tarafından sürdürüldüğü düşünülüyor. Naga ve Nagini adlı yılan krallar ve kraliçeler muhafız melekler olarak, yetkili ilahî varlıklardan sayılırdı. Naga'lar yarı insan, yarı kobra olarak değişik kombinasyonlarla tasvir edilirdi. Gizli tünel ve mağara sistemlerinde yaşadıklarına inanılan bu varlıklarla ilgili efsaneler, James Churcward tarafından da incelenmiş. Naga, Vedik Sanskritçede yılan anlamındadır ve Upanişad'larda adı geçen bu tanrılar, aklın, yaşam ve ölüm enerjisinin, büyü gücünün sembolleri olmuşlar. 7 kobra başlı bir Naga-Raj, 7 çakranın ifadesi iken, Naga-Kayna, gökkuşağı yılanı olarak anılıyor.

Churcward'ın Hindistan ve Tibet'te yaptığı araştırmalara ve incelediği kodekslere göre, Gizli Yılanlar Irkı üyesi Naga'lar, yeraltı mağaralarındaki Bhogawati adlı bir başkente sahip olan ülkelerinde yaşamaktadırlar. Değerli mineral ve taşlarla bezeli yurtlarından, derin bir bilgelik birikimi sayesinde, belki de bir başka boyutta olmalarına rağmen, insanlarla tinsel ya da fiziksel iletişim kurmuş olabilirler.

Birçok Hintli ve Tibetli, deniz seviyesinden 4700 metre yükseklikteki Manasarowar Gölü'nü "Büyük Nagaların Gölü" olarak bilirler. Göl ve civarında onları gördüğünü iddia eden şahitlerin azımsanmayan varlığı ve en eski Hint bilgi kaynaklarının konuya yaklaşımları ilginçtir. Naga'lar çok güzel yüzlü tasvir edilir, sadece ermişler, krallar onlarla konuşabilir, Preus Arjuna'nın bu ülkeyi ziyaretinden de söz edilir. Mahayana Budizm ekolünün kurucusu Nagarjuna, M.S. 2. yüzyılda yaşamış, değilleme mantığı ile bilinen bir düşünürdür. Güney Hindistan'da kurduğu manastırda eğitim vermiş olan Nagarjuna'nın Nagaların dünyasına girdiği ve Yılanlar'ın Saray'ında saklı olan bazı metinleri aldığı söyleniyor. Ölümsüzlüğe ulaştığı ve ejder yılanı olduğuna, çağırıldığında deniz derinliklerinden çıktığı, böylece onunla iletişim kurulabildiğine inanılır. "Beyaz Yılan" anlamındaki adı, saflık ve yılanın bilgeliğini simgelemektedir.

SEMBOLİZMDE YILAN

Eski halkların mistik ve kozmik bu saygınlık ilkesi; bilgelik ve ölümsüzlük sembolü haline gelirken, sürüngenlerin en çok tapılanı da olarak, taşlara, heykellere, tapınak sütunlarına, tahtlara oyulmuştur. Hermes'in Kadüse adlı çift yılanlı asasına dolanmış tıbbın sembolü, şifa ile zehirin zıt



güçleri ve yeniden dirilişin betimlenişi olarak görülür. Zaman ve kader çarkını anlatır.

Merkür'ün kadüsesindeki simetrik iki yılan, kutupsal güçlerin dengesinin göstergesidir. Budist ezoterik ve tantrik öğretilerinde, bedende iki akım halinde dolaşan Kundalini enerjisi, bu düallite temsili de olabilecek sembolle simgele-nir. Sembol diğer yandan, evrensel ve kutsal kundalini enerjisinin ve modern zamanlarda DNA sarmalının izdüşümü sayılmıştır.

Spiral bir galaksi olan Samanyolu'nda bizden ayrı, ancak eskilerin bildiği galaktik bir ırk ve uygarlığın varlığına inanılır ve onların da yılanla sembollendirildiği düşünülür.

Yılanın reenkarnasyon amblemi olması ise, her yıl derisini değiştirmesinden kaynaklanıyor. Yılan deri değiştirmesi nedeniyle ölümsüzlüğe sahip görülürdü. Hermetik metinlerden olan G.R.S Mead'ın Alemin Bakire'si materyalinin 3. cildinde bu konuya değinilir: "Sürüngenler arasında onlar Yılan'dır, Ejderha'dır. Uysallığı sever, deri değiştirir ki, bu da, Tanrıların tabiatından sayılır." Yılanın bıraktığı şeffaf deri, etherik bir yapıya bürünür, havaya karışan bu imgenin, bazı inançlarda nefes teknikleri ile solunduğunda, çakraları aktive edeceği düşünülür.

Yılanın gözkapakları olmadan duruşu uyanık ve bu bağlamda bilge oluşu ile ilişkili görülür. Yılanın formlarından 7 başlı olanı 7 mental ve göksel planla 7 sembolizmine haiz olan birçok kavramı simgeler. 2 başlı olan yılan formu, bereket ve majikal güçleri ifade ederken, 3 başlı olanı ise, aktif-pasif ve nötr ilkelerin sembolüdür.

Gizem okullarının sembollerinden olan ve yumurta üzerine sarılmış yılan, halka halini aldığı da, astrolojik ve majikal eğilimlerle etkilerin

akışını sembolize ediyor. Aynı zamanda Ouroboros olarak da bilinen *kuyruğunu yiyen yılan*, sonsuzluk sembolünün ifadesi haline gelmiştir. Simya-da, kanatlı bir yılan, uçucu prensibe, kanatsız yılan ise, değişmez prensibe işaret etmektedir.

En önemli ve en karmaşık kozmik sembol olan Yılan, Ay ve Güneş'le, ölüm ve yaşamla, şifa ve zehirle, koruma ve yok etmeyle ilgilidir, ancak kavramların ve zıtlıklı doğanın düal yapısını anlatırken, aslında bu zıtlığın da birliğin realitesi olduğunu gösterir.

Helena Blavatsky, Gizli Doktrin'de Yılan Sembolü'nü açıklarken, Dünya'nın ruhsal öğretilerde Büyük Deniz olarak tanımlandığını ve bu Hayat Denizi'nin, bir kaos ve evrim dönemini geçirirken, kuyruğunu ağzından çıkaran bir yılan sembolik olarak benzetildiğini ve her bin yılda bir tezahür ettiğini söyler.

Kitaplı dinler geleneğinde, karanlığın prensi ile bağlantılı olan ve kaotik müdahaleyi başlatan yılan, yeryüzündeki tüm tradisyonlarda yer etmiş bir semboldür. Şeytanın ve kimi zaman aklın sembolü olmuştur. Çoğu gizemcinin, insanı bilgeliğe yönlendiren ilke anlamında baktığı yılan, Adem ve Havva'yı ikna edişi nedeni ile, çoğunlukla, insanı sınırlandırılmışlıktan kurtaran neden olarak düşünülmüş. Havva'yı baştan çıkaran yılan, yasak ağaçtan yemesini sağladığından, Aden Cenneti'nden kovulan Adem'le birlikte yeryüzünde eskisine kıyasla çok zorlu bir yaşam içine düşmüş görülürler. Bu nedenle yılan, birçok dinde olumsuz ve ayartıcı özelliklerle donatılmıştır, nefis yaratıcıdır. Oysa ezoterik ve okült alanlarda, enerjinin doğal halinin görünümüne ve büyük gizemlere sahip olan bir varlıktır.

Anadolu'da doğaüstü güce sahip yılan, Farsça, yılanların Şahı anlamına gelen Şahmaran olmuştur. Türkler için Anadolu'da yaşayan en büyük yilandır ve mitolojik olarak başı insan, gövdesi yılan biçimindedir. Altınları ve gömüleri korur, şifa sırlarını bilir. İran ve Türk edebiyatında, ayrıca sözlü gelenekte ünlü olan Camasbname adlı eser, Şahmaran'dan bahseder. 1429 da Abdi Musa tarafından II. Murat için düzenlenmiştir.

EJDERHA

Genç kahramanların sıklıkla savaştığı ejderhalar, fırtına çıkarıp yağmur yağdıran, 3 ya da 7 başlı, yenilmesi son derece zor ve birçok ulusun

mitolojilerinde yer alan varlıklar olarak, kahramanın savaştığı kötülük sembolünü betimlerler.

Tıpkı Herakles'in öldürdüğü Hesperides bahçesinin 100 kafalı ejderhası veya Arima dağında mağarası bulunan yarı kadın yarı ejderha Typhon'un eşi Ekhidna gibi. Hesiodos'un Theogoni'sindeki Typhon; ağızlarında siyah renkte dilleri olan yüzlerce yılanlı bir başa sahipti, kanatlıydı. Zehir akıtan derisi, kör edici ışıklar yayan gözleri vardı. Ağzından çıkan alevler ve bacaklarından yerlere düşen binlerce yılanla, ölümsüz ve kasırgalar başlatan bir varlıktı. Hint Mitolojisinde İndra, ejder Vritsa ile savaşır, Babil'de koruyucu Tanrı Marduk, Thiamat ile dövüşürdü. Azteklerde, Asur ve Babil'de kaosa, yıkıcılığa neden olan yaşlı ve kuvvetli etkiyi belirleyen ejderhalar sıklıkla Venüs gezegeni ile özdeşleştirilmiştir.

Keltlerde ise anlamı liderliktir ve Roma'daki gibi, ulus bayrağına giren semboldür. Ancak demir mızrakla tehdit edilebilen ejderha, Deccal'ı simgeleyen konuma da yerleştirilmiştir. Batı'da Britanya folklorunda ve Roma imparatoru Konstantin döneminde, adına kilise yaptırılan Aziz George, ejderhayı öldürürken, mecazi olarak putperestliği yenmiş kabul edilir.

Aziz George'un aziz ilan edilmesinin öyküsü ise, kısaca şu versiyonu ile özetlenebilir: Anadolu taraflarında bir ejderha, inini, insanların su aldığı tek göle yakın bir yere kurar ve su almaya gelen insanları öldürür, ayrıca şehre dehşet saçmaktadır, erkekler oklar atarlar ama öldürmek mümkün olmaz. Krala başvurulur, o, aynı zamanda zalim biridir, Hristiyanlara da eziyet etmektedir. İnsani değerlere önem vermez, ejderhaya sıra ile hergün, bir ailenin çocuk vermesini emreder.

Günün birinde sıra ona da gelir ve kral, güzel kızını teslim etmek durumunda kalır. Su kenarında titreyen genç kız, beyaz atıyla yolu o tarafa düşmüş olan George ile karşılaşır. George ona; "İsa Mesih, ejderhanın gücünü kaldıracaktır, sen de ona inan" der. Dua eder ve ejderha ininden gazapla çıktığında haç çıkarır, yaratık baygın halde yere serilir, onu bağlayıp sürükler, halkın yanına giderler. Çoğunluk pagan tanrılarına tapıyor olduğundan, onları dine davet eder. Ardından ejderhayı öldürür, insanlar diz çöker ve iman ederler.

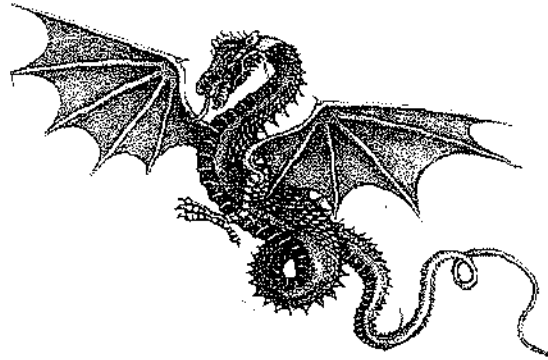
Yaklaşık M.S 298 yıllarında İmparator, ordusundaki tüm askerlerin Roma tanrılarına tapmasını buyurduğunda, George ordudan ayrılmış, sonra suçlanarak, işkence ile, 302 yılı sonlarında kafası kesilmek suretiyle idam edilmiştir. En büyük Hristiyan şehitlerdendir ve 1415 yılında Kral V. Henry, onu İngiltere'nin patron azizi ilan etmiştir.

Batı'nın kötülük sembolü olarak görmesinin aksine, Doğu efsaneleri ejderhayı uysal bilir. Yer ve Gök arasında bir köprüdür, Güç'tür. Dragon, Çin ve Uzak Doğu ülkelerinin adeta sembolü gibidir ve Çin astrolojisindeki burçlardan bir tanesidir. Çin'de imparatorların da giydiği üst giysilerde yer alan ejderha motifi, gücü sabitlemek üzere kullanılır. Çin'deki toprak falcıları ve Feng Shui falcıları, yerdeki manyetik iyicil veya kötücül akım hatları olan ley hatlarına Ejderha Patikaları derlerdi. Olumlu ve uysal olan Yang-Pozitif akımını bularak; evleri, şehirleri ve köprüleri iyi enerji ile besleyecek yerleri seçmeden inşaat işine girişmezlerdi.

Doğu'da Ejderhalar, mineralleri canlandırmaları, dağlardaki büyülü inlerinden şansa etkimeleri, bulutlarda gezip dolaşmaları ile, göksel iyiliğin sevilen varlıklarıydı. Onların şeklinde renkli dev uçurtmalar hala yapılır ve uçurulur. Bu efsane varlık, başka boyutlara ait cin, peri türünden varlıklar kategorisine girer. Aynı zamanda da, bulunan dinazor kemikleri veya daha bozulmamış bazı uçan tarih öncesi pterodaktil fosilleri yüzünden, o zamanlarda varlığına oldukça itimat edilmiştir. Yılan korkusuna genel olarak sahip olan insanoğlu büyük yılanlara da ejder ismini yakıştırmıştır.

Eski Çin metinlerinde bir ejderha, deve kafasına, geyik boynuzuna, cavar gözüne, inek kulaklarına, yılan boynuna, sazan pullarına, kartal pençelerine ve kaplan ayaklarına sahiptir. 4 büyük türü vardır. Gökyüzü Ejderhası (Tian Long), Gizli Hazine Ejderhası (Fu Zang Long), Yeryüzü Ejderhası (Di Long), Ruhlar Ejderhası (Shen Long).

Hazinelere bekleyen Ejderhaların gözlerine bakılmaz, büyüleyip esir alıcıdır, sesleri çok etkileyici bir tondadır ve eskilerin eskisi bir dili konuşurlar.





ANGELOLOJİ - MELEK BİLİMİ

*İ*nsan, özünde, ilahi adların kutsal anlamlarını barındıran bir Nur taşır. Şerefli bir ruh olsa da, dünyada iken nefisine boyun eğebilir, iyi ya da kötüye dönüşme potansiyeline sahiptir.

Oysa melekler, böylesi bir çekim yaşamazlar. Melekler hakkında araştırma yapan ilahiyatçılar, kutsal kitaplardan yararlanırlar. Melekler, belli bir programa bağlı olarak varlık gösterirler, iradeleri olabilir ama nefisleri yoktur. Cinsiyetleri, zaman kavramları yoktur, yemezler ve içmezler. İtaatsizlik etmeleri söz konusu değildir.

Bu nedenle, Hristiyan inancısında bazen düşmüş meleklerden, kara meleklerden söz edilse de, bu, mantıksal olarak olmaması gereken bir durum. Dönüşerek düşmeleri mümkün olamaz. Ancak bu türde hizmetliler, başka bir isimle anılırlar ve düşmüş melek olarak tanımlanmamaları daha uygun olsa gerekir.

Melekler nurdan, Cinler, alevli bir ateşten yaratılmışlardır. Kehf suresinde Şeytan; Cin'lerden olarak tanımlanır. Önce Azazel, sonra İblis adını alır. Bu bilgiye göre, onun meleklerden olmaması ve cin olarak meleklerden farklı bir konumda görülmesi doğaldır.

İncil'de melekler, kurtuluşu miras alacak olanlara hizmet için gönderilen görevli ruhlar olarak da tanımlanmışlardır. İslam'da, meleklerin Allah'ın emirlerini uygulamakla görevli, nurdan yaratılmış varlıklar olduğu inanılır. Melekler insanlardan, kendilerine cüzi irade verilmemiş olmaları yönünden ayrılırlar, zikrederler ve programına bağlı oldukları ilahi esma'nın tasarrufu ile görevlerini yerine getirirlerken, sürekli olarak bu isimlerle hizmet ederler.

Allah'ın kutsal isimleri sayısızdır ve meleklerin her biri, zikretmekte bulunduğu esmaların soniği ile, atomların iç tınışına benzer belli frekanslarda zikri, hep düşündüğüm ve ifade etmek istediğim gibi, tıpkı mekanı

ayakta tutan atom içi güçlerin görevine benzer sabit bir program ve düzenle yürütürler.

Meleklerin hiyerarşisini İslami inanış çerçevesinde incelersek:

Vahiy meleğinin özel adı Cebrail'dir. Mikail, kainattaki olayların, yaratıkların rızıklarının idaresi ile görevlidir. İsrail için sura üfleyeceğinin haberi verilir, hayat verme ile ilgili emirleri uygular. Azrail, eceli gelenin ruhunu teslim alandır. Kiramen Katibin melekleri İnsanın sağ ve solunda görevli olan iki hafıza meleğinin adıdır. Mukarrebun melekleri, İlliyyun ve Kerubiyyun olarak da anılır, Hristiyan inanışında da vardır, Allah'a çok yakın şerefli bir mevkide bulunurlar. Hamele-i Arş melekleri Arşı taşıyan meleklerdir. Rabbi hamd ile tesbih ederler. Münker ve Nekir ise, ölümden sonra kabirde sorgu ile görevli iki melektir. Cünd-ü Sübhani, kulak hırsızlığı yapan, ya da şerleri ile, semadaki meleklerle işen cinleri ve şeytanları taşıyan meleklerdir. Hamele-i Mümtessil, Hak'tan aldığı emri dünya masına ulaştıran melekler. Amele-i Mümessil, tabiat kanunlarını uygulayıcı, taşıyıcı, temsil edici meleklerdir. İbad-ı Müsebbih, Hakk'ı sürekli tesbih eden melekler. Melaike-i Müekkel, dağlar gibi şuursuz varlıkların bile, zikrettikleri ve şuursuz varlıkların tesbihlerini, onların namına Hakk'a takdim ettiği bildirilen meleklerdir.



Yunanca Angelos-Haberci anlamını taşıyan Melek kelimesi Semavi dinlerin içinde yer alan MELEK sözcüğü, Sur kentinin tanrısı olarak "Melkart"; Süryanilerde ve İbranilerde Molek ve Moleke; Araplarda Melek, Melaike'dir. Zohar'a göre, melekler (moleke) doğa-kuvvetleri'nden başka bir şey değildir. Shekinah, Kabala da en saygın meleklerden bir tanesidir. İbranilerde ve Hristiyanlarda Başmelekler (Archangels); Mikael-Rafael-Gabriel-Souriel, Katolik inancında ise, Michael Gabriel, Raphael, Uriel isimleri ile anılırlar.

"Sayısı en çok mahluk, meleklerdir. Bunların sayılarını Allahü tealadan başka kimse bilmez. Göklerde, meleklerin ibâdet etmedikleri boş bir yer yoktur. Göklerin her yeri, rukûda veya secdede olan meleklerle doludur. Göklerde, yerlerde, otlarda, yıldızlarda, canlılarda, cansızlarda, yağmur damlalarında, ağaçların yapraklarında, her harekette, her şeyde meleklerin vazifeleri vardır. Her yerde Allahü tealanın emirlerini yaparlar" (Mevlana Halid-i Bağdadi)

Örneğin, Havas kitaplarında belirtildiği gibi; El Nur ism-i şerifinin hizmet meleği Hz. Hehtiyail'dir. Bu meleğin buyruğunda 4 kumandan vardır ve her biri de, Nur isminin adedi olan 256 sayısına bağl olarak 256 tane melaikeden oluşan, 256 melaïke sırasına kumanda ederler. 4 kumandanın her biri $256 \times 256 = 65536$ meleğe ve toplam olarak $65536 \times 4 = 262144$ meleğe kumanda eder.



Bir Melek Minyatürü

"İstedliğini ileri geçiren, öne alan" anlamındaki Ya Mukaddim ism-i şerifinin adedi 184, saati Zühal'dir, bu adın hizmet meleği Hz. Ka'yail'dir ve bu kerametli meleğin buyruğu altında 4 kumandan melaïke bulunduğu, her birinin 80 melaikeden oluşan 184 melaïke sırasına kumanda ettiği bildirilir. Bu adın zikri ile meşgul olan ve özel dualarını birlikte okuyan kimseye, adı açıklanan hizmet meleği inerek hacetini yerine getirebilir, böylece duasına icabette bulunulabilir. Elbette 99 Esmâ-ül Hüsna'nın ayrı özellikleri, işlevleri, duaları, sayısal adetleri bulunur, özel adları ile hacet meleklerinin davetleri ve görevleri de havas kitaplarında ayrıntıları ile verilir.



DEMONOLOJİ - ŞEYTAN BİLİMİ

Demonoloji, Şeytana ve onun iblislerine ait bilgilerin çalışılmasıdır. Bu ilim söz konusu olduğunda, Kutsal kitaplardaki tanımlamalar ve uyarılarla yola çıkılır. Çünkü Şeytan kavramı 4 kitapla birlikte başlamıştır. Bundan öncesi ise, doğa güçleri Tanrı ve Tanrıçalar dönemlerinde farklı isimlerin ve enerjilerin kol gezdiği, kadim inanış dizinlerinde aranmalıdır. Eskinin çoklu tanrılarından bazılarının adları da şeytan biliminde yer alır.

Onların nasıl var olduğu, bilinç potansiyelleri, saldırıları, oyun ve işleri bir ilim halinde çalışılır. Törenselleşmiş büyüün bir formu olarak majisyen, şeytanları adlarıyla davet eder ve bu celp, bir anlaşmayı da gerektirir. Demonların kökenleri ve çoklu isimleri, hiyerarşik olarak nasıl bir düzen içinde bulundukları incelenir. Bu işlerin sonucu olarak, bazen insanlarda görülen obsesyon-takıntı dediğimiz saplantılar veya posesyon olarak adlandırılan kötü güçlerce sahip olunma, ruhun ele geçirilmesi gibi istenmeyen hallerle nasıl başa çıkılacağı da, yine Demonoloji alanının inceleme kapsamındadır.

Bu büyü branşı, varlıklar üzerinde çalışılıp, sınıflandırılması esasına dayanır. Şeytanların güçlerinin kullanımı ve bu güçlerin, yeri geldiğinde nasıl sınırlandırılacağı ile ilgilenilir. Onların doğal özellikleri, nitelik ve sembolleri, nasıl bağlanacakları, türemeleri üzerinde çalışılır. İnsana karşı olarak programlanmış varlıklarla anlaşma yapılması esastır, böylece güçlerinin yönlendirilmesini sağlayan bir dal olarak da kullanıldığı olmuştur. Doğüstü güçler hakkında bilgisi olmanın bir göstergesi olarak, Ortaçağ gizemcilerinin en önemli bilgi alanıdır.

Geçmişte yayımlanan ve konuya ilişkin kitaplarda, gizemciler ve teoloji uzmanlarının üzerinde en çok durduğu konu, şeytanların hiyerarşisi, yani aşama düzenleriydi.

Demon, Hristiyan literatüründe cin ve şeytan anlamında kullanılmış bir terim ve kökeni, eski Yunanca'daki Daimon sözcüğü. Avrupa'da papazlar, bazı olaylarda hastanın vücuduna demonun girdiğini tespit etmiş ve bunu kovmak için şeytan çıkarma çalışmaları düzenlemişler. (Kitabın Exorcism bölümündedir)

Ortaçağ'da teologların yanı sıra majisyenler de, demonları sınıflandırma işiyle uğraşmışlar. (Lemegeton kitabı adlı bölümündedir) Demonoloji olarak terminolojik yerini bulmuş olan dal, ayrıca summon'lama, yani celp ve onlarla telepatik bağ kurma, güçlerinden büyülerde ve yaşamda yararlanma gibi pragmatik hedefleri de güder. Aslında birçok demon ismi, dinler öncesi tanrılara aittir. Dilleri Enochian-Enokyan olarak bilinir ve bunun anahtar duaları yine bu dilde okunur, aslı, eski Sümer'lerin bilgilerine de dayanır.

Şeytan ve cinler, hizmetkarları olan bazı insanlar tarafından her ne kadar ışık meleği gibi tanıtılmaya çalışılsa da, Demonoloji onların doğasını anlatır. Kötülüğün doğası ve işleyişini, gereği kadar bilmek korunma için zorunludur.

Demonların hiyerarşik sıralamaları çeşitli otoritelerce son derece tartışmalı bir konu olagelmıştır. Büyücülüğe (witchcraft) kışkırtan, ermişliğe veya azizliğe özendiren, veya azizlere dil uzattıran, uykusundaki insana kronik karabasanlar gördüren, sapıklığa ayartan, şehvete boyun eğdiren, hasar verdiren, poltergeist-tekinsiz ev fenomenleriyle ortaya çıkabilen, yazgı ve kaderi aşırı zorlamak için başkaldırtan türleri vardır.

Kötülüğün kaynağı; İbrani dilinde Satan, komplo kurmak kökü ile birlikte bozgunculuk ifade ederken, Talmud da Samael olarak adlandırılrsa da, esasında Kabbala'da geçen Samael de Şeytan'ı anlatır. Aramice Satana, Farsça Şeytan, Urdu dilinde ve Arapça'da Şaytan; rahmetten uzak anlamındadır ve Kur'an da İblis ve gençlik adı Azazel olarak bildirilir. Azaz kökü ile güçlü anlamındadır. Eski Türklerin cin inancında Albız, Latince'de Diabolus, Yunanca'da Diabolos, Mephisto, Eski Filistin'de Beelzebub (sineklerin tanrısı), Yezidilerde Melek-i Tavus, gurur enerjisi ile Latince Lucifer-Işık getiren, Ölü deniz yazmalarında Belial olarak adlandırılır.

Ünlü Demonologlardan bazıları olarak, Alphonse de Spina, Collin de Plancy, Jean Bodin, William Blake, Peter Binsfeld, William Butler Yeats, Eliphas Levi ve birçok ortaçağ teolojisinin adları sayılabilir.

1589'da Alman teolog ve Katolik demonolog Peter Binsfeld, her bir ölümcül günahı cezbeden 7 şeytanın simgelediği isim ve özellikleri şu şekilde yazmış:

7 şeytanın simgelediği 7 günah:

LUCİFER : Pride- Gurur (superbia)

MAMMON : Greed- Hırs, açgözlülük (avaritia)

ASMODEUS: Lust- Şehvet (luxuria)

LEVIATHAN: Envy- Kıskançlık, Gıpta (invidia)

BEELZEBUB: Gluttony- Oburluk (gullia)

SATAN / AMON : Anger- Öfke (Wrath) (ira)

BELPHEGOR : Sloth, Vanity - Tembellik, Kibir (acedia)

Listeyi hazırlayan Binsfeld (1545-1598), aynı zamanda seçkin bir cadı avcısıydı. Yaşları 5 ile 14 arasında değişen küçük çocukları bile yaktırmıştı, büyücülerin hayvanlara dönüşebildiğini ve bedenlerinde bir işaret taşıdıklarını savunuyordu. Etkin bir tez olan erkek ve dişi cadıların itiraflarını yazdı, ancak bunların çoğu işkence altında alınan itiraflardı ve diğer suçlayıcıları da iftira atmak için yüreklendiriyordu

1613'de Sebastien Michaelis, Fransız bir ahlak soruşturmacısı ve cadı avcısı olarak, 14 kadını ateşe yollamıştır. Bundan farklı üç sıralama yayınladı:

Beelzebub: Kibir; rakibi Aziz Francis,

Leviathan: Hristiyan dini inançlarına saldırı; rakibi Aziz Peter.

Asmodai: Şehvet; Rakibi Aziz John,

Berith: Cinayet ve Kutsallara sövgü; rakibi Aziz Barnabas.

Astaroth: Tembellik ve Kibir; rakibi Aziz Bartholomew.

Verrin: Sabırsızlık; rakibi Aziz Dominic,

Gressil: Ahlaksızlık, Pislilik ve Edepsizlik; rakibi Aziz Bernard.

Sonneillon: Nefret ; rakibi Aziz Stephen.

Belial: Küstahlık ve Düşmanlık; rakibi Aziz Francis

Olivier: Acımasızlık, Açgözlülük, Gıpta; rakibi Aziz Lawrence

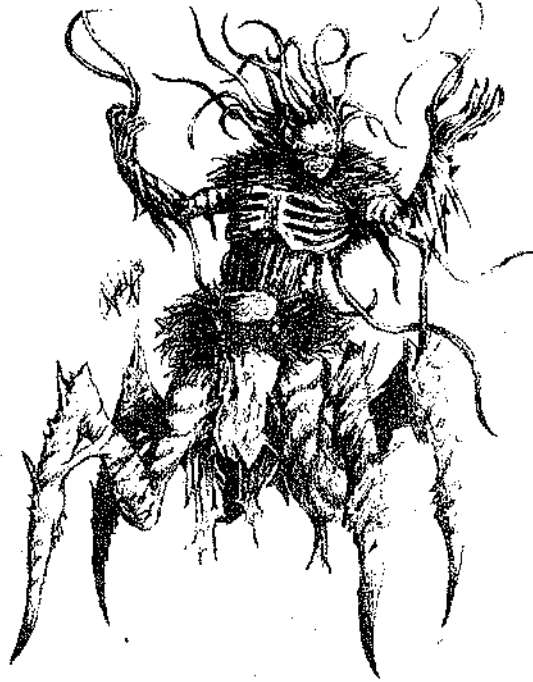
Jouvart: Seks düşkünlüğü.

Demon çağrıldığında enerjisi hissedilir ve eşya hareketi ile, rüzgara da yol açar. Manevi ibadetlerin gece yarısından sonra önerilmesi gibi; zıttı

olan demonla irtibat ritüellerinin bazı isimler daveti de, bu saatlerde yapılır. Çünkü her iki durumda da, beyin Epifiz'i gerekli nöro hormonları daha fazla aktive eder. Gündüz uygulanan irtibatlarla da çağırılabilen isimler vardır. Bir kez irtibat kuruldu mu telepatik olarak demon size her seferinde cevap verebilir, elbette aşırı kulak çınlaması, vınlama sesi duymak doğal karşılanır, biyoenerjetik alanda değişim ve fiziksel aşırı yorgunluk gibi etkiler, sadece gizli ritüellerde inisiye olanlar içindir, ama cüretkarlar daha ilk anda, son derece tehlikeli ve yaşamı tehdit eden etkilere maruz kalabilirler, tam gelişmeden, bunu kaldırabilecek alt yapıyı kurmadan ritüeli gerçekleştirmek imkansızdır. Özel ritüellerin temelinde, kabalistik uygulamalara fazlaca yer verilir.

Astrolojik olarak demonların hangi ayda etkilerinin arttığı Ortaçağ'da şöyle belirlenmişti:

Belial ; Ocak Leviathan ; Şubat Satan ; Mart
 Belphegor ; Nisan Lucifer ; Mayıs Berith ; Haziran
 Beelzebub ; Temmuz Astaroth ; Ağustos Thammuz ; Eylül
 Baal ; Ekim Asmodai ; Kasım Moloch ; Aralık



Baal



LEMEGETON KİTABI SÜLEYMAN'IN KÜÇÜK ANAHTARI

1 7. yüzyılın en popüler Demonoloji eseri olan bu kitabın diğer adı LEMEGETON-THE GOETIA. 1904'de Altın Şafak Cemiyeti kurucularından Samuel Liddell Mac Gregor Mathers tarafından Latince'den çevirilen *Goetia*'nın editörü ise, Aleister Crowley.

Aslında 14. asrın başlarında, kitabın latincesini yayınlayan Ortaçağ gizemcisi Johann Weyer olmuştu. Kitabın, Kral Hz. Süleyman tarafınca yazılmış olması akla yakın bulunmamıştır. İsa Peygamber'den 900 yılı aşkın bir süre önce doğan Hz. Süleyman Hristiyan değildi ama, kitap tamamen Hristiyan inancı ile yazılmış. Eski dönemlerde, kitaptaki yöntemlerle yapılmayan şeytanı kovma (exorcism) ritüel ve duaları ile şeytan yakalama, (demon summoning) adı verilen bilgi ve törenleri kapsamına alıyor.

Evokasyon için kullanılan en iyi grimoire kitabı Goetia, 72 ruhun bulunduğu liste ve onların özelliklerini veriyor. Goetik ritüeller, 72 ayrı iblisin özel çağrı ve bağlanmasına yönelik majikal işlemlerden ibaret. Varlıkların çağrılmasında kullanılan malzemeler arasında zor edinilebilen nesneler var. Hepsi bir enerji transferi için gerekli ve varlıklar, önce zihinde işitilen sesin ardından ışınlanır gibi görünür hale geçebiliyor.

Ama ihtiyaçları olan enerjiyi sağlamak, materyalleri bizzat ve özenle hazırlamak majisyenin hassasiyetle uygulaması gereken kural. Genel olarak evoke edilecek varlıklardan hangisinde karar kılındıysa, onun mührünü elle çizerek, adına ve kimlik bilgilerine yoğunlaşmak mümkün olabilir. İrtibatı daha iyi sağlamak için, mührü yastık altına koyup uyumak ve rüyada onu en uygun biçimde nasıl evoke edebileceğini görmeye çalışmak, iyi bir uygulama sayılır. Varlığın bu durumda çoğunlukla rüyaya gelip, hangi kokulardan, hoşlandığını, hangi yiyecek türlerinin ve hangi taşların tören odasının bir tarafında bulunup aromatik ikram için kullanılabilece-

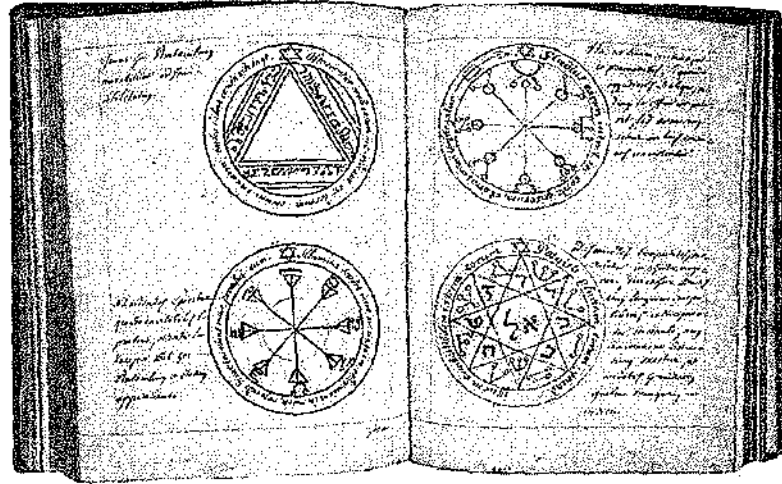
ğini özel olarak gösterebildiği gerçektir. Örneğin siyah bir aynada görünmek istediğini de söyleyip, ipucu verebilir.

Demon davetlerinde çağrılan birçok varlığın eski Sümer, Mısır, Akad, Kenan, Babil panteonunun kadim tanrıları olduğu düşünülüyor. Kitap 5 bölümlüdür: Ars Goetia, Ars Theurgia Goetia, Ars Paulina, Ars Almadel, Ars Notoria.

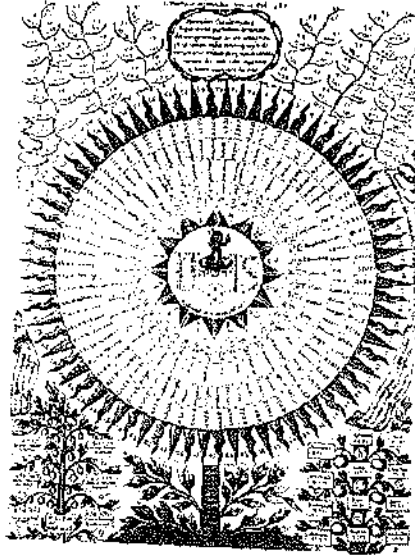
Satır satır incelediğim kitapta, bu zekaların güçleri, görünümeleri, nasıl çağrılıp yönetilebileceği hakkında talimatlar var. Çalışmalarda hangi meleğin, hangi iblise karşılık geldiği bilinerek, belli saat, gün, burç ve gezegen konumları da hesaplanmalıdır.

İlk sayfalarında başlangıç invokasyonu var. Goetia, törensel majinin kabul edilmiş yorumu ile başlar; ilim, düşmanları yok etme, doğanın sırrını, sesini anlama, hazineler elde etme ve hastalıkları iyileştirmek için çalışmanın önemi önsözde vurgulanır. Sonrasında hazırlık için maji'nin tanımı verilir. "Kesinlikle Doğa Felsefesi'nin Kutsal Bilgisi Maji'dedir. Büyük bir sanat olarak tanımlanan bu asil ve soylu ilim, kara sanat ile dejenere edilmemelidir" diye uyarıda bulunulur.

Kitabın bölümleri hakkında verilen açıklamanın ardından Şemhamforas; 72 adla, açıklama ve mühürleri yer alır. Ardından gökteki ayın 2-4-6-8-10-12 veya 14. günü işlemlerin yapılması gerektiği ve diğer günlerinin yarar sağlamayacağı belirtilir.



Clavicula Salomonis



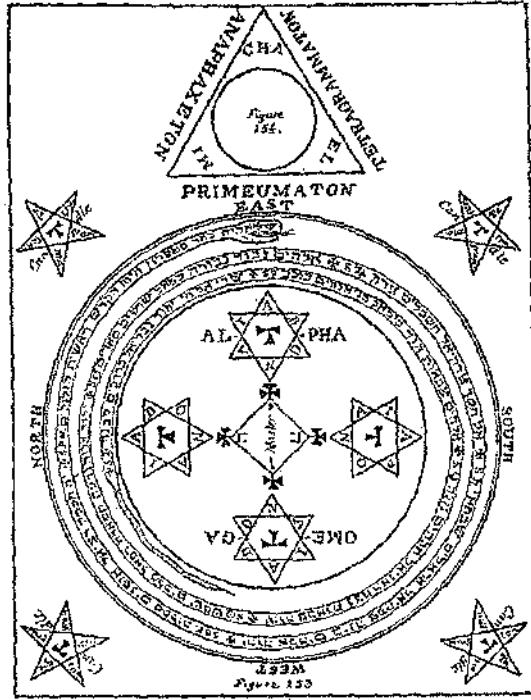
Şemhamforas

(72) SHEM HAMPHORASH

- Şemhamforas ve ünvanlar-

- | | | |
|-----------------------|------------------------------------|-------------------------|
| 1. King Bael | 25. Count/President Glasya-Labolos | 49. Duke Crocell |
| 2. Duke Agares | 26. Duke Buné | 50. Knight Fircas |
| 3. Prince Vassago | 27. Marquis/Count Ronové | 51. King Balam |
| 4. Marquis Samigina | 28. Duke Berith | 52. Duke Alloce |
| 5. President Marbas | 29. Duke Astaroth | 53. President Caim |
| 6. Duke Valefor | 30. Marquis Forneus | 54. Duke/CountMurmur |
| 7. Marquis Amon | 31. President Foras | 55. Prince Orobas |
| 8. Duke Barbatos | 32. King Asmoday | 56. Duke Gremory |
| 9. King Paimon | 33. Prince/President Gääp | 57. President Ose |
| 10. President Buer | 34. Count Furfur | 58. President Amy |
| 11. Duke Gusion | 35. Marquis Marchosias | 59. Marquis Orias |
| 12. Prince Sitri | 36. Prince Stolas | 60. Duke Vapula |
| 13. King Beleth | 37. Marquis Phenex | 61. King/PresidentZagan |
| 14. Marquis Leraje | 38. Count Halphas | 62. President Valac |
| 15. Duke Eligos | 39. President Malphas | 63. Marquis Andras |
| 16. Duke Zepar | 40. Count Räum | 64. Duke Haures |
| 17. Count/Pres. Botis | 41. Duke Focalor | 65. Marquis Andrealphus |
| 18. Duke Bathin | 42. Duke Vepar | 66. Marquis Cimeies |
| 19. Duke Sallos | 43. Marquis Sabnock | 67. Duke Amdusias |
| 20. King Purson | 44. Marquis Shax | 68. King Belial |
| 21. Count/Pres. Marax | 45. King/Count Viné | 69. Marquis Decarabia |
| 22. Count/Prince Ipos | 46. Count Bifrons | 70. Prince Seere |
| 23. Duke Aim | 47. Duke Vual | 71. Duke Dantalion |
| 24. Marquis Naberies | 48. President Häagenti | 72. Count Andromalius |

Kitapta Hz. Süleyman'ın yüzüğü veya diskinin formu resmedilmiş olarak verilir, bu altın ya da gümüşten yapılmalıdır. Ayrıca Süleyman'ın mühürünün de formu bulunur, bu mühürle pirinç bir vazo mühürlenir ve spiritleri hapsedebilmeye yarar. Diğer kullanılması gerekli eşyalar ise; asa, kılıç, uzun piskopos başlığı, pamuklu bir rob, üzerinde dairede yazan isimlerin olduğu aslan derisi bir kemer, özel buhur, parfüm, yağlar ve saf su gibidir. Korunma-Davet-Yakarı-Karşılama-Anlaşma-Gönderme duaları ile kitap tamamlanır.

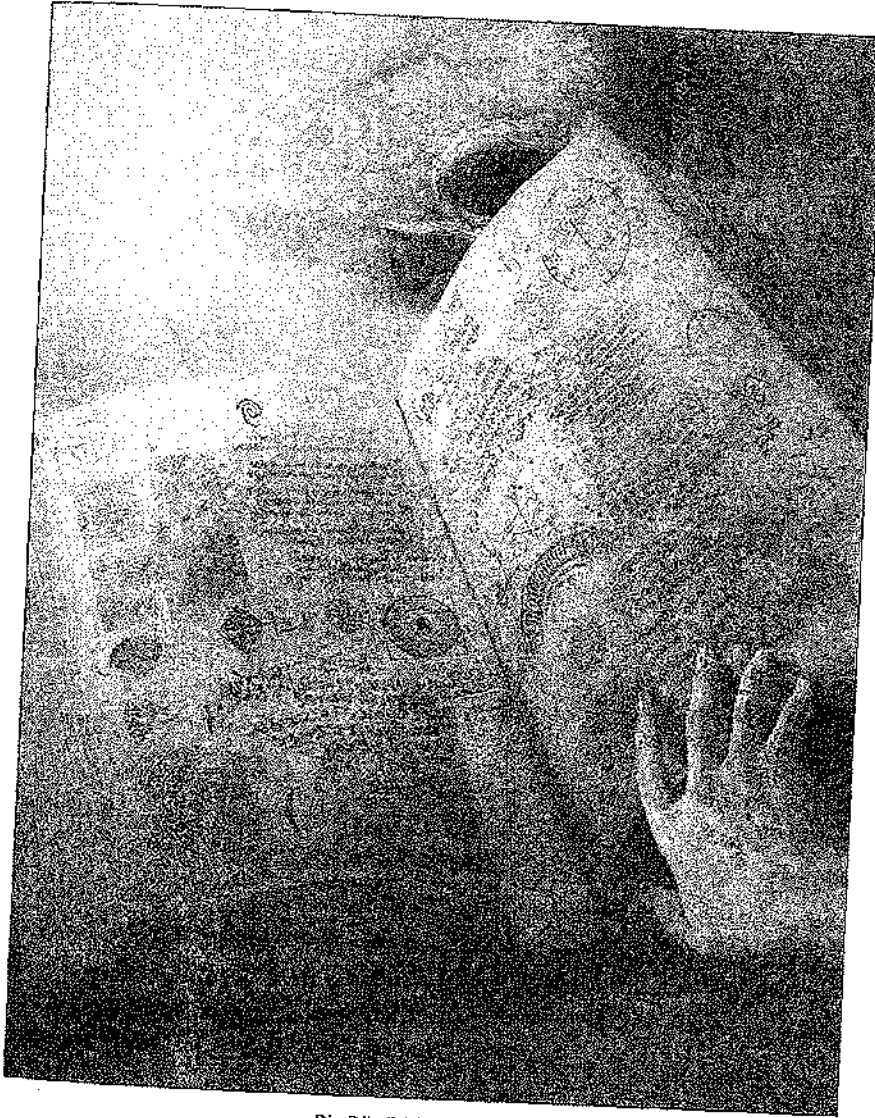


Tören Alanı Yeri Hazırlık Tablosu

Yılanın başından başlayarak Hebrew ile yazılmış yazının Latin harflerle yazılışı ise şöyle:

+Ehyeh Kether Metatron Chaioth Ha-Qadehs Rashith Ha-Galgolim S.P.M. (for "Sphere of the Primum Mobile") + Iah Chokmah Ratziel Auphanim Masloth S.S.F (for "Sphere of the Fixed Stars," or S.Z. for "Sphere of the Zodiac") + Iehovah Eolhim Binah Tzaphquiel Aralim Shabbathai S. (for "Sphere") of Saturn + El Chesed Tzadquiel Chaschmalim Tzedeq S. of Jupiter + Elohim Gibor Geburah Kamael Seraphim Madim S. of Mars + Iehovah Eloah Va-Daath Tiphereth Raphael Malakim Shemesh S. of the Sun + Iehovah Tzabaoth Netzach Haniel Elohim Nogah S. Of Venus. + Elohim Tzabaoth Hod Michael Beni Elohim Kokav S. of Mercury + Shaddai El Chai Iesod Gabriel Cherubim Levanah S. of the Moon+

72 Kral'ın mühürleri metalden yapılmalıdır. Baş kral, şeflerinki Güneş'e ait ve altından, Marki'lerinki, Ay'a ait ve gümüşten, Dükler Venüs'e ait ve bakırdan, Yüksek rütbeliler Jüpiter'e ait Kalay'dan, Şövalye'ler Satürn'e ait ve kurşundan, Başkanlar Merkür'e, Kontlar Venüs'e ait ve her ikisinin mühürleri de bakırdan yapılmalıdır. Bu 72 Kral, AMAYMON'un, ZIMINAIR'ın ve GAAP'ın emri altındadırlar. Onlar da 4 kardinal-ana isme bağlanır: SAMAEL, AZAZEL, AZAEL ve MAHAZAE.



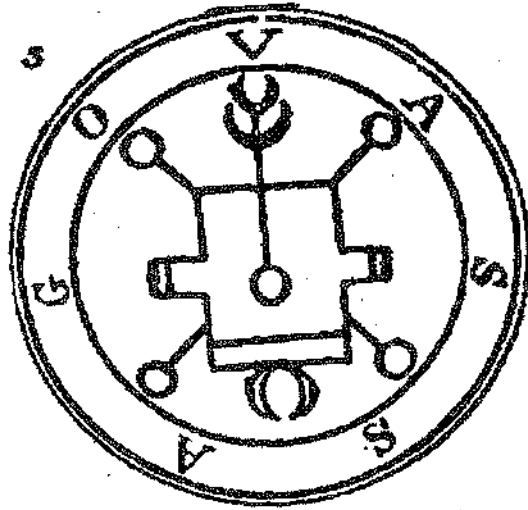
Bir Büyü Kitabı Resmi



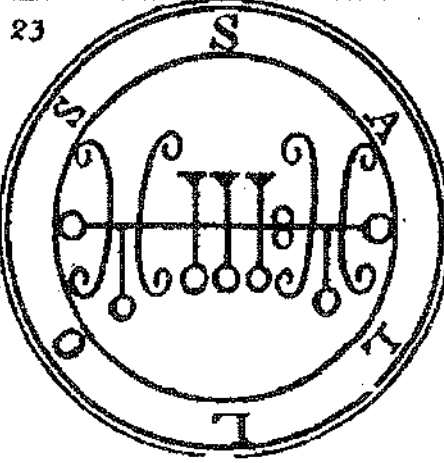
GOETIA

2 emonların sıralamasını tanıtmadan önce, terminolojik olarak adı geçen Lamen ve Sigil'in ne olduğuna bakalım: Lamen, genel olarak törensel majide kullanılan büyü bir kolyedir, boyuna kalp hizasında takılır, majisyenin komuta etmek istediği ruhların sigil'lerinden oluşan bir tür silah gibidir ve takanın gücünü tanımlar, şeytana uyarıda bulunmayı sağlar. Sigil, mühür ve tılsım anlamındadır, enerjiyi düzenlemeye, toplamaya yarayan sigil, demon summonlamak, zapt için gereklidir. Mühürler çeşitli demonların kontrolü içindir, her biri farklıdır ve her birinde özel sembol, figür, harf ve geometrik şekiller bulunur.

Lemegeton kitabında yer alan her bir şeytana ait mühürlerden rastgele seçtiğim iki örneğe bakabiliriz. 3. sırada yer alan VASSAGO'nun mühründe dairenin çevresinde adının yazdığı ve içinde özel işaretinin bulunduğu görülür.



Vassago Mührü



DUKE SALLOS'un mührü, daire içinde adı yazılıdır.

72 DEMON VE AÇIKLAMASI

1. BAEI- Doğu'nun hükümdarlarından Bael, çağıranı veya onun dilediği insanları görünmez yapabilir. Emri altında 66 Cehennemi lejyon vardır. Çeşitli şekillerde kedi, kurbağa, insan formunda görünebilir. Sigili onun karakteridir ve onu Lamen olarak giymezseniz çağırıldığında saygı göstermeyecektir.

2. AGARES- Bir düktür, Doğu'nun hükümdarlığı altındadır, elinde bir ok, timsaha binmiş yaşlı bir adam olarak gelir. Çağıranın istediği kayıpları getirebilir, tüm lisanları öğretebilir, itibar ve saygınlıkları yok edebilir. İstenilen yerde depremler yaratabilir. Emrinde 31 Cehennemi lejyon vardır. Çağırmadan önce sigilini lamen olarak takmak gerekir.

3. VASSAGO- Üçüncü ruh, kudretli bir prenstir ve Agares ile aynı doğadan gelir. İyi doğanın ruhudur, geçmiş ve geleceği bildirmek, saklı ve kayıp şeyleri açığa çıkarmak yapabileceği işlerdendir, emrinde 26 Cehennemi lejyon vardır.

4. SAMIGINA veya GAMIGIN- Büyük bir Marki'dir. Genellikle bir at formunda belirir. İsterseniz insan formuna da dönebilir. 30 Cehennemi lejyona hükmeder, sanatları öğretir ve çağıranı, farklı işlemler için günahkar insan ruhlarıyla iletişime geçirebilir.

5. MARBAS- Büyük bir başkandır, aslan formunda tezahür eder, istenirse insan formuna bürünebilir. Gizli ve saklı olan şeylere doğru cevaplar

verir. Felaketler yaratabilir. Bunun yanında mekanik sanatlarda büyük bir bilgelik ve bilgi verir, insanı diğer formlara dönüştürebilir. 36 Cehennemi lejyona hükmeder.

6. VALEFOR- Kudretli bir düktür ve bir eşeğin kafasına sahip aslan formunda tezahür eder. Büyücüler için iyi bir yardımcıdır. 10 Cehennemi lejyona sahiptir.

7. AMON- Sert ve müthiş güçte bir Marki'dir. Yılan kuyruğuna sahip bir kurt formunda görünür ve ağzından alevler çıkar. Eğer büyücü isterse köpek dişli ve kuzgun başlı bir insan formu alır. Geçmiş ve gelecek olan her şeyi söyler. Arkadaşlar arasında dargınlıklara neden olabilir. 40 Cehennemi lejyona hükmeder.

8. BARBATOS- Büyük bir düktür ve Güneş Yay'da olduğu zaman asil bir kral şeklinde görünür. Kuşların ötüşlerini, diğer varlıkların seslerini anlayabilme yeteneğini verir. Gizli hazineleri bilir ve büyücünün büyüyle onları açabilir, geçmiş ve gelecekte olacak şeyleri bilip, insanların arasındaki anlaşmazlıkları çözebilir. 30 Cehennemi lejyona sahiptir.

9. PAIMON- Lucifer'in emrindeki büyük bir kraldır. Hörgücün üzerinde oturan ve başında taçlı bir insan formunda görünür. Müzik aletleri üzerinde bilgiye sahiptir, tüm bilimleri ve sanatları, gizli şeyleri öğretebilir. Yeryüzünde ve suların altındakileri bulabilir, bilmek istediğiniz her şeyin cevabını verecektir. Asalet ve saygınlık kazandırır. Çağırın kişiyi büyü konusunda eğitebilir. Dominionları kontrol eder ve emri altında 200 Cehennemi lejyon vardır. Bunlardan bir kısmı emri altında bulunan krallardır. Paimon'u çağırdıktan sonra bir şeyler sunulursa, emri altındaki iki kralı getirir bu krallar LABAL ve ABALIM'dir. Çağırmadan önce sigilini Lamen olarak boyna takmak gerekir.

10. BUER- Büyük bir başkandır. Felsefeyi öğretir, doğa felsefesi, mantık, ve bitkilerin sağlık için kullanımını öğretir. İnsandaki hastalıkları giderir, 50 Cehennemi lejyona hükmeder.

11. GUSION- Kuvvetli bir Dük'tür. Geçmiş, şimdi ve gelecek olayları söyler, tüm soruların cevaplarını verir. Arkadaşların arasını bozabilir, düzeltebilir, saygınlık ve itibar kazandırır.

12. SITRI- Müthiş bir prenstir. İlk olarak bir leoparın kafası ve bir Gryphon'un kanatlarına sahip olarak ortaya çıkar, fakat büyücünün isteğiyle insan formuna bürünür, çok güzeldir. Kadın ve erkek arasında aşkı yapılıdırabilir. 60 Cehennemi lejyona hükmeder.

13. BELETH- On üçüncü ruh, büyük bir Kral'dır ve korkunçtur. Bir at sürer ve o gelirken başka müzikal alet seslerinin de, onunla birlikte geldiğini duyarsınız. İlk belirlediği zaman Beleth, hayli endişe vericidir. Bu yüzden majisyen, asası ile, içinde durduğu dairesinin dışına bir triangle daha çizer ve ona hükmetmeye çalışır. Bunun dışında büyücü, sol veya sağ orta parmağına genel olarak Kurukafalı bir Gümüş yüzük takmalıdır, böylece daha fazla korunabilir. Kadınlar ve erkekler arasında aşka neden olur, emrinde 85 Cehennemi lejyon vardır.

14. LERAJE veya LERAIKHA- Güçlü bir Markidir. Ok ve yay taşıyan yeşil cüppeli biri formunda görünür. Tüm büyük mücadele ve savaşların arkasındadır. Okları nedeniyle vücutta yaralara sebep olabilir. 30 Cehennemi lejyona hükmeder.

15. ELIGOS- Düktür. Elinde bir mızrak, bir bayrak ve bir yılan taşıyan şövalye şeklinde görünür. Gelecek olan şeyleri bilip, gizli şeyleri bulabilir ve savaşlarda askerlerle olur. Büyük liderlere olan bağlılığı artırır. 60 Cehennemi lejyona hükmeder.

16. ZEPAR- Büyük bir düktür ve kırmızı bir elbise ile zırh giyen bir asker şeklinde tezahür eder. Aşkı getirir. Kısırlık gibi hastalıklara neden olabilir. 26 Cehennemi lejyonu vardır.

17. BOTIS- Büyük bir başkan ve konttur. İlk olarak çirkin bir yılan şeklinde tezahür eder, istenirse insan şeklini alır. Mükemmel dişleri, iki boynuzu ve bir elinde de görkemli bir kılıcı vardır. Geçmiş ve gelecek olayları bilir, düşmanlık yaratabilir. 60 Cehennemi lejyona hükmeder.

18. BATHIN- Kudretli bir düktür. Yılan kuyruğuna sahip güçlü bir adam formunda görülür ve bir atın üstünde oturur. İnsanı bir yerden başka bir yere anında götürebilir. Emrinde 30 Cehennemi lejyon vardır.

19. SALLOS- On dokuzuncu ruhun ismi Sallos veya Saleos'tur. Bu kudretli dük, timsah süren görkemli bir asker formundadır ve bir dükalık tacı taşır. 30 Cehennemi lejyona sahiptir.

20. PURSON- Büyük bir kraldır. Onun tezahürü, aslan yüzlü ve elinde engerek taşıyan insan şeklindedir, aynı zamanda bir ayıyı sürer. O gelmeden önce bir çok trampet sesi duyulur. Tüm saklı şeyleri bilir, gizli hazineleri bulabilir ve geçmiş, gelecek ve olan şeylerden haberdardır. Emri altında 22 Cehennem lejyonu bulunur. Onu çağırmadan önce onun sigilini taşımak gerekir.

21. MARAX- Büyük bir kont ve başkandır. İnsan yüzlü bir boğa olarak görülür, astroloji ve sanatların bilgisini verir. Ayrıca şifalı bitkiler ve kullanımı hakkında bilgiler sunar. 30 Cehennem lejyonu idare eder.

22. IPOS- Prenstir. Arslan başlı bir melek biçiminde tezahür eder, kaz ayaklarına sahiptir. Geçmiş, olmakta ve olacak şeyleri bilir. İnsanı zeki ve gözüpek yapabilir. Emrinde 36 Cehennem lejyonu vardır.

23. AIM- Büyük ve kudretli bir düktür. Üç başı olan bir erkek biçiminde görülür, yılan, insan ve dana, insan başında iki yıldız bulunur. Bir engerek üzerine binerek gelir, elinde meşale tutar. Yangın çıkarmayı, gizli soruları yanıtlamayı ve insana zeka vermeyi başarır, emrinde 26 lejyon bulunur.

24. NABERIUS- Kuvvetli bir markıdır. Bir atın sesiyle konuşur, insanı tüm sanat ve bilimlerde, retorikte yetkin kılabilir. Kaybolan onur ve şerefi geri verebilir. Emrinde 19 Cehennem lejyonu vardır.

25. GLASYA-LABOLAS- O büyük bir kont ve başkandır. Bir köpeğin formunda ve bir Gryphon'un (Grifon) kanatlarıyla görünür. Sanatları ve bilimlerini öğretir. Kan dökme ve katliamları yönetir. Olacak ve olmuş şeyleri bilir. İki kişi arasında sevgi yaratabilir. Aynı zamanda insanları görünmez yapabilir. 36 Cehennem lejyonunu yönetir.

26. BUNE veya BIME- Güçlü ve kudretli bu düğ, bir ejderha formunda görünür, üç tane eli vardır. Bunlar köpek, Gryphon ve insan elleridir. Ölümlerin yerlerini değiştirebilir, insanlara zenginlik sağlayabilir ve bilge yapabilir. İhtiyaçlara gerçek cevapları verir. İki sigili vardır.

27. RONOVE- Yaratık formunda görünür, retorik ve sanatları öğretir, iyi hizmetler sağlayabilir. Dilin bilgisini verir. Emri altında 19 lejyon vardır.

28. BERITH- Büyük, kudretli ve korkunç bir düktür, aynı zamanda ona verilen başka isimler BEALE, BEAL, BOFRY veya BOLFRY'dir. Kırmızı kıyafetli bir asker formunda tezahür eder, kırmızı bir at üzerindedir. Altından bir taç takar, geçmiş, olmakta olan, olabilecek şeyler üzerinde bilgi sahibidir. Onu çağırırken Beeth'te olduğu gibi koruyucu yüzük de kullanılır, tüm metalleri altına çevirebilir, kişiye asaletle saygınlık kazandırabilir. 26 Cehennemi lejyonu vardır.

29. ASTAROTH- Kudretli ve kuvvetli bir düktür ve bir meleğin formunda görünür. Cehennemi bir ejderhayı idare eder ve sağ elinde bir engerek taşır. Cehennemi nefesinden korunmak için, majikal yüzüğe ihtiyaç vardır. Astaroth tüm gizleri bilir, olaylar hakkında doğru cevaplar

verir. Ruhların düşüşünü deklare eder. 40 cehennemi lejyonu yönetir. Onun sigilini lamen olarak taşımazsanız isteklerinize riayet etmeyecektir.

30. FORNEUS- Müthiş kudretli bir markidir, devasa bir deniz canavarı formunda tezahür eder. Kişiyi sanat ve retorikte müthiş bilgili kılabilir, dilleri anlama kabiliyeti verir. Arkadaşlar veya hasımlar arasına aşkı sokabilir. Emrinde 29 lejyon vardır.

31. FORAS- Kudretli bir başkandır ve güçlü bir insan formunda görünür. Sanat, mantık ve etik öğretir, insanı görünmez yapabilme kabiliyetine sahiptir, kayıpları bulup, gizli hazineleri açığa çıkarabilir. 29 lejyon yönetir.

32. ASMODAY- Büyük, kuvvetli bir kraldır. Üç kafalıdır; boğa, insan ve koç. Bir yılanın kuyruğuna sahiptir ve ağzından alevler çıkar. Cehennemi bir ejderhayı sürer. Aritmetik, astronomi, geometri ve tüm el sanatlarını öğretir. İnsanı yenilmez yapabilir. Amaymon'un emri altındadır fakat aynı zamanda 72 Cehennemi lejyonu idare eder.

33. GAAP- Büyük bir başkan ve aynı zamanda kudretli bir Prenstir. İnsan şeklinde görülür. İnsanı hissiz ve umursamaz yapabilir. Fakat bunun yanında felsefe ve sanatları öğretir. Sevgi ve nefrete yol açabilir. Amaymon'un yönetimi altındadır. Geçmiş, bugün ve gelecek hakkında cevaplar verebilir. İnsanları bir yerden bir yere çok hızlı bir şekilde taşıyabilir. Emrinde 66 lejyon bulunur.

34. FURFUR- Büyük, kudretli bir konttur. Alevler içinde bir kuyruğu olan erkek geyik şeklindedir. Onu triangle içerisine hapsedmedikçe, asla doğru olanları söylemez. O dakikadan sonra ise, melek formuna döner. Bir atın sesiyle konuşur. Aşık etmek, şimşekler ve yıldırımları yönlendirmek, müthiş fırtınalar çıkartmak, gizli olan şeylere doğru cevapları vermek gücündedir. 26 Cehennemi lejyon yönetir.

35. MARCHOSIAS- Büyük ve kudretli bir markidir, kurt formunda, Gryphon kanatlı ve yılan kuyrukludur, ağzından ateşler çıkaran bir kurt formuyla gelir. Güçlü bir dövüşçüdür. Emri altında 30 lejyonu vardır. Kral Solomon'a 1.200 yıl sonra özgür kalacağından bahsetmiştir.

36. STOLAS veya STOLOS- Otuz altıncı ruh güçlü bir prenstir. İlk olarak kudretli bir kuzgun formunda görünür, sonra büyücünün emriyle insan formunu alır. Sanatları ve astronomiyi öğretir, şifalı bitkilerin ve taşların nasıl kullanacağını gösterir. 26 Cehennemi lejyonu vardır.

37. PHENEX- Kudretli bir markidir, Zümrüdüanka kuşu şeklinde tezahür eder, bir çocuğun sesine sahiptir. Tüm bilimlerde müthiştir, ozandır. 20 Cehennemi lejyonu bulunur.

38. HALPHUS veya MALTHUS- Büyük bir konttur ve vahşi bir güvercin formunda görünür. Boğuk bir sesle konuşur. Büyük binalar dikebilir, silah ve mühimmat sağlayabilir. Savaşçılar gönderebilir. Emri altında 26 lejyon vardır.

39. MALPHAS- Bir karga şeklinde tezahür eder, daha sonra insan formuna bürünebilir. Boğuk bir sesle konuşur. Büyük bir başkandır evlerle, yüksek kuleler inşa edebilir. Büyücünün düşmanları hakkında bilgiler getirebilir. Eğer ona kurban verilirse bunu hoşnutlukla kabul eder. 40 lejyonu bulunur.

40. RAUM- Büyük bir konttur, çağırıldığında bir karga şeklinde görünür, sonra büyücünün emriyle insan şeklinde tezahür eder. İşi kralların, zenginlerin evlerinden çalmak ve istenilen yere taşımaktır, saygınlığı yok edebilir. Olmuş olanı, olmakta olanı ve olacak olanı söyler. 30 Cehennem lejyonu yönetir.

41. FOCALOR- Kırk birinci ruh Forcalor veya Furcalor diye de bilinir. Kudretli ve kuvvetli bir düktür. Gryphon'un kanatlı bir insan şeklinde tezahür eder. İnsanları öldürebilir, savaş gemilerini batırıp, denizde fırtınalar çıkartabilir. Majisyen zorlamadıkça bunları yapmaz. 1.000 yıl sonra serbest kalacağını Kral Süleyman'a söylemiştir. Emrinde 30 Cehennem lejyonu vardır.

42. VEPAR- Vephar'da denilir, kuvvetli, büyük bir düktür. Deniz kızı şeklinde tezahür eder. Denizleri yönetir, kaybolmuş gemilere rehberlik eder, büyücü isterse denizlerde fırtınalar çıkartabilir. Büyücünün emri ile, istenilen insanların vücutlarında ölümcül yaralar ve cerahatlar yaratabilir, vücutta kurtların türemesine neden olup öldürebilir. 29 lejyona sahiptir.

43. SABNOCK- Kral Süleyman onu -Vessel of Bras- denilen ve ruhları hapsedmeye yarayan majikal aletin içerisinde hapsedmiştir. Savnok diye de çağırılır. Kudretli ve güçlü bir markidir. Bir aslan kafasına sahip asker şeklinde tezahür eder, bir atın üstündedir. Büyük binalar kaleler, kuleler ve şehirler yapar ve onları silahlarla donatabilir. Emrinde 50 lejyon vardır.

44. SHAX- Shaz/Shass olarak da bilinir. Büyük bir markidir, güvercin formunda görülür. İnsanların kavrayışını geliştirebilir, evlerinden para

çalıp getirebilir, büyücü isterse hayvanlara dönüşebilir, öncelikle üçgen içerisinde hapsedilmelidir aksi halde her soruya yalanla cevap verir. Saklanan şeyleri bulabilir. 30 lejyona sahiptir.

45. VINE- Kırk beşinci ruh Vinea diye de bilinir. Büyük bir konttur, elinde bir engerek tutan ve siyah at süren bir aslan formunda belirir. Gizli şeyleri bulabilir, büyücünün isteğiyle büyük kule ve duvarlar dikebilir, kuvvetli rüzgar ve fırtınalara neden olabilir. 36 Cehennemi lejyona hükmeder.

46. BIFRONS- Kont, yaratık formunda tezahür eder, Astroloji, Geometri, bilim ve sanatlarda bilgi sahibidir. Şifalı taş ve bitkilerin kullanımını öğretir. Ölü bedenleri değiştirip, onları farklı yerlere koyabilir. 60 lejyonu bulunur.

47. UVALL, VUAL veya VOVAL- Kudretli bir düktür. İlk başta tek hör-güçlü bir deve formunda görünüp, bir Mısırlı'nın diliyle konuşur Büyücü dilerse kadın ve erkek arasında aşkı sağlayabilir, olaylar hakkında bilgi sahibidir. Düşmanlar arasında dostluğu kurabilir ve 37 lejyona hükmeder.

48. HAAGENTI- Bir başkandır, Gryphon kanatlı bir boğa şeklinde tezahür eder, büyücünün emriyle insan formuna döner. Bilgelik verir, gizli şeyleri öğretebilir. Tüm metalleri altına, suyu şaraba, şarabı suya çevirebilir. Emri altında 33 lejyon vardır.

49. CROCELL- Crokef olarak da bilinir. Bir melek şeklinde tezahür eder, kuvvetli bir düktür. Sanat ve geometriyi öğretir, büyücünün emriyle kuvvetli gürültüler yaratabilir. Suları ısıtıp, yerlerini keşfettirebilir, 48 lejyona sahiptir.

50. FURCAS- Ellinci ruhun ismi Furcas'tır. Sakallı, aksi yaşlı bir adam şeklinde görünür, bir atın üstündedir, elinde silahını tutar, felsefe, astroloji, retorik, mantık, el falı, ateş falı öğretir, 20 Cehennemi lejyonu bulunur.

51. BALAM- Balaam diye de bilinen korkunç, kudretli kral, üç kafaya sahip bir şekilde tezahür eder, bir yılanın kuyruğuna ve alevden gözlere sahiptir ve bir ayının üzerindedir, olaylar hakkında doğru cevaplar verir. İnsanı görünmez ve zeki yapabilir. Emrinde 40 adet lejyon vardır.

52. ALLOCES- Alocas diye de bilinir, güçlü bir düktür. Ata binmiş savaşçı formunda gelir. Yüzü bir aslan gibidir, çok kırmızı alev gözleri ve boğuk bir konuşması vardır. Astronomi ve bilim öğretir, 36 Cehennemi lejyonu yönetir.

53. CAMIO veya CAIM- Büyük bir başkandır. İlk olarak bir kuş formunda görünür, iyi bir tartışmacıdır, kuşları, köpekleri ve diğer varlıkları anlayabilme kabiliyetini verir. Suların seslerini bile anlamayı sağlar gelecek olaylar hakkında yanıtlar verir. 30 lejyonu bulunur.

54. MURMUR- Murmus veya Murmux, büyük bir düktür, bir Gryphon üstündeki savaşçı şeklinde gelir, başında dükalık tacı vardır. O, trampetlerin sesiyle gelir ve felsefe öğretir, 30 lejyona hükmeder.

55. OROBAS- Kudretli bir prenstir. At formunda tezahür eder, saklı şeyleri bulabilir oymuş, olmakta olan şeyler hakkında bilgi sahibidir. Saygınlık sağlar. İlahi şeyler ve yaratılışa ilişkin doğru cevaplar verir. Büyücü karşısında çok sabırlıdır. 20 Cehennemi lejyon yönetir.

56. GREMORY veya GAMORI- Kuvvetli, büyük bir düşestir. Başında tacı vardır ve bir deve üstünde oturur. Olayların tümü hakkında bilgi sahibi olup, gizli hazineleri bilir, kadınlar ve erkekler arasında, gençler ve yaşlılar arasında aşkı getirebilir. Emrinde 26 lejyon vardır.

57. OSE veya VOSO- Bu kudretli başkan bir leopar biçiminde tezahür eder, saklı sırlar hakkında gerçekleri söyler. Büyücüyü insan formundan başka bir forma dönüştürebilir, bunun için; büyücünün, o anda dönüşmek istediği şeyden başka hiçbir şeyi düşünmemesi gerekir. 30 lejyona sahiptir.

58. AMY veya AVNAS- Büyük bir başkandır, parlayan bir alev biçimindedir, daha sonra insan formuna döner. Astroloji ve bilimlerde büyük bilgelik kazandırır. Ruhlar tarafından korunan gizli hazineleri aşık edebilir. 36 lejyonu vardır.

59. ORLAX veya ORIAS- Büyük bir markidir, yılan kuyruğuna sahip aslan formunda görünür, at üstündedir. Sağ elinde iki dev yılan tutar, yıldızların, gezegenlerin evlerini, kuvvetlerini öğretir, onur, saygınlık kazandırır. Dostlar ve düşmanlar arasındaki ilişkileri kurabilir. Emrinde 30 Cehennemi lejyon bulunur.

60. VAPULA veya NAPHULA- Kuvvetli bir düktür. Bir Gryphon'un kanatlarına sahip aslan formunda görünür. El sanatlarında, felsefede bilgelik verir. 36 lejyonu vardır.

61. ZAGAN- Büyük bir başkandır, ilk olarak Gryphon kanatlı bir boğa şeklinde görülür, insanları zeki ve kurnaz yapabilir, şarabı suya, kanı şaraba döndürüp, tüm metalleri para yapabilir. İstenilen insanı bilge kimse haline getirir. Emrinde 33 Cehennemi lejyon vardır.

62. VOLAC veya VALAK veya VALU veya UALUC- Kudretli bir başkandır. Melek kanatlarına sahip bir çocuk şeklinde tezahür eder, çocuk, iki tane ejderha kafasına sahiptir. Saklı hazineler hakkında doğru cevaplar verir, yılanların nerede görüleceğini bilir. Emri altında 38 lejyon vardır.

63. ANDRAS- Büyük bir markidir. Elinde keskin, parlak bir kılıç olan, siyah kuzgun başlı bir melek görünümündedir. Siyah bir kurt sürer. Kendisinden istendiğinde anlaşmazlıklara ve fenalıklara sebep olur. Ancak istenirse de, yine neden olabilir, hatta majisyen buna dikkat etmezse, yardımcıları ve arkadaşları da bu fenalıklardan fazlaca nasiplerini alırlar. 30 Cehennemi lejyona sahiptir.

64. HAURES veya HAURAS, veya HAVRES/FLAUROS- Büyük, korkunç bir düktür. Leopar biçimindedir ancak, insan formunu alırsa gözlerinden ateş saçan biri haline gelir. Olaylar ve olacaklar hakkında eğer triangle içine hapsedilirse doğruları söyler. Dünyanın yaratılışından, ilahi olaylardan ve ruhların düşüşünden bahseder. Eğer büyücü isterse, onun tüm düşmanlarını yok eder, emrinde 36 lejyon bulunur.

65. ANDREALPHUS- Kudretli bir markidir. İlk olarak bir tavuskuşu şeklinde müthiş gürültüler ile gelir sonra insan formuna döner. Geometri, astronomi ve trigonometri öğretir, birini kuşa çevirebilir. 30 Cehennemi lejyon yönetir.

66. CIMEJES veya CIMEIES veya KIMARIS- Kuvvetli bir markidir. Siyah bir atı idare eden savaşçı görünümündedir. Gramer, mantık, retorik öğretir, gizli hazineleri ve kayıpları bulabilir. 30 lejyonu bulunur.

67. AMDUSIAS veya AMDUKIAS- Güçlü ve büyük bir dük, ilk olarak bir unicorn (kanatlı at) şeklinde belirir, gelirken, müzikal alet ve trampet sesleri duyulur, büyücünün iradesine göre ağaçlara şekiller verebilir. 29 lejyon yönetir.

68. BELIAL- Büyük bir kraldır. Lucifer'den hemen sonra yaratılmıştır. Tekerlekli arabada duran iki güzel melek şeklinde tezahür eder. Cana yakın konuşur. Düşmanlar ve dostlar arasında iyilikler sağlar, yalnız çağırmadan önce mutlaka bir teklif veya bir sunu ile davet lazımdır, yoksa sorulara yalan cevaplar verir, 80 lejyonu vardır.

69. DECARBIA- Bu Marki, ilk olarak Pentagram şeklinde tezahür eder, sonra büyücünün emriyle insan formuna döner. Kuşlara ait kuvvetleri ve onları anlama yeteneğini verir, şifalı taşlar ve kullanımları hakkında bilgiler verir. Emri altında 30 lejyon vardır.

70. SEERE, SEAR- Kudretli bir prenstir, Amaymon'un emri altındadır. Güzel bir insan şeklindedir, ata binmiştir, bir şeyi, bir yerden başka bir yere isteginiz doğrultusunda taşıyabilir. Dünyayı siz göz açıp kapayıncaya kadar turlayabilir. Saklı hazineler hakkında bilgi sahibidir. Emri altında lejyon yoktur ve kendisi Amaymon'un emri altındadır.

71. DANTALION- Güçlü bir düktür. Birçok yüzü olan bir insan formunda tezahür eder, sağ elinde bir kitap taşır, tüm sanat ve bilimlerini öğretebilir, istenilen bir insanın gizli düşüncelerini bilebilir ve onları değiştirebilir. İstenilen insana hayaller veya halüsinasyonlar gösterebilir. 36 Cehennemi lejyonu vardır. Onu çağırmadan önce sigilini giymek gerekmektedir.

72. ANDROMALIUS- Yetmiş ikinci ruh, Andromalius, büyük bir düktür. Elinde yılan tutan bir insan şeklinde tezahür eder. Çalınanları geri getirebilir, tüm hile ve eşit olmayan antlaşmaları ortaya çıkarabilir, aynı zamanda gizli hazinelerin yerlerini bulabilir. 36 adet Cehennemi lejyona sahiptir.

Başlangıç invokasyonundan örnek pasajlar yakarıların nasıl yapıldığını gösterebilir:

Thee I invoke, the Bornless one.

Thee, that didst create the Earth and the Heavens:

Thee, that didst create the Night and the Day.

Thee, that didst create the Darkness and the Light.

Hear Me, and make all Spirits subject unto Me: so that every Spirit of the Firmament and of the Ether; upon the Earth and under the Earth: on dry Land and in the Water: of Whirling Air, and of rushing Fire: and every Spell and Scourge of God may be obedient unto Me.

I am He! the Bornless Spirit! having sight in the feet: Strong, and the Immortal Fire! I am He! the Truth! I am He! Who hate that evil should be wrought in the World! I am He, that lighteneth and thundereth. I am He, from Whom is the Shower of the Life of Earth: I am He, Whose mouth ever flameth: I am He, the Begetter and Manifester unto the Light: I am He; the Grace of the World: "The Heart Girt with a Serpent" is My Name.

Goetia ile yakından ilgilenen ve evokasyonlarını uygulama alanına taşıyan *Ordo Templi Astarte* günümüzde okült çalışmalarını sürdüren bir grup. Carroll Runyan bu konuda bir sistem geliştirmiş, 72 "Şer" varlığı kara bir aynaya davet ediyor. Temelde oto hipnozun olduğu ve şer varlık-

ların bilinçaltı bir projeksiyonla tezahür edebildikleri de heasaba katılmış. Runyan, Finike harflerini esas almış, Baal ve Astarte gibi Fenike ve Kenan tanrı tanrıçalarını davet eden ritüeller düzenlemiş. Bunlarda, majikal dairenin içinde durulup, önce koruyucu meleklerin çağırılması esas. Kara ayna ise, dairenin dışına ve varlığın içine çağırıldığı başka bir üçgen içine yerleştiriliyor, bazı majisyenler, veya organize elit gruplar farklı teknik ve yöntemleri de denemeye çalışmışlardır.

Goetia sistemindeki davetler Enokyan dilindedir. Kitaptaki bir Enokyan yakarı örneği ve İngilizcesi.

Atte Ye Induyngé of Ye Holy Vestures

Do-kikale vaunesa zodimezoda pire, ol aladonu na-e-el do-ataraahé piamo-el od Vaaanu, do-elonusa laida: Ancor:Amacor: Amides: Theodonnias: Anitor: Christeos micaelzodo na-e-el: christeos apila:do-elonusa Adonai, kasaremé e-karinu od busada tarianu; lu ipamisa. AMEN.

(In the mysteries of these vestures of the Holy Ones I gird up my power in the girdles of righteousness and Truth in the power of the Most High Ancor, Amacor, Amides, Theodonnias, Anitor let be mighty my power let it endure forever in the power of Adonai to whom the praise and the glory shall be whose end cannot be. AMEN)

Şunu eklemek isterim, örgütlenen çoğu seçkin okült topluluk öncelikle tanrıların ve tanrıçaların enerjileri ve bunlara yönelik ayinlerin vereceği enerjiler ile ilgileniyorlar. Enerjinin çekilip gönderilmesi -bir amaç için ve bir yerden bir yere - bazı katalizörleri, materyalleri, ayrıca yüksek rahibin bilgi ve öz enerjisini, invoke ettiği ruhsal güçlerin enerjisini de işin içine katmayı gerektirirken; burada, majisyenin zihninin bir parçası olan psişik ve arşetipik unsurları da göz ardı edemeyiz. Zira majisyenin genel kontrolünü elinde tuttuğu beynin bir bölümü simülasyona yardımcıdır ve regülatör gibidir.

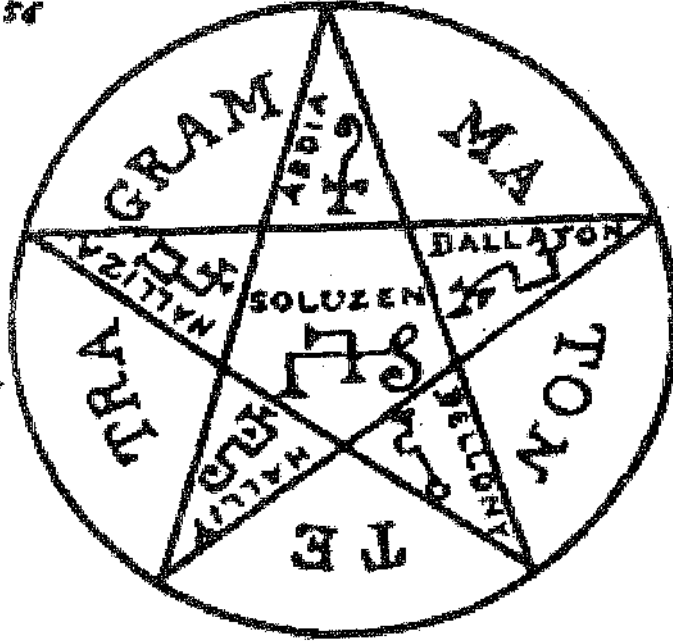
Bu türde törensel maji ile ilgilenen modern gruplar derin kapsamlı bilgilerle donanımlıdır ve fazla ortada değillerdir, doktrinlerle ilgilenirler, asla giyim kuşam, stil ile afişe olacak türden tarzı seçmezler. Modern majisyenlerin Goetia sistemi alanındaki teknik bilgi içeren bazı majikal el kitapları: Konstantinos'dan- 'Summoning Spirits', Steve Savedow'un- 'Goetic Evocation' ve O.T.O. Ordo templi Orientis'ten Lon Milo DuQuette'in- 'My Life with the Spirits' ve 'Gods of the New Millennium' adlı kitaplardır. Du Quette, kitaplarında kendi Goetia çalışmalarını aktarmıştır.

İslami inanışta çok güçlü ve zeki olan ifritlerin beşinci arz katında yaşadığı, üçüncü katta olanların, insan suretinde görünüp, insanlar arasında gezebildiği ve ancak velayet derecesine sahip kişilerce tanınabildiği söylenir. Elbette iblisleri kullanmak yerine, ruhun saflaştırılması insan için en gerekli olanı.

Hristiyan demonolojisindeki 72 şeytan inanışı, hadislerde de farklı bir biçimde dile getirilmiş.

İslam'da bilinen Hadis-i şeriflere göre; insanoğlunun nefsi 72 şeytan kuvvetindedir ve iyilikten geri bırakmaya, kötülüğü işlemeye zorlar. İnsanın en büyük düşmanı addedilen nefis, yine 72 çeşit vesvesenin kaynağı olarak gösterilir. Buna uymamız irade edildiğinde, kalbimizi kendimiz mühürletmiş sayılırız.

158



Goetia'da yer alan Kral Süleyman'ın mührü.

Tehlikeden korunma amacı ile majisyen tarafından kullanılır. Daire, pentagram, adlar ve sigiller siyahtır. Tetragrammaton kırmızı harfli, Soluzen yeşil, Abdia, Ballaton, Halliza gibi yıldızın üçgeni içindeki yazılar mavi yazılır.



CİNLER

Kozmosta salt enerjiden ibaret olan her şey, algılanabilen veya bes duyudan saklı kalan, ancak, aklımız ve sezgilerimizle farklı frekanslarda var olabileceklerine inanabileceğimiz diğer boyutlardaki yaşam formlarının tümü de, aynı ilahi nur ve kozmik bilinçle varlık kazanmışlardır.

Evren sonsuz mekanlara yayılırken, fizik bedenle giremeyeceğimiz sayısız boyutlar ve farklı evrenlerle, paralel dünyalar üst üste katlanır. Evren bükülür, maddenin tersine çevrilmiş hali olan düzleminde ayrı dünyalarla yaşam formları bulunabilir, hepsi de karşılıklı olarak bilinmeyen etki alanları ile birbirlerine tesir edebilirler. Fizik bilimi artık, ağırlıklar ve ölçümler alanındaki sınırları kaldırarak, kuantum fiziğinin, antimaddenin, paralel evrenlerin gizemli alemine adım atarken, geleneksel fizik kurallarına uymayan normal dışı her olayın kuantum fiziğine dayanan açıklama tarzları bulunabileceğini de kabul etmiş görünmektedir.

Boyutlardaki varlıklara, bize göre görünen gerçeğin dışında ve bükülmüş bir evrende olduklarından *iç uzaylılar* diyebilirim. İster Astral alem olarak adlandırılan, ancak duble bedenimizin titreşim frekansları ile girip algılayabileceğimiz başka bir boyutun katlarında olsun, ister başlı başına milimetreden çok daha da az yakınlıktaki paralel bir boyutun içinde olsun, eskilerden beri varlığı fark edilen varlıklara dair, dünyanın tüm toplumlarında yaygın bir Cin-Peri inancı büyük dinlerden öncesinde de kabul görmüş ve süregelenmiş olarak görülür.

Cin adı yerine, farklı adlarla anılmış olsalar da, aynı kategoride bulunan varlıklardır bunlar. Elbette başka bir zaman ve mekanın, başka bir realitenin parçalarıdır ama fark edilmiş olmaları kaçınılmazdır. Zaman zaman elektromanyetik düzensizlikler baş gösterir, boyutlar arasında girişimler oluşabilir. Özellikle fırtına, yağmur, sis gibi hava olayları veya iyonize hava kütleleri, bu girişimler için uygun manyetik alan etkilerinin

artmasına katkıda bulunabilir. Zira, cin peri inancının en yaygın olduğu bölgeler, çok yağış alan yerlerdir. İrlanda, İngiltere, İskoçya birçok kuzey ülkesi başta gelirken, Türkiye'nin Karadeniz bölgesi en yaygın cin-peri söylentilerine sahip olmuştur.

İnancın, Asur-Babil kültüründe bilinen kayıtlı bir başlangıç noktası olmakla beraber, Kartaca, Fenike, İbrani gibi eski birçok kavimin bilgi dağarcığında yerini almıştır. Germen inancında Silifler havanın ruhları olarak ünlenmiştir. İskandinav kültüründe, Trol-Fafnir, Keltlerde Elf, İngilizlerde Goblin, Almanlarda Kobolt, Etrüsklerde Kharon, Eski Yunan'da Demon-Keres-Harpia, Roma'da Genius, Eski Araplar'da İfrit, İran'da Badran, Slavlar'da Yuda, Eski Sırp'lar'da Dıva gibi isimlerle adlandırılmaları Cinlerin ünvanlarına verilebilecek küçük örneklerden sayılır.

MS.46 doğumlu Yunan felsefeci, tarihçi Plutarkhos'a göre cin, çok yoğun biçimde düşünebilen bir varlıktır, güçlü titreşim yayarak insanları etkileyebilir. Yeraltı cinlerinin getireceği tersliklerden korunma ritüelleri ve belirli hayvan kurbanları ile, eski Yunan halklarının fazlaca ilgilendiği bu varlıklar, Roma'da kötüler ve iyiler olarak sınıflanır. İyi cinlerin Ay'la Dünya arasında yaşadığına inanılırdı. Kehanet ve gizli sanat onlarla yapıldı. Kabala, cinler ile ilgili ilimleri de kapsamına alır. Matta İncilinde, Hz. İsa'nın şifa verirken, çoğunlukla cinlerin neden olduğu dertleri iyileştirdiği belirtilir. İbni Sina, Kanun adlı eserinde, sara-epilepsi hastalığının bazı türlerinin, cinler tarafından beyne iletilen enerjilerin sonucu olarak ortaya çıktığını yazar. Peygamberler arasında yalnız Hz. Süleyman cinlerden faydalanmıştır. Hristiyanlıkta, Anglikan ve Katolik kiliseleri, geri varlıkların ele geçirdiği insan veya yerleri temizleme ve varlıkları bir yer veya insandan ayırmak için belli törensel ritüel ve dualar kullanmayı uygun görürler ve kovma işi exorcism'in ilkelerini savunurlar. (Exorcism bölümünde ayrıntılı bilgi verilmektedir)

Cin grubu varlıklar, hem isyan, hem de itaat edebilen yapıdadırlar. Özel bir enerji ve program dahilinde iş görebilirler, Şeytan gibi onlar da, bazı durumlarda, bazı insanlara kendi bilinçlerinden yaptıkları yayını ulaştırabilirler, bu yayın, korumasız birinin; vesvesesi, isteklerinin giderilmesi eğilimi, güç edimi arzusu, akılda negatif kıvılcım, isyana ve inkara körüklenme gibi yansımalarla dolmasına yol açabilir.

Şeytani kökenli bu yayın, yanlış kaynağı ters kutuplardan, ancak ilahi iradenin vermiş olduğu mühlet ve izni sonucunda iletilir. Elbette, hayır ve

şer Allah tarafından yaratılmış ve her birim görevini eksiksiz yerine getirmektedir.

Cinlerin negatif etkilerini, savunmasız insanlardan, ruhsal anlamda zayıf düşmüş, düşürülmüş veya buna eğilimini kendi eliyle yaratmış kişilerden soyutlamak için bilgi gerekmektedir. Bu türden varlıkların tesir alanlarının etkisi telepatik önermeler gibidir, hissettirmeden işler ve insanın bilincinde onarılmaz gedikler açabilir. Obsesyona, posesyona, şizofreni, histeri, paranoya gibi bazı akıl hastalığı türlerinin etki alanını genişletmesine, kişilik bozukluğuna yol açabilir. Ruh çağırmaya kalkışmak yersiz bir eylemdir, bilinçler senkronize olduğunda; bir ya da birkaç kişi ruh çağırmaya kalkıştığında, gelen bir şey olmaz ama, diğer taraftaki bir boyuta gönderilen böylesi bir önerme, telepatik olarak karşılık bulur. Artık, varlıklardan birinin bilinci, irtibata geçmekten hoşlanarak, ruh çağırان kişi-den enerji edinmeye kalkışabilir. Yavaş yavaş ve fark etmeden etkilerler, değişimler ufak çaplıdır, hemen oraya çıkmaz.

Dolayısı ile, cinlere bilinçsizce kapı açabilecek fal bakma, ruh çağırma, nefretle yoğunlaşma, lanet okuma gibi eylemlerde bulunmak doğru sayılmaz.

Tüm varlıklar elementlerden oluşur, cinlerin yalın alev denilen oluşum hali, organik olan bir maddenin zıttıdır.

Biçim değiştirebilen, her şekli alabilen farklı bir enerji türünü ifade ederler. Moleküler yapıları da farklıdır ve titreşim hızı yüksek olan partiküllerden oluşan varlıklar olarak tanımlanabilirler. Isı olarak yüksek frekanslı, daha seyrek moleküllü ve akıcı bedenlere sahip oldukları düşünülür. İnsan yaşam süresinin 8-10 katı daha uzun sürelerde yaşam sürebilmeleri, yüksek titreşimli molekülleer barındıran ortamlarından, özel şartlar sağlandığında boyut değiştirip, hızlarını yavaşlatarak kitle kazanabilmeleri de mümkündür.

Çoğunlukla, insanın korktuğu formlara bürünebilirler. Maji veya büyüsel işler için yardım etmeye, celbetme yolu ile çağrılan birçok varlık, kendinden güçlü bir insanın emrine ram olmak istemez ve korkutucu şekiller alırlar. Ancak, majisyen onlara kendi istediği forma bürünmelerini; bir saksı veya güzel bir çocuk olmalarını emredebilir. İnsanların buyruğuna giren, yararlı işleri seven iyilikçi cinler de vardır.

Havas ilmi ile, riyazatta bulunup, oruç tutarak belirli duaları sayıları ile okuyup, buhur ve bazı ikram malzemeleri kullanarak tasarruf yöntemi ile

cinleri çağırmak mümkün. Ancak onları karşılayabilecek kalp hali ve enerjiyi sağladıktan sonra, sürekli irtibat kurabilecek anlaşmalar yapmak olası görülür.

Cinler geçmişini daha iyi bilirler ama, saklı hazineler bulmak için onlarla iletişim kurmaya çalışanlar, çoğunlukla hiç de hoş olmayan aldatıcı adreslere çekilmeyi göze almalıdırlar. Bazı cinler, çok aşırı dua eden fazla dindar kişilere dini bilgiler verip, dede, evliya, aziz biçiminde görünerek yanıltıcı olabilirler. Tasallut sadece imandan, duadan uzak olduğunda değil, aksine aşırı ama bilinçsiz zikir ve ibadet yoluna gidildiğinde de gerçekleşebilir.

Anadolu'nun birçok yöresinde yaygın olan inançlara göre, gece ağaç altına kirli su dökülmez, lavaboya kaynar su dökülmez, karanlık basınca eski hamam, değirmen gibi yerlerden uzak durulur, cinlerin insanları, kimi yakınlarının sesi ile dışarıya çağırıp, evden çıkartarak ıssız yerlere sürüklediklerine inanılır, yeni doğum yapan kadınlar ve bebekleri özel korumaya alınır. İnsanların rüyalarında da olumsuz değişiklikler ve kateptik bir kıpırdayamama haline eşlik eden karabasan durumu yaratabilirler.

Ne var ki, insan her zaman için üstündür, güçlerinin farkında olmayışı ve bunu kullanamayışı ise üzüntü verici bir sorumsuzluktur. Bazı insanların kendilerini zayıf düşürecek ne varsa o yöne sürüklenmeleri, bu sorumsuzluğun sonucudur.

Cinlerin, İnsan nüfusunun yaklaşık iki katı kadar sayıya sahip oldukları, ölümleri esnasında, yaşlıyken, gençleşip, sonra ufalıp çocuklaşarak gözden yittikleri, eneri yönünden büyük güce sahip olan ifritlerin belli grupların yönetimini elinde tuttuğu ve kendi aralarında kırmızı, siyah, beyaz, mavi ırklara ayrıldıkları, genellikle belli hiyerarşik düzen içinde yaşadıkları gizemciler tarafından bildirilen özel açıklamalardandır.

İSLAMİ BAKIŞ

Cin kelimesi örtülü demektir, elbette beş duyumuzdan örtülüdürler, gerçekte böyle bir inanç boş denildiğinde bu önemsizdir, çünkü açıkça bildirilmiş, ins ve cin kelimeleri ile bir arada, 85 kez Kur'an-ı Kerim'de yer almıştır. Bu yüce Hak sözlerinin evrenselliği, bilimselliği ve hakikatı tartışamayacak kadar derin ve anlamlıdır.

Hicr Suresi 26 ve 27. ayetler şöyle der; "Biz insanı kuru çamurdan, biçim verilmiş kuru balçıktan yarattık. Ondan evvel cini, dumansız ateşten yarattık"

(vel cânne halaknahü min kablu min naris semum)

Fahrettin Razi, İbn-i Sina, Farabi, Taberani, Ebu Nuaym, Gazali ve Muhiddin-i Arabi gibi bilginler cinlere karşı nasıl bilinçli olunması gerektiğini ve ne türde tesirler yaratabildiklerini bir çok eserlerinde paylaşmışlar. İmam Kurtubi, Tezkire adlı eserinde bir cin tarafından rahatsız edilen Ebu Düccane'nin peygamber Hz. Muhammed'den yardım istediğini ve onun da Name-i Resulullah adındaki tasallutlardan kurtarma duasını yazdığını ve korunması için bu mektubu verdiğini bildirir.

İmam Kurtubi'nin kitabında olay şöyle nakledilir: Ebu Düccane buyurdu ki: "Yatıyordum, değirmen sesi gibi ve ağaç yapraklarının sesi gibi bir ses duydum, şimşek gibi bir parıltı gördüm. Başımı kaldırdım. Odanın ortasında, siyah bir şeyin yükseldiğini gördüm. Elimle yokladım, kirpi derisi gibi idi. Yüzüme kıvılcım gibi bir şeyler atmağa başladı. Hemen Resulullah'a (s.a.v.) gidip anlattım. Buyurdu ki: "Ya Eba Düccane Allahü teala, evine hayır ve bereket versin." Kalem ve kâğıt istedi. Hz. Ali'ye bir mektup yazdırdı. Mektubu alıp, eve götürdüm. Başımın altına koyup uyudum. Feryad eden bir ses beni uyandırdı. Diyordu ki, Ya Eba Düccane! Bu mektupla beni yaktın. Senin sahibin, bizden elbette çok yüksektir. Bu mektubu, bizim karşımızdan kaldırmaktan başka, bizim için kurtuluş yoktur"

Hiz. Muhammed (s.a.v), bir müslüman bu mektubu yanında taşısa veya evinde bulundursa: bu kimseye, eve ve etrafına cin gelmez ve dadanmış olup, zarar veren cin de gider buyurmuştur. Gerçekten de, Name-i Resulullah, şimdiye dek 8 farklı kişide sonucunu gözlemlediğim mükemmel bir koruma ve kurtuluş sağlar. Tasallutta, yani saldırıda bulunan varlığın yanmasına ve özellikle şikayet sahibi kimsenin bunun farkına varabilmesine yol açabilir. Yardıma gereksinimi olan kişiler, sadece Arapça ve eksiksiz yazılan, üzerlerine yatarken takmaları için verilen bu duanın koruyucu etkisi sayesinde, tüm şer varlıklardan korunup, kurtulabilirler.

Kur'an-ı Kerim'in 72. CİNN suresi Mekke'de inmiştir ve 28 ayettir. Cinlerin Kur'an dinleyip hidayete geldikleri anlatılır. Kur'an içinde Cin kelimesi şu ayetlerde geçer: İsra, Kehf, Zariyat, Rahman, Araf, Neml, Fussilet, Ahkaf, Sebe, En'am, Cinn, Araf, Hud, Hicir, Secde ve Saffat.

Saffat 7: ve (gökyüzünü) itaat dışına çıkan her şeytandan koruduk. (ve hıfzan min külli şeytanin marid)

Eşşeyatin, asi ve kötü cinlere verilen ad. Ayette geçen Marid, sayısı az ama daha güçlü olan mavi renkli bir ırktır. Denizleri ve deniz kıyılarını tercih ederler bakır ve demire karşı hassastırlar, Hz. Süleyman onlara da hükmetmeyi bilmekteydi, hükmettiği bazı ifritler ise siyah ırka aittir.

Cinlerin şerrinden uzak kalabilmek için İslamda önce salih işler yapmak, namazı kalpten kılmak ve Ayet-el Kürsi ile Felak ve Nas surelerini okumak önerilir. Bakara Suresi 255. ayeti olan Ayet-el Kürsi indiğinde, dünyada o an bulunan tüm putlar ve kralların aynı anda yere düştüğü, şeytanların birbirleriyle çarpışarak kaçıp, İblis'in yanına toplandığı ve bu karışıklığı haber verdikleri söylenir, içinde 17 kez Allah adı açık ve gizli olarak geçer. Meali: Bismillahirrahmanirrahim. "Allah. O'ndan başka ilah yoktur. Diridir, Kaimdir. O'nu uyuklama ve uyku tutmaz. Göklerde ve yerde ne varsa hepsi O'nundur. İzni olmaksızın O'nun Katında şefaatte bulunacak kimdir? O, önlerindeki ve arkalarındakini bilir. (Onlar ise) Dilediği kadarının dışında, O'nun ilminden hiçbir şeyi kavrayıp-kuşatamazlar. O'nun kürsüsü, bütün gökleri ve yeri kaplayıp-kuşatmıştır. Onların korunması O'na güç gelmez. O, pek Yücedir, pek büyüktür" (Azim olan Allah doğru söyledi)

Bir zamanlar Basra kentinde bir ev tutan Şeyhin başından geçen olay, Şems-ül Maarif adlı kitapta anlatılır: "Gece olunca oturduğum odaya gözleri alev alev ısıldayan siyahi bir kimse girdi, yanıma yaklaşmak istedi, bu zat yılanın çıkardığı gibi ıslık sesi çıkarıyordu, doğrusu çok ürkmüştüm, aklıma Ayet-el Kürsi geldi, okumaya başladım. Ne okudumsa, o siyahi kimse okuduğumu tekrarlıyordu, son cümle olan -vela yeudühü hıfzihüma ve Hüve el Aliyyül Azim- sözlerini okuyunca, zat bunu tekrarlamadı, birkaç kez tekrar ettim, kaybolup gitti, sabah olunca onunla karşılaştığım odaya gittim, yerde kül olmuş yanık izleri gördüm"

Özellikle Ramazan ayı geldiğinde önceden yapılan büyülerin bozulduğu, hükmünü yitirdiği ve tüm dünyadaki Şeytani ruh ve cin faaliyetlerinin sekteye uğradığı, cehennem kapılarının kapatılıp, en kötü olan cinlerin de zincirlendiği bildirilmiştir.

AL KARISI NEDİR?

Hemen hemen tüm Türki diyarlarda Alkarısı; al bastı, albız ünvanları ile adlandırılan ve Şamanizm'de de kabul gören bir kötü ruh vardır ve

yeni doğum yapmış olan kadını ve bebeği bu varlıktan korumaya çalışırlar. Ters bir etki görüldüyse, bir hoca veya Baksı'nın okumasına gereksinim duyulur. Varlık, çirkin bir yüzle görünür, uzun boylu, upuzun simsiyah saçlı, parmak ve tırnakları uzun, kocakafalı, at dişli, ve ayakları terstir. Eski Cermen inanışlarında da benzer bir varlık bulunur. Bu kötülükten korumak için lohusa yalnız bırakılmaz, ışık söndürülmez, odaya süpürge, bıçak ve Kur'an, konulur, yakasına iğne takılır, odaya bir bez torbada soğan, sarmısak, üzerlik, çörekotu konulur. Al Karısı'nın kırmızı rengi sevmediği bilinir ve lohusa kırmızı bir tül veya kurdeleyi bu nedenle başına bağlar. Lohusa evinde tüm suların ağzı kapatılır, eğer bir kuş şeklinde eve girer ve ağzındaki bir boncuğu suyun içine bırakırsa bebeğin öleceğine inanılır. Lohusaya karabasan şeklinde de gelebilir, üzerine ağırlık basar kımıldayamaz, bağırılmaz. Bazen bir yakını suretinde görünür, bazen kedi, keçi, köpek şeklinde. Tabi bu durum, başka bir bakışla lohusanın kansız kalıp tüm bu sıkıntıları yaşamasıyla eş anlamlı da olabilir. Atlara musallat olduğunda onları yorar ve yelelerini örgü şeklinde düzelterek bıraktığına inanılır.

Halk arasında bilinen bir olgu olarak Alkarısı adlı varlığın yakalanması da mümkün görülür. Doğu, Güneydoğu ve Orta Anadolu'da biraz daha yaygın bilinen efsane şöyle gerçekleşebilir; Bir iğne alınır, varlık görünür hale geçerse, göğsüne saplanır, o anda alkarısı insan suretine bürünür, iğneyi kendi çıkaramaz, alemine dönemez ve esir olur, her türlü ev işini yapmaya mecbur edilebilir.

Yine Anadolu halk inanışlarında erkeklerde de Al basması denilen bir olaydan söz edilir. Geceleri bir sesle uyanırlar, aslında rüya içinde rüya görüyorlardır, onları çağıran ses uzaklara kadar yürümeye zorlar. İnanışa göre, eğer bir erkek, yastığının altına siyah bir don veya şalvar koyup unuttur da, rüyaya dalarsa, bu hadisenin olma olasılığı artar. Üzerinde büyük ağırlık hisseder, kımıldayamaz, bağırılmaz, kendisini evin bir başka köşesinde bulurak uyandığı olur, uyandığında, rüya ile uyanıklık arasında gerçekleşen olayın içinde kendisini çeken, iten veya zarar veren bir şey varsa, o anda hissettiği kas ağrıları uyanınca da devam eder. Genç kızlarda ise, evlenmeme, başka varlıkça sahiplenilme saplantısına dönüşebilen etkilere yol açan al basması olayları görülebilir. Tüm bunlar araştırılacak kadar yaygın görülmüştür. Bu türden reaksiyonların sıklıkla bilinçaltı korkuların çağırıldığı, ruhsal-bedensel zayıflama durumlarında artan hallerin dışı vurumları da olmaları mümkün sayılır.



SATANİZM

GRUPLAR, EREK VE DOKTRİNLER

Korku ve endişe veren, zararlı olan, insanlığı saptırmaya and içen, vesvese ulaştıran karanlık güçlere karşı verilebilecek savaşta en büyük silah bilgidir. O nedenle bu alanların da, iyi bilinmesi gerekmektedir. Bunlarla savaş halinde olanların, barış içinde olup, kullananlar kadar bilgili olabilmesi şarttır. Nasıl ki, Şeytanla uzlaştıklarını zannedenler, veya Yaradan'ı tanımayanlar her şeye rağmen, *Enerji*'lerden yararlanmak konusunda çalışıyorlarsa, diğerlerine de; kötülüğün doğası ile, takipçilerinin özelliklerini iyi bilmek düşmektedir.

RUHANİ - THEISTIC - SATANİST DOKTRİN

Bu doktrinde, varlığın ezelden beridir hep var olup, var olmaya devam edeceği başta onaylanırken, maddenin sakınımı kanunu kabul edilir. Yaratım gücü olan çoklu tanrıların bulunduğu, ruhsal alemin güçlü varlıklarına Tanrı denildiği bildirilir. Astral düzlemde iki ayrı güç unsuru sabitlenir. Bunlar; ŞEYTAN ve ELOHİM'dir. (YHVH) Eski tapınılmış Tanrı'ların göksel kuvvetleri betimlediğini ve hiçbir eski ada tapınmadıklarını bildiren Spiritüel Satanistler, LUCİFER'e dahi tapmayıp sadece yanında yer aldıklarını ve dinlerin ise, insanın güdülmesi için ortaya koyulduğunu savunurlar.

İnsan için kısıtlamasız bir yaşam tarzını ön planda tutarlar. Cennet ve Cehennem'e inanılmaz. Ruh ölümsüzdür ve yükselmesi farklı bir biçimde yapılan çalışmalarla mümkündür. Astral seyahat çalışmaları bunlardan biridir. Ruh şuurlu, esiri bir varlıktır ve insanların ruhsal güçleri, parapsikolojik bağlamda geliştirilebilir. Satanizm öğretisinde de, inisiyasyon süreci vardır ve yerine göre farklı ritüeller içeren oruç ile meditasyon çalışmaları uygulanır. Öz irade kontrolü ve içsel enerji kullanımı

öğrenilir. Doktrindeki ahlak inancı, özgürlükçü ve gelişimci yol izlerken, cinsel tercihler kınanmaz ancak zorla yapılan ve karşıdakinin razı olmadığı cinsel eylemler yadsınır. İntihar ve uyuşturucu tavsiye edilmez. Doktrin diğer ayrıntılarının ise gizli tutulması gerekir.

Teistiklerin Şeytanı, sorumluluğunu yerine getirmeyen korkak bireylere nefretle bakar. Yanlıları için, güç ve adaleti temsil etmektedir ve Satanistlerin daha farklı bilinçte olanları Demonları, binlerce yıl önce Dünya'ya gelen eski Dünya dışı varlıklardan Nefilimler olarak kabul ederler. Mitolojik, ve ezoterik bilgi kullanımı hedeflenerek, insanın kişisel gücüyle gelişimini tamamlaması amaçlanır.

Ruhani Satanizm, Helena Blavatsky'nin -sol el yolu dinler ayrımı- ile ayrıca Pagan tanrı ve Tanrıçalarının enerjetik olarak var olduklarına dair verdiği bilgilerle paralel düşünceye sahip yollarda ilerlemeyi tercih eden bir akımdır.

Şeytanı, insanlığın kaderi için yol gösterici bir güç olarak kabul ederler, o, insan arzularının bir temsilidir. Tanrı ve tanrıçaların prototiplerinin onun karakterinin gelişmesine katkı sağladığını ve tarihin birçok karanlık tanrısı ile onun aynı sayılamayacağını savunurlar. Nitelikleri benzerdir, ancak Şeytan, hepsini kendisinde toplayan güç odağıdır.

New Age akımlarıyla paralel olarak, Satanik oluşumlar da elbette çeşitlenerek birçok farklı isimler ve gruplara ayrılıyorlar.

Laveyci satanistler, Ruhani satanistler ve İblis taparlar olarak üç genel Satanizm grubu bulunuyor. Ancak ruhani teistik satanistlerin çoğu, kökeni Kabala olan maji yöntemlerini ve Goetik Maji ile Sol Elin Yolu'nu benimsemiş durumdalar. Birçok satanist oluşumdan, aşağıdaki bölümlerde inceleyeceğimiz örnek gruplar dışında kayda değer olarak sayılabilecek diğer topluluklar şöyle:

Temple of Baphomet, Temple of Lucifer, Gnostik Lüsiferyanistler, Left Hand Path, Sinister Path, Order of Nine Angels (ONA), Satanic Reds, Satano Communist, Order of the Archon, Temple of Shaitan, Neo Luciferian Church, Temple of the Psychedelic Light and the Church of the Realized Fantasy, Ordo Templi Baph-Metis (OTB), The Gnostic Order and Temple of the Satanas (G.O.T.O.S), Ordo Sinistra Vivendi, Ordo Templi Satanis.

Hepsi de dış görüntü olarak çoğunlukla yöntem ve icra alanlarını Enokyan, Lusiferyan, Goetik, Babil, Sümer büyüleri, ritüel ve tılsımları,

Kabala, Simya ve Tarot ile Nekromansi temalı uygulamaların çalışılması olarak bildirir veya gösterirler.

Bu alanlar zorludur, derin bilgi gerektirir, çoğu da saflaşılmadıkça yaklaşılmaya cüret edilemeyen yöntemlerdir, ama ne şekilde ve hangi düzeyde çalışırlar, bu da onları bağlayan bir durumdur. Gnostiklerden Promethean Gnostikleri: Şeytan'a inanırlar o "Işığı Getiren" dir. Karanlık Gnostikler ise, doğanın karanlık güçlerine inanırlar.

TARİHE BAKIŞ

15. yüzyıl ortalarından 17.yüzyıl sonlarına dek ve 250 yıl boyunca, cadı avcıları her yerdedi, kilise bağnazlığı yayarken, masumlar da bundan nasibini alıyordu. Ortaçağ sofuluğuna, cadı avı sırasında uygulanan işkence dolu infazlara, yakılan insanlara, engizisyon vahşetlerine, inanılmaz işkence aletlerine duydukları nefret ve tepki, hümanistlerin insan bedenine ve doğal yapısına önem vermeyi ön planda tutmalarına yol açmıştır. Bir anlamda, insan ereğinin mutluluk ve haz üzerine yönlendirilmesi gereğine inanmışlardır.

Satanistlerin, kiliseye ve dinlere karşı çıkarken başlangıçta hümanizm-den bir şekilde özgürlük anlayışı edindikleri görülür. Satanist bireycidir, önemlidir, hedonisttir, kendi başına vardır, kimseye sorumlu değildir. Rönesansla birlikte gelişen Hümanist anlayış, zaman zaman Ateist görüşler ile de ilişkilendirilmiş, bunun nedenleri; doğaüstüne personalizm anlamında farklı bir bakış, bir üst otorite kabul etmeyi, inançların önderliğini reddetme, insanın diğer canlılardan başka ve çok özel olduğu fikrine katılmama, kadere inanmama gibi, hümanizmin Rönesans öncesindeki temellerini kuran önemli düşünürlerin fikirlerinden kaynaklanır.

Bedene verilen önem nedeni ile dinsel münzeviliği, dünyayı terki öneren her inanç sistemini yadsırlar. Dinleri hedef almazlar, ancak dinde hoşgörü ve bilim çerçevesine, dinsel barış oluşmasına katkıda bulunmaya çalışırlar. Hümanizmle birlikte açığa çıkan doktrinler, varoluşçuluk, pragmatizm (faydacılık) ve komünizm olarak adlandırılır. Bu doktrinler çarpıtılmış olarak birçok satanist oluşumun temel doktrinlerdendir.

Yunanlı Agnostik filozof Protagoras, "İnsan her şeyin -varolan şeylerin varolduklarının- ve -varolmayan şeylerin varolmadıklarının- ölçüsüdür" diyerek insan merkezli bir düstur öne sürmüş ve faydacılığın temelini atmış. Oysa böyle bir düstur her iki yöne de çekilebilir. -Şerefli bir varlı-

ğım, nefsi me hizmet etmem, ya da ben ve egom önemliyim, kendi nefsi me hizmet ederim- diye yorumlamak mümkün.

Çok derin ve ince ayrıntılara girmek sıkıcı olabilir, genel bir bakışla, Ortaçağ döneminde bazı gizem kültürlerinin oldukça gizli faaliyetler içinde bulundukları söylenebilir. 17. asırdan önce, fazlasıyla organize bir satanizm örneğine rastlanmaz. İlk Satanist olarak kendini lanse eden grup 18. yy da İngiltere'de Hellfire Club adı ile, Sir Francis Dashwood tarafından kuruldu. 19 asrın en meşhur satanisti ise Fransa'da Abbe Boullan oldu. Carmel kilisesini kurdu, cinsel büyü, kara büyü gibi yöntemler kullandı.

Modern dönemlerde 1900'lerin başında yaşayan Aleister Crowley -Kara Papa- satanizmin ilk temellerini atmıştı. The Beast 666 adını almış ve Thelema felsefesini *Kanun Kitabı*'nda açıklarken, Şeytan'ı "Hayat, Aşk ve Işık" olarak tanımlamıştır.

1966 yılında Anton Szandor LaVey, California eyaletinde Şeytan Kilisesi'ni kurduğunu açıkladı. Satanik İncil'i ile, La Vey, Aleister Crowley'in "*ne istiyorsan onu yap*" düsturunu yaşam biçimi olarak yaygınlaştırmaya çalışan takipçisi oldu. Crowley; "Ben kutsal şeylere küfretmeyi, devrimi istiyorum. İyi ya da kötü herhangi bir şeyi, yeter ki güçlü olsun" demiştir.

Kötülük temeline dayalı bir GÜÇ edimi uzun soluklu olamaz elbette, ancak satanizm, kişinin benliğini, egosunu en yüksek seviyede taşkınlaştırdığı, sıklıkla acımasızlığı, arzuları amaç halinde yaşadığı bir olgu. Satanist oluşumlardan ilk inceleyeceğimiz, merkezi İsveç Stockholm'de bulunan Dragon Rouge.

DRAGON ROUGE - KIZIL BİDER

"Karanlıkta ruhun gizli hazineleri saklanır" sloganı ile kendini ifade eden oluşum, 1989 yılında 7 genç büyücü tarafından İsveç Stockholm de kurulmuş. Karanlık, ruhun derinliklerinin aynası olarak betimlenmiş. İnisiyatorik Drakonyan büyüü G.O.T.A, ezoterik, eklektik ve dogmalar dışı bir gerçekleştirme sanatı olarak anlamlandırılır. Kendi yaşamlarını büyü yolu ile şekillendirme amacındadırlar. Odinik Runesofi yani Rune taşları kullanımı eski geleneğin parçası olarak öğrenilir. Likantropi (bir hayvana ruhsal veya fizik dönüşüm evresi) ve Nekromansi'nin (ölüleri konuşturma) Nordik büyüünün bir parçası olduğunu savunurlar. Eski Mısır Kemetik büyüünden uyarladıkları Typhonian Simyasy öğretilir. "Ordo Draconis et Atri Adamantis"ın ilk açılış seremonisi 1990 yılbaşında yapıldı.

miş. Eski Yezidilerin "Typhon büyüğü çemberi" adı altındaki büyük çalışması ile, tapınağın ejder gücü uyandırılıp harekete geçirilmiş. Ortadoğu kökenli Yezidiliğin ve Melek-i Tavus'un bir ölçüde içe alındığı görülüyor. Yıllar boyunca localar çoğalmış ve Almanya, Norveç, Danimarka, İtalya ve Finlandiya'da üye sayısını arttırmış.

Yılan; yeraltı ve toprak, Kartal ise gökder sembolüdür, ikisini bir arada sembolize eden kanatlı bir Yılan yani Ejderhadır. Bu da iki temel ilkenin birliğidir. Dragon-Ejderha doğadaki bilinmeyen gizli enerjiyi temsil eder. Aforizmaları şöyle sıralanır. Dragon, Ouroboros şeklinde, kendi kuyruğunu ısırarak yılan, sonun başlangıcı ve başlangıcın sonudur. Dragon iyi ve kötü, gece ve gündüz, kadın ve erkek, artı ve eksi dışındadır. Dragon karşıtların toplamı ile ortaya çıkar, dinamik sonsuzluğu ifade eder. Zorlu bir inisiyasyon süreci hedefleyen Ordo Draconis et Atri Adamantis grubuna üyeliğin aylık temel ücreti 2011 yılı itibarı ile 45 euro. Yılda 4 kez, üyeleri için özel yayınladığı mevsimlik bir dergisi bulunuyor. Antik költ mekanlarına yapılan özel seyahatler düzenleniyor.

Dragon Rouge, 11 inisiyasyon kademeli bir sisteme sahip. Nihayetinde bir iç çembere daha ulaşıyor, kardeşliğe girmeden önce, mutlaka oldukça dayanıklı ve kalbinizin katı olup olmadığı sorunu dikkatinizin çekilmek istenildiği noktadır. Sadakat, dürüstlük ve özveri de aranır, zira temelde büyü öğretilir ve karanlık büyü ile, sihir için demon çağırılır.

Edgar Allan Poe, HP Lovecraft, Bram Stoker, Dante'nin eserleri, Gotik geleneğin parçaları olarak önerilir. Dali, Austin Osman Spare örnek gösterdikleri sanatçılardandır. Carlos Castaneda, Nietzsche, Henri Bergson, Upanishadlar, Blavatsky sol el yolu felsefesi okunması gereken yazar ve eserler olarak önerilir. Tantrik öğretiler önemlidir. Stanislaw Grof ve holotropik nefes teknikleri ile psikedelik araştırmacılardan övgü ile söz edilir. Çünkü bunlar, Ruhun Karanlık Yüzü'ne girmeyi hedefleyen araştırmalar yaparlar ve zaten Dragon Rouge başta korku ve temel içgüdüleri yönlendirmeyi önemser. Jung saygıyla anılır. İç gizli güçlerin açığa çıkış ve aktivasyonu çalışmaları kutsanır, sürekli ve düzenli büyü çalışılır.

Bu karanlık yolun başlangıcı, Goetik Kabala, Kara Tantra, Odinek Runosofisi, (Tanrı Odin ve kutsal Rune'lar) ve büyük Grimoire Kitabını öğrenmeyle açılır.

İnisiyasyon sürecinin aşamaları basamak basamak şöyledir:

- 1- Lilith- Bilinmeyene açılan kapı
- 2- Gamaliel- Karanlık rüyalar ve astral büyü
- 3- Samael- Sol el yolu ve felsefesi, ile Yezidi büyü
- 4- A'arab Zaraq- Luciferian büyü ve ero mistisizm
- 5- Thagirion- Kara Güneş, savaşçının yolu, karanlık ve aydınlık
- 6- Golachab- Sorat, sorath aktivasyonu(acı-şehvet-manyetizma)
- 7- Gha'agsheblah- Ero-Mistisizm (Uçurum)
- 8- Satariel- Göz açma, drakon ilkesi (Lucifer-Shiva-Odin)
- 9- Ghagiel- Yıldız- Lusiferyan aydınlanma
- 10- Thaumiel- Yılan tarafından verilen başarı vaadi (ilahiyat)
- 11- Thaumiel 1- Kara Delik (yaratıcı dönüşüm-Khepera)

Gematria yöntemiyle 666 canavarın sayısı çözümlendiğinde ortaya çıkan bir kelime de Sorath'dır. Işık getiren Lucifer ile de özdeşleştirilmiştir, insanoğlundan empati kurmayı, bazı değerleri ayırarak, maddeye, acımasızlığa sürükleyen bir düzendir.

Dragon Rouge yanlıları için bu süreçlerde, Demonolojik olarak öğrenilip çalışılması gereken önemli kitaplar var. Süleyman'ın anahtarı- Lemegeton, Nordik geleneğin İskandinav ve Germen Runa-Rune sırları, Kundalini gücünü uyandıran Tantra ve Tanrıça Kali Kültü'nün uygulama kitapları, Typhonian Simya ile Eski Mısır Kem ülkesinin kara sanatı, Tanrı Set'in sanatına ilişkin kitaplar bunlar arasında sayılabilir. Setianizm, Set Tapınağı olarak farklı bir yola gider ve Antik Mısır Set takipçileri Satanist Setian'larla ilişkilendirilmeyi kabul etmezler.

TEMPLE OF SET

Amerika'da, eski bir Albay olan, ve II.Dünya savaşında beyin manipülasyonu ile zihin kontrolü alanlarında uzmanlaşmış, orduda kendi özel teknikleri ile ünlenmiş Michael A. Aquino'nun 1975 yılında kurduğu tarikatta, şeytanın kişisel gerçekliğine inanılır. SET, eski Mısır inançlarında yer alan karanlık tanrısıdır. Karanlıklar Prensi'dir. Aynı kelime İbranice'de Şeytan anlamına gelmektedir. Set Tapınağı ile La Vey Kilisesi arasındaki görüş ayrılığı, Setian üyelerinin şeytana sembolik bir kavram olarak bakmamalarıdır. Tapınağa üye olanlar, Set'i bir sembol veya figür

olarak görmez ve yollarını dini değerlere karşı çıkış olarak tanımlamazlar. Onların şeytantalparlığı, şeytanın varlığına yaratıcı ruhsal güç olarak inanmak, tapmak ve onun kurallarıyla yaşayarak şeytana itaat etmektir.

Set Tapınağı adeta kara büyüye adanmıştır. İnsanın kendisini en ileri seviyede sadece büyü ile geliştirebileceğine inanılır. Kara büyü bireysel var oluşturmaktır. Girenler, ilk iş olarak büyüünün felsefesini anlamakla görevlidirler. Karabüyücü ölmek istemeyendir, bir undead aşaması için, bilincini ve kimliğini evrensel olan taptığı varlığa döndürmek isteyendir ve egonun aşırı yıkıcı olabileceğini bilir, o nedenle Setian için; egoyu yüceltmek yeterli değildir ancak "Evrimsel Yüksek Öz" arzusu için bunu yaptığına inanır.

-Egonun basit arzuları için büyü yapan Setian değildir- Büyü senin ikinci doğandır -Neyi yapmak istiyorsan akıl-adalet ve yaratıcı çalışma ile yap- öğütleri verilir. Psişe Xeper KHPR -Gübre Böceği olarak sembolize edilir.

Başlangıçtan itibaren altı derece ile yükselme beklenir:

1-Setian 2-Adept 3-Priest veya Priestess 4-Magister 5-Magus 6-Ipsissimus veya Ipsissima.

Kara sanatta yüksek becerili Üstadlar ders verirler. Her giren Setian, iki yıl çalışıp sonunda adept olabilmelidir, olamazsa oluşumdan ihraç edilir. Adept -usta sonra rahip veya rahibe, sonra majisyen, sonra üstat magus, ve son ulaşılması umulan derece ise, Crowley'in de ünvanı olan, IPSISSIMUS ünvanıdır. Kara sanatlar tehlikelidir, bazen kimyasallar için içinde olur, duygusal anlamda ve akıl bakımından zayıf kişilerin tapınağa üye olmaları arzu edilmez ve uyarıda bulunulur.

İnternet üzerinden 18 yaş üstü olma koşulu ile 80 dolara kayıt alınır. Bu yolla da bir süre uzaktan akademik eğitim verilir. Kendilerine üyelik kartı, madalyon ve Kristal Set tableti gönderilir. 10 ayrı ülkede Pylon adı verilen locaları ve yıllık zorunlu toplantıları vardır.

Set Tapınağının kolları:

The Esoteric Order of Beelzebub, The Order of Horus, the Order of Leviathan, The

Order of Set ne Khaumuast, The order of Trapezoid, The Order of the Vampire, The Order of the Khnum.

Oluşumun kurucusu 1946 doğumlu Aquino'nun, ordudaki psikolojik savaş ve zihin kontrolü uzmanlığı işine paralel anlamda, Birleşik Devletlerin 8 eyaletinde yüzlerce kişiyi disosyatif kişilik bozukluğuna yakalanacak şekilde, zihinlerini kontrol ederek farklı bir tür işkenceye maruz bıraktığı, birçok kurbanının bulunduğu, müritlerine küçük çocuk ve bebekleri öldürmeleri için zorla baskı yaptığı, çoklu kişilik oluşturma deneyi yapmak için, ayrıca bu insanları kullandığı sürekli olarak iddia edilmiştir. 1975'e dek Anton La Vey'le ortak çalışan, sonra kendi tapınağını kuran Aquino'nun, eşi Lady Lilith'le birlikte, genç çocuk kurbanlara cinsel istismar ve işkence yaptıkları, akla sığmayan ritüellerle öldürdükleri, ailelerini ölüm tehdidi, baskı gibi zorlamalarla susturmaya çalıştıkları da yine bu türden iddialar arasındadır.

Milyonlarca dolarlık servet edindiği, söylene de, sonuçta ordudan hizmet madalyasını 40. yılında alarak 2005 yılında emekli olmuştur. Haklarındaki iddialara rağmen polis örgütleri, gizli servisler faaliyetlerine izin vermiş, herhangi bir suçtan dolayı tutuklandığı görülmediğinden, tüm bunlar iddia olarak kalmıştır. Oğlu ise, suçlamaların asılsız olduğunu, hakkında hiçbir zaman yakalanma emri verilmemesinin de, bunun doğal bir kanıtı olarak görülmesi gerektiğini açıkça bildirmiştir.

LA VEYANLAR - CHURCH OF SATAN

La Vey yanlısı Satanizm aslında Hristiyanlığın Şeytan tanımlamasına tepkisel ve zıt karşıtlar oluşturma yöntemi ile kurulmuştur. Bu akım, kilisesi, 9 temel ilkesi, zıt İncil'i, rahipleri ile organize olmuş ve kabul edilmiş bulunmaktadır. Kurucusu Anton Szandor La Vey, 1966 da Amerika Kaliforniya'da Church of Satan adı ile kilisesini faaliyete açmıştı. 1997 de ölen La Vey'in ardından, kızları Karia ile Zeena yönetimi devir aldılar. Etik ve dini olgulara önem vermemek, tam zıttını uygulamak esas alınsa da, hayvanlara işkence onaylanmaz.

Bir ateist ve antiteistik olan La Vey, içgüdüleri önemser, değerli bulur, maddi olan gerçektir, doğaüstüye de inanmaz. Bir anlamda nihilisttir. Şeytan ise, bir din düşmanlığı sembolüdür sadece. Üst disiplin, insanı kısıtlayan dogmalar olmamalıdır, manevi disiplin ve otoriteler yalandır, buna inanlar pasif ve ikiye bölünmüştür. İnsan sonunda bir tür hayvandır ve hayvanlığını sergilemekten korkmamalıdır diye düşünür. Müthiş bir nefis oyunu ve yanılgıyı yaymaya çalışırken, gençliğinde kilisede org çaldığı

günlerde, müdavimlerin ikiyüzlü olduklarını gözlemlemiş olduğunu ve bundan etkilendiğini de açıklamıştır. Nefsi engelleyen yasakları ise, asıl günahlar olarak addeder.

Mutluluk, barış yerine zaferdedir, güç her şeydir, intikam al, kimseye senden talep etmedikçe zerre kadar yardım sunma, hep önde ol, asla boyun eğme, zayıf ve acizlere saygı duyma gibi sloganlar da Laveyan satanistlerin felsefi görüşlerinin temel taşları. Sonuçta kesinlikle bireyci, bağımsız ve ancak sembolik olarak Şeytanı kullanan, ama tam olarak tapınmayan bir oluşum olarak tanımlanabilirler. Hedonist ve Natüralisttirler, genelde tüm satanistler gibi F. Nietzsche hayranıdır. La Vey ondan birçok alıntı yapmıştır, şu söylemi çok dikkat çekici; "Gerçekte Şeytanın varlığına inanmıyor, ona tapmıyorum, o, insanın tüm egosunun bir sembolüdür."

Ruhani ya da manevi Satanistler ise, aslında Tanrı fikrini yadsımadan kabullenip, ibadetinde diğer kutbu seçtiğini ifade ederek, zıt yönün daha güçlü olduğunu savunurlar.

AZAZEL KİLİSESİ

New York'da 2004 yılında kurulmuş olan gruba, 18 yaş altındakiler kabul edilmez. Vandalizm (kamu malına zarar), şiddet, işkence ve ırkçılığı reddederler. Yükselen Tanrı ve tanrıçaları olarak, Enki, Lilith, Prometheus, Ishtar, Pan ve Lucifer of Sophia'ya yakarıda bulunurlar. Tek Yaradanımız için; "İbrahimi Tanrı" deyimini kullanırlar ve kutsal kitapların Tanrı anlayışını yerel bulup, Kozmik Tanrı olarak görmezler.

Hristiyanlığın Orta Çağ döneminde sergilenen ve İncil'deki bazı bölümlerde yer alan gaddarlık, şiddet, adaletsizlik ve köktendinciliğe karşı çıktıklarını bildirirken, kişisel özgürlüğü engelleyen her şeye de karşı olduklarını söyleyerek, internet yolu ile fazlaca taraftar toplamaya çalışırlar. Başlangıç seviyesinde, Siyah Keçi Cabal olarak adlandırdıkları formla ritüel ve adanmışlık uygulamaları, Orta sütun Kabala, meditasyon çalışmaları yapılır. Üyeleri için, Black Serpent adında yıllık bir dergi yayınlarlar. Lemegeton kitabı, Daemonolatry adı ile, yine 72 şeytanın çalışıldığı kitaplar ve bazı kült Grimoire kitapları üzerinde çalışırlar.

Satanistlerin çoğu tarafından özenle etüd edilen büyü, bir kısmıyla tahrif edildiği söylenen önemli kutsal kitapların bazı bölümlerinde yer alan ilginç olayların çelişkisiyle gerçekten insanları şaşırtır, imanı zayıflayanla-

rı ise, zaman zaman ikilemden ikileme düşürür. Kehanet, büyü gibi tüm metodlar Tevrat ve İncil'e göre onaylanmaktadır. Kara Büyü dahi kullanılır. Biliyoruz ki, Kara Sanat, genel olarak Voodoo dini inananları ve Satanistler tarafından sıklıkla uygulanıyor. Ne var ki, İncil'in çeşitli bölümlerinde bunlardan söz eden kısımlar bulunur, parapsikolojik yetenekler ve seçkinlik, sadece peygamberler ve azizlere verilmiştir. Halka ise yasaktır. İncil'de kehanet metodları, çocuklarını ateşe atan peygamberler, ilk doğan çocukları kurban vermek gibi çok eski bir Pagan inancının uygulanışı, ruhlara soru sormak, fal, kara büyü, ölülerin çağırılması, tılsım, lanetleme gibi her türden işlem azizlerin yararına kullanılır hali ile görülür. Geleceği öğrenmek. Büyülemek. Gizemli sözcüklerle, ipleri düğümleyerek büyü yapmak. Yeni ölmüş birisine soru sormak gibi birçok okült yöntem Tevrat'ın Tesniye Bölümü'nün 18. Bab'ında bulunuyor.

Tevrat ve İncil'de önemli dini önderlerin majikal yöntemler kullandıkları saptanır. Sadece birkaç örnek ayırıp vermek yeterli:

Peygamber Elisha, Bethel yolundadır. Şehirden gelen küçük çocuklar saçları olmayan Peygamber'le kel diye alay ederler. İşte bunun ardından Kara Büyü örneği ortaya çıkar. Elisha, Tanrı'nın adına çocukları lanetler ve ormandan çıkan iki ayı, 42 çocuğu parçalar. (Tevrat/2. Krallar 2/23-24)

Diğer bir örnek fallı ilgilidir: *"Ve Yusuf evinin kahyasına dedi. Bu, efendimin ondan içtiği ve hem de onunla fala baktığı kase değil midir?" sonra Yusuf, fal bakma tasını çalan kardeşlerini suçlar; "Yaptığınız iş nedir? Bilmediniz mi ki, benim gibi bir adam fala bakabilir."* (Tevrat/Tekvin 44/5-15) Peygamber Daniel, Babil Kralı tarafından Baş Okültist ilan edilir ve Babil'li büyücü ve kahinlerin başı olur. (Tevrat/Daniel 5-11) Aziz Paul, Kıbrıs'a gittiğinde, yalancı peygamber ile buluşur, ona "Sen şeytanın oğlusun, iyiliğin düşmanı. Ve şimdi Rab'bin eli senin üzerinde, bir vakte kadar güneşi görmeyecek, kör olacaksın." der. Ve hemen üzerine sis ve karanlık çöktü. (İncil/Resullerin İşleri 13/6-12)

JOY OF SATAN

Ruhani Satanistlerden olan Joy of Satan grubu, hızlı genişleme eğilimi gösteren oluşum olarak dikkat çekiyor. Kara Güneş adlı bir yayınları var. Yazıdiliğin Kara Kitap ya da Kitab-al -Cilva'sına onay verirler. Dünya dışı hümanoidlerin eskilerin Tanrıları olabileceğine ve hala var olduklarına inanırlar. Nefilimlerin sırrının açığa çıkmasını da beklemektedirler. Bu

inanç, Erich von Däniken ve Zecharia Sitchin gibi yazarların yazılarına da dayanmaktadır.

Şimdi Balık Çağındayız, Kova Çağı ile birlikte ve özellikle 2100 yılında yeni Tanrıların döneminin geleceği günlerin yaklaştığını düşünüyorlar. Şeytan'ı bir ışık meleği Lucifer adı ile anarken, onun çok güzel olduğunu düşlemeleri, beyaz kanatlı ve uzun beyaz elbiseli olarak resmetmeleri farklı bir yaklaşım yolu. Sümerlerin Ea-Enki'si, Yezidiler'in Melek-i Tavus'u onlar için, şeytanın diğer adlarından biridir.

Politeistik Satanizm denilen bu yaklaşıma göre, onun için figür olarak belirlenmiş tanrı adının, içinde bulunulan satanizm akımının panteonunu belirlemekte önemli bir rol üstlendiği aşıkardır. Yılan, Ejderha, Kuzgun ve Tavuskuşu Şeytan'ın kutsal hayvanlarıdır. Onun rakamları 2- 11- 4, Zodyak işareti Kova ve Oğlak, gezegenleri Uranüs ve Venüs, yönleri Batı ve Güney, önemli günü ise 23 Aralık'tır.

Kendilerini tanımlarken; biz Lavey'ciler gibi ateist değiliz, o Şeytan'ı sadece bir arketip olarak, bir karşı sembol olarak kullandı ve gösterdi, oysa o bizim gerçek yaratıcımız, ruhlarımıza bilgi yayandır, bilimle zıt düşmeyiz, şeytan bizlere özgürlük, güç ve adalet verendir, onun Demonları, Hristiyan yalanında anlatıldığı gibi kötü değil, insanların dostudur, kan dökmeyi sevmeyiz gibi ifadeler kullanırlar.

Kurban edilen ise bebek, çocuk veya genç kız değil yalnızca genç bir keçidir. Sadece, Şeytanla ruhunu bütünleştirmek isteyen ve kendi isteği ile kurban edilmeyi seçenler, ayrı bir kurban töreni kategorisine girerler.

Şeytanla anlaşma yapmak ve ruhlarını önceden bağışlamak için şu işlemi uygularlar: Banyo yapılır, siyah bir mum, temiz bir kağıt, bir dolmakalem ve bir iğne alınır, özel dua, anlaşma amacıyla kağıda yazılır, adanmış olmak için mumu yakar, iğne ile sol elin küçük parmağını delip, kanıyla altına adını yazarak imzasını atar, sonra bu kağıdı mum alevinde yakarken duayı tekrarlarlar, sonra selam verirler ve küçük ama, en önemli ritüelleri sona ermiş olur.

Son derece etkin ve tehditkar bir obsesyon tehlikesi taşıyan ve cinleri harekete geçiren bir plançete veya (quija board) ya da viya tahtası ile, bir de sarkaç kullanmayı önerirler. Tüm bunlar da, çalışma ve inisiyasyon metodu olarak tarif edilir. Koruyucu demonlarının adına bu plançete ile ulaşabileceklerini düşünürler.

Kundalini enerjisinin yükselmesi ise, sadece seksle ilişkili gösterilir. Demonlarla da, yakın, hatta özellikle seksüel temas kurup çakraları açmanın yolları öğretilirken, demonların bir biyoelektrik alanına sahip olup, temas edince adeta güneş yanığı derecesinde bir acı verebildiği, ama yoğun olarak güç ve enerji aktarabildiğine de yaygın olarak inanırlar.

GNOSTİK BÜYÜ ÖRGÜTÜ - OTOA ORDO TEMPLI ORIENTIS ANTIQUA

1921'de Haiti'de inisiyasyon yöntemi ve gnostik büyü yolunu benimseyerek kuruldu. Ancak Vodun-voodoo yüksek rahibi Lucien-Francois Jean-Maine 1869-1960, geleneksel gnostik vudu tanımı ile ilginç bir sentez kurmuş ve Avrupa gnostik-hermetik akımları ile, antik batı inisiyatik geleneğin mirası olan, Haitian metafizik görüşünü birleştirip geliştirmeyi hedeflemiştir. 7 ışının manastırı ve gnostik kilise Ecclesia. Afro büyü ve Atlantis büyüleri başlıklı ekoller de bunlara ilavedir.

Bugün, Courtney Willis başrahip hiyerofandır, büyük üstad ise Michael Bertiaux'tur. Esas olarak cinsel büyü uygulamalarına yer verilir. Güçlü elementalleri, güçlü olan baş rahipleri vasıtası ile yönettikleri ve cinsel büyüleri temel vudu kapsamında arkaik güçlere ulaşarak başarıyla sonlandırdıklarını açıklarlar.

Evcilleşmemiş ham kalan fakat animistlerin inandığı güçlere erişilebilir, serbest bırakılabilir veya büyücü tarafından kullanıma konulabilir. Burada cinsel büyü, sadece iç süreçlerin tanımlanmasına ilişkin teorik ve metaforik fikri vermez, ruhunun yükselişi, enerjisinin artışı kendi içinde dinlediği ve beslediği kaynağa yönelmesi cinsel büyü ile gerçekleştirilmeye çalışılır.

Bedendeki enerji merkezleri için pragmatik işlevinin derecesi ayrı bir konu olarak ele alınmalıdır. Ulaşılan cinsel enerji, bazı seviyelerde, en ilkelde kalabilen güçlü kutupları da birleştirir ve böylece iki kutup kreatif olabilir. Yeni bir ruhsal doğuşa olanak taniyabilir. Bu şekilde odaklanan enerjiler yüksek titreşimlere ancak bu yolla erişirler.

Daha korkuncu hatta ilginç; bir satanist rahibin içine elementalin gücünü çağırırken, sadece o seksüel patlamayı yaşama anında varlığın posesyonuna uğrayabilmesidir. Bu abartılı esrimenin ardından, ilgili ruhsal varlığın müdahalesi ve içe alınması ile, ikinci basamağa geçebilmeyi

sağlamak için, diğer rahip ve rahibelerin kendisine ne tür bir katkıda bulundukları aşikardır.

Sadece çok az sayıda doğal yetenekli erkek ve kadın büyücüler bu alanda en derin tabakalara girebilirler.

Örgüttekiler kara büyü'nün Lycantrophy alanında da çalışabildiklerini ifade etmişlerdir. Sözkonusu alan, Eski Arap ve Hint Majisinde Maskh adı ile sadece bazı okültistler tarafından bilinen terminolojik bir adla da anılır. Bu, bir insanın bir hayvan formuna yaklaşması veya girebilmesi demektir. (Kitabın Therianthrophy bölümündedir) Ayrıca, Batı Afrika Hades'inin tanrı ve tanrıçalarını enerji edimi için tapınaklarına almak ve birleştirmek istedikleri bir gerçek. En önemli modları, Şamanik gölge gücü olan Likantropi'dir. Böylesi bir hayvan ruhları posesyonuna psişik kapılarını açmak için parfüm, yağ ve tütsüler de kullanırlar.

Oysa, bu türden ham temel formların, temel arzularının yönetimi son derece vahşidir. Ayrıca bunlar ilk çağlardan bu yana süregelen genetik gelişim kodumuzda gizli olan enerji tepkimelerinin de farklı bir yanı sayılmalıdır.

YEZİDİLER

Mezopotamya'nın bu dini, ilginç motifler taşır. Şeytan'ın adını anmazlar, sadece Melek-i Tavus derler ve ona taparlar. Irak ve Suriye'nin kuzeyinde, Türkiye'nin doğu bölgesinde, yaptıkları göçlerle Almanya, bazı Avrupa ülkeleri, Gürcistan ve Ermenistan'da nüfus yoğunluğu gösterirler. "Ş" ve "t" harfleri ile başlayan kelimeleri telaffuz etmemeye özen gösterirler, yerine başka kelimeler uydurabilirler.

Yezidilerin Kitabü'l-Cilve ve Mushaf-u Reş (Kara Kitap) adlı kutsal kitapları bulunur ve bu kitaplar, birçok satanistin, en fazla da Joy of Satan grubunun özel ilgi ve saygısını toplar.

Kara Kitap 15. yy.da yazılmıştır, Yezidilik inancına göre, Tanrı Siyah Dağ'a indiğinde kitap doğmuştur, Kürtçedir, başında yaratım sürecini anlatır. Beyaz İnci ve Melek-i Tavus ilk açığa çıkanlar. Havva, Adem cennetten kovulduktan sonra yaratılmış, Melek-i Tavus Adem'e secde etmeyerek Allah'ın yaptığı sınavı kazanıp, asaletini ispatlamıştır. Lanetlenmek yerine ödüllendirilip, Allah'ın yarattığı evreni yönetme görevini kazanır. Kitapta yemek ve söz tabuları hakkında bilgi de verilir.

Aslında Yezidilik, Hariciliğin İbaziyye Mezhebinden türeyen ve zamanla ayrı bir din sayılan koludur. Melek-i Tavus onlar için, Tanrının celal (kırgınlık) niteliğinin varlaşması olarak da görülebilir.

Kitab' ül- Cilve'nin dinin kurucusu, peygamber Şeyh Adi ' ye (XII . yy.) Şeytan tarafından vahyedildiğine inanırlar. Mushaf-ı Reş ise Şeyh Hasan bin Adi tarafından yazılmıştır. Siirt, Mardin, Diyarbakır, Urfa kentleri ve civarında 15 ila 20.000 arasında mensubu bulunan Yezidilik inancının önderi Şeyh Adiy bin Musafir'in, Mervan soyundan ve Emevi olduğu 1160 yılında öldüğü bilinir. Aslında başka bir görüşe göre de, Şeyh Musafir, sufiydi ve imam Gazali'nin talebesiydi, kendisine evliya gözüyle bakılırdı, her ne kadar ona atfedilse de, Yezidiliği kuran ve kitaplar yazan o değildi, aynı adı taşıyan yeğeninin oğlu Hasan bin Adiy'di.

Yezidilerde çocuk, doğumdan itibaren Laleş kutsal suyu ile yıkanmalı ve bir yıl içinde bu suyla vaftiz edilmelidir. Erkekse doğumdan itibaren yedi gün içinde sünnet edilir. Kirve çocukları birbirleriyle evlenemez.

Yezidiler, Tanrı-Melek mertebesine koydukları Şeytan'ın adını anmazlar tabudur. Ateş, ışık saçtığı için kutsanır, ateşe tükürülmez. Yezidiler açısından Şeytan, başlangıçta Tanrı'yla birlikte oluşan ilk varlıktır, Tanrı Dünya işleriyle pek uğraşmaz. Cudi dağı yakınlarındaki Laleş Vadisi ise Yezidilerin kutsal kabe'sidir.

BLACK MASS - KARA AYIN

Black Mass, Katolik kilisesinde icra edilen ve ölenin anısına siyahlar giyilerek yapılan bir ayindir. Diğer yandan, bu deyim, "şeytan tapımı" anlamında kullanılarak satanistlerin, ayinin takdis bölümünü kendilerince uyarlayarak Şeytan adı ile ve onun adına yapmaları ve Mass kurbanını da ona sunmaları anlamına gelir. Kötülük sürekli türlü tecrübelerle seviye seviye arttırılmalı ve kalp giderek katılaşmalıdır. Kimi topluluklarda bu durum, zorla işkence aleti kullandırmaya veya öldürmeyi tecrübe etmeye kadar vardırılır.

Kara Ayin ya da Black Mass, Latince ve okura fikir vermek için aşağıda bazı küçük pasajlarını ekleyeceğim sözlü çağrılarla uygulanılmaktadır. Mihrabın ardında ve yüksek bir yere Şeytan'ı temsilen bir heykel, doldurulmuş keçi başı, metal ters pentagram veya resim yerleştirilir. Ayin, aşağıda kısaca yer alan bölümleri takip edilerek gerçekleştirilir.

Birinci Bölüm – INTROIT –

Rahibin okumaları ile açılıştır. Altar yani mihrap olarak, giyinmemiş bir kadın kullanılmaktadır, sunak görevi gören kadın yerine yattığında mum ve buhurlar yakılır ve yedi yaşını geçmiş bir çocuk hazır bulunur, idrarı, yürütülecek ayinin diğer bölümlerinde ayine katılanların üstüne serpilecektir. İlk bölümün açılış sözleri;

In nomine Magni Dei Nostri Satanus introibo ad altare Domini-Büyük tanrımız Satan adına Cehennem'in efendisinin mihrabına ilerliyorum- şeklindedir. Son sözleri ise; *Dominus Inferus vobiscum*- Cehennem'in efendisi seninle olsun- dur. Ve ritüelin uygulanış; övgülerle biter.

İkinci Bölüm – OFFERTORY –

Kutsanmış ekmeğe ve şarap kiliseden çalınmış olma özelliği taşıması esas ile, ayinde kirletilme amacı için kullanılır. İkinci bölümün rahip tarafından söylenen uzun sözlerinin açılış bölümü şöyledir: *Suscipe, Domine Satanus, hanc hostiam, quam ego dignus famulus Tuus offero Tibi, Deo Meo Vivo et Vero, pro omnibus circumstantibus, sed ut pro omnibus fidelibus famulis Tuis: ut mihi et illis proficiat ad felicitatem in hanc vitam. Amen*-Efendi Satan! Benim gerçek olan ve yaşayan tanrım! Senin seçkin hizmetkarın tarafından, benim ve burada bulunan inançlı hizmetkarların adına, sana sunulan bu kutsanmış ekmeği kabul buyur. Bu bana güç versin ve onların, bu hayattaki sevinçleri olsun. Amen- Son sözleri ise; *Incensum istud ascendat ad Te, Dominus Inferus, et descendat super nos beneficium Tuum*- Cehennem'in efendisi. Kutsaman, önünde yükselen bu tütsünün üzerinde olsun-

Rahip altarı tütsüler ve selam verir. Çeşitli törensel hareketler yapar elbette. Son olarak; *Dignum et justum est*-O kalplerimizle birleşiyor-Salve-Hail- sözleri ile bitirir.

Üçüncü Bölüm – CANON –

Her şekilde tüm kutsallığa sövgünün zirvesine varıldığı bölümdür.

Girişte bu sözlerle başlanır: *Domine Satanus, gentes christianorum, quae in sua feritate confidunt, sinistrae tuae potentia conterantur. Pone illos ut rotam, et sicut stipulam ante faciem venti* -Efendi Satan! Kendi vahşetleri içindeki Hristiyanlar senin sol elinin gücü ile ezilsinler-

Ardından pis sıvının serpilme işlemi yapılır.

Dördüncü bölüm – CONSECRATION –

Takdis bölümüdür, artık küfrün kendini göstermesi esastır. Kutsal ek-mek; altar-sunak olarak yatan kadının bedeninin alt seviyesine temas ettirilecektir. Şu sözler önemle kullanılır: *Ego sum radix et genus Lucifer, stella splendida et matutina. Transite ad me, omnes qui concupiscitis me, et a generationibus meis implemini. Tenebrae conculcabunt me, et nox illuminatio mea in deliciis meis* - Ben, Sabah yıldızı olan, Işık getiren Lucifer'in kökü ve gövdesiyim. Üzerimize ruhaniyetini yayarak bizi güzelliklerinin isteği ile doldur. Karanlık bizi kaplasın ve gece zevkimizin ışığı olsun-

Beşinci bölüm – REPUDIATION –

Tam anlamıyla reddediş kısmı, isyanın nihai portresi, taşkınlığın, rezilliğin, insanı aşağılamanın ve vahşetin son yansımasının tapımla bir arada sunumudur. Cinsel enerji ve kan enerjisi yüksek seviyede çıkarılıp, gönderilip, adanacak gibi görünmektedir. Orji ve Kurban etme töreni son bölümdeki uygulamalardır. Burada yapılan Orji; içinde ensest ilişkiler de barındırabilir, aşırı yaşı ve son derece genç olanların bir araya getirilmelerini de barındırabilir. Elbette bu türden eylemlerin sapkınlığı, gruplara ve ereklerine göre değişkenlik gösterecektir.

LIBER AL VEL LEGIS

Yasa Kitabı ya da Kanun Kitabı, Aleister Crowley'nin bildirdiği üzere Şeytan tarafından kendisine vahyedilmiş. Okültistler ve Majisyenlerle gizli Order örgütleriyle locaları bu kitap üzerinde oldukça yoğun çalışmışlar, formülleri, rumuzları açmak için uğraşmışlar.

Kitabın 60. dizesinde; "Sayım Onbir'dir. Onların bütün sayılarının bizden olması gibi. Ortasında bir daire olan beş köşeli yıldız ve daire kırmızıdır. Rengim körler için siyah fakat görenler için mavi ve altın rengidir. Ayrıca beni sevenler için gizli bir zafer vardır" 16. dizesinde; "Ben İmparatoriçe ve Hierophant'ım. Böylece Onbir, benim gelinim olarak Onbir'dir" Sözleri dikkat çekici ve şifrelidir. III. Kısımın 1. dizesinde "Abrahamabral Ra-Hoor-khut'un mükaafatı" sözü ise yine bu kelimenin çözümünü gerek-

tirir. 75. dizede; "Kelimelerin sonu Abrahadabra kelimesidir" denilir. (Elinizdeki kitabın Gematria bölümünde sözcük anlatılmaktadır)

En dikkat çekici sözlerden biri ise, III. bölümün 24. dizesinde yer alır ki; en iyi Kan-ı aylık kan, sonra bir çocuğun taze kanı, düşmanların veya rahiplerin veya son olarak herhangi bir hayvanın kanı olarak tarif etmiştir. Kurbanın ve ritüellerinin gerekleri anlamındadır ve çarpıcıdır. Kitap sonunda önemli uyarılar yer alır ve bu kitabın üzerinde çalışılmasının yasak olduğu bildirilir.

Genel kaniya göre, yeraltı karabüyü örgütlerinin önemli kurban törenlerinde, vafiz edilmemiş bir çocuk veya bebek adanır. Genel olarak, onun ebeveynlerinin de topluluktan olmasına dikkat edildiği, hatta ilk çocuklarını isteyerek verdikleri bilinir. Karşılığında, hem karanlık güç odakları, hem topluluk tarafından korunacak, ekonomik anlamda geliştirilecek ve saygı göreceklidir. Birçok büyücü, kendi kanını da kurban edebilir ve işlemlerde kendi kanını kullanır.

Satanizmle veya kara büyü ile uğraşmayan Pagan ve Wicca'ların çoğunluğu ise ateşe şarap dökmekle yetinmektedirler.

SAMAEI

Judaizm'de ve Kabala felsefesinde Şeytan'ın temel adı Samael, Henoch'un Kitabı'nda ve Melekler'in Düşüşü bölümünde geçer. Yunanca, Samani ve Semiel olarak anılır.

Melek Samuel, Adem'in kovuluşuna neden olup lanetlenmiş, Adem'e yılan kılığında da görünmüştür. Büyücü ve Şeytanların prensi Samael, Zohar'da (Vayishlah 170 b) Peniel'de Yakup'la dövüşen meçhul melektir, aynı zamanda Davud'u, İsrail'in sayımını yapmaya teşvik eden Satan'ın dengi olarak gösterilir. Ayrıca, Typhon'un da dengidir. Baruch 4 de ise, Melek Sammael adı ile anılır. Süleyman'ın Ahdi'nde (Testamentum Salomonis) Cinler'in Lideri olarak bildirilirken, Rabinik gelenekte, Mısır'dan Çıkış'ta, Mikail ile Samael Sekhinah'ın önünde duruyorlardı biçiminde bir ifade bulunur.

Henoch kitabının İbrani versiyonunda, gök krallıklarından daha büyük bir krallığa sahip olduğu belirtilir. Düşüşünden evvel, 12 kanatı olduğu ve göklerin aziz varlıklarından ve Serafimler'den üstün olduğu yazılır.

Exodus 14-25'te olumlu bir rol üstlenir ve Kızıldeniz'in yarılması esnasında Firavun ordusunun arabalarının tekerleklerini geriye doğru hareket ettirir. İblis, cennetten kovulmadan önce Dünya göklerinin ve cinlerin hakimi kılınmıştı, Adem yaratılınca secde etmeyerek kovulmuştur, bu zamandan önceki hali Lucifer olarak anılır, Sabah Yıldızı ile özdeşleşir ve çok yakışıklı bir genç olarak tasvir edilir. Onunla, Mikail arasında sürekli bir çatışma hüküm sürer ve bu çatışma, ancak Zaman'ın bitiminde neticelenecektir. O anda Samael demirlere çakılacaktır. İbrani astrolojisinde Samael, Mars'tan sorumludur.

Karanlıklar Prensi, Diablo, Mephisto, Belial, Lucifer, Tagut, Satan, Satanus, Satanas, Shaitan, Melek Tavus, Damballah, Nergal, Typhon, Ehri-men, Tehort, Seth, Loki, Mara, Erlikhan, Azazel, İblis, Baphomet ve birçok isimle anılmış Samael.

Buhari'nin Ebu Hüreyre(RA) hazretlerinden rivayet ettiği uzun bir Hadisin bir bölümüne göre; Cehennemde Sadan dikenlerine benzer çengeller vardır ve O, demirlere çakılacak veya demirlere asılacaktır, bunlar Sadan çengelleridir.

Satanist olmanın buyruğu, ortak tanıma göre 4 kitaplı ruhani dünya görüşünü öncelikle kabul etmekten geçer. Çünkü Şeytan tanımı bu kutsal kitaplarla birlikte başlar ve sahneye çıkar. Zira ondan öncesinde çeşitli tanrı ve tanrıça adları vardı. Şeytan'ı bir konsept olarak barındıran şey, görüyoruz ki onun zıttı olan iyi. Ama bu doktrinleri yadsıyan biri, yani Şeytan'ın varlığını öneren kitaplı dinlere inanmayan biri, zaten Şeytan'ı da dışlıyor ve varlığını inkar ediyor demektir. Şeytan'a inanıyor olabilmek için, felsefi olarak inanç sistemlerinin önerisini onama zarureti bulunur.

Hebrew ve Hristiyan mistizminde 666 numarası, tercihan Şeytan'la birleştirilen numaradır. Aynı zamanda 666 kutsallığı içerecektir. Bunun nedeni, psişik merkezimiz olan kalp şakrasının ve güneşin de sembolü oluşudur. Güneşin majikal rakamı 666'dır. Bunu açıklamak için referans olarak Kabalistik diyagram Hayat Ağacına bakmalıyız.

Güneş küresi burada 6. Sephirah'dır, yani Tiphareth. Güneşin büyüğü daire 36 dairenin merkezinde oluşturulmuş. 6x6 ve 1 den 36'ya değin rakamlar öyle düzenlenmişlerdir ki, her dizi ve her sistem, aynı rakama eklenir, toplanır. Ve bu numara 111'dir. Tüm dairelerin bu işlemi, 666 sayısını verir. Bu da Güneş sembolü olmaktadır. Ancak güneşimizin içsel boyutlarının cehenneme açılan kapı olup olmadığı, üzerinde düşünülecek bir konu olmuştur, çünkü bu alemde, gezegen veya gök cismi olarak göz-

lemlediğimiz şeyler, Evren bükülmüş olduğundan, diğer bir boyutun kesiti olarak, orada başka oluşumlardır ve 3 boyutlu nesneler ise, 4 boyutlu nesnelerin kesitleridir.

Dize şöyledir, eksik bırakarak veriyorum:

6 32 3 34 35 1 = 111
 7 11 27 28 8 30 = 111
 19 14 16 15 23 24 = 111
 18 20 22 21 17 13 = 111
 25 = 111
 36 = 111
 111 111 111 111 111 111 → 666

İncil'deki "Bu dünyanın egemeni şimdi dışarı atılacak." ve "Artık sizinle uzun uzun konuşmayacağım. Çünkü bu dünyanın egemeni geliyor. Onun benim üzerimde hiçbir yetkisi yoktur." sözlerine göre, Yehova Şahitleri, davaların çözümüne dek, 6000 yıllık süre için Dünya'yı perde arkasından Şeytan'ın yönettiğine insanları çoğu kere iyilik meleği gibi görünerek kandırdığına inanırlar. Talmud, Bava Batra Bölümü, Daf 16 a 'ya göre: Şeytan, kötü dürtüler ve Ölüm Meleği aynı şahsiyetlerdir.

Amr Mekki muhaddis, sufi ve gizemcidir, Hallac-ı Mansur'un yaşamında onu başlarda sufi'liğe seyrettiren bir kimse olarak bilinir. El Kenz adlı kitabında Şeytan'ın Cehenneme mahkum ediliş sırrına vardığını yazmış. M. Louis Massignon'un *Hallac-ı Mansur'un Çilesi (La Passion de Hallaj)* adlı eserinde yazdığı hali ile: "Eğer Şeytan, Allah'ın Adem'i yaratışı esnasında, onun önünde secdeye varmayı reddetmiş ise, bunun nedeni; Şeytan'ın seccadesinde oturur iken, hayat soluğunun üflenişini gözetleyip, tekniğini öğrenebilecek durumda olması imiş. Belli bir süre sonunda kafasının keşilmesine neden olacak bir suçmuş bu, ancak Adem oğullarını ayarttıktan sonra, dünyanın sonunda cezalandırılma iznini almış"

Son olarak, Kur'an-ı Kerim'in 59. Suresi olan Haşr Suresi'nin 16. ayeti ile Satanizm bahsini bitirmek isterim, Şeytanın en sonunda takipçi ve yandaşlarına sırtını dönüp onları yapayalnız bırakacağı bildirilir:

"Ke meseliş şeytani iz kale lil insanikfur, fe lemma kefere kale inni beriun minke inni ehafullahe rabbel alemin" Münafıkların size vaadleri, Şeytanın vaadlerinin durumu gibidir. İnsana: "İnkâr et (kafir ol)." demişti. Fakat, inkâr ettiği zaman, insana: "MUHAKKAK Kİ BEN SENDEN UZAĞIM, EL-BETTE BEN ALEMLERİN RABBİ ALLAH'TAN KORKARIM" demiştir.



KURBAN TÖRENLERİNDE KAN ENERJİSİ ŞEYTANİ VARLIK ETKİLERİ

Aztekler taş bıçaklarla kurbanların kalbini çıkarırken, onları Güneş'e adanmak adına yaptıkları bu iş, rahiplerin bazı karanlık ve şeytani varlıklar tarafınca obsede edilmiş olduğu kanısını güçlendiriyor. Azteklerin, sürekli öldürmeden esir almaya çalışmalarının nedeni, güneşe verilecek kurban sayısını arttırmaktı. Çünkü Güneş Tanrısı'nın günlük besini insan kanı ve yüreği idi. Esirlerin çoğu törende adeta rahipler tarafınca ipnotize edilmiş vaziyete geliyorlardı. Örneğin, "kana bulama töreni" gibi işlerle yavaş yavaş kanı aksın diye kurban öldürücü yara vermeden sürekli bıçaklanırdı, tabi çoğunun derileri canlı iken yüzölçümü. Tüm bu acı verme güdüsünün nedeni ne olabilir?

Elbette şeytani varlıkların en sevdikleri ve deli oldukları adrenalini olan, kan ve acı enerjisinin yani onlara çok cazip gelen bir tür enerjinin, insanlar tarafından onlara bilerek ya da bilmeyerek sunulması. Varlıkların, insanlara böylesi aşağılık ve insanlık dışı şeyler yaptırması, insanı küçük düşürmeleri, ancak onlar tarafından ele geçirilmiş bazı dini otoritelerin kütleri bu şekilde düzenlemeleri ve bunun toplumsal bir histeri ve obsesyon olarak yayılması sayesinde mümkün olabilir.

Tenoktitlan'daki büyük piramitin güneşe adanması sırasında; -1480'li yıllardadır- 20.000 insanın kalpleri taş bıçaklarla sökülerek kurban verildiği ve insan eti dahi yendiği kayıtlara geçmiştir.

Sümer, Babil, Maya, Aztek, Kelt, Hint topluluklarında görülen insanlı kurban törenleri, bu varlıkların artık ele geçirerek yönettiği rahiplerin düzenlediği formalitelere bağlıydı. Romalı tarihçi Strabon'a göre, Keltler de, ölümlerin ruhlarının yeryüzüne geri dönmesini engellemek ve cinlerle, ruhların gazabından korunabilmek, kehanet yapabilmek için kurban törenleri düzenliyorlardı. Fenikeli, Suriyeli ve Kartacalıların Baal tapımı ve

Ürdün sınırları içindeki Moab'lıların Baal ile özdeş olan Kemoş tapımı nedeni ile insan ve özellikle küçük bebek kurban ettikleri biliniyor.

Kartaca dini Kuzey Afrika Libya, Tunus civarında hakimken, her ailenin ilk doğan erkek bebeği Tofet'lerde kurban verilirdi. Tanrıları Tanit, Baal Hammon, Eşmun ve Melkart'tı. Güneş tanrı Baal için bazen bebekler canlı biçimde yakılmıştır.

2011 yılı filmlerinden "Ritual-Ayin"de, Exorcist-şeytan kovucu rahip, şeytandan kurtaramadığı genç ve hamile bir kızın ölümü yüzünden inancının zayıflaması ve isyanı nedeni ile, en sonunda zıt güçler tarafından ele geçirilir. Rahibin arındırılmaya çalışıldığı exorcism ayini sırasında, yeni genç rahip, şeytana, gizli adını geleneksel defetme ritüelinin bir parçası olarak söylettirip, içindeki gücü koymayı başarır. Bu esnada, rahip rolündeki Antony Hopkins, şeytanının ismini bildirmesi gerektiğinden, defalarca ve yüksek sesle Baal'in adını haykarmıştır.

Moloh dini inananları da güneş tanrı Molek için, yılda bir kez çocuk öldürme ayini düzenlerlerdi. Friglerin gizemli Kabir dini inanlıları, bir tür cin oldukları bilinen Kadmilos'lara taparlardı.

Bu türden bazı şeytani varlıklar, bir insanı ele geçirdiğinde, obsesyonun sonucu olarak, ona akıl almaz vahşi cinayetler işletmekte başarılı olabilirler. Bunları tasarlayıp uygulamalarına yol açabilirler. İnsan kanını tenlerine adsorbe ederek haz duyarlar ve acıdan da enerji alırlar. Özellikle ölüm anında işkence gören, şok geçiren, travma yaşayan kurbanlarla ilgilenirler. Onlar için çok cezbedici bir enerjidir bu ve daima insan kurban edilen onlarca sapkın kült veya eski din-tapım biçimleri, bu isteği besleyen unsurlarıyla aklı gelir. Kurbanlar, onların deli ve aç olduğu bu enerjiyi sağlamak için kurban edilmiş gibi görünmektedirler.



Kurbandan elde edilen en yüksek acı enerjisini sağlamak, katillerin bazen akıl hastalığı ile karıştırılan sıra dışı cinayet vakalarında karşımıza çıkar. Katil işkence yapar, yavaş ve acılı ölümleri düzenler. Belki de o, obsede olmuş ve ele geçirilmiş biridir. -Kendi gözünü çıkarıp yedi- başlığı ile 11-Ocak 2009 tarihli gazeteler ve internette yayınlanan bir haberde; 25 yaşındaki idam mahkumunun yaptığı akıl almaz olayın birkaç ay öncesinde, yani sağ gözünü çıkarıp yemeden önceki tarihlerde, sol gözünü de kendi eliyle çıkartmış olduğu belirtiliyor. Olay, sinir sistemi olan bir varlığın, özel hücrede, kendi üzerinde gerçekleştirmesi mümkün olamayacak kadar yıkıcı. 2004 yılında eşi, oğlu ve üvey kızını öldürüp kalplerini söken bu kişi, ABD'nin Teksas eyaleti Livingstone kentindeydi. Cezaevi sözcüsü, mahkumun tek başına tutulduğu yüksek güvenlikli özel hücrede sadece ellerini kullanmış olduğunu belirtmiş. Akıl hastalıklarını da aşan ve kişinin kendi varlığına yöneltmiş olduğu, yamyamlığın ötesindeki bu çeşit eylemler son derece sıra dışı örneklerdir.

Yıkımın trendleri ve bazı öğeleri, doğasını anlamaktan yoksun insanlarda eğilimler olarak ortaya çıkabilir. Bu öğeler; korkular, nefretler, gizli-sapkın yasak arzular, hayvanlara eziyet, öldürme güdüsü, şiddete eğilim, sevginin sapışı, intihar gibi eylemleri tetikleyicidirler.

Daha hafif fakat tetikleyici yıkım öğeleri ise; çarpık genetik değişiklikleri sağlayıcı deneyler, çevreyi kirletmek, sosyal adaletsizliğe yol açmak, yoksulluğa neden olmak, uyuşturucu satıp kullanmak, zenginlikle gösteri yapmak şeklinde ve yine şeytani yıkımın izlerini ardında bırakarak sergilenir.



Azteklerde İnsan Kurbanı



BİR KÜLT OLARAK SCIENTOLOGY VE KÖKENİ

Sonradan bir Uzay Kültüne dönüştürülmüş olan, ancak aslında Hinduizm kökenli bir eğitimden ilham alan Scientology'nin öncelikle yakın tarihçesine bakmak gerekir.

Şili'li psikiyatrist Claudio Naranjo, sufizm ustası Bolivya'lı Oscar Ichaza'yı ve sistemini (*Psychology of Meditation*) adlı kitapla tanıtmıştır. Ichaza, Doğu'nun Sufi geleneğini temel alan Gurdjieff'in öğretilerine de dahil olmuştur. Amerika'lı öğrenciler toplayıp, kurslar veren Ichaza'nın geliştirdiği bu sistem, insanı üstün şuur haline geçirmeyi hedeflemekteydi. Ichaza, bu yönteme "Arica" adını vermişti. Kursları ise; "Cyclone Merkezi" olarak tanınıyordu. Amaç, insan bilincinin çok daha esen ve mutlu olduğu seviyelere ulaştırılmasıydı.

Hedef alınan seviye Satori (Aydınlanma)'nın 24. katıydı. Kozmik enerjinin idrak edildiği bir şuur açılması ise, varılacak sonuçtu. Işık ve sevgi yolcularına kurslarında özel bir beslenme uygulanıyor, böylece fizik ve şuur gücü yeteneklerini yoga eşliğinde arttırmaları sağlanıyordu.

Ardından, Pranayama (doğru nefes alıp verme) teknikleri ve mistik müzik ile dansı deneyimliyorlar, organlarını da zihinsel olarak kontrol altında tutmayı öğreniyorlardı. Örneğin, ellerim altındandır, bunu hissediyor ve görebiliyorum şeklinde telkinler ve pratik imajinasyon (hayal gücü yolu ile görselleştirme) çalışmaları mevcuttu. İnsan, kendi beyninin diktasından kurtulmalı ve tüm bedenine şuur hakim olmalıydı. Mistisizm ile modernizmi birleştirmeye çalıştıklarını söyleyen Ichaza, amaçlarının psikolojik yapıdaki köklü değişikliği sağlamak olduğunu belirtiyordu.

Aslında sistem Hinduizm'den alınmaydı ve eskilere dayanıyordu. Amaç zihin geliştirmektir. Ancak bu, tek bir kurala bağlıydı, o da; kişinin eskiden şartlandığı önermelerden kurtulabilmesine.

Ardından, Amerikalı science fiction yazarı, L. Ron. Hubbard (1911-1986) bu sisteme uygun olan "Dianetics" adlı eserini 1952 yılında genişle-

terek dini bir felsefe ilave etti. Yeni adı ile Scientology, artık üstün insanı yaratmayı hedefliyordu. Ancak nedense, 1960'lı yıllarda Kanada, Avustralya, Yeni Zelanda ve İngiltere'de sağlığa zararlı ve zorlayıcı olduğu so-
ruşturmalarla tespit edilerek faaliyetleri yasaklanmıştı.

Günümüzde ise, hızla yayılan Scientology Kültü, birçok ülkede 10 mil-
yonu aşkın üye ve yüzlerce kiliseye sahip.

Kült, Latince kökenli cultus yani tapınma anlamındadır. Occultus ise; gizli olanın bilgisi anlamına gelen sözcüktür. Dolayısı ile, bir Kült'de ola-
ğan dini yaklaşımların, göreneklerin, uygulamaların dışında kalan daha farklı ve pek kabul görmeyen, bütünden ayrılan birimlerin kapalı bir çer-
çevede uyguladığı ritüel, tapınma ve uygulamaların bütünü yer alır. Her kült farklı ritüelleri içerir. Sonuçta dinsel amaçlı bir tapınma ve ayin sis-
temine verilen ad Kült'tür.

1952 yılında Hubbard elde ettiği bilgilerin bir kısmı doğrultusunda Dianetics (Zihnin Sağlığı için Modern Bilim) adlı eserini genişletti. Yeni Çağın ilginç tarikatının temelleri bu kitapla atılmıştı. Scientology artık kök salabilirdi. İnsanın doğumundan başlayarak koşullandığı her bilgi ve izle-
nimden önce bir silkinip arınması gerekiyordu, bu bilgi ve izlenimlere "Engrams" adı verilmiştir.

Ruh, reaktif ve çözümlemeli olarak kabul edilir. Analitik beyni kullana-
rak, elektronik beyin gibi çalışan insanlar ve reaktif, yani tüm etkilere cevap veren insanlar olarak iki ayrı tipte insan vardır. Hubbard, insanın en acı sorununun Engram'lar olduğunu ve bunların, ona ızdırap aşılayan bazı olayların toplamı olduğunu belirtir. Engram, tıpta Serebral kortekste depolanan ve hafıza birimini yansıtan bir terimdir. Kişinin her anısı beyin hücrelerinde iz bırakır, her şey beyinde kayıt altına alınmaktadır.

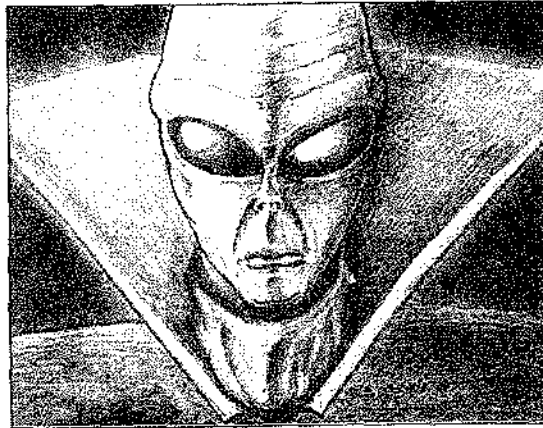
Scientology kültürüne dahil olmak isteyen bir kişi, yalan makinesine benzeyen bir aletle (1,5 volt elektrik sağlayan e-metre ya da Elektropsiko-
metre) hipnoza yakın bir seansa tabi tutulur. Geçmişine ait sorularla, or-
taya çıkarılan tepkiler ve bu tepkilerin belirlediği olumsuz etkiler incele-
nir. Kişiye bunlardan kurtulup, unutulması telkin edilir. Aslında, bu fikir olarak oldukça iyi bir yöntemdir.

Ayrıca, bir Uzay Kültü olan tarikatın doktrini kısaca şöyle anlatılabilir: Bundan 75 milyon yıl önce Xenu(Zenu) veya Xemu adı verilen Galaktik bir diktatör vardı. Xenu, konfederasyonundaki aşırı nüfusu yok etmek istedi ve buradaki varlıkları Dünya gezegenine bir gemi ile kaçırdı. Bu nüfus, 76

gezegenli olan Xenu'nu federasyonlarının 13,5 trilyon ferdini kapsıyordu. Kaçırılan bu kimseleri, dünyanın dört bir yanındaki volkanlara attı. Sonra da hidrojen bombaları ile zincirleme bir reaksiyon başlattı. Bu nedenle öldürdüğü 13,5 trilyon varlığın ruhları atmosfere yayıldı ve şimdi içimizde yaşıyor manevi baskı yapıyorlar Acı ve sıkıntıların kaynağı oluyorlar. Bu ruhlara, "Thetan" deniliyor. Scientolojistler, bu Thetan'ları ancak Scientologist olmakla içimizden çıkarıp atabiliriz diyerek felsefelerini ortaya koyuyorlar.

Kült gruplara katılmanın zararı ne olabilir genel sorusu ise, sadece psikolojik açıdan bakmamız gerekirse şöyle açıklanabilir; Kült gruplara katılan bazı insanların çoğunlukla çevresinden farklılaştırıldığı, hatta çoğunun eşlerinden ayrıldığı, düşünce kontrolüne tabi tutulduğu biliniyor. Bu tipte bireyler, psikolojik olarak rahatlama arayan insanlardır, çocukluk dönemlerinde ebeveynlerinin sağladığı desteği artık bir gruba dahil olarak kazanabilirler. Sorunlarına çözüm bulan, huzur verici üstün gücü burada ve liderlerinde bulduklarını düşünmeleri kaçınılmazdır. Kültlerde verilen öğretiler ezoterik birikim anlamında alt yapısı yetersiz kalmış olan bazı insanları önce şoka sokmaktadır.

Ardından da, psikolojik evrimlerini destekleyen yaşam aşamalarına mani olacak şekilde birçok üyenin, dış dünyaya kapanarak grubun içinde sabitlenmesine ve "en doğru yolu biz bulduk, biz kurduk" şeklinde düşünmelerine neden olmaktadır. Elbette üyelerin bu yaklaşımı, değişken şartlara bağlı bir kanının ifadesidir ve sürekli olarak sabit kaldığı söylenemez.



Xenu



SİRADIŞI OKÜLTİZM ÖRNEĞİ

BABALON WORKING

Scientology'nin kurucusu Ron Hubbard'ın geçmişine baktığımızda, onun, Ordo Templi Orientis (Doğu Tapınakçıları Locası) adlı cemiyetin üyesi olan Jack Parsons'la kısa süreli bir bağ kurduğu görülür. Bir zamanlar, o kişinin yardımcısı ve kayıt tutan eli olmuştur. Sonraları ise Hubbard, onun ürkütücü hedeflerinden uzaklaşmayı seçmiştir.

Bu örgüt kısaca O.T.O diye anılır. 1700'lerde gizli bir oluşum olarak kurulmuştu. Doğu tapınakçıları Locası (O.T.O), Doğu'nun Tantra felsefesindeki yöntemleri ve dışıl ile eril enerjinin ritüel olarak kutsanmış anlamıyla törensel kullanımını da uygun bulan bir oluşumdur. Bu kardeşlik örgütü diğer masonlardan birçok farkla ayrılacak ve kadınları da üye kabul edecekti. Nedeni açıktı. Tantrik uygulamalara verilen önem. 1910 yılında locaya kabul edilen Aleister Crowley, hızla yükselip 1912'de İngiltere-İrlanda büyük Üstadı olacaktı.

Kuruluş manifestosundaki amaç ise; Malta Şövalyeleri, Gülhaç, Altın Şafak Cemiyeti, İllüminati, Gnostikler, Gnostik Katolik gruplar gibi birçok gizemci örgütün sahip olup yürüttüğü ritüelleri her yönü ile içermek ve canlı tutmaktır. Düsturu ise: "Do What Thou Will" telemik bir yasa olan "Ne İstersen Onu Yap" sözüdür.

Günümüzde verdikleri beyanatlarda kendilerinin ne satanist, ne de anti hristiyan olduklarını tam tersine; ruhani ve kişisel gelişimle, insanoğlunun evrensel kardeşliğinin önemine inandıklarını bildirirler. Hiyerarşik organizasyonun şimdiki kuruluşlarına gelince; O.T.O uluslararası büyük locası. O.T.O Büyük Locası (Amerika, İngiltere, Avustralya Büyük locaları) Tapınak Şövalyeleri Vahası (Salem) Tahuti Locası (New York) olarak belirlenmiştir.

Misyonları; uygulamalarıyla, felsefesiyle, inanç sistemleri olarak seçtikleri Telema'nın öğrenilmesi ve kişisel disiplinin bu yolla sağlanmasıdır.

Farmasonluğa ve eski gizem okullarına benzerler. Hristiyanlığın kilisesine benzeyen bir tek kolları vardır. "Gnostic Catholic Church" bu kiliseleri onların deyimi ile ışık, hayat, sevgi ve özgürlüğe adanmıştır.

O.T.O, Crowley yönetiminde Amerika'ya açıldı ve yayıldı, Crowley bu sayede (Thelemic) felsefesini daha etkin olarak açılıma kavuşturdu. Elbette onu en derinden etkileyen ve telema felsefesini kurmasına yol açan kitap "The Book of the Sacred Magic of Abramelin the Mage", "Büyücü Abramelin'in Kutsal Büyü Kitabı" adındaki kült kitap olmuştur.

Doğu tapınakçıları locasının başına, bir süre için roket bilimci Jack Parsons geçmiştir. O.T.O bugün devamını sürdürmektedir. Diğer kolları arasında The Order of Thelemic Knights (Telemik Şövalyeler Locası) ve Thelemic Order of the Golden Dawn (Altın Şafak Telemik Locası) da bulunmaktadır. 1925'lerdeki başkanı ise, Aleister Crowley'di. İlginçtir ki, Crowley'in müriti olarak Amerikalı bir roket bilimcisi olan Jack Parsons da bu cemiyete katılmıştı. Parsons, dünyadışı keşifler için hükümet adına çalışan bir Amerikan uzay bilimleri öncüsüydü aslında.

Adeta Crowley'in manevi oğluydu, sonraları soğuyacak olsalar bile. Artık bu ünlü roket bilimci çok farklıydı. Kaos'un tanrıçası Babalon'un adanmış ve bazı gizli güçlerin hizmetlisiydi. *The Book of Babalon* (Babalon kitabı), materyalin artyetişimi Crowley'in *Yasa Kitabı*'ndan gelir elbette. *The Book of Antichrist* (İsa karşıtları kitabı), *We are the Witchcraft* (Bizler Büyücüyüz), *Letters to Cameron* (Kameron'a mektuplar) adındaki yazmalarını ise, kanalize oluşu sonucu ortaya koymuştu. Parsons'un *The Book of Babalon* adlı yazmalarında 3 ritüel yer alır.

Kitabı, yakarı bölümlerini fazlaca irdelemeyi düşünmeyerek inceledim. Giriş bölümünü onun cümleleri ile aktarmak istiyorum: "*Gnosis tapınağına Beast 666 tarafından inisiye olduğum ve 4 yılı okült bilginin tamamı ile geçen, 7 yıllık majikal eğitimimi tamamladığım 1946 yılının bu Ocak ayında, kendimi bir elementalın yardımını elde etmeye adadım. Bu çeşitli maji teknikleriyle mevcutiyeti kesinleştirilmiş olan bir spirit veya elemental. Dr. John Dee ve Edward Kelly'nin üzerinde çalışıp geliştirdikleri Enochian Tabletleri ile çalışma yapmaya kararlıyım. Bu tablet, Hava yazıtı (vefk) Enokyan Hava Tableti'dir.*"

4 Ocak 1946'da başlayan işlem, her gün 2 kez yakarıyla ve bazı materyallerin, ayrıca Kan'ın kullanımı ile 13 Ocak'a kadar sürer. 14 Ocak'ta evin elektrik tertibatı enerjiye dayanamaz, bozulur. Sarı bir ışığın ardından beliren kılıç vizyonu, yardımcısı Hubbard'ın kolunu paralize eder ve yak-

tıkları mumları söndürür. Ocak 15'de, 2 kez yinelenen davetle astral vizyonlar başlar. Şubat 27'ye dek süren davetler sonucu Parsons, onun kendisine göründüğünü ve daveti kabul ettiğini bildiriyor.

Liber 49'daki dualarda ve çalışma bölümlerinde oldukça ürkütücü biçimde Babalon'a yakarılır. Bu yakarış, güçlü elementalle ilişki kurmak için bir invokasyondur, davettir. Invokasyon yönteminde gücün uyandırılması için, sözlü dua biçiminin yanı sıra değişik materyallerin farklı kullanımları da gerekecektir.

Örneğin özel yağlarla (Abramelin yağı gibi) ve sözcüklerle hazırlanan mum veya tütsü, yere çizilmiş şekillerde majisyenin duruş biçimleri, yakarma pozisyonları, ikram olarak kullanılan yiyecek ve tütsülerin kokuları gibi araçlar, o gücün; majisyenin içinde doğru kullanılabilmesini sağlamak için tasarlanırlar.

Bu invokasyonla belli *Arketip'lerden Enerji* toplanır. Babalon, bir Tanrıça iffetsiz kadın, iğrençliklerin anası "mother of abominations" olarak bilinir. Kutsal eşi Kaos, yaratıcı ilkenin eril biçimidir. Babalon, herkes ve her şeyle bir olabilme arayışını temsil eden, ama Lilith'den daha aşkın arketipe sahip Babil'in kadınıdır. Her türden iffetsizliğin deneyimini kucaklar.

Burada hemen, Yeni Antlaşma; *İncil'in* Esinleme (Revelations) olarak bilinen kısmına bakmamız zorunluluğu doğuyor. Bu bölüm, elçilerin çeşitli topluluk ve insanlara yazdıkları mektuplar ve Elçi Yuhanna'ya Tanrı tarafından gelen Esinleme-Vahiy kitapçığından oluşmuştur.

İncil- Esinleme 17. Bölüm

Canavarın sırtındaki kadın:

Yedi taşı alan yedi melekten biri gelip benimle konuştu: «Gel» dedi. «Engin suların kenarında oturmuş büyük fahişenin çarptırılacağı cezayı sana göstereyim. Dünyanın kralları onunla cinsel ahlaksızlığa düştüler. Yeryüzünde yaşayanlar onun ahlaksızlığının şarabıyla sarhoş oldular.»

Bundan sonra, melek beni Ruh'un yönetiminde çöle götürdü. Orada yedi başlı, on boynuzlu ve üzeri küfür niteliğinde adlarla kaplı kırmızı bir canavarın üstüne oturmuş bir kadın gördüm. Kadın, mor ve kırmızı giysilere bürünmüş, altınlar, değerli taşlar ve incilerle süslenmişti. Elinde, iğrenç şeylerle ve cinsel ahlaksızlığının çirkeflilikleriyle dolu altın bir kase vardı. Alnına şu esrarengiz ad yazılmıştı:

"Büyük Babil, Dünya fahişeliklerinin ve iğrençliklerinin anası"

Kadının, kutsalların kanyla ve İsa'ya tanıklık etmiş olanların kanyla sarhoş olduğunu gördüm. Onu görünce büyük bir şaşkınlığa düştüm.

Melek bana, «Neden şaştın?» diye sordu. «Kadının ve onu taşıyan yedi başlı, on boynuzlu canavarın sırrını ben sana açıklayayım. Gördüğün canavar, bir zamanlar vardı, ama şimdi yok. Biraz sonra dipsiz derinliklerden çıkacak ve yıkıma gidecek. Yeryüzünde yaşayan ve dünya kurulduğundan beri adları yaşam kitabına yazılmamış olanlar, canavarı görünce şaşacaklar. Çünkü o bir zamanlar vardı, şimdi yok, ama yine gelecek. Bunu anlamak için bilgelik gerek. Yedi baş, kadının üzerlerinde oturduğu yedi dağdır; aynı zamanda yedi kraldır. Bunların beşi düştü, biri duruyor, ötekiyse henüz gelmedi. Gelince kısa bir süre kalması gerek.

Yaşamış, ama artık yok olan canavarın kendisi sekizinci kraldır. Yedilerden biri olup yıkıma gitmektedir. Gördüğün on boynuz, henüz egemenlik sürmemiş on kraldır. Ama bunlar, canavarla birlikte bir saat egemenlik sürmek üzere yetki alacaklar. Düşünce birliği içinde olan bu krallar güçlerini ve yetkilerini canavara verecekler. Kuzu'ya karşı savaşacaklar, ama Kuzu onları yenecektir. Çünkü Kuzu, rablerin Rabbi, kralların Kralı'dır. O'nunla birlikte olanlar, çağrılmış, seçilmiş ve O'na sadık kalmış olanlardır.»

Bundan sonra melek bana dedi ki, «Şu gördüğün sular, yani fahişenin kenarında oturduğu sular, halklar, toplumlar, uluslar ve dillerdir. Gördüğün canavar ve on boynuz, fahişeden nefret edecekler, onu perişan edip çıplak bırakacaklar. Onun etini yiyip kendisini ateşte yakacaklar. Çünkü Tanrı, kendi amacını gerçekleştirme isteğini onların yüreğine koymuştur. Şöyle ki, Tanrı'nın sözleri yerine gelinceye dek krallıklarını canavara devretmekte sözbirliği edecekler. Gördüğün kadın, dünyanın kralları üzerinde egemenlik süren büyük kenttir.»

İşte İncil'de adı geçen bu isim, Telemik (Thelemic) tanrıçaların en ünlüsüne aittir. Şehvet (Lust) ile kutuplandırılmış olan seksüel gücü, korkunç bir kara büyü seremonisi için kullanılmış ve onun arketipinin enerjisinden faydalanmak istenilmiştir.

Bu çalışma, Babalon Working olarak bilinen ve Aleister Crowley'in Telemik yasalarından biri olan ritüeldir. Tanrıça'nın türlü görünüşleriyle anlaşmak için birçok özel deneme bölümleri de içerir. Parsons'un amacı, böylesi bir ritüele eşlik edecek kutsal birleşme ile, "Babalon Dışıl Arketipi"ni dünyaya çağırmak, belki de doğacak bir bebeği beklemektir. Marjorie

Cameron adındaki bayan da, bu çalışmada yer almıştır. İsa Peygamber'in zıt kutbu olması hedef alınan bu çocuk, bazı kaynaklarda golem olarak geçse de tam olarak bir golem hedeflenmemiştir.

Diğer kaynaklar ise, Parsons'un Cameron'dan Telemik bir Mesih, büyü gücüyle yaratılmış bir kız veya bir Homonculus bebeğini doğurtmakta başarılı olduğunu söylemektedir. Parsons, "Telemik Ahlakdışı Düşünün Yordamı" olarak belirlediği düstürünü delice bir istekle sürdürdü, çocukları onun obsede olduğu yargısına varmıştı.

Babalon'a adanmışlık sembolü ise 49 taç yapraklı kızıl gül olarak belirlenmişti, gülden damlayan kanlar azizlere aitti. Crowley kendini Beast 666 olarak adlandırmıştır. Zira annesi ona, uyumsuzluğundan dolayı birçok kez böyle hitap etmiş, o da bunu beğenmişti. *Yasalar Kitabı* 4 ve 9. bölümlerinde kızıl gül, adanmışlığın sembolü olarak geçmektedir. Ayrıca Crowley'in nümerik büyüsü, elemantelin bazı anahtarlarına ulaşabilmeyi de hedefliyordu.

Tanrıça'ya hitaben yazdığı Liber 49 adında 77 dizeli bir daveti ve övgüsü vardı. Bu davetin 27. dizesine baktığımızda 9 Ay'ların çalışması, 28. dizesinde ise, Tanrıça Astarte çalışması; müzik, şölen, şarap ve tüm aşk sanatları adına deniliyor. Burada Astarte, üreme ve bereket sembolü olarak amacının çağrışımını güçlendirir.

Uzun süre dünyada hüküm süren Tanrıçalar Dönemleri'ni incelediğimizde ise, her bir farklı grup tanrıçanın kullanılan isimlerinin bir çoğunun temelde aynı olduğunu, sadece yerleşim birimlerinde kullanılan dile göre farklılık gösterdiğini anlarız. Davet'te adı geçen tanrıça Astarte'yi örnek alalım. Aslında Fenike'lilerin Astarte'si ve İsa (A.S) den 1200 yıl önceki Yunan'ın Aphrodite'i, İbrani'lerde Ashtoret, Urartu'larda Atirat, Akadlar'da Astartu, Etrüsk'lerde Astre, Kartaca'lılarda Tanit, Babil'de ise Ishtar'dır. Hepsinde bereket ve üreme tanrıçasıdır ve insanlarla hayvanların doğumlarına yardımcı olduğuna inanılırdı. Eski Mısır'a bakarsak Sekhmet olarak, İskandinavlar'da da Freya olarak anıldığını görürüz.

Parsons, seksüel ve tantrik büyüler, korkutucu ritüelleri tekrar tekrar başarıyla uygulayarak 9. derece bir çalışma gerçekleştirmiş ve adını vermediği varlıkla temasa geçtiğini Crowley'e bildirmişti. Bu yolla elementalin peşindeydi. Yazdığı uygulamalarda ise Dr. John Dee'nin Enokyan metinlerini kullanmaktaydı.

Dr. Dee, İngiliz Okültisttir ve Kraliçe I. Elizabeth'in de yıldız bilimcisiydi. 16. yüzyıl sonunda Enok adı verilen bir dili, bazı elemental ruhlarla iletişim için kullanmış ve cesetleri kehanette bulunmaya zorlamak için, ayağa kaldırıp konuşturmaya çalışmakla kötü bir ün de kazanmıştı. Hatta Golem yapmayı hedeflediği de bilinmektedir. Golem konusuna bölüm sonunda değineceğim.

Parsons, aynı zamanda gücün eldesini de bekliyordu. Tüm ritüellerin ve çağrılarının uygulanışı süresince Ron Hubbard onun yazıcısı, gözlemci ve yardımcısıydı. Scientology'nin kurucusu Hubbard'ın, sahip olduğu bilgiler bu nedenle farklılaşarak artmıştır. Ne var ki Hubbard, Parsons'dan çok farklı bir insandı. Onunla ilişkisini olaylı biçimde kesti ve ondan uzaklaştı. Hatta onun kötü etkisinden güçlkle kurtardığı bir kızla ikinci evliliğini yapmıştır.

Parsons ise, sonunu 1952 yılında evde simya deneyleri yaparken kendi eliyle ve bir civa patlaması sonucu hazırlamıştır.

Aleister Crowley tarafından kurulan Thelema öğretisi ve öğretinin içinde yer aldığı "The Book of Law" (*Yasa Kitabı*) nasıl ortaya çıkmıştı? Crowley, Kahire'de bulduğu eski bir havas kitabı ve tılsımlardan, Eski Mısır Kozmolojisinden, Hinduizm ve Budizm'in bazı kavramlarından, Kabala ve John Dee'nin eserlerinden ve Doğu'nun Geomansi (İslami Havas'ta Remil ilmi demektir) bilgilerinden yararlanmış ancak majisyen olarak kendi bulgularını da eklemişti.

Elbette büyü sürekli bir çalışma ve buluştur aynı zamanda ve kendi özel bulguları da olmalıydı. Bu sayede, Kabala'daki hayat ağacının Taç yani Kether seviyesinde bir dereceye ulaşan Ipsissimus ünvanlı bir majisyen haline gelmişti.

Aslında ilginç bir yaklaşımla Crowley, sözcük anlamı olarak Yunanca irade, istek demek olan Thelema sözcüğünü 16. yüzyılda bir Fransız keşiş ve yazar olarak yaşamış olan François Rabelais'in (1494 -1553) romanında aktarılan bir manastırın adı olarak da benimser. Çünkü, bu manastırda tek kural "Ne istersen onu yap!" kuralıdır. Rabelais'in bu kitabını (*Gargantua ile Pantagruel*) az rastlanır denli eğlenceli olduğu için birkaç kez okumuştum.

Kitapta komikleştirilen büyü örneklerine de raslanılır. Örneğin, Panurge adlı bir adam, kendisine yüz vermeyen güzel bayanı cezalandırmak amacı ile, siyah bir dişi köpeği öldürüp etinden bir parçayı kurutur ve

Yunan maji uzmanlarından öğrendiği şekilde çok ufak parçalara ayırarak toz haline getirir. Daha sonra kilisede ayine katılan kadına kıbarca selam vererek, kendi yazdığı ve ona ithaf ettiği bir şiiri okur. Ardından sinsice kadıncağızın kol ve yaka kapaklarına bu tozları serpiştirir. Çıkışta, şehrin her tarafından koşarak gelen tam 614.000 köpek kadının elbiselerine pisleyerek, onu evine girene dek takip eder ve yüksek seslerle havlarlar.

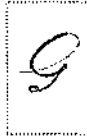
Rabelais'in ilginç eserinden sonra, Golem hakkında bilinmesi gerekenlere dönelim.



Aleister Crowley



GOLEM



olem'in, Yahudi folklorunda canlı heykel olarak vasıflandırıldığı ilk akla gelen şey olur. *Tevrat*'ta (Mezmurlar 139:16) ve *Talmud* metinlerinde cenin ya da kusurlu varlık anlamında kullanılan golem, günümüz bilgisayar oyunlarının FRP ağırlıklı olanlarını oynayanlar tarafından iyi bilinen bir sözcük.

Bu oyunlarda, çoğu zaman bir Necromancer'ın büyü ve spell gücü ile golemler var edip, onlarla birlikte düşmanlarına karşı savaştığı görülür. Necromancer, golemleri daha önce öldürdüğü canlı varlıkların hamurundan yani et ve kemiğinden ortaya çıkarır. Necromancy ise, bundan farklı bir şeydir ve ölmüş birinin kara büyü ile mezardan kaldırılmasını sağlamanın adıdır. Bu kalkan ceset Necromancer'ın hizmetlisi olmak durumundadır ve büyücünün demonlarla anlaşmalı olan zorlayıcı irade gücünün esiridirler.

Bu olguyu, başlangıçta okült bir fiction gibi ele almalıyız. Nasıl ki, bilimkurgu romanları ve filmlerinde uzay ve zamanın başka galaksi veya boyutlarındaki yaratıklarla ilgili kurgul bilgi ve hipotezler bulunuyorsa, elbette okült kurgunun ileri derecelerinde de; uçan süpürgeli cadılardan, aynada görünmeyen vampirlerden, dolunayda kurt ve insan arası dönüşüm geçiren likantroplardan (lycanthropy) söz edildiği görülür. İnsanın bir hayvana dönüşebildiği iddiası ise Hindistan ve Afrika'da kurt yerine kaplana ve timsaha dönüşmeye vardırılır.

Golem belki kurguya benzer ilk başta, ancak izah tarzı bulunmaktadır. Bana göre bu, bir elementalin celp edilerek heykel veya belli materyalden bir form içinde tutulmasıdır. Tıpkı Alaaddin'in lambasında yüzyıllarca hapsedilmiş olan cin kurgusu gibi.

Belli bir yöntemle, başka bir boyuttaki varlığı celp etmek, esir almak olasılığı bulunur mu? Herhangi bir heykelin ağzına konulan, ya da başına veya ağzına bağlanan muska ve tılsımla hareket ettirilmesinin sağlanması gibi bir fenomene birçok kurgu kitapta rastlanır. Robin Jarvis'ten "Deathscents", Lisa

Goldstein'den "The Alchemist's Door" bunlar arasında önemli örneklerdendir.

Kabala öğretilerinde yer alan Golem, Isaac Bashevis Singer'in (1902-1991) anlatımıyla şöyle ele alınır: "Ölü madde gerçekte ölü değildir. Fakat golem olarak hayat kazanabilecek vasıftadır. Talmud bilgilerine uyan bir din adamı golem yaratabilecek güce de varabilir".

1978'de Nobel Edebiyat Ödülü alan yazar, romanlarında Yahudilerin yaşam tarzını çeşitli yönleriyle anlatır. 1982 basımı "Golem" adlı kitabında ise, bu bahsi yeniden kaleme alır. Eski Prag'da Yahudiler zulüm görmekte ve acı çekmektedirler. Bunun nedeni, Hristiyan bir çocuk ne zaman kaybolursa, onun Yahudiler tarafından kanı içilmek veya kanı ile kara büyü yapılmak üzere çalındığı söylentileri olmaktadır. (Tabi gerçekte neler olup bittiğini bilemiyoruz, ancak, İspanya'da yayılan bazı söylentiler, bazen şüphe duyulacak kanıtlara da vardırılmaktaydı.) Ardından suçsuz adamlar daha çocuk bulunamadan ki, bu çok kısa bir sürede gerçekleşir; idam edilmektedirler.

Bu sıralarda Prag'da meşhur kabalist Rabbi Leib de yaşamaktadır. İmparator II. Rudolf, engin bilgili bir adamdır, ancak Katolik inancı dışındakilere son derece hoşgörüsüz bakmaktadır. Yahudilerin yanısıra Protestanlara da acı çektirmektedir.

Talmud bilgini olan rabbi Leib, mistisizm ve maji ile yoğurulmuş bir adamdır.

Hastaları çabucak iyileştirmekte, çeşitli taş, mineral, akik ve tılsımlarla, dualar kullanmaktadır.

Bilindiği gibi Talmud, *Tevrat*'ın bazı çözüme kavuşmamış görünen boşluklarında, kafa karıştıran sorulara yanıt vermek amacı ile, yorum ve kıyaslarla gelişebilecek sorunları açıklamak için derlenmiştir. Bu yapıt, çeşitli dinsel sorunlar, anlaşmazlıklar ve dini sorular üzerinde hahamların tartışmalarının da derlenmesidir. İki ayrı din merkezinde düzenlenmiş olmaları nedeniyle; Filistin (Yeruşalayim-Kudüs) *Talmud*'u ve Babil *Talmud*'u olmak üzere, iki tane Talmud yorum kitabı bulunur.

Her bir suçsuz Yahudi itham edildiğinde, rabbi, onları aklamak için resmi makamlara koşar. Çocukları, onun iblis veya goblinleri de çağırdığını düşünürler. Zulümlere başkaldırmak amacı ile eski gotik sinagogun yüksek tavan arasında balçıktan bir golem yaratır, ona Joseph adını verir. Bazı kaynaklar, alnında Emet yazdığını ve Met'in ölüme eş anlamı olduğunu

söyler. Sinagog'dan çıktığında upuzun kule gibi boyu ile golemi gören kargalar çığlıklar atarak kaçar. Boğa ve inekler korkuyla böğürür. Golem ve Leib, İmparatorun sarayına doğru yol alırlar, vardıklarında nöbetçiler canlarının derdine düşüp kaçar, sesleri duyan imparator oraya geldiğinde Rabbi ve devasa arkadaşını görür. Leib, onu başıyla selamlar ve goleme de aynisini yapmasını söyler. İmparator ona, bu devin Yahudileri kurtarıcı bir Mesih olup olmadığını sorar. Cevaben bunun kilden yapılmış bir golem olduğunu belirten Leib'e, ona kimin can verdiğini ve Prag'a nasıl geldiğini de sorar. O da, gerçeği anlatmaz, ama yalan söylemek de istemez. Bu nedenle şöyle der: "Majesteleri, bazı sırlar vardır, kral da olsa kendisine söylenemeyecek" Konuşma uzayınca golem kaskatı kesilip, kıpırtısız donakalır. "Bu golem ne kadar yaşayacak" diye soran imparatora, "ihtiyacı olan bir gün bile fazla değil" yanıtını verir Leib. Sonrasında, niyetinin herkesi köleleştirmek olup olmadığı sorulduğunda, böyle bir şey istemediğini, golemnin kendilerine beklenmeyen tehlikelerde geçici olarak yardım edeceğini de belirtir.

Böylelikle Golem, 16. yüzyılda tabi oldukları eleme politikalarının karşısında o zamanki Yahudi koruyucusu kimliğini elde etmiş olur. Ortaçağda Tanrı'nın sıfatlarından birini oluşturan harfleri yeniden dizerek, talisman yazarak heykelleri canlandıran bilgiler ile ilgili çok sayıda anlatı vardır. Böyle bir muska "Golem" in ağzına yerleştirilir, muska kaldırılınca o cansız duruma gelirdi.

Ayrıca, 16. yüzyılda Prag'da yaşayan Rabbi Judah Loew (Löw) ben Bezalel'in (1525-1609) "Golem" öyküsü çok ünlüydü. Gustav Meyrink'in "DER GOLEM" (1915) romanına ve eski Alman sinemasının aynı addaki klasik korku filmine zemin oldu: *"Büyük insanlar bir zamanlar büyük mucizelere kadirler. Prag varoşları basılmış ve kadınlara tecavüz edilmek, çocuklar kızartılmak ve geri kalanlar kıyımdan geçirilmek üzere iken ve artık son kesin olarak gelmiş gibi görünürken, Yüce Haham Loew Cemara'sını bir kenara bırakıp caddeye indi ve öğretmenin evinin önündeki bir balçık yığınının başında durdu ve kilden bir figür şekillendirdi. Haham "GOLEM" in burnuna üfledi -ve "GOLEM" kıpırdanmaya başladı; sonra kulağına İSM'i fısıldadı. Ve "GOLEM"imiz varoştan çıktı gitti.*

Haham Tanrının Evine döndü ve "GOLEM" düşmanlarımızın üstüne yürüdü, tırpanla biçer gibi biçti onları. İnsanlar kesilmiş otlar gibi düştüler her tarafa.

Prag cesetlerle doldu. Söylenene göre bu iş Çarşamba ve Perşembe boyunca da sürmüştü. Şu anda günlerden Cuma, saat onikiyi vuruyor ve "GOLEM" hala işiyle meşgul durumda.

Haham varoşun başında bağıırır, "Golem tüm Prag'ı katledecek! Şabat ateşleri yakılana ya da en geç Şabat lambaları aşağı indirilene kadar geriye tek bir gayrimusevi kalmayacak." Haham okumasını bıraktı bir kez daha. Sunağa gidip ilahiler okumaya, "Bir Şabat şarkısı" okumaya başladı. "GOLEM" kıyımını bitirdi. Varoşa dönüp Tanrının Evine girdi ve Haham'ın karşısında bekleyedurdu. Ve Haham tekrar fısıldadı O'nun kulağına. "GOLEM" in gözleri kapandı, içerisine yerleşmiş olan ruh dışarıya uçup gitti ve "GOLEM" bir kez daha yine bir "GOLEM BALÇIĞI" idi.

"GOLEM" bu güne kadar duvardan duvara örümcek ağıyla donanmış Prag Sinagogunun tavan arasında dururdu. Kimse, özellikle de hamile kadınlar bakmazlar ona. Dokunduğunda öleceği için hiç kimse örümcek ağlarına dokunmaz. Yüce Haham Loeb'in torunu bilge Zvi meseleyi açmış olmasına rağmen en yaşlılar bile artık "GOLEM"i hatırlamazlar. Böylesi bir "GOLEM", inananlar cemaatinden mi sayılmalıydı yoksa sayılmamalı mıydı?

Gördüğünüz gibi, "GOLEM" unutulmamıştı. O hala burada! Ama onu ihtiyaç duyulduğu gün hayata çağıran İsim, O İsim unutulmuştu. Ve örümcek ağları büyüdükçe büyüdü ve kimse artık dokunamaz oldu. Ne yapmamız gerek?"

Yazar Isaac Leib Peretz (1852-1915) Prag gettosuna yapılan antisemitist saldırıların sonucu Haham'ın bu olayı gerçekleştirdiği yolundaki efsaneleri, işte bu anlatımı ile kaleme almıştır.

Prag'a yolunuz düşerse hediyelikler arasında satılan golemler bulabilir, hatta Golem Balçığının can ve hareket bulduğu dilden dile anlatılan o ünlü gotik sinagogu ziyaret edebilirsiniz. Prag'ın Yahudi Bölgesi Josefov'da yer alan sinagog, Old-New Synagogue olarak adlandırılmış, yüksek bir çatıya ve yapı olarak küçük bir alana sahip, ama etkileyici, ziyaretimde hava bulutluydu, alt kata biletle giriş açıktı, çatının girilmesi yasak kısmında hala balçık var mıdır diye merak ettim, bir Nazi askerinin, aynı merakla çatıdan girip bir daha çıkamadığı söylenen Eski-Yeni sinagog, 1270 tarihli bir bina olarak Avrupa'nın en eski sinagogu ünvanını taşıyor.



KABALA

Gnancın cebiri, insan düşüncesinin matematiği, bilginin krallığı Malkouth'a giriş kapısı, 32 yol ve 50 kapı ile tamamlanan anahtar olarak Kabala, kelime harf ve sayıların üçlemesi gibi derin bir felsefedir. Kelamın temel ilkeleri ile, herkesin öğrenebileceği bir Yasa'nın ardında gizli olan "Yasanın Ruhu" olarak tanımlanan kadim öğretilerle, Eski ve Yeni Ahit'in sırlarını da kapsar.

Bu nedenle Kabala saklı gelenek'tir. *Chokhmah Nesethrah*; Gizli Bilgelik ve Hikmet anlamını taşır. Musa Peygamber'in Sina dağına 3. çıktığı gün Tanrı'dan öğrendiği "Yasanın Ruhunun Ruhu" Musa'nın yazılarının içinde nasıl gizlendiyse; insanın evren sırlarını anlaması için de, melek Raziel'in Adem peygambere Kabala'da gizli bir halde bulunan ve Kabala'nın kapsadığı sırları ilk olarak öğretmiş olduğu Kabalistler tarafından söylenmiştir.

Bilgiler, Adem'den Nuh'a, ondan da İbrahim'e iletilmiştir. Bu zorlu ilimde Musa'nın öğretmeni bölüm sonunda inceleyeceğimiz Metatron'dur. Musa bu bilgileri çölde gezdiği 40 yıl süresince tefekkür etmiş ve yedi ayrı bilgeye öğretmiş, onlar da diğer bilgelere öğretmişler. Bu geleneğin önemli bilginleri arasında Davut ve Süleyman Peygamberler de vardır.

Bilgiler, genellikle sözlü, yazılı, dogmatik ve pratik Kabala adı verilen dört başlık altında sınıflanmıştır. Pratik kabala tılsımları ve törensel büyü, yazılı kabala gerekli tüm rehber ilkeleri, sözlü kabala ağızdan aktarılmış sırları, dogmatik kabala ise, doktrinler bütünüdür. Kabala'nın ilk ilkesi Tanrı'nın ifadesi olan Yetkin Birlik ifadesi, Arapçada Hüve, O odur, denildiği gibi, i am that i am -Eheieh Asher Eheieh- ile karşılık bulur. Tanrı zeka, yaşam ve sevgi, sonsuz birlik'tir. Varlığın varlığı ve nedenidir.

Kabala'nın üç büyük kitabından *Sefer Yezirah-Oluşum Kitabı*'nın Hz. İbrahim tarafından yazıldığına inanılır. Yüksek ihtimalle de, MS.120'de Rabbi Akiba tarafından kaleme alınmıştır. İkincisi, *İhtişam Kitabı-Sefer ha Zohar*, ışığın doğumudur. Rabbi Simon ben Jochai tarafından yazılmış

Roma imparatoru Marcus Aurelius zamanında yönetim tarafından idamla yargılandığında kaçan Simon, burada İlyas (A.S.) yardımı ile kitabı 12 yılda gizlenerek tamamlamıştır denilir. 12 yüzyıl sonra bu yazılar bulunarak, Moses de Leon tarafından birleştirilip, 1305 yılında yayınlanmıştır. Kabala'nın 3. kitabı olan *Vahiyler Kitabı-Apocalypse*, Aziz Yuhanna'ya atfedilmektedir, ancak tam olarak yazarı bilinmez.

Teorik olarak, Kabala'nın içinde bulunan bilgiler; Hermesçilik, Simya,

Tarot, Gül-Haç öğretisi, Masonluk gibi içrek oluşum ve uygulamaların da kutsal bilim bağlantısıdır. Kabalacılar, Evreni 4 aleme, her alemini de 10 küreye bölmüş, her alemin 10 küresi birbirine 22 yol ile bağlanmış, bu Sefirot ağacı, okült bir 32 sayısı ile 32 bilgelik yolunu belirtir. Kabalacı ağaç, 4 alemini boydan boya aşar dalları maddede, kökleri Kadimlerin kadimindedir. Üç dikey sütun, Sefirot ağacı'nın gösterdiği evrensel sistemin destekleri, Orta sütun ebedi olan Keter'dir. Dengeyi gösterir, orta sütun üzerinde bulunan dört Sefirot'un sayıları (1+6+9+10=26) Yehova'nın sayısını verir. Jakin-Jaşin sağdaki sütundur, temeli Hokmah-Tanrı'nın taşan bilgeliği, Hikmet'tir. Soldaki sütun olan Boaz, Kavrayış'ı temsil eder. Üç sütun birleşir ve bu yer, üst alemlerin tüm güçlerinin tezahür ettiği Melakut- Malkouth- Sekhinah yani Krallık'ta buluşurlar.

Kabala sırları beş ayrı kısımda incelenir. Analogik, Felsefi, Doğal, Astrolojik ve Majikal Kabala. Doğadaki varlıklar ve maddeler öz olarak birdir. İnsan Tanrı'nın minyatür sureti, büyük alemin küçük kopyasıdır, göksel kürelerin gizemi çalışılabilir, gezegenlerin mistik yapıları vardır, gayba ait alemlerin insandan daha alt seviyedeki varlıkları üzerinde egemenlik kurulabilir, tılsım, zikir ve sözcüklerle şifa verilebilir, doğa ve canlılar etkilenebiler.

Şu problemleri düzenle açıklamak için kurulmuştur:

Yüce Varlığın doğası ve nitelikleri. Kozmogonik, melekler ve insanın yaratılışı ile kader planı. Ruhun doğası, melekler, demonlar ve elementallerin doğası.

Görünen gerçekliğin yasaı. Sayısal olanın aşkın sembolizmi. Hebrew harflerinin sahip olup içerdiği sırlar. Zıtlıkların dengesi.

Gematria, Notarikon ve Temurah adındaki Kabala süreçleri üstfiziğin derin gerçeklerine işaret eder. Kabala'nın diğer süreçlerinden Merkabah göksel planların sanat ve bilimleri ile ilgilidir. Merkabah, Tanrı'nın Arabası'dır.

Kabala'nın önemli sırlarından biri bir Notarikon'da gizlenir. Bu ADM - Adem isminin harflerine dayanır. Harfler, üç peygamberin Adem-Davud ve Mesih'in aynı ruhu taşıdığını ifade eder. Bu ruh, insanlığın Dünya ruhunu temsilen, Adem, içindeki ruhu, Mesih tekamül eden ruhu ve Davut da, ruhun epigenesis durumunu gösterirler. Adem, kutsal ad Yehova'nın ilk harfi olan Yod'a tekabül ederken, 46 yılda oluşturulmuş mabedin Adem'in sayısal değeri olan 46'ya karşılık gelişi nedeni ile, Adem'in bir tapınak olarak mikrokozmosda evrenin minyatürü ve Tanrı'nın evi olması hali gösterilir.

32 yol, Eliphas Levi'nin *Elements of the Qabalah* adlı kitabında sayı ve harflerle şöyle basitçe ifade edilir.

Rakamlar:

1 Yüce Güç	2 Mutlak Bilgelik	3 Sonsuz Zeka	4 İyilik	5 Adalet
6 Güzellik	7 Zafer	8 Ebediyet	9 Verimlilik	10 Hakikat

22 Harfli Hebrew Alfabesi:

Aleph	Baba	Lamed	Özveri
Beth	Anne	Mem	Ölüm
Gimel	Doğa	Nun	Geri dönüşüm- Tersinirlik
Daleth	Otorite	Samekh	Evrensel varlık
He	Din	Pe	Ölümsüzlük
Vav	Özgürlük	Ayin	Denge
Zayin	Mülkiyet	Sadhe	Gölge ve Yansıma
Cheth	Yayılma	Koph	Işık
Teth	Öngörü	Resh	Tanıma
Yod	Düzen	Tav	Sentez
Kaph	Güç		

Kabala bilgeliği, aslında insanın alemdeki yeri, özü, amacı ve nereden gelerek nereye gittiği hakkındaki anahtarları saklamaktadır. Gerçeğin zirvesindeki gücü kavrayış, ve eski bilgelik geleneğinin aktarımı olarak ruha derin sezgi ve ilhamı yansıtabilen bir araç görevi üstlenir. Mevcudiyetin en içsel sorularıyla aklı, kalbi ve ruhu, altıncı hissi harekete geçirir. Yüksek ışığı çeker ve ona iletir.

Bir Kabalist, eğer büyük bir dereceye varmışsa, benliğini silmiş, egosunu teklife döndürmüş olacaktır. O, Evreni bütünlüğü içinde ve çok farklı

algılayabilir, bir panteist de zannedildiği olur, üst realiteyi ve gizlenen alemleri anlayabilir, farkındalık kazanır, manevi kabını (Kli- yani Tas) ışıkla doldurur ve arındırır, en açıklanması zor ruhani kavram ve sırları sözcüklere dökebilir, gizli bütün bilimler ve Dünya'nın elementlerinin gizlilikleri ile, köklerini anlayan bir seviyededir.

Yaratan'ın arzusunun O'nun bilgeliğini Dünya'dan, ehil olmayandan gizlemek olduğu Zohar'da yazılıdır. Ne var ki Dünya, *Mesih* günlerine yaklaştıkça, çocuklar bile O'nun sırlarını ifşa edecekler. Geleceği görüp, inceleyebilecekler ve o zaman geldiğinde, O kendisini herkese ifşa edecektir denilir. Çağımızda bilginin hızla yayılması ezoterik, içrek olanın yayınlanıp ifşa edilmesi olağan hale gelmiştir, fırsat herkese yüzeysel olarak sunulmaktadır, çalışıp, çözüp, içselleştirebilene ne mutlu diyelim.

Kabala'nın amacı kısa şu hikaye ile örneklenebilir: *"Uzak bir Krallıktaki biri kanunları çiğnedi ve Kralın emriyle memleketten sürgün edildi. Arkadaşlarından, ailesinden ve tüm sevdiklerinden ayrıldı. Başlangıçta, yeni yerinde üzgündü, ancak yavaş yavaş, yeni evine alıştı ve nerede doğduğunu ve bir zamanlar nasıl yaşadığını tamamen unuttu. Ne sürgüne gönderildiğini, ne de başka bir yerde yaşamış olduğunu hatırlıyordu. Yeni bir ev yaptı, yeni arkadaşlar edindi ve bir hayat kurdu. Bir gün, kendi memleketinin Krallığıyla ilgili bir kitap buldu. Memleketinin nerede olduğunu ve orada ne kadar harika bir yaşantısı olduğunu hatırladı. Kitabı dikkatle düşündüğünde neden sürgün edildiğini ve oraya nasıl döneceğini kavradı"*

Kabala, kişinin kendi iç ben'inde oluşan değişimler yaratır ve kendini aşamalarla dönüştürmek için duyguları inceler, düşünen bu varlık ehil olduğu, üstad olduğu oranda her şeyi elde edebilme gücüne de erebilir.

6000 yıllık mevcudiyetinde, Dünya, Yaratan'ın etkisinin gösterildiği, Keter ve diğer Sefirot'un üç gruba bölündüğü, on Sefirot olarak inşa edildi.

Keter -Taç- Yaratan'ın etkisi:

Baş: *Hohma, Bina, Daat*; *Karanlık dönemidir.*

Orta: *Hesed, Gevura, Tiferet*; *Tora dönemidir.*

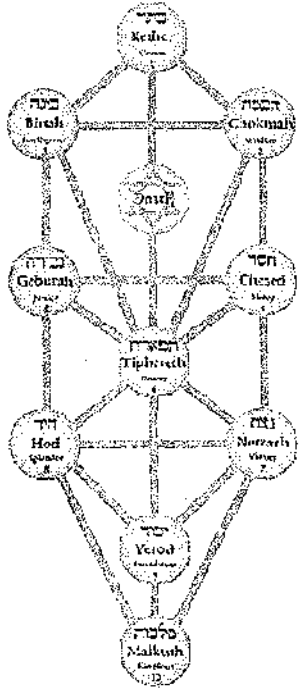
Son: *Netzah, Hod, Yesod*; *Kurtarıcı dönemidir.*

6000 yıl da ayrıca üç kısma ayrılır:

2000 yıl-karanlık, 2000 yıl-hazırlık-Tora dönemi, 2000 yıl-Mesih'in günleri.

"Son nesil" terimi 1995'ten sonraki nesiller içindir. *Zohar Kitabı*'na göre, bu zamandan sonra insanlık, Son Islah denilen, yeni bir döneme geçer.

Kabala'da bu safha, insanlığın en alt durumdan çıkacağına belirleneceği "kurtuluş zamanı"dır. Zohar'da, kitabın sadece "günlerin sonunda" ifşa edileceğini söyler, yani ıslahın sonunun arifesinde. Bizim neslimizde artık *Zohar Kitabı*'nın anlaşılabilmesi belirlenir.



Kabala, Tanrı'ya yaklaşma aracı olarak, insana Yaratan'la özelliklerin ve eylemlerin eşitliğini edinmeyi, O'nun kadar sevecen, şefkatli, alçakgönüllü olmayı, bencil olmamayı önerir. Acı çekmeden gelişimin yüksek derecelerine varabilmeyi, şahsi mükemmelliğe ermeyi ve dengede kalmayı da öğretecektir. Maji, Kabalanın kapsadığı bir alandır, kadim ilimleri barındırırken, Kabala'ya ideolojik planlardan ayrı ve ezoterik realitenin farklı ifşa edilen parçası olarak bakmak gerekir. Öğretilerinin temelindeki Hayat Ağacı, olan bitenle, varlık sahasına giren her şeyi kapsayan bir harita ve insan psikolojisinin şeması olarak irdelenebilir.

En son maddeselleşmeden önce, kap, on *Sefirot*'a (seviyeler) bölünen dört aşamadan geçer: Keter-Taç / Hohma-Erdemlilik / Bina-Zeka / Hesed-Merhamet / Gevura-Cesaret / Tiferet-İhtişam / Netzah-Ebediyet / Hod-Şan / Yesod- Temeller / Malkut-Üst Krallık.

Kabala'nın önemli aksiyomu "Malkuth, Keher'de, Kether de Malkuth'dadır" olmuştur. *Sefirotlar*, Yaradan'ın yaratılan varlıklara yönelttiği ışığı filtreler oluşturarak engellerler. Bu filtrelerin görevi, ışığı dünyamızda var olan yaratılanların onu algılayabilecekleri bir boyuta kadar zayıflatmaktır. *Sefira* (*Sefirot*'un tekil hali) *Keter*'e aynı zamanda "Adam Kadmon dünyası" denilir.

Tanrı'nın 72 ismi ve erki Kabala'da yer alır ve okunarak zihin üzerinde belli açılımlar sağlanır. Ayn Sof-sonsuz varlıktır, saf bilgidir, birliğin sırrı ise Aşk'tır. Tanrı; ebedi Ayn Sof, Ben AHIH, ebedi ve ezeli IHVH- Yehova-Adonai ve doğadaki tanrı ALHIM- Elohim olarak belirlenir.

İlk peçe, AIN kelimesi 3 harfe dayanır ancak, bu, yokluğun, ve ilk üç sefirotun dış gölgesidir. İkinci peçe, AIN SVP ayn soph ise sınırsızlıktır ve

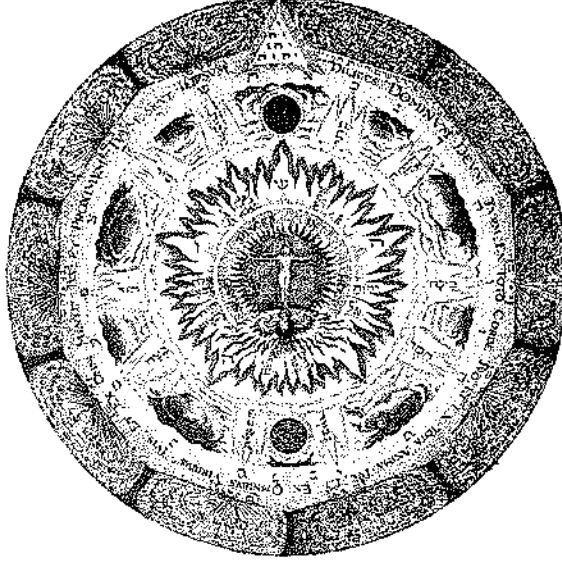
dayandığı 6 harf, ilk 6 sefirottur. Üçüncü peçe ise; AIN SVP AVR- ayn soph aur, sınırsız ışık 9 harfe dayanarak, ilk 9 sefirotu sembolize eder. Yokluk, varlık, sınırsızlık ve sınırsız ışık birbiri ardınca sıralanır. Elbette biz 9'a ulaşınca daha uzağa gidemeyiz ve birliğe geri dönen 10 ile yenilenir tazelenir. Sıfır yokluk, 1 ise, birlik ifadesidir.

AYN SOF, varlığın ebedi hali, mutlak töz ve bütün boyutlara nüfuz eden her şeyin kökü olan tanımsız Öz'dür. Kabalacıların, bütün kadimlerin en kadimi diye andığı AYN SOF, doğasal olarak bir daire veya sonsuzluk işareti ile gösterilir. Bu daire aslında, Kozmik Yumurta'nın da sembolüdür. Yaratım olurken hayat, daire kenarından merkeze yoğunlaşır ve merkezde oluşan nokta, ilk tezahür eden Bir'dir. İlahi öz bu biçimde kenardan merkeze doğru çekilirken, ardında bir Abis-Abyys yani Uçurum bırakır. Bu, yüce yoksunluk'tur. Yüce yoksunluk vakumu boş uzay değil ama, yaratıcı ışık'tan derece olarak farklı bir Kaotik denizdir. İnsanın da bir Ayn sof küresi bulunur, bu onun aurik yumurtasıdır, bedeni saran bir haledir. İnsan asla bu haleden dışarı çıkamaz, ölümünde bile kalcıdır. Tüm enkarnasyonu; hep bu Hale içinde ve onun uyku halindeki güçlerinde bulunacaktır, bu oluşum ise, kader çarkından azade olup, aslına döneceği son ana dek parçalanmadan sabit duracaktır. Evren de aynı biçimde Kozmik Yumurta içinde oturur ve tüm evrenler, onun iç kuvvetlerinin oluşumlarıdır.

Ayn Sof'tan taşarak tezahür eden ilk on ışık küresi ve kabalacıların bunlara atadığı adlara bakarsak:

- İlk Taç-Eheieh- Benim
- İlk Hikmet-Yehova -Varlığın Özü
- İlk kavrayış-Yehova-Elohim- Tanrıların Tanrısı
- İlk merhamet-El- Yaratan Tanrı
- İlk Şiddet- Elohim Gibor- Gücü yeten Tanrı
- İlk Güzellik-Eloah Vadath- Kudretli tanrı
- İlk Zafer-Yehova Tzaboath- Ordular Tanrısının Efendisi
- İlk temel-Şadday el Hay- Kadiri Mutlak
- İlk krallık-Adonai Melekh- Tanrı

Bunlar kabalacılara göre Hayat Ağacı'nın 10 köküdür. Tüm yaratımların temelidirler ve birleştiklerinde Adam Kadmon; kırmızı çamurdan yapılmış ilk insan prototipi oluşur.



İsa'dan sonra ilk yüzyılda Filistin dolaylarında "Tzenu'im" adı verilen Merkava gizemcileri, seçkin ve ibadetlerini tam uygulayan kimselerdi. Merhabah veya Merkava, ilahî taht veya araba anlamındadır. Ruhun yolculuk amacı, yükselerek yedi gök katını aşıp, Tanrı'nın tahtına varabilmektir. O'nun göksel düzeni tefekkür edilir ve mekanlar ötesi ruhsal yolculuğa henüz ölmeden çıkılmaya çalışılırdı. Bunun tehlikeleri vardı, gök katlarını aşarken, bu tinsel yolculuk için mühür olabilecek önemli büyülü sözcük ve formüller kullanılmalıydı. Çünkü her bir gök katının bekçisi meleklerle parolalar söylenmeliydi. Yanlış bir mühür ölümüne neden olabirdi. Talmud'da doğaüstü dünyaları gezenlerden Rabbi Akiba'nın bu yolculukta en başarılı olduğu belirtilmiş. Bu gizemli, uygulama hakkında Akiba iki ayrı eser vermiş. Enoch'un kitabı da, Gnostik Merkava geleneğine has bilgiler içerir.

SEFER YEZİRAH | YARATILIŞ KİTABI

İlk İngilizce çevirisi 1877'de Dr. Isidor Kalisch tarafından yapılan, sonradan ilavelerle birlikte genişletilen ve birbirinden farklı nüshaları da mevcut olan Yaratılış veya Oluşum Kitabı, geleneğin 3. ve 6. yüzyıllar arasında oluşan ikinci basamak kitabı *Yezirah*'tır. Hakikat merdiveni olarak bilinir. En eski İbranice ile yazılan eserleri, büyü ile kozmoloji hakkında

gizli bilgeliğin 32 yolunu iletirler. 22 harf ve 10 rakam-Sefirot ile şifrelenmiştir. Zaten Sefira, şifre anlamını taşıyan bir kelimedir. Sefirot ise, Yaratacı'nın görüldüğü 10 ayrı güç ve oluşumun ifadesidir. Her biri diğeri ile bağlantılıdır ve ritmin tezahürü olurlar.

Keter-Taç / Hohma- Erdemlilik / Bina-Zeka / Hesed-Merhamet / Gevura-Cesaret / Tiferet-İhtişam / Netzah- Ebediyet / Hod-Şan / Yesod-Temeller / Malkut-Üst Krallık

Her şey bu 10 sefirotla incelenir. On tarıfsız sefirot, şu on sonsuzluğa sahiptir:

Sonsuz başlangıç ve sonsuz son, sonsuz iyilik ve sonsuz kötülük, sonsuz yükseklik ve sonsuz derinlik, sonsuz doğu ve sonsuz batı, sonsuz kuzey ve sonsuz güney; onların üstünde Rab oturur, hepsinin üstünde ve içinde asırlardır onları yönetir. Tanrı kelamı onların içindedir.

On adet sefira'nın içindeki gruplardan ilk dördü evrensel elementleri (Tanrısal Ruh, Hava, Su ve Ateş), diğerleri ise yönleri (Sağ, Sol, Ön, Arka, Yukarı, Aşağı) simgelemektedir. Alfabenin 22 harfi, insan bedeninin bölümlerine tekabül eder ve insanı yaratılışın mikrokozmosu olarak tanımlar. Tanrı, her yarattığı 22 temel harf ile ve harfleri birleştirip, tartarak, birbirleriyle değiştirerek; var olan ve var olacak tüm varlıkları tayin ve tesis etmiştir. Tanrı, zıtları birbirine karşı tutmuştur. İyi kötüye karşı, kötü iyiye karşı, Tanrı iyiden çıkar, kötü kütüden, iyi kötüyü arındırır, kötü iyiyi arındırır, iyi iyiler için, kötü, günahkarlar için ayrılmıştır. Ölüm, yalnızca yüksek alemlerin yaşam tesirlerinin aşağı bedenden çekilmesi olarak tanımlanır.

Hz. İbrahim, yüce gerçekleri gördüğünde ve bunları tefekkür ederek kusursuzca anladığında, Evrenin Efendisi -Tetragrammaton ona göründü, onunla ruhsal ve cisimsel anlaşma kurdu. Ve Tanrı ona şöyle dedi; "22 harfin ruhu TORA onun dili üstüne bağlanmıştır ve Tanrı onların sırrını açmıştır. Tanrı harflerin suya girmesine izin verdi, onları ateşte yaktı ve onları rüzgarın üstüne işledi, onları 7 gezegene dağıttı ve onlara 12 Zodyak burcunu verdi."

Tetragrammaton; Yehova - IHVH yüce ismin harflerinin düzenlenişi ile Tanrı'nın 72 adına ulaşılır:

$I=10, HI=5+10=15, VHI=6+5+10=21, HVHI=5+6+5+10=26, İSMİ AZAM=72$

IHV harflerini seçen Tanrı, bunlardan bir ismi azam yaratmış, evrenin 6 yönünü bu adla mühürlemiştir. Yukarıya dönmüş, yükseklikleri IHV ile,

aşağı dönmüş ve derinleri HIV ile öne dönmüş ve doğuyu VIH ile, ardına dönmüş ve batıyı VHI ile, sağa dönmüş ve güneyi IVH ile, sola dönmüş ve kuzeyi HVI ile mühürlemiştir. Sefer Yezirah'da, kelamın 32 mutlak sembolü ve sayılarla (10) harflerle (22) olarak açıklanır. Matematik fikir ve suretlere sayılara uygulanır, sayıların değerlendirilmeleri aklın ilerlemelerini ve mutlak hakikati temsil eder.

Kabalanın gizli öğretileri nihai amaca ulaşana dek bilincin genişletildiği bir süreci öngörürken bu süreç, ışığın 50 kapısı olarak adlanır.

Kabalanın 50 kapısı veya Aklın 50 kapısı şu şekilde ele alınır:

İlk kapılar düzeni Elementsel:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1- Kaos | 2- Suretsiz boşluk |
| 3- Uçurum | 4- Elementlerin Kökeni |
| 5- Toprak- | 6- Su |
| 7- Hava | 8- Ateş |
| 9- Niteliklerin Ayrışması | 10- Karışımlar, birleşimler. |

İkinci kapılar düzeni Evrim Dekadları:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 11- Mineral ayrışma | 12- Bitkisel ilkeler |
| 13- Nemde filizlenen tohum | 14- Bitki ve Ağaç |
| 15- Meyve | 16- Hayvani yaşam alt formlar |
| 17- Böcek ve sürüngen | 18- Balık, su omurgalıları |
| 19- Kuşlar, hava omurgalıları | 20- Toprak omurgalıları |

Üçüncü kapılar düzeni İnsanlık Dekadı:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 21- İnsan | 22- Maddi Bedeni |
| 23- Ruhu | 24- Adem ve Havva |
| 25- Mikrokozmos, kusursuz İnsan | 26- Dışsal beş insan yüzü |
| 27- Ruhun beş gücü | 28- Adam Kadmon |
| 29- Meleksi varlıklar | 30- Tanrı suretindeki İnsan |

Dördüncü kapılar düzeni Küreler Alemi:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 31- Ay Feleği | 32- Merkür Feleği |
| 33- Venüs Feleği | 34- Güneş feleği |
| 35- Mars Feleği | 36- Jüpiter Feleği |
| 37- Satürn feleği | 38- Sabit yıldızlar Feleği |
| 39- İlk hareket ettirici | 40- Empryrean sema |

Beşinci kapılar düzeni: Melekler Alemi:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 41-İşim(ateşin oğulları) | 42-Orphanim-Kerubim |
| 43- Aralim, tahtlar | 44- Haşmalim, egemenlikler |
| 45- Seraphim, erdemler | 46- Mekalhim, kudretler |
| 47- Elohim, yöneticiler | 48- Ben Elohim, melekler |
| 49-Kerubim , başmelekler. | |

Altıncı kapılar düzeni Arketip:

50- Hiçbir ölümlü gözün göremediği Tanrı, AYN SOF - yaratımdan yaratıcı ilkeye geçiş kapısı.

Hahamlar, üst bilinç aşamasına ulaşmak ve mertebe almak isteyen liyakat sahibi kimselerin, yaşamın tüm bu kapılarından geçeceğine ve birinden diğer aleme uzanan kimsenin, girdiği her düzeyde bambaşka ifade sahaları ile buluştuğuna inanırlar.

SEFER HA-BAHİR | PARLAKLIK KİTABI

Kabbala'nın önemli bir metni olarak 12. yüzyılda meydana çıkan bu eser, ezoterik Yahudi gizemciliğini oldukça etkilemiş, *Eski Ahit*'i yorumlarken, ruh göçü kavramlarını irdelemiş. Bahir, temelde İbrani alfabesindeki harflerle, bunların ses ve biçimlerinin gizemli anlamlarına önem verir. Kabalacılar, *Bahir*'in ilk uygulamalarının İ.S. I. yüzyılda Rabbi Nehunya'ya ait olduğunu ileri sürerler.

İbranice ve Aramice karışımı bir dille yazılmış olan eser, sembolik gizemci yönü ile derin bir simgeçiliği ve gizemi Yahudi dinsel düşüncesi üzerinde etkinleştirecek biçimde kapsamıştır. Yaratımın ve varlığın sürdürülmesini gizemli olarak sembolize eden on adet "Tanrısal Oluşum"un bilinen en eski açıklamasını ve Tanrısal yaratma gücünü gösteren "Kozmik Ağaç" düşüncesini içerirken; kötülük kavramının da, Tanrı'nın kendisinde bulunan bir temel ilke olduğu yazar. Bahir'in son bölümü, Raza Rabba adlı eski bir gizemci metinden alıntıdır. Diğer yandan eser, birçok haham tarafından yozmuşluk olarak da eleştirilir.

SEFER HA-TEMUNA | İMGE KİTABI

13. yüzyılda İspanya'da ortaya çıkan ve yazarı bilinmeyen İbranice bir eser olan *Temuna*, Hebrew harflerine mistik anlamlar yükler ve *Tevrat*'ın

bakıldığında insan gözü ile görülemeyen bölümlerinin bulunduğunu ileri sürer. Kabala'ya Kozmik Devirler (Shemittot) kavramını getirmiş olan eserde, her kozmik siklus, kendine tekabül eden Rab'sal niteliklerle uyumlu ayrı birer *Tevrat* yorumu getirir. Tanrı'nın, kayra, yargı, insaf gibi üç Shemittot'u bulunur. Söz edilen her üç devir, ayrı *Tevrat*'lara sahiptir. İnsanlık, şimdilik "yargı" dönemini yaşıyor ve *Tevrat*'ı yasaklar dizisi olarak görüyor diyerek, izafi bir biçimde *Tevrat* yorumu yapılır. Ayrıca bu yorum, 12. asırda Osmanlı topraklarında baş gösteren Sabetaycılık kuramını etkileyen bir yorum olmuş ve Yahudiliği her devrin farklı karakterinde başka kurallara uyan, bir din gibi, kesin kuralları bulunmayan bir anlayış kalıbına çekmek istemiş, hatta dini, bu biçimde görmüştür.

SEFER HA/ZOHAR | GÖRKEMİN KİTABI

Zohar'ın temelini tesis eden *Gizli Sırlar Kitabı*; *Sipra Dtsenioutha*'dır. Kabalistik ideanın ana fikri olan uyum ve dengeyi işler. Onun biraz daha geliştirilmiş hali olan diğer kitaplar; *İdra Rabba Qadisha* (büyük kutsal toplantı) ve onun doğal bir eklentisi olarak ilave edilen *İdra Zuta Qadisha*'dır. (küçük kutsal toplantı) Kabalacıların büyük kısmı, *Zohar*'a, *Tevrat*'a eş olacak bir ölçüde ilahilik atfederler. Bu eser de İspanya'da meydana çıkmıştır ve yaratılış gizemleriyle, Sefira'ların işlevlerini anlatır. Büyük kısmı Aramice olan ve 13. yüzyılda yazılmış *Zohar*, ezoterik Yahudi Mistisizminin klasik metni olarak yedi bölümden oluşur, bölümler, *Tevrat*'ın içrek sembolik anlamlarını işler. İçinde eski mistik eserlerden alıntılar bulunur ve Moses de Leon tarafından yazıldığı düşünülür.

LURIA KABALASI

Isaac (Yitzchaq) ben Solomon Luria, Kabalistlerin en büyük adı olarak bilinen bir insandı. 1534 Kudüs doğumlu olan Luria, küçükken Mısır'da yaşamış, din eğitimi, hukuk ve ticaretle uğraşmış sonraları kabuğuna çekilerek Yahudi gizemciliğine adanmıştı. Tüm Kabala'yı inceledikten sonra *Zohar*'ın bir bölümü olan *Gizlilik Kitabı*'na yorum yazan kabalist, yalnızca ezoterik bir çerçevede yaşamaya özen göstermişti. Yahudi mistisizmine yeni unsurlar kaynaştıran çok yönlü bir Kabbala dizgesi kurmuş, ancak bunları yayınlamamıştır.

Ona göre Ruh, saklı ve üçlü doğaya sahip bir ışıktır. Neschamah; saf ruhtur, ölümsüzdür, yenilenebilir. Ruach; öz ruhtur, gelişir evrimleşir.

Nephesch; ikisi arasında arabulucudur. Ruhların 3 ikamet yeri vardır. Cehennem, Üst Cennet ve bir alt Cennet. Ölümünden sonra Hayyim Vital tarafından derlenen yapıtı, tüm Yahudi mistisizmini etkileyen yeni bir düşünce akımı oluşmasına yol açmış. Luria Kabalası, bir yaratılış kuramı ile, evrenin giderek yozlaştığı düşüncesini ileri sürmektedir. Özgün uyumu yeniden oluşturmak için bir yöntem önerir. 3 kavramı anlatır, çekilme (Tzimtzum), kapların kırılması (Shevirat ha-Kelim), restorasyon (Tiqqun) Luria Kabalası Sürgün ve Kurtuluş'un mistik bir yorumu olarak tanımlanabilir. 1492'de İspanya'dan sürülen Yahudilerin derin dini duygularını da yansıtır.

Sürgün ve Kurtuluş büyük mistik sembollerdir. Buna göre, Tanrı, yaratılışa yer açabilmek için, uzaya yayılan bir ışık biçiminde, içine doğru çekilmiştir. Sonradan Tanrısal Işık, sonlu kapların içine hapsolmuş ve gerilimden dolayı kaplar kırılarak, evrene kötülükle, uyumsuzluk yayılmıştır. Kozmosu ve tarihi kurtarmak için mücadele etmek gereklidir. Restorasyon aşamasında, Tanrı'nın krallığı yeniden kurulacak, Tanrısal Işığın yüksek formu olarak Adam Kadmon, Kamil İnsan yeniden doğacaktır. Dualar önemlidir, sözcüklerin gizli kombinasyonlarının mistik söylenişleri, ilksel uyumun yeniden kurulmasına yardımcı olacaktır. Luria Kabalası, aşırı sofü ve gizemci bir akım olan Hasidizm üzerinde etkin olmuştur.

METATRON

Cebrail ile yeryüzüne indirilen Ruh, Kabala geleneğinde bir meleğin adıdır. O, yaratılışın kutsal geometrisini tutar ve korur. Tanrı'nın sesi olarak tanımlanan görevlidir. *Talmud*'ta, Dünya doğarken yaratılan bir melektir. *İncil*'de ise, Enoch'la bağlantılandırılır. Bir Tesseract, yani tüm platonik hacimleri kapsayan bir küp varetmiştir. Taht muhafızı olarak özel bir öneme sahiptir. *Babil Talmudu*'nda üç yerde adı geçen melek, *Angelology*'de büyük bir melektir ve oturma iznine sahiptir. Melek biliminde, Seraphim; yani Tanrı'nın muhafızı olan 6 kanatlı meleklerden olduğu da bildirilir.

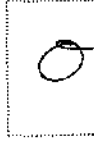
Ezekiel'in Görümleri kitabında Metatron'dan; Merkavah-Araba-Burak kültüründe adı geçen melek olarak söz edilir. Arş Mabedi'nde "Büyük Rahip" olduğu ve Mikail (Archangel Michael) isimli büyük meleğin vazifesine ortak olduğu ifade edilir. Hebrewle 7 harfle yazılan Metatron'un, Kabbala'nın 10. ilkesi Sekhinah'a karşılık geldiği söylenir. Metatron Yunanca'da "tahtla beraber" anlamındadır.



NÜMEROLOJİ EBCED, GEMATRIA

OMNIA IN NUMERIS SITA SUNT

Her şey sayılarda gizlidir.



kültizmin bu dalı, evrenin içerdiği sayısal kurguyu açıklar, böylece tesadüflerden uzak ve gizli olan ilkelerin açıklanılması kolaylaşacaktır. Hermetika'da "Mükemmel işleyen evren, sayıların gücüyle düzenlenmiştir." denilir. Pisagor, okültizmin Arkan ya da anahtar denilen ve Mısırlıların kutsal sayısı olan 22'nin ezoterik anlam ve önemini keşfetmesinin yanı sıra, onu 7'ye bölerek Pi sayısını bulmuştu. Milattan önce 529'lu yıllarda kurduğu enstitüde, Mısır ve Babil'de aldığı eğitim sonucu ezoterik bir öğreti olan sayı mistizmini temel almıştı. Sayıyı varlığın arkası, yani kökü saymak, evrende her şeyin bir sayı ile özdeş olduğunu açıklamak için kendi doktrinini kurdu. Ancak, hakikate ulaşabilmek için daima "Sezgi"nin önde geldiğini belirtmekten kaçınmamıştır. Tüm varlığı sayıların uyumuna bağlayan gizemciliği, maji ve okült bilim öğretilerine tuttuğu ışık, köken olarak; doğanın sayısallaştırılıp, akılcılığın öne çıkarılmasını sağlamaktı. O, özetle olayı şöyle açar. Mutlak ne tek ne de çifttir, hem tek, hem de çifttir. Salt tek ve çift birlikteliğidir, öyle ise, ilk varlık; nokta, hareket etti ve yüzeyi, yüzey de, hareket etti ve cisim kurdu. O halde, her cisim bir sayının karşılığıdır.

Pisagor, "Kainat bir sayı uyumudur" der, bilim adına her nesneyi karşılayan sayıları bulmayı esas alırdı. Ona göre, mutlak ne tek, ne de çifttir. Hem tek, hem de çifttir. Yani salt bir, teklikle çiftlik birlikteliğidir. İlk varlık olan bir nokta hareket ederek yüzey, yüzeyde hareket ederek cisim olmuştur. O halde her başka cisim, bir başka sayının karşılığıdır.

Pisagorcucu okul, batı geleneğine ivme kazandırmış ve ruh beden ayrılığı, enkarnasyon, tekamül sonucu Tanrı'ya ulaşma, tüm varlıkların O'nun

parçası olduğu öğretilmiştir. Sağ ve sol alanların tanımlanması ve yorumu olarak; sağa ait tek sayıların eril, sakın, dürüst ve ışıklı olduğuna, sola ait çift sayıların ise; sınırsızın, dişilini hareketlinin, karanlığın alanına ait olduğuna inanılmıştır. Sayıların kainata hükmetmesi Pisagor, Tanrı'nın sayıları, prototip semboller dizisi olarak varettiğini o yüzden de, hepsinin ayrı ayrı mesaj ve bilgiler vaad eden simgeler olduğunu söylemekteydi. Tek sayıların kutsallığı da tartışmasızdı.

Nümerolojide 11-22-33 önemli sayılardır. İbrani alfabesi 22 harften oluşur. Kabalada 22 sayı ve harf 3-7-12 biçiminde üç grupta toplanır. 3 temel harf semavi alemi, başlangıcı temsil eder. 7 düalıte harfi, bilinçle algılanan alem, diğer 12 harf ise duyularla algılanan alemi anlatır. Kabalistik sayı ilmi, inceleyeceğimiz; Gematria, Notarikon ve Temurah şeklinde üç ayrı uzmanlık alanı belirler.

Harflere nümerik değerler verilışı İslami alanda Ebced hesabı ve Cifir ilmi ile sağlanır. "Allah" sözcüğünün ebced hesabındaki sayısal değeri 66'dır. Zikirlerde bu sayısal değerler de göz önünde bulundurularak tekrarlanması önerilir.

Babil'de 28 sayısı kutsal sayıydı; çünkü 28, hem kutsal sayı olan 7'nin başka bir kutsal sayı olan 4 ile çarpılmasından oluşuyor, hem de ilk 7 sayının toplamına eşitti: $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28$. Elbette 3-5-7 gibi kutsal sayılar da her inanç sisteminde özgün yerini almıştır.

Sayı, kelamın gizi, harfler ise, fiillerin gizi demektir. Arş alemi sayılar, Kürsi alemi ise harfler olarak İslam ezoterizminde ele alınmış ve harflerin sayılara olan nisbeti, kürsünün arşa olan nisbeti gibi görülmüştür. Sayıların gizliliği ile Güç'ün mahiyeti anlaşılır.

SÖZCÜKLER VE SAYISAL DEĞERLER

İsim ve içindeki harflerin nümerolojik değerleri oldukça etkileyici bir konu. Romalılar; *Nomen est Omen* Ad işarettir! derken, sayısal değer olarak yüksek rakamlarla ifade edilen harflere sahip isimler taşıyan insanlar üzerinde bu harflerin ağır etkisine de dikkat çekilmişti. Harf değerlerinin noktalı ya da noktasız olması, nur veya zulmet harfi tanımına uyması, kameri ayların günlerine tekabülü, burçlarda olduğu gibi harflerin de su, hava, toprak ve ateş gruplarının bulunuşu nedeniyle Cifir yöntemi ile, insanların isimleri arasındaki bağlar yorumlanabilir.

İşaretli harfler Ç, Ş, Ğ gibidir ve bazı ağır etkileri olduğu kabul edilir. Noktalı harfler Ö, Ü, İ nin olumsuz olayları çekebileceği düşünülür. Ç, Ş, Ğ harfleri kişiye güç kazandıran harflerdendir. İlginç bir biçimde isimlerinin içinde Ü harfi taşıyan kişiler eğer bu harf G ile de birleşmişse sorunlarla boğuşabilirler. Değeri 1000 olan G; EBCED sıralamasının en yüksek sayısı. Bazı harflerin etkileri yanındaki diğer harflerle azalır veya çoğalabilir. Sık kaza geçiren, sık rahatsızlanan çocukların adlarının; ismi ağır gelmiştir diyerek değiştirildiği bilinir. C-S-G-O-U-I harflerini taşımanın, olumsuz olayların etkilerini yaşamda sıkça deneyimleme olasılığı getirdiği de düşünülür.

Her harf bir sayı ile karşılık bulduğundan Ebced hesabı ve Cifr ilmi ile, kelimelerin sayısal değerlerini hesaplayabilir, bir olayın oluş tarihini belirtmeye yardımcı olabiliriz. Buna, ebced hesabıyla tarih düşürmek denilir. Havas ilminde harfler ve sayısal değerleri de geniş bir yelpazede işe yarar. Diyelim ki, doğum tarihinizi bilmiyorsanız, o zaman annenizin halk arasında her zaman kullanılan adını iki ismi olsa da, en çok anılanı ve sizin adınızı mutlaka arap harfleri ile doğru biçimde yazıp, harflerin sayısal değerlerini toplayarak, burçların sayısı olan 12 ye böleriz, bölme işlemi kağıt üzerinde klasik olarak yapılmalıdır ve taksimde kalan rakam, sizin doğduğunuz aydaki burcunuzu bildirecektir. Taksimde 1 kalırsa Koç, sıra ile diğer burçlar ve 0 kalırsa, küsüratsız bölünmüşse Balık olmalıdır.

Arap alfabesi "elif, be, te, se, cim, ha, hı, dal, zel, ra, ze, sin, şın, sad, dad, tı, zı, ayın, ğayın, fe, kaf, kef, lam, mim, nun, vav, he, ye" olarak sıralanır. 26 sessizle, elif ve ayın olarak da 2 sesli harf içerir.

ن	م	ل	ك	ي	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
alif	be	cim	dal	he	vav	ze	ha	ti	yo	kef	lam	mim	nun
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20	30	40	50

غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
şin	ayn	fe	sad	kaf	re	şin	te	se	he	zel	dad	zi	ğayn
60	70	80	90	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000

28 arap harfi, sayısal karşılıklarının ezbere alınması için bir kelime gibi okunur. Bu kelimeler ebced, hevvez, hutty, kelemen, şaafaz, karaşet,

sehhaz, dazığ'dır. Bunlardan ebced kelimesi elif, be, cim, ve dal harflerinden meydana gelmiştir ve sırasıyla 1, 2, 3, 4 rakamlarını gösterir. Diğerleri ise, onar onar ve yüzer yüzer artar, bine kadar devam eder.

Mesela Hevvez kelimesi; he=5, vav=6, ze=7 sayısal değerlerinden oluşur. Diğerleri; ha 8, tı 9, ye 10, kef 20, mim 40, nun 50, sin 60, ayın 70, fe 80, sad 90, kaf 100, rı 200, şın 300, te 400, se 500, hı 600, zel 700, dad 800, zı 900, gayın 1000 olarak değer bulurlar.

Arapçada kullanılmayan ve özellikle Farsça'dan alınıp Osmanlıca'da kullanılan pe, çim, je, gaf harfleri sırasıyla be, cim, ze ve kefe eşit sayılırlar. Bu durumda, örnek olarak Pelin adının baş harfi be harfinin sayısal değeri ile işlem görecektir. Ebced hesabı ile tarih düşürmek olasıdır. Diyelim ki, bir yapı üzerinde bir kitabe var ve bir şiir yazılı, şiirin son beytindeki veya mısraındaki harflerin ebced karşılığı, yapının inşa tarihini verebilir. Osmanlı Divan edebiyatı kültüründe fetihlerden, ölüm ve doğuma, çeşme inşasından, gemi inşasına sultanın tahta çıkışına kadar her şey şiirlerle ifade edilmiş ve tüm bu şiirlerin son beyitlerinde o olayın tarihi gizlenmiştir.

Kuran-ı Kerim'in Cin suresi 26. ayeti, bütün gizlilikleri bilmenin yalnız Allah'a (CC) mahsus olduğunu ve O'nun Gayb'ını; bir kısmını ve ancak Resullerinden ve razı olduğu kimselerden dilediğine bildireceğini açıklar. Bir ayetle ebced hesabı yapılarak tarih bulmayı incelersek;

Kuran'da Hz. Peygamber 'e hitaben "Eğer seni vefat ettirirsek" cümlesi üç kez tekrarlanmış. İlki Yunus suresinin 46. ayetinde geçmiştir. Ayetin meali "Eğer onları tehdit ettiğimiz (azabın) bir kısmını sana (dünyada iken) gösterirsek (ne a'la); yok (onu göstermeden) eğer seni vefat ettirirsek nihayet onların dönüşü de bizedir. (O zaman onlara neler olacağını göreceksin.) Sonra Allah onların yapmakta olduklarına da şahittir." Bu cümle açıkça, Peygamber (s.a.v)'in vefatından söz etmektedir. Geçtiği üç sure ve ayet numaraları, vefat yaşı 63'ü gösteriyor. Yunus 10 /46, Ra'd 13 /40 ve Mü'min 40 /77. Ayet numaraları toplamı 163, sure numaraları toplamı 63, cümlelerin harfleriyle birlikte ebced değeri 632 bulunur. Bu da, Hz. Muhammed'in miladi vefat tarihidir.

Bir ism-i şerifin sayısal değeri ve Kur'an da sayısal değeri kadar geçmesi hakkındaki hesaplamalara örnek olarak da sayı değeri 19 olan "Vahid" ismini ele alabiliriz. Vahid ismi, Kuran'da Allah için 19 kere kullanılır. Vav-Elif-He-De harfleriyle yazılır ve bu harflerin toplamı 6+1+8+4=19'dur.

VEFK

İyi ya da kötü büyü işlemlerinde veya belli esmalardan güç kazanmak niyeti ile muska veya tılsım olarak kullanılabilen harf ve sayı dizileri 3 lü, 4 lü, 8 li, 12 li ya da daha fazla sayıda kareler içine bir tablo gibi düzenlenirse bunlara Vefk denilir. Vefk, İslami Havas ilminde kullanılan ve kelime anlamı, uyum olan bir sözcük. Vefkin yapım kaideleri burçların özellikleri, uğurlu gün ve geceleri, birbirleri ile olan dostluk veya düşmanlıkları, burçların yönetici gezegenleri, gezegenlerin birbirleriyle olan dostluk ve düşmanlıkları, gezegen saatleri, gezegenlerin tütsüleri, günlerin ve gezegenlerin hizmetli meleklerinin isimlerini bulma yöntemlerini bilmeyi de gerektirir.

Kişiyi özel yapılan vefklerde, özel bir konuda başarılı olma gibi bir amaç güdülebilir. Uygulamadaki kelimeler genelde Kuran Ayetleri, talebin kendisi veya Allah'ın (CC) isimleridir. Büyü benzeri işlemlerde, şahsi isimlerle, Esmâ, Ayet ve Tılsım olarak belirlenmiş birçok kelime kullanıldığı da olur.

Vefkin sağdan sola, yukarıdan aşağıya veya bir köşeden diğer köşeye olan evlerindeki sayıların toplamı birbirine eşit olur. Kelimelerin ya da harflerin ebced hesabıyla toplamalarının birbirine eşit olması gerekecektir.

Vefk, tesirli bir dua gibi, adeta bir radyoyu prize takıp, elektriği çekmesine bir bağlantı yaratmanın somut ifadesi olabilir. Sonuçta vefkin, bir dörtgen içinde birbirlerini dik olarak kesen doğruların arasındaki karelerle, belirli zaman ve şartlarda, belli kurallar ile sayılar ve onların değerlerinde harflerle kelimeler yazılarak oluşturulmuş, enerjisi etkin kareler olduğunu söyleyebiliriz.

Unsurların vefkleri 3'lü vefktir. Her vefkin 8 makamı ve 8 ulvi ile, 8 sufli işgöreni bulunur. Ulvi müekkillerin adını elde etmek için, kelimenin aslından 51 çıkarılıp geri kalan toplanır. Rakamların karşılığı olan arap harfleri bulunup sıralanır ve sonuna -ayıl- kelimesi eklenir. Böylece görevlilerin isimlerine ulaşılır.

Toprak Ateş Hava Su

4 9 2 8 3 4 6 1 8 2 7 6

3 5 7 1 5 9 7 5 3 9 5 1

8 1 6 6 7 2 2 9 4 4 3 8

1 kenar hanesi toplamı 15 dir. En küçük hane 1 anahtar yani miftah, en son hane 9 yani muğlak'tır. Suflî müekkillerin ismi için de kelimenin aslından 319 çıkar, kalan kelime toplanır ve sonuna -tayış- kelimesi eklenir. Eğer kelimenin aslı 319'dan küçükse, buna 361 ilave olunur (Devri feleki $19 \times 19 = 361$) müekkillerin isimleri de böylece çıkarılabilir. Mesela 18'den 51 çıkmaz. $18 + 361 = 379$ bundan 51 çıkartılır = 328 sonra nutk edilir ve Şekhayıl adı çıkar. Bu ad, 18 adedinin ulvî müekkilinin adıdır. Vefkin aslı gayesine, gayesi vefkin tüm hanelerine hükmeder.

3'lü vefk Zuhâl yıldızına mensup olup, Ulvî meleği Kesfiyâil, Arzî meleği Meymun'dur.

4'lü vefk Müşteri, Ulvî Sarfiyâil Arzî Şemhureş

5'li vefk Merih Ulvî Semsemayıl Arzî Ahmer

6'lı vefk Güneş'in, 7'li vefk Zühre yıldızındır.

Burada basitçe, Allah'ın 99 esmasından Ya Latif ismi için hazırlanmış dörtlü bir vefk örneğine bakabiliriz. İsmi sayısal değeri 129 ve özellikle sağlık için okunan bir isim olarak etkin. $129 \times 129 = 16641$ adet okunur. Vefk Cuma Venüs saatinde veya sabah gün doğarken hazırlanmalıdır. Cebrail (a.s.)'in okuduğu bir zikir olarak Latif; Kulunun bütün ihtiyaçlarını incelikleri ile bilen, en ince işleri, en gizli işleri bütün incelikleri ile ve kolaylıkla bilen, kullarına karşı lütuf sahibi olandır.

ف	ی	ط	ل
۳۱	۸	۱۱	۷۹
۱۲	۸۲	۲۸	۷
۶	۲۹	۸۱	۱۳

GEMATRIA

Kabala'da nümerolojik değerlerle birçok benzer işlem yapılır. Gematria, Notarikon ve Temurah adıyla belirlenen Kabala süreçleri metafizik gerçekleri keşfetmekte kullanılır. Gematria, sadece harflerin yerine rakamları

yerleştirerek çıkarıma ulaşma değil, ayrıca bir nesnenin veya yapının ne amaçla yapıp, hangi gizemi sakladığını bulma yolu olarak kullanılabilir. Bu da, onun ölçülerini analiz ederek sağlanabilir.

İbranice IHVH- YEHOVA sayısal olarak hesaplandığında 26 rakamını verir. Bunu bulurken, ismi oluşturan He,Vav, He, Yod İbrani harflerinin nümerik asılları ile, $5+6+5+10=26$ toplamı elde edilir. Ama Gematria metodu daha derindir ve bir kelimenin çeşitli harflerinin yazımı esnasında kullanılan fırça vuruşlarının boyu ve düzenlenmesine bakarak gizli anlamını keşfetme sistemini de benimser.

Notorikon yöntemi ile ise, bir kelimenin her harfi ile yeni bir kelimenin ilk harfi oluşturulabilir veya bir cümlemin ilk, orta ve son kelimelerinin ilk harflerinden yeni bir kelime üretilir. İbrani harfleri ile Amin= *Efendimiz İmanlı Kraldır* anlamını verir.

Temurah çalışması, daha karmaşık yollarla harflerin belirli tablolarda belli matematiksel düzenlemelere göre, diğer harflerle yerlerini değiştirmeye dayanır, bazen kelime tersten okunur. LIVE=EVIL gibi. Temurah Permutasyondur ve Tziruph kombinasyonları halinde anlaşılmalıdır.

Albath adı verilen bir metodla 22 harf şöyle numaralanmış olur:

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
K	I	T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
M	N	S	O	P	Tz	Q	R	Sh	Th	L

Bununla Ruach (Spirit-RUH) gibi feminen bir kelime RVCh, DTzO Detzau gibi kombine olabilmektedir. Bu durumda sayısal olarak R=4, V=6, Ch=8 468 D=4, Tz=6, O=8 468 ortaya çıkar.

Yunan sayı felsefesine göre, ADEM'in sayısal değeri 46 dır. Aziz Agustinus bunda kutsal bir Gematria sırrı görür. Çünkü Yuhanna II. 20. kısmında, tapınağın 46 yılda inşa edildiği bildirilir böylece Adem'in bir tapınak olup, makrokozmosun minyatürü olduğu ve Tanrı'nın evini sembolize ettiği sonucu kanıtlanır.

Adem, kutsal isim YEHOVA'nın ilk harfi olan YOD harfiyle karşılık bulur. İdea'yı ilk kalıp olarak temsil ederken Adem, maddi evrene yansır ve ruh sahibi imgeler çokluğu teorik olarak Havva ile özdeşleşir, tabi cinsiyetlerin ayrışması yine teorik olarak arketipsel alanda gerçekleşir. Gnostiklerin gizemli ABRAXAS kelimesi Yunanca bir tablo kullanılarak çözümlenirse; A=1,B=2,A=1,R=00,A=1,X=60,V=200 ve hepsi toplandığında 365 rakamı bulunur.

Bu sayı 365 AEON veya Günlerin Ruhları'nın birleşim sembolüdür. Yine bu gücün, her beşte birinde tecelli eden varlık 72 sayısına eşit olup Kabala'nın kutsal sayılarından biridir.

666 sayısı, Babil Canavarı'nı betimlemekle birlikte, kurtuluşa erecek kişi sayısını gösterdiğini bulmuşlar, çünkü vahiyler kitabına göre 144.000 insan kurtulacaktı. Bunun için; $6+6+6=18$ $1+8=9$ olur. Dokuz, canavarın sayısının nümerik değeri olmakta ve kurtulan insan sayısının değeri, indirgeme yöntemi ile dokuzu göstermektedir. $144.000=1+4+4=9$

Kadim temeli olmayan modern yöntem, şu sayısal değerleri İngilizce harfleri sıralayarak verir, ancak her zaman geçerli sayılamaz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Gematria, sözcükler ve sayılar üzerine yapılan kabalistik çalışmalarla ilgili bir alandır ve matematikle Tevrat'ın analiz edilmiştir. Aynı ebced hesabında olduğu gibi, Arap yerine İbrani alfabesinin her harfine sayısal bir değer verilmiştir. Elbette kainat bir sayı uyumudur.

22 adet Hebrew harfleri ve değerleri sırası ile:

Alef 1, Beit 2, Gimel 3, Dalet 4, Hei 5, Vav 6, Zayin 7, Chet 8, Tet 9, Yud 10, Kaf 20, Lamed 30, Mem 40, Nun 50, Samech 60, Ayin 70, Pei 80, Tzadik 90, Kuf 100, Reish 200, Shin 300, Tav 400, K final 500, M final 600, N final 700, P final 800, Tz final 900, aleph 1000.

Hebrew Ahebah, yani Aşk kelimesini ele alalım. AHBH olarak toplarız. $A=1$ $H=5$ $B=2$ $H=5$ toplam 13 sayısını elde etmiş oluruz.

Yine son derece güzel bir tablo ile Hebrew ezberi mümkündür:

100	10	1	200	20	2	300	30	3	400	40	4
Q	I	A	R	K	B	Sh	L	G	Th	M	D
500	50	5	600	60	6	700	70	7			
Kfinal	N	H	Mfinal	S	V	Nfinal	O	Z			
800	80	8	900	90	9						
Pfinal	P	Ch	Tfinal	Tz	T						

ABRAHADABRA

Kabalistik Gematria metoduna göre, numerolojik bir form olan Abrahadabra sözcüğünü ekle alalım. Çoğu kez bu sözcükle dalga geçilir ve Abrakadabra olarak da sıkça bilinir. Gösteri yapan illüzyonistler tarafınca da kullanılmıştır ama onlardan birçoğu gerçek anlamını bilmezler. 11 harften oluşan sözcüğün sayısal değeri şöyle:

ABRAHADABRA=1+2+2+1+5+1+4+1+2+2+1=22

Sembolleri: A-Taç B-Asa R-Gülhaç H-Kılıç D-Kupa. Ancak, daha ötesinde Will-İrade Gücü'nün sembolüdür. Had ya da Hadit kelimenin kökenidir ve dairenin merkezidir. Her insanın kalbinde yanan ateş, her yıldızın çekirdeği ve her tapınmanın içsel , insanın ruhu, kutsal hayalet, DNA, Yaşam eliksiri, ulu güç, Mısır kanatlı Güneş diski, Güneş tanrısı ve Gizli tohumdur. Kimliği ise, Kundalini enerjisi, gizli yılan, maddenin kalbi Nuit'tir.

Sadece Abrahadabra'nın sihirli formülünü araştırıp geliştirmek için kurulmuş kurumlar da vardır. "ABRAHADABRA", ünlü majisyen Aleister Crowley'nin Thelema'sında Yeni Aeon-Çağ kelimesidir. Aeon ölçülemeyecek denli uzun anlamında [will] irade gücünü betimler. Aslında Abrahadabra, öğrencide yüksek ve alt dünyaların birliğini invoke eden kutsal ve güçlü kelimedir. Mesela bir iddia sahibi olacakların veya kumar oynayacakların, yedi yeşil mumu yakarak Abrahadabra kelimesini her seferinde sondan bir harf eksilterek 7 defa söyleyip mumları üflemesi ve bunu 7 gece tekrar etmesi sonuca ulaşmalarını sağlamak için önerilmiştir.

Ayrıca sağlık için, harfleri azaltılarak yapılan işlemde de en çok kullanılan sözcüktür. Zikredildiğinde her seferinde kelimenin sonundan bir harf kaldırılacaktır. Örneğin, başağrısını azaltmak için, 11'li Abrahadabra--Abrahadabr--Abrahadab--Abrahada--Abrahad--Abraha--Abrah--Abra--Abr--Ab--A şeklinde okunur. Harflerin anlamının titreşildiği seviyeye göre değişebileceğini bilmeliyiz. Bu kişiden kişiye değişebilir, ama uyarmak da yararlı olacaktır. İbrani harflerinin astrolojik karşılığı ve anlamı, kişinin sezgisel alem, duygusal alem, akılsal -mantık alemi, ruhsal alem titreşimlerine göre farklılaşabilir.

Sözcüğün kökeniyle ilgili teorilerden biri Aramice’de “Söylediğim gibi yaratacağım” anlamında AVRA KEDABRA ibaresinden geldiği olmuştur. İbranicede Ab-baba, Ra- oğul, Kadabra- kutsal ruh mânasını taşır.

Crowley'in *Yasa Kitabı*'na baktığımızda, Had (kelimenin kökeni) ve Nuit (maddenin kalbi) 1. dizide yer alır:

1) *Had! Nuit'in tezahürü.*

Sonda ise;

75) *Sözlerin sonundaki söz Abrahadabra'dır. Yasa Kitabı yazılmış ve gizlenmiştir. ifadeleri bulunur.*

Televa'da bu anlamıyla kelime, ezoterik merkezde insanın kutsal olduğunu, özde tanrısal olduğunu belirler. Işık, Yaşam ve Aşk'ın daveti olan bu kelime Aleister Crowley'e göre onlar birleştikten sonra Yasa ve Hürriyet'i doğurur. Bunları anlayarak kozmik kanun algılanacağını, ardından maddenin sınırlamalarının insanın üzerinden kalkacağını savunur.

Harry Potter serilerinde Avada Kedavra büyüsü olarak tekrar sahneye çıkan sözcük, yazar Rowling tarafından ölüm büyüsü olarak empoze edilmiş.

Sembolik anlamını ise, Güneş, Yılan, Sirius-Sothis yıldızı, Pluto gezegeni ve Horus'ta bulur. Aynı zamanda *Abrahadabra* çifte güç ile ilgilidir. Özgül olarak da Mikrokozmos ve makrokozmosun birleşimini betimler. Bu ise pentagram ve hexagram ile simgelenir. Zaten 5 köşeli yıldız insanı da sembolize eder. İnsan, iki kozmos ortasında köprüdür. Bedeni bütün olarak evrenin modelini yansıtır. DNA atomları ise, mikrokozmosa giriş kapısıdır.



REMİL / GEOMANCY

İlm-i Remil, peygamberlerden Danyal (a.s.)'a verilmiştir. Remilde 16 değişik şekil bulunur. Bu şekiller 32 hat (tire) ve 32 noktadan meydana gelmiştir. Her hat iki noktaya denk gelir ve 32 hattan 64 nokta çıkar. Remilin 32 noktasını da bunlara ekleyince 96 olur. Ebcedle Danyal ismine

denk gelir. $16 \times 16 = 256$ eder bu Esmâ-ül Hüsna'dan Nur isminin karşılığıdır. *"Allah göklerin ve yerlerin nurudur, dilediğini ilmine ulaştırır"*

Remil, Arapça kum demektir ve Kum Falı, anlamını, kağıt yerine açılan remilin kum üzerine nokta ve hatlarla çizilmesi nedeniyle kazanır. Remil attırmak isteyen 16 kez zar atılarak, tek veya çift oluşuna göre (tek sayılar için nokta ve çift sayılar için çizgi kullanılır) veya 16 remil şeklinin her birinden kağıtlara yazılıp torbaya konarak çekilir. Böylece, kişinin merak ettiği sorulara cevap olacak remil tablosu düzenlenip yorumlanır. Son derece isabetli çıkan bu nokta ve çizgi falı genellikle sabah kuşluk vakti düzenlenir.

Bilgisayarlarda, temelde bu türde noktalarla yapılmış 16 şeklin sentezleriyle oluşan bağlarla yola çıkılmıştır. Bu kehanet sistemi, önceleri devlet işlerinde dahi Remmal kişilere danışılacak kadar ön plandaydı. Remilde tek sayılar nokta, çift sayılar ise birer çizgi olarak gösterilir. Kumu parmakla işaretlemek, bir kağıda saymadan satırlar şeklinde noktalar koymak, zar atmak gibi yollarla da remil falına bakılabilmektedir. Ayrıca remilin temelindeki on altı işaretin kağıtlara çizilip, torbadan çekilerek bakılma biçimi de vardır. Bu durumda her işaretten dört adet hazırlanması gerekir. Dördümlerin ikinci satırı, ilk satırdan, üçüncü satırı ikinci satırdan, dördüncü satırı da üçüncü satırdan uzun olmalıdır. Bakma işlemi kuşluk vakti yapılır, ancak banyo alarak tam temizlik halinde olmaya, falın bakılacağı yerin temizliğine, başlamadan okunacak dualara önem verilir, niyete konsantre olmak, sağ elle, soldan sağa doğru noktalamaya başlamak gerekir.

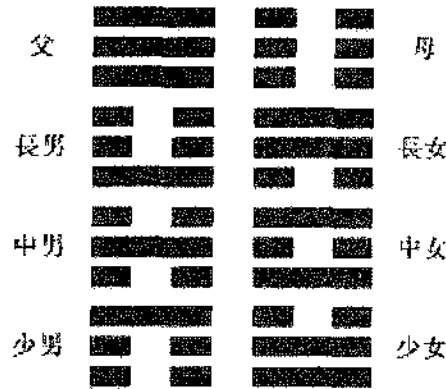
Dokuz tane iyi, yedi tane kötü sonuç içeren on altı işaretten çıkacak remilde, pozitiflik ve negatiflik işaretleri dört adet ayrı değer taşır. Pozitifliğin ismi sa'd, negatiflik belirtisinin ismi de na'is'tir. Derecelendirme ise, birinci derece dahil , ikinci derece sabit, üçüncü derece hariç , dördüncü derece munkalip adları altında yapılmaktadır.

Kuzey Afrika Arapları tarafından da kullanılan kum falı, Batı tradisyonuna, özellikle Golden Dawn öğretilerine GEOMANCY -Toprak falı adı ile uyarlanmış ve 16 remil işaretinin karşılık geldiği tablolarla Geomansi sistemleri hazırlanmıştır. Kanada'da, Angelic Order of Damkar cemiyetinin kurucusu Arap asıllı gizemci Mamduh Al Daye'dir. Daye, Altın Şafak cemiyetinde eğitim almış sonrasında kendi Cemiyetinde "Arap Majisi"ni de öğreti sistemine eklemiştir.

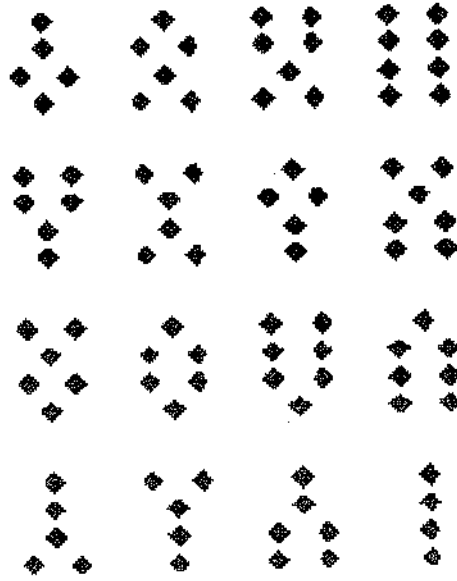
Çin orjinli I Ching, değişim kitabı anlamına gelir, Evreni 64 heksagram olarak böler. Her biri, mümkün karışımlarda üst üste yerleşik düz ve kırık çizgilerden meydana gelirken, düz çizginin aktif ilke Yang'ı içerdiği söylenir, kırık çizgi Yin'i simgeler. Her heksagram da iki trigram içerir. Bunların toplam sayısı sekizdir $8 \times 8 = 64$. Bunlar, Çin sembolü Tai Chi şekli etrafında bir daire oluştururlar. 8 Trigram ve 64 Heksagram dört elementin sembolik alt bölmeleri olabilir.

Batı remili de, bütünü tam 16 geomansi işaretine böler. Tekrar dörtlerin katmanları bulunur ve I Ching'de de aynı sistem kullanılır, sistem Çin'de I adı verilen kadim bir dile ait. Bu dil, 3000 yılı aşan zaman öncsinden beri kahinler tarafından kullanılmış, düz ve kesikli çizgiler vasıta kılınarak öngörülere ulaşılabilmesi mümkün bir tradisyon. Bu çizgiler, sonradan hegzagramlar olmuş.

Günümüzde kullanılan I Ching metinleri son derece eski ve herbiri "kua" adlı 64 hegzagram yani (altılı çizgi) şeklinden oluşuyor. Bu 64 şekil, remil dökme yöntemi gibi olayları hazırlayan etkenleri, nasıl davranmamız gerektiğini öğretebilen tavsiyeler içerir, elbette hepsi Tao felsefesi ile bütünüyle uyumludur, matematikseldir. Merak edilen konudaki soruyu sorduktan sonra elde edilen 6 çizgi uygun sıra ile yazılıp, bir hegzagram elde edilmiş olur. Bu hegzagrama ait iki adet triagram -üçlü çizgi bulunur. Sonrasında, I Ching tablosundan, bu iki triagramın kesişimi olan hegzagram bulunur ve bu temel alınır. Hegzagramlarla; şimdiki zaman ve eşzamanlılık enerjisi ile karşık dürüst bir görüş ve bakış zenginliği, olasılıklar hesabı ve bir bakıma felsefi bir kehanet sentezi sağlanır.



I-Ching'de 8'li trigram.



Geomansi



Tai Chi



SİMYA İLMİ, DÖNÜŞÜM VE ALTIN

BİLİNCİ NUR'A BOYAMAK

Bir canlı, nefsanî olmaya meyil ederse, Nur'u ışığından az kalacak ve belki de nurunu yitirecektir. Yaşamın kaynağı yansıyan ışıdır, ama ışın onu maddesel olarak besler, nur ise onu ulvi aleme yükseltir.

Simya, özünde felsefî olarak Tek Evrensel Tin olan Yaratıcı'ya yaklaşma yolunun, insanın bilincini saf altın gibi Nur'a boyamak olduğunu savunur. Bazı metal burada sembolik olarak cahilin zihinsel bedenidir. Saf altın ise bilgeliktir, aydınlanmadır. Eğer bu dönüşüm insanın içinde olabiliyorsa, neden yukarı alem için geçerli olan, aşağı alemde de uygulanmasın diye düşünülür. Böylelikle, metallerin kurtuluşu ve altına erishi "Herşeyin içinde her şeyin tohumu vardır" özdeyişi ile hedeflenebilir bir hale gelir.

Simyacıların amacı neydi dersanız, oldukça mantığa yerleşen bir istekle, doğada yıllarca gerçekleşebilen süreçleri laboratuvarında kısa sürede yapabilmektir. Tüm kainat, makro ve mikro kozmos arasında bir varlık olan insan doğasında yansıtılmış ve onun DNA'sının bir molekülünde bulunan atom sayısı, hemen hemen bir galaksideki yıldız sayısını minyatür gibi model alıyor. Zaten evrenin çeşitliliği altında çok temel bir düzen bulunduğu malum, grafit, odun kömürü ve elmas sadece bir elementin; Karbon'un ayrı yansımaları değil midir? Uzayın tüm elementleri aynıdır, aminoasitlerden hidrojen atomuna kadar her madde, galaksilerden insan bedenine kadar bir zincir içinde bulunurken, varlığın yapı taşı aynı, ancak görünüşleri farklıdır.

İleri düzeylerde, yalnız bazı metalleri altına değil, mineralleri de değerli taşlara döndürmek mümkündür. Ne var ki, gerçek bir simyacıda olması gereken mertebeye, ermişçesine aydınlanmış bir tabiata ve özünde var olan o nurlu elemente sahip olamayan bir kişi, bilimsel bir yaklaşımla kesin simyasal adımları dikkatle ve eksiksiz uygulasa bile, bir Magus'ta

bulunan ve astral elementleri toplayan manyetik alana sahip olamayarak, boşa çabalayıp duracaktır. Bu da gizli olan son ilkenin tesirini simgeler. Aslında Ermiş denilen Sırr sahibi Veli'lerin zaten aynı keramete sahip olabileceği gerçektir.

İlk Magnus Opus sırrını bilen ustalar Araplar arasında bulunmuştur. Avrupa'lı simyacılar onların yurtlarında inisiye olmuş ve Avrupa'da 16. 17. ve 18. yüzyıllarda sadece iksir ile yaşayan, ölümsüzlüğü bulduğuna inanılan simya ustalarının varlığından sıkça söz edilmiştir.

Asıl sanat sırlarının, Mısırlı ve sonrasında Arap ustalarda bulunduğu ve Müslümanların Hermetik bilimlerin ilk ustası olduğu Paracelsus'un bilgisini onlardan aldığı, Gül-Haç manifestolarının da, öğretilerinin de, aslı kökeninin Araplardan geldiğini araştırmacı ve tarihçiler açıkça bildirirler.

12. yüzyılda doğan Filozof Morienus, büyük Arap simyacılarından Adfar'ın öğrencisiydi, Mısır sultanı için bir iksir hazırlamış ve onu koyduğu şişenin üzerine kabataslak bir formül yazmıştı; "*Buna sahip olan başkalarına gereksinim duymaz, ateş kusursuz bir kırmızı renk alsın, toprak beyaz ve su berrak, sonra bunları felsefi yollarla birleştir, onu su ile cismi beyaza dönüşene dek toz haline getir. Bunu yaptığında dünyanın en büyük hazinesi senindir*"

DÖNÜŞÜM

Mısır "Khem" diyarının kadim sanatları olan Simya ve Astroloji insanlara armağan olarak verilmiş ve kendi gizli bilgeliğini keşif yolunda girişmesi gereken yollar olarak nitelendirilmiştir. Gerçekte simya ilmi, kimya bilimi olarak zahiri olanın iç yönünü saklarken, astroloji ilmi de, astronomi biliminin sırrını barındırır.

Simya, kadim bir geçmişe sahiptir. Hz. Musa'nın, 6 adet mucizevi ve tanımlanamayan taşı Şuayb'ın ülkesinde bulması, sonrasında Karun'un bu taşlardan birine sahip olarak hazineler yarattığı biliniyor. Bu taşların, bir tür felsefe taşı olduğu ve bölünüp, belli zamanlarda simyacılarca elden ele geçtiği de düşünülmüştür.

Karun, altınları çoğaltarak nefsine yenik zorba bir insana dönüştüğünde, her şeyi ile yere gömülerek cezalandırılmıştır. Onun hakkında, dolayısı ile Simya hakkında, Kur'an'ın 28. Kasas suresinin 76 ve 78. ayetlerinde bildirildiği gibi, Karun bu ilmi kaldıramamış. Bu hazinelerin anahtarlarını

ancak güçlü kimselerin taşıyabileceği konusunda belirgin bir açıklama 76. ayette bulunur. Hazineyi oluşturan ilim ise, Simya olarak Hz. İbrahim, Hz. Davut ve Hz. Süleyman tarafından öğrenilmiştir.

Bakırın, kalayın saf gümüşe dönmesi veya altının eldesi, çeşitli eski kitaplarda ayrıntılı olarak anlatılıyor, işlemler, materyal listeleri veriliyor. Ancak sadece kimyasal süreç yetmiyor, simyacının da dönüşmesi, onun da saflaşması esas amaç olmalıdır.

Simyacı kirli olanı arındırmayı hedeflerken, asıl olan ise, tinselde, insandaki Tanrısal Öz'ün açığa çıkarılması. O bilince kavuşabilmek; Felsefe Taşı'nı bulmak gibidir. Böylece, her şeyi özdeki mükemmele; sembolik olarak altına dönüştürebilir, bu simyanın ezoterik bilgisidir. Felsefede Bilge'in taşı mutlak ve değişmez akıl'dır. O, bilgelerin nihai büyük çalışması Magnum Opus'tur. Hazinelerin en azametlisi olan Hakikat'tir.

Cladius de Dominico Celento Vallis Novi 1606 yılında İtalya'da yazdığı bir el yazmasında şu bilgiyi verir: *"Felsefe taşı'nın malzemesi koyu yapışkan bir sudur, sıcakta ve soğukta pıhtılaşır. O kaynatılmış ve koyulaştırılmış sülfürün sıcaklığıyla nötr toprakta pişmiş civadır. Felsefe Taşı'na metallerin esas malzemesi denir. Karanlık mağaralarda, yasaklanmış dağlarda, doğanın binlerce yıl önce meyvelerinden yapmış olduğu bir taş bulunursa, o kişiyi sıkıntılarından kurtaracaktır."*

Simyacılar madde iyileştiğinde oluşacak altını ve Felsefe taşı bulmaya, hatta onu üretebilmeye adanmışlar kendilerini. Ahmed bin Ali el Buni'ye ait 800 yıl önce yazılmış olan *Şems-ül Maarif* adlı kitabın simya bölümünde, elde edilebilecek siyah bir külle birçok doğaüstü işi yapabilmenin yolları tarif ediliyor.

Buni, kitabında Hz. Süleyman'dan naklen, simya bilgini Berhiya oğlu Asaf'ın verdiği formülü vermiş. Bu işlemle bir tür toz elde ediliyor. Genel formül kısaca şöyledir:

Özel kömür külünü elde etmek için, üzerinde beyaz işareti olmayan 14 Taba kuşunun alınması ve 3 gün oruç tuttuktan sonra, kitapta verilen Hunfutriyyat adlı duanın 21 kez okunması, ardından, iki yönlü keskin bıçağı kullanarak, bıçağın bir yönü ile kesilip, diğer keskin yönü ile karnının, özel başka bir dua okunurken yarıp kesilmesi gerekiyor. Sonra harfler (Vav, Lamelif) yazılı bir kağıt ile birlikte, bir damla kan bile dışarı damlamadan dev toprak bir çanağa koyularak, 13 Kır langıcın daha, aynı bıçak ve ritüelle kesilip çanağa eklenmesi icap ediyor. Odun ateşi söğütten

olacak, kapak özel balçıkta sıvanacak ve hepsi kömür haline gelecek. Soğuyunca çıkan kör edici buğudan sakınılarak, tüm kalıntılar kömür haline getirilecektir. İşlemin sonunda karanlıktan aydınlığa çıkmış, formül tamamlanmış ve "sihirli toz" elde edilmiş olur.

Bu toz, katalizör olarak, açık güneş altında bile görünmez hale gelmek için kullanılırken, olaya eşlik eden hüddamların yardımını alabilme zarureti nedeniyle de, bu görevli varlıkların adlarından oluşan davet okunmak zorundadır. Bir de, başa giyilecek şapka benzeri başlık gerekiyor ki, bunun içine de görünmezliği sağlayacak olan vefk yazılıp konulur.

Tüm özel dualar ve vefkler kitapta yer alıyor. Hırsızların çaldığını iade etmesi, kırdaki deniz görüntüsü oluşturmak, denizi karaya dönmüş göstermek, duman direği oluşturmak, materyalizasyon ve demateryalizasyon yapabilmek, uzaktaki veya hapis olan bir insanı cinlerin yardımı ile ışınlayabilmek, siyah tozun yardımı, dualar, vefkler ve hüddamların işbirliği sayesinde olasılıklı işler kapsamına alınmış görünüyor

Elbette karmaşık süreçler var, ama esas olan, kişinin gücünü tam toplamış, her şeyi ile bu ilme adanmış ve dönmüş biri olması. Böylece eylemleri de fizik kurallarının sınırlanmışlığından soyutlanabilecektir.

Yine bu tozu, bir leğen içindeki suya atsa ve içine girip beklese görünmez olacak, denizler üzerinde yolculuk yapacak, korunması istenen mekanları elinde ateşli meşale bulunan bir erkek suretinde görünebilen, ama sadece odun parçasından ibaret olan sopalar sayesinde koruyacak, vahşi hayvanlara hükmedecektir. Dilediği cins hayvanı bulmak istiyorsa, açıklık bir yerde çizdiği daire içine oturarak tozu yere atar ve hizmet meleklerinin isimleri yazılan nar ağacından çubuğunu yere saplayarak tüm hayvan türlerinin, haşereler dahil olmak üzere etrafında toplanmalarını sağlayabilir, içinden dilediği yaratığı zarar görmeden alır ve sopayı sapladığı yerden geri aldığıda hayvanlar yerlerine dönerler. Özel kömür tozu, içinde su olan bakır bir bardak içine atıldığında, su zeytinyağına dönüşür, günün geçerli devlet parasına dönüşmesi ise, yine verilen tılsımın gizemli şekillerini bardağın içine nakşederek, özel külden biraz eklemekle sağlanabilir.

Bilmeliyiz ki, hangi inanç sistemine dahil olursa olsun, uzun sürelerle halvete girmeden, yani 40 günlük devrelerle tekrar edilen soyutlanmalar, riyazat, vejeteryan beslenme, az uyku, az yemek, oruç ve zikir şeklinde uygulanan haller geçirilmeden bunları yapmak ve bu türden bir havas işine girmek isteyen gizemcilerin hiçbir eylemlerinde başarılı olmaları bekle-

nemez. Karabüyücü ve satanistler dahi, bir tür oruç ve meditasyonla uğraşmadan önemli işlemler yapmazlar.

Ebu Bekir er Razi, Galenos, Halid İbn-i Zeyd, Cabir İbn-i Hayan, Devsem İbn-i Sase, İbn-el Muhtar, Ebu Maşer el Feleki gibi arap majisi ve simya ile uğraşan önemli insanlar, sadece hikmet zenginliğine değer vererek ilmi kavramışlar ve dönüşümün maddi nesneler üzerindeki etkisi onların gözünde yalnızca kendi dönüşümlerinin ifadesi olmuştur. Peşinden koşulan felsefe taşı, zihinlerde, maddenin saf hali ve özü olarak tanımlanan bir şey olarak düşünülür.

British Museum'da simyasal dönüşüme atfedilen altın cisimlerin üs sayı değerleri, çağın teknolojisi ile üretilmiş örneklerden daha saf. M.Ö. 144 yılında bir Çin'li İmparator, altın imal edenlere ölüm cezası verileceğini ilan etmiş. Bu hal de, İngiltere'de simya ile uğraşan kimselerin 16. asırda Kral IV. Henry tarafından yasaklanmalarına, Altın ve Gümüş'ü çoğaltanların sonunun da ölüm olmasına benziyor. Bu insanlar başka ülkelere kaçmışlar, ancak Kral ölünce, 1689'da tahta çıkan William ve Mary, yasayı geçersiz kılarak üretilen altınları satın almaya başlamışlar.

Bu dönemdeki bazı çoğaltma işlemlerinin ise, sadece dış boyama ile kısıtlı kaldığını söyleyebiliriz. Viyana imparatorluk hazinesinde bulunan altın bir madalyon dikkate değer. Önceleri gümüştenmiş ve rahip Wenzel Seiler onu altına çevirmiş. Bu işlem, belge ve kanıtları ile İmparator I. Leopold tarafınca onaylanmış. Şövalye ünvanı verilen Rahip, İmparatorun huzurunda kalayları da altına çevirmiş; altına dönen bazı metaller halen Avusturya hazinesine aittir. Aslında rahip manastırda bir miktar kırmızı toz bulmuş ve onu kullanmış, gerçek bir simyager değilmiş.

Mesela bu türden bir mahlül elde etmenin yöntemi yine Ahmed el-Buni tarafından şöyle tarif edilmiş; Saf sabun, nişadır, yemek tuzu, yemen şapı, sarı zırnık, zaç yağı, talk, ermeni boraksı belli oranlarda dövülüp toz haline getirilir. İçine pişmiş yumurta akı, yıkanmış siyah zaç suyu eklenip, güneşte 1 gün bırakılır, sonra süzülür ve içine biraz eritilmiş gümüş maddenin dökülür, bu gümüşün üçte biri kadar kalay ve bunların üç misli kadar cıva katıldığında ve eritip süzülürken toprak bir çanağa alınır, bir miktar zeytinyağı ile karıştırılarak kaynatılmaya devam edilir. Soğutulup sertleşince tekrar toz haline getirilir ve zaç yağı ile sulandırılır, üç gün hafif ateşte bırakılır, kurur, tekrar öğütülür ve su ile yeniden karışır, bir kez daha kurutulup, toz halini alınca bir şişeye atılır ve kızgın gübre içinde 4 hafta bekletilir.

Şişe çıkarıldığında, içindeki saf, beyaz bir iksirin, istenilen bakır parçalarını kimyasal olarak beyaz gümüş rengine çevirdiği görülür. Bunlar kesinlikle kararmazlar. Bakırlar gümüş olsun, sadece rengi dönüşmesin diyorsak; bu tozu 2. kez aynı işleme sokmak gerekir ki, elde edilen beyaz civanın, kalay ve bakırı gümüşe çevirmekte etkin olduğu yazılmaktadır.

Yine bu civanın içine kırmızı kibrit ve sarı berkşisa denilen madde eklenir, yumurta sarısı, civa, nişadır, mangan ve saf su ile kaynatılır. İçinde tortu oluştuğunda bunlar şap ile ayrıştırılır ve kalan ısıtıldığında daha farklı bir civa bulunarak altın elde etmek amacı ile kullanılır. Ayrıca, Arap civası ve Doğu civası olarak elde edilebilecek kıymetli, göz kamaştıran simyasal nesnelerin oluşturulması da farklı formüllerle Buni tarafından açıklanmaktadır.

Simyasal Evlilik adlı eser 17. yüzyılın ilk yarısında yayımlanmış ve John Valentin Andrae'ye ait. Manly P. Hall'a göre, eser, Christian Rosencreutz'tan bahsederken, orijinal Gülhaç manifestolarının da üçüncüsü olarak kabul edilir, diğer yandan, Baconcu Gül-haç bulmacasının anahtarlarını içerdiği düşünülür.

Gül-Haç cemiyeti, adayın iç çemberlere girmeye yetki sağlamadan evvel aşmak zorunda olduğu uzun süreli gizli bir ritüele sahipti. Aday, Gezegensen Yönetici etkilerini gidermek amacıyla yedi basamaklı bir piramiti tırmanırdı. Bu, gezegenlerden aldığı etkileri dönüştürmeyi başarması demekti, böylelikle yedi kürenin hakimi olarak Hermetik Evliliği gerçekleştirmeyi başarabilirdi. Evlilik, eserde 7 ayrı günde anlatılır ve sembolizmi son derece derindir. Bunlardan 6. gün simyada önemli olan ipuçları verir, ayrıca kuşun gövdesinin kül haline gelecek şekilde yakılmasından da bahseder.

Altıncı Gün

Ertesi sabah, kulenin yaşlı bekçisi, düğün misafirlerinin laboratuvarında yaptıkları çalışmalarını değerlendirip yeterli bulduktan sonra, içeri merdivenler, ipler ve kanatlar taşıtarak orada toplanan "zanaatkarlara" şöyle seslenir: "Sevgili oğullarım bu üç şeyden birini bundan sonra sonsuza kadar taşıyacaksınız." Bu üç şey bundan sonra aralarına paylaşılır ve C.R.C. Christian Rosencreutz-Peder Rosy Cross veya Andrae hayalet kırıklığıyla kendi payına ağır bir merdivenin düştüğünü görür. Payına kanat düşenler bunları sırtlarına öyle bir şekilde bağlatırlar ki suni olduklarını ayırt etmek neredeyse

imkânsızdır. Yaşlı bekçi, bunun ardından "zanaatkarları" kulenin alt odasına kilitler, fakat kısa bir süre sonra tavanda küçük bir delik açılır ve Virgo Lusifera herkesi bu delikten çıkmaya davet eder. Kanatları olanlar kolayca uçarak delikten çıkar, ipi olanlar bin bir güçlkle tırmanır ve C.R.C. ise merdiveniyle normal bir hızda çıkar. İkinci katta düğün misafirleri, müzisyenler ve Virgo Lusifera altı soylu kişinin cesetlerinin olduğu fiskiyeye benzer bir aygıtın etrafında toplanırlar.

Virgo Lusifera bundan sonra Arap'ın başını fiskiyenin üst kısmında çaydanlığı andıran bir kabın içine koyarak bir gün önce laboratuvarında hazırlanan maddeleri onun üzerine boşaltır. Bakireler de onun altına lambalar koyarlar. Maddeler kaynayınca çaydanlığın kenarındaki delikten geçip fiskiyenin altındaki cesetlerin üzerine düşerek onları eritir. Soylulara ait altı ceset bu şekilde sıvı hale getirilir. Fiskiyenin altında bulunan musluk açılır ve sıvı muazzam bir ağırlıkta dev bir altın kürenin içine doldurulur. Düğün misafirleri dışında herkes odadan çıkar ve çok geçmeden tıpkı öncekiler gibi tavanda bir kapı açılır, misafirler apar topar üçüncü kata çıkarılırlar. Burada küre sağlam bir zincirin ucunda havada asılı durmaktadır. Odanın duvarları camdan yapılmıştır ve içerideki aynalar öyle bir şekilde ayarlanmıştır ki güneş ışınları ortadaki kürenin üstüne düşüp onu ısıtmaktadır. Daha sonra güneş ışınları kesilir ve küre soğumaya bırakılır, küre bundan sonra bir elmasla yarılr ve içinden çok güzel bir beyaz yumurta çıkar. Virgo Lusifera bu yumurtayı yanında alarak odadan çıkar.

Misafirler yine bir kapıdan dördüncü kata çıkar ve burada gümüşü kumlarla dolu kare şeklinde bir kazan görürler. Kazanın altında hafif bir ateş yanmaktadır. Büyük beyaz yumurta olgunlaşması için sıcak kumun içine konmuştur. Kısa bir süre sonra yumurta çatlar ve içinden çirkin, huysuz bir kuş çıkar. Bu kuş, başı kesilmiş olan soyluların sulandırılmış kanıyla beslenir. Her beslenmede tüylerinin rengi değişir. Siyahken beyaz olur ve sonunda alaca bir renge bürünür, aynı zamanda kuşun huysuzluğu da dinmektedir. Bundan sonra yemek yenilir. Misafirler ipler, merdivenler ve kanatlar yardımıyla beşinci kata çıkarlar ve burada kuş için içinde ince bir beyaz tozla renklendirilmiş suyun olduğu bir küvet hazırlandığını görürler. Kuş bu tozun içinde eğlenerek kendini temizler, ancak daha sonra su, küvetin altına konan lambalarla kuşu rahatsız edecek derecede ısınır. Kuş ve sıcaklık yüzünden dökülen tüyleri sudan alınır, fakat suyu ısıtmaya devam edilir. Bir süre sonra mavi bir taş haricinde küvetin içinde hiçbir şey kalmaz. Bu taş

daha sonra öğütülür ve bir boya maddesine dönüştürülür. Kuşun başı hari-
cindeki her yeri, bu boya maddesiyle boyanır.

Konuklar bundan sonra altıncı kata çıkar ve burada Kral'ın taht odası-
dakine benzeyen küçük bir sunak görürler. Kuş küçük fıskiye den su içer ve
kafatasının deliklerinde dolaşan beyaz yılanın kanıyla beslenir. Sunağın
yanındaki küre sürekli olarak dönmektedir. Saat biri, ikiyi ve nihayet üçü
gösterir, saat üç olunca kuş boynunu kitabın üzerine uzatarak, kafasının
kesilmesini bekler. Kuşun gövdesi kül haline getirilecek şekilde yakılır ve bu
kül sedir ağacından bir kutunun içine konur. Sekizinci odada, yuvarlak bir
ocağın başında duran yaşlı bekçi onları Virgo Lusifera tarafından bu daha
yüce çalışmaya seçildikleri için kutsar. Sonra Virgo Lusifera içeri girer, mi-
safirlerinin şaşkınlığına gülüp, kuş küllerini başka bir kabın içine boşaltarak
sedir kutuyu yarasız maddelerle doldurur. Bundan sonra yedinci kata gelir,
büyük ihtimalle burada bulunanlara yanlış külü vererek kandıracaktır.

C.R.C. ve üç arkadaşı çalışmaya koyulur, kuşun küllerini özel olarak ha-
zırlanmış bir suda hamur haline gelene dek yumuşatırlar, bundan sonra
hamur ısıtılır ve ona iki minyatür insan şekli verilir. Sonra bu kalıplar açılır
ve içinden dört inç boyunda, biri erkek biri dişi, şeffaflık derecesinde parlak
iki insan heykeli çıkar. Bu küçük heykeller saten yastıklar üzerine yatırılır ve
normal bir boya gelip çok güzel bedenlere dönüşene kadar kuşun kanıyla
beslenir. Bedenler tam bir insan bedeni olmalarına rağmen, içlerinde ruh
olmadığı için hiçbir hayat belirtisi göstermezler. Bundan sonra bedenlerin
etrafı meşalelerle çevrilir ve yüzleri bir ipek kumaşla örtülür. Virgo Lusifera
elinde iki tane garip beyaz elbisyle gelir. Bakireler de odaya gelir, bunlar-
dan altısı ellerinde büyük trompetler taşımaktadır. İki figürden birinin ağ-
zına trompetlerden biri yerleştirilir ve C.R.C. kulenin kubbesinde küçük bir
deliğin açıldığını ve buradan bir ışının trompetin borusundan geçerek bede-
ne girdiğini görür. Bu süreç her beden üzerinde üçer kez tekrarlanır. Bun-
dan sonra yeni ruh kazanan suretler taşınır yataklar üzerine konur. Yakla-
şık yarım saat sonra genç Kral ve Kraliçe uyanır ve Virgo Lusifera beyaz
elbiseleri onlara verir. Suretler bu kıyafetleri giydikten sonra, Kral, C.R.C. ve
arkadaşlarına minnettarlığını dile getirirler. Soylular bundan sonra bir
gemi ile yola çıkarlar. C.R.C. ve üç imtiyazlı arkadaşı diğer "zanaatkarlara"
katılırlar ve gördükleri şeylerden hiç kimseye bahsetmezler. Bundan sonra
herkes çok güzel odalara götürülür ve burada sabaha kadar dinlenir.

Simyacıların çeşitli elementlerle sembolize ettiği insanın parçaları belli
bir tanrısal formüle göre karıştırılmalıdır, sonuçta elde edilen ve kuşun

kanıyla beslenen iki felsefi "bebek" dünyanın yöneticileri haline gelirler, akıl ve aşkla kusursuzluğa ulaşan yenilenmiş varlığı ifade ederler.

MEVCUDUN ÇOĞALTILMASI - LEYDEN'Lİ FİLOZOF

Simya sanatı üç aşamalı bir sanat olarak, ruhsal, beşeri ve elementsel üç alemleri üçgenle sembolize eden gizli ve kadim yoldur. Tohum esası ile hareket eder. Tanrı her şeyin içindedir, ancak sonsuz suretlerin içinde beliren yegane evrensel Tin olarak bulunur. Madde alemine ekilmiş olan gizli ruhsal tohumu, simya sanatı sayesinde büyütmek, çoğaltmak olasıdır. Bu, insan için yenilenmedir, elementler içinse dönüşümdür. Tekrar hatırlarsak, "Her şeyin içinde, her şeyin tohumu mevcuttur" diyen eski deyiş elbette bilimle kanıtlanır, yapı taşının aynı oluşu nedeni ile, kainatın her kozmik toz zerresinde, evrenin tüm kısım ve elementlerinin tohum gibi saklandığını bize anlatır.

Milattan sonra 1662 yılında Hollanda Leyden'li adsız hermetik filozof, ölüm ona gelmeden bilgelerin sırlarından edindiği simya çalışmalarının gizlerini oğlu ile paylaşmış, mektup ise, Bavyera'lı kabalist, teozof Von Welling'in bir el yazmasında açıklanmış: "Saf ve temiz deniz tuzunu bir ocakta kurutup, taş değirmende incelt. Bu ince tuzu, Mayıs ve Haziran aylarında çiğ suyunda erit, ama çiğlerin biriktirilen saf suyu serin yerde, bal mumuyla kapaklanmış, cam kaplarda beklemiş ve dolunay zamanı elde edilmiş olsun. Çiğ ve tuz, sadece tuzu ıslatacak kadar birleştirilir ve dört gün ağzı kille kapanmış şişede bekler, daha sonra şişeyi bir fırında ve çok az ateşle kırk gün beklet, bu durumda suyun buğusu sürekli şişe içinde dolaşır ve madde siyaha dönüşür. Bu maddeyi biri az, diğeri daha yüksek ısıda iki ayrı fırın kullanarak altı kez ve kırk güne yakın sürede pıhtılaştır. Cam kap açıldığında, içerideki maddenin üçte biri yok olmuştur, kalanı ise filozofların civası, altın ve gümüş yapılan bir su olacaktır. Bu kutsal cennet suyu şifadır, aynı zamanda, bu sudan beş damla hafızanı güçlendirir, sudan alınan bir miktarı tekrar saf tuza ekleyerek çok hafif biçimde ısıt, iksir olmaya hazırdır. Önce altın ve gümüşü yaprak gibi ince hale getir ve bu iksirin içine at. Metal bununla birleşince erir. İçine erimeyecek hale gelene dek inceltilmiş altın ve gümüş yapraklar ilave et, o zaman gerekli oranı al. Sonra bu mahlülü şişeye al, hava almayacak biçimde mühürle. Kırk gün, az ateşli fırında bekletirsen altın ve gümüş erir, dünyadaki en siyah rengi alırlar, işte bu siyahlığı görünce diğer fırına al, bu kurutma

fırınıdır. Kupkuru bir toz haline geldiği an, artık metalleri altına dönüştürebileceğin toz elinde demektir.”

ALTININ YAPAY EVRİMLE ÇOĞALTILMASI

Laboratuarda sağlanan biyolojik ortamla, altın parçacığı üretmek mümkün olabiliyor. Profesörler, simyacıların yöntemleri yerine, yapay ve hızlandırılmış evrimle altın üretebiliyorlar. Böylesi bir yapay evrimin yolu, doğal ayıklamadan geçiyor. Bu durum, moleküllerin birbirini seçip ayıracılabilmeyi öğrenmesi ile ortaya çıkarılabiliyor. Olayda ise, sadece virüs ve bakteri proteinleri kullanılıyor, sentetik olmayan doğal malzemelerin üretimi de bu yöntemle sağlanabiliyor.

Biyomimetik dalında, canlıların protein yapılarına nano ölçekle bakarak, mühendislik sayesinde insanların bir bakıma akıl hocası olan doğadaki tasarımların yeniden taklit edilmesi mümkün. Özellikle nanoteknoloji, robot teknolojisi, yapay zeka, tıbbi endüstri ve askeri donanım gibi alanlarda bu dal kullanılabiliyor. Ne var ki, doğayı taklit edebilmeye çalışmak bile oldukça zordur ve birçok uğraşı bir arada yürütmeyi gerektirir. O zaman da, malzemeleri taklit yerine, doğanın yaptığı gibi bir malzeme oluşturmak için proteinleri kullanma yoluna gidilir ve bu yöntemle, moleküllerin birbirlerini tercih etmesi sağlanır. Böylece gümüş, platin, mika, titanyum, safir, silika, insan dişi dokuları ve altın üretimi olası hale gelmektedir. Deney tüpünün içine konulan minik altın parçacıklarına yapışabilmesi için, milyarlarca bakteri ve virüsün bulunduğu bir oluşumun içinden, onların kendilerine has yapılarını oluşturan proteinleri toplanır. Tümünün peptit adındaki küçük bir bölümü deney tüpüne atılır. Sonrasında, milyarlarca peptitten bazılarının altına yapışması beklenmelidir. Bazı peptitlerin altını suya yeğlemesi ile peptit, altına yapışıp enerji dengesini kurarak, hafızası ile, o maddeye bağımlı seviyede kalmaktadır. Peptitin su veya altını seçmesi moleküler bir tanımadır. İkinci aşamada, altını yeğleyen peptitler toplanır ve diğerlerinden ayrılırlar. Virüslerin ve bakterilerin genetikleriyle oynandığında, altını tercih eden peptitleri üretebilmektedirler.

Günün simyagerleri, deniz suyunda atomik düzeyde bulunan altın iyonlarını birleştirmek için, deney tüplerine altını tercih eden peptitleri bırakıyorlar. Bu peptitler, deniz suyundaki altın iyonlarını görünce tanıyorlar, iyonları bir araya getirerek altını toplayıp, üretimini sağlıyorlar.

Böylece peptitler, yapay evrimle, kimyasallardan uzak, simyanın gizemini anımsatan ancak sadece mevcut altın iyonlarının peptitlerle birleştirilerek, gizlilikten açığa çıkarılması yöntemini doğru bir şekilde işleterek altını üretmiş oluyorlar.

Samuel Norton, simyanın maddeleri hangi 14 aşamadan geçirdiğini şöyle sıralamış:

Solüsyon: gaz, katı halde iken sıvıya geçiş

Filtre: çözülmemişleri mekanik ayırma

Buharlaşma: Isı ile gaz haline getirme

Damıtma: Uçucu sıvıların çözeltiden çıkarılması

Ayrıştırma: Aynı olmayan veya çürüyenleri ayırmak

Rektifikasyon: sürekli damıtarak saflaştırma

Kalsinasyon: ısı ile küle döndürme, uçucu maddelerin çıkarılması

Birleştirme: yeni bir bileşik

Arıtma: çürüterek ayrıştırma

Tutuklama: sınırlandırma süreci

Fermantasyon: Maya kullanarak bileşiklere çevirme

Sabitleme: sıvı halden katıya çevirme

Çoğaltma: sayıca arttırma

Yansıtma: Baz metalleri altına çevirme.

Platon, Demokritus, Al Razi, İbni Haludun, Pisagor, Thomas Norton, Robert Boyle, Isaac Newton, Roger Bacon, Albertus Magnus, Paracelsus, John Dee, Edward Kelley, Michael Maier, Nicholas Flammel, Alexander Sethon, Kont Cagliostro, Saint Germain Kontu ve John Heydon simyager olarak sayabileceğimiz isimlerin diğer bir bölümüdür.

FELSEFE TAŞI NEREDE?

"Her şeyin de ötesinde felsefe taşı için bir sır örtülü durmakta görünür. Aslında simyacı, belirli ruhsal gelişim için defalarca yaptığı, riyazat, tefekkür ve oruç aşamalarından sonra manen ölüp de yeniden dirildiği gün, rehberlerce alınır, görünür alemin ötesinde ve ona etkiyen paralel bir alemde, göksel enerji ve ışınlı kuşatılmış mekana geçirilir, ona verilen bir eriyik ya da taş olan hazinelerin en değerlisini alır, sonra sadece nizamlı,

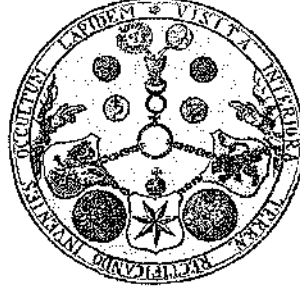
adanmış bir hayatla ve dünyevi olmayan işler için bunu kullanacağı akdi ile, eriyikle beraber yeniden dünyadaki mekanına geri getirilir”

Bu şekilde özetlediğim kutsal ve özel bilginin kaynağı Eugenius Philalethes’in 1651- Lumen de Lumine adlı kısa Gül-Haç risalesidir. Yine de Felsefe Taşı için; “Ruhun son hali, insanın içinde uyur bulunan potansiyellerin tamamen gerçeğe erdirilmesi ile oluşacak aşkın bir kusursuzluk durumudur” tanımını getirmek uygundur.

V.I.T.R.I.O.L

Visita Interiorae Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem

“Arzın merkezine doğru yöneldiğinde, o gizemli taşı bulacaksın”



Ezoterik ve çok eski olan bu Latince cümle, bir simya terimi olarak sembolik anlamı ile Felsefe Taşı’nın içimizde, özümüzde gizli bulunduğunu hatırlatır. Arzın merkezi, iç dünyamız olarak anlaşıldığında, bilgeliğin ve hakikatin bizde saklı cevher olduğu ima edilir. “Dünyanın derinliklerini ziyaret et, damıtırken-arıtırken gizli taşı bulacaksın” şeklindeki çevirisi ile, inisiyasyon okullarının cehenneme iniş olarak ifade ettiği deneyimi de anlatır bir bakıma.

Yeraltına inme, arınıp saflaşmanın bir aşaması, bir basamağı olabilir çoğu zaman. Sonuçta bilgelik yanı başımızdadır aslında ve Hakikat de içimizdeki -Interiorae-Dünya’dadır. O Tanrısal öz’e varmak isteyen yolcu, simyadaki maddenin arınıp, saflaşıp, altına dönmesi hedefinde yansıtıldığı gibi bir içe dönüş ve dönüşüm yaşamalıdır.

V.I.T.R.I.O.L insanın ezoterik erginlenmesinin, ruhunun nihai durumunun, uyur haldeki potansiyellerinin, aşkın düzeylere varabilirliğinin ve simyadaki kayıp mineralin içinde gizli yattığının ifadesidir. Felsefede ise, bilge insanın taşı; mutlak ve değişmez “Akıl” olarak ele alınır. Nihai amaç, ‘Ölümlü’ olanın içinde gizli ‘Ebedi’ olanı bulmaktır.

SPAGİRİKS , SPAGYRICS , EVDE SİMYA

"Spagyria yanlışı doğrudan ayırmayı öğretir" diyen Paracelsus'un, ayır-birleştir anlamında Spagiriks sözcüğünü yakıştırdığı basit ve nebatlarla yapılan simyasal uygulamaları en pratik yaklaşımlarla gerçekleştirmek mümkün. Bu sayede, simyacığa evde katılma keyfini deneyimlemeyi isteyen ve bunu ruhunun derinliklerinde arzu edenlere kapsamlı çalışmalar gerektiren metal ve mineraller yerine bitki ile çalışmanın yolu açılıyor. Hint Ayurvedik şifacılık geleneğinde, Eski Yunan, Arap ve Çin tıbbında da sağaltım amaçlı olarak kullanılmıştır.

Öncelikle, istekli ve sabırlı olmak esastır, örneğin toksik olmayan bir bitki, ıhlamur veya bir ot türü kullanılabilir. Ot kurutulmuş olmalıdır ve 100 gr. Ot için 500 gr. saf alkol alınmalıdır. Bulunamazsa votka ile damıtılabilir. Alüminyum folyo, tül elek, huni, geniş cam kavanoz, havan ve eli gereklidir. Uygulama, mutlaka ota karşılık gelen gezegen saatinde başlatılmalıdır. Tablolardan bulmak mümkün değilse, gün doğumundan az önce başlanması uygundur.

Gizemcilerin çoğu, özellikle bazı saatleri hesaplayarak şematik bir düzenle yaşamdaki olay ve bağlantılarını kurgularlar. Diğer yandan, içsel çalışmalarda da enerjinin iyi transferi için bu saatleri göz önünde bulundururlar. Önemli bir anlaşma günü veya temel atma, evlilik ya da benzeri faaliyetler her zaman için astrolojik verilere göre düzenlenir.

Her günün uğurlu ve uğursuz saatleri ve görevlileri mevcut olduğu gibi, her günün farklı enerjilerinin saatleri bulunur. Venüs saati, aşıklar için ideal görüşme saati olabilir, ama bunu kavgaların gerilimlerin beslendiği bir saat olan Mars'a getirirsek önemli buluşmalar tatsız geçebilir.

Gezegenlerin etkisi aynı sıra iledir, Güneş, Venüs, Merkür, Ay, Satürn, Jüpiter, Mars. Mesela Cumartesi gününü hesaplarken, ilk saati Satürn, ikinci saati Jüpiter'dir. Sıralama, Satürn, Jüpiter, Mars, Güneş, Venüs, Merkür, Ay ve yine Satürn şeklinde zamansal dönüşümle sürer. Pazartesi ve Pazartesi'nin ilk saati Ay tarafından yönetilir. Monday/moon-day- ay günü olarak anılır. İkinci Mars, üçüncü saati Merkür yönetir. Salı ve ilk saatini Mars yönetir. Çarşamba ve ilk saati Merkür, Perşembeyi Jüpiter, Cumayı Venüs yönetir ilk saati Venüs saatidir, Cumartesi ve Cumartesi'nin ilk saati Satürn'dür, Satürn yönetimindedir, Pazar ise Güneş'in yönetimindedir. Örneğin Melisa bitkisi Jüpiter tarafından yönetilir ve Perşembe gününün ilk gezegensel saati de, Güneş doğduğu an başlamış olur.

Çalışmaya, dua ve içselleştirme ile başlanır, ot önce elle ezilir, sonra havanda öğütülerek inceltip, tozlaştırılır. Bunu yaparken, artık materyalin içindeki ve bizdeki kutsal gücü açığa çıkardığımızı tefekkür etmek gerekecektir. İşlem bitince cam kavanoza alınan toza alkol eklenir, bitkinin sıvıyı çekme aşamasından sonra, üstünde dört parmak kadar yükseklikte alkol bırakılmalıdır. Sindirme işleminde ısıtıldıkça buhar olacak, ama kapalı olduğundan tekrar yoğunlaşacak ve her gün koyulaşarak, tentürlenmiş olacaktır.

Bu durum, Kükürtün Tuzdan Cıva ile ayrılmasına özdeştir. Sıvı, metale temas etmeyecek şekilde korunmalıdır, kavanozun ağzı önceden plastik folyo, dışı da, ısıtılmaması için, alüminyum folyo ile sarılır. Sıcak bir yerde bekletilirken, her gün birkaç kez kuvvetle çalkalanıp açmadan bırakılır, işlem iki hafta daha sürdürülünce koyu hale gelir.

Bu sıvı, felsefi bir yaratımdır, özen ve saygı ile işlemlendirilmesi doğru olur. Ruhsal bir çalışmanın fiziki bir görünümüdür aslında. İtina ister, çünkü bir bitkinin bozulmakta olan dokusundan kükürtü ayırmakla, manevi anlamda hayatın döngüsünün bunalmı ve güçlüklerini yenmekte olacaksınız. Bu düşünce bütünü, manyetik tarzda sıvıya akar ve "beden-tuz, kan-cıva, ruh-kükürt" olarak üç parçamız yenilenir.

Kapkara olunca sıvı süzülür, posa ezilerek damlaları da alınır. İçildiğinde tılsımla özdeşleşilmiş olunacaktır. Geride kalan posa, bir kapta yakılır, soğuyunca fırında en yüksek ateşte beyazlaşana dek ısıtılır. Bu kalsinasyondur ve kükürt ayrılmış olacaktır. Bu gri-beyaz tuzdan bir çay kaşığı kadar damıtılmış, süzölmüş yarım çay bardağı sıvıya eklenir, içme işlemi yine, dua ederek ve ilk başladığımız günle saatte yapılmalıdır.

Simyasal spagirik ürün yapabilmek son derece güzel, içrek bir faaliyet sayılır ve yüksek bir mekanla bağlantı vasıtasına benzer. Bitkilerin her parçasından şifa veren usareler elde edilebilir, cevizin beyine benzemesi gibi, bazıları meyveleri, bazıları da tohumları ile, insan vücudunun belirli organlarına benzetilmiş ve hastalıklara göre etkinlikleri denenmiştir. Diş benzeyen Dentaria tohumları, diş ağrılarında iyi sonuç verir. Gül ve Lotus dişil yaratıcılık gizemleri taşır. Akasya ise, yaşama azmı nedeniyle ölümsüzlük sembolü ve kutsal bilinir, tahta putlar bu ağaçtan yapılır, neredeyse Pinokyo gibi canlanacak görünümlü, kesilip pencere yapıldığında bazen filiz verdiği, son derece hızlı büyüdüğü bilinir.

Akasya, Güneş tanrının senelik diriliş sembolü, gizem okullarının eski amblemidir, dokununca geri çekilen duyarlı tüyü ile, 2009 yılının sonla-

rında izlenmeye başlayan ve çok beğenilen Avatar filminde de, saflık sembolü olarak yer almıştır.

Ayçiçeği, nar, mersin, ökseotu, çam, mimoza, üzüm, zeytin diğer önemli kutsal bitki türlerinden. Adamotu bitkisi, kökleri insan formu almış olduğundan oldukça mistik bir bitki sayılır. Tılsım etkisine haiz bitki, kısırlığın tedavisinde kullanılırken, afrodizyak ve biraz da uyuşturucu olduğu göz önüne alınmıştır. Ayrıca onu köklemek olmazdı, sökerken çılgılık atarsa, bunu duyan bir insan çıldırabilirdi, o nedenle bitkiyi ipele bir hayvana bağlayıp, onun sökme işine aracılık etmesi uygun görülürdü.

EZOTERİZMDE GÜL VE LOTUS

Bitkiler, gizli dilleri ve bilimleriyle, iç doğalarında saklanan güçlerle ve doğa şifacıları olmaları nedeniyle yaygın biçimde niteliklerine göre değerlendirilip kullanılıyor. Tüm bitkilerin, hayretle karşılanabilecek mistik özelliklere sahip oldukları eskilerden beri bilinirken, çiçeklere "Yeryüzünün Yıldızları" denilmiş, geniş çeşitlilikleri sebebiyle hemen hemen, her soyut nitelik ve durum için bir sembol olarak seçilebilmeleri veya mesaj iletebilmeleri de mümkün görülmüş. Sembol olarak kullanılan çiçekler arasında Lotus ve Batı'daki karşılığı olan Gül, yaratıcılık sırlarının işareti olan ve ilahi güzelliğin temsili sayılan oldukça kompleks, ezoterik semboller. Hint felsefesinde, Lotus çiçeğinin her yaprağının bir anlamı bulunuyor. İnsanın tekamül edişinin, kendini gerçekleştirişinin ifadesi olan Lotus ile Gül çiçekleri, ruhani kimselerden ve ebedi bilgelikten izler taşıyor.

Gül İslam sanatında peygamberi simgelerken, Hz. Muhammed gülleri, "Cennet Çiçeklerinin Ulusu" diye nitelendirmiş. Gül, sufizmde kalp gözü'nün açılmasının ifadesidir. Eski Mısır'da İsis'le özdeşleştirilen bu çiçek, Roma ve Yunan'da Afrodite ve Venüs'le bağdaşır. Aşk, ışık ve yaşam sembolü gül, Hristiyanlar için beyaz ise Hz. Meryem'i anlatır, kokusu ile cenneti hatırlatmaktadır. Kırmızı gül, Hz. İsa'nın çarmıha gerildiğinde akan kan damlalarından büyümüştür, merhamet ve feda edıştır. Beyaz gül Sufiler için, Tarik ya da Yol sembolüdür, isimlerin eşyaya tecelli edişinin sırrını taşır.

Tasavvufun batini gülü, başka bir içrek ekolde 22 yaprak halinde Kabbala'daki Tifaret küresine eklenmiş ve Gül-Haç sembolü halinde kullanılmıştır. Gülün taç yaprakları sonsuzluk, merkezi ise Güneş olur. Sarı gül zafere, kırmızı gül tutkunun, bütünlenmenin temsidir, özgürlük için ya da

vatan ve Hak yolu için akabilecek olan kanın kırmızılığı ile ilgilidir. Kırmızı ve beyaz güller ateşin ve suyun, aynı zamanda karşıtların birliği ilkesini, mavi gül de imkansızı, erişilmezi temsil eder. Bir çeşit mandala da sayılan gül; dört taç yapraklıysa kozmosun dört kareye ayrılışını, beş taç yapraklı olduğunda mikro kozmosu, altı taç yapraklı ise makro kozmosu anlatır. Yedi taç yapraklı gül; mükemmelliğin yedi derecesi, sekiz taç yapraklı gül de yenilenmenin sembolüdür.

Hint ve Mısır'ın kutsal çiçeklerinden Lotus, bin taç yapraklı altın çiçek; epifiz bezinin, yani bilinmeyenin merkezi pineal gland'ın sembolüdür. Kökleri bataкта olan bitki sudan çıkarak gelişir ve ışıktan açar, insan tekamülü de, temel karanlık güdülerden hakikat bilgisinin ışığına doğru gider. Cennetin Kralı bin taç yapraklı altın lotus üzerinde otururken gösterilir, diğer yandan, doğulu yüksek ruhani şahsiyetler ve tanrılar da lotus çiçekleri üzerinde oturmaktadırlar. Meditasyon yapan bir insanın, sembolik lotus biçiminde duruşu, onun mümkün olduğunca esnek olduğunu ve içsel sırrına erişmek için hazırlıklı bulunduğunu belirtir.

Lotusun suda yüzüşü, maddi aleme takılmamayı ve gelip geçici öğelerinden tesir almadan hayata katılmayı, bağılıkları aşabilmeyi betimler. Lotusun kökleri bataklıkta çamur içindeyken, suyun içinden geçerek, ardından son aşamada nasıl ışık ve havada açılıyorsa; bireylerin ruhsal yolculuklarında ilerleyişleri de, temel içgüdülerin bataklığından çıkarak, gerçeğin, bilgi ve anlayışın ışığına doğru yükselmeleridir ve lotus bunun ifadesidir. Ruhsal aleme kapı olan Epifiz bezi ise, bin yapraklı lotusla sembolize edilir.

Budistlerin özel saflık sembolü lotus, felsefi anlamda; geçmişin, şimdinin ve geleceğin birlik nitelemesine bürünmüştür. Aydınlanmayı getiren gizemli yasanın temsilcisi bu çiçek, insan ruhuna açılan kapı gibidir. Budizm Brahmanizm ve Hinduizm'in lotus sembolü, bu çiçeğin son derece kutsal sayıldığını anlatıyor. Dinsel bir sanat eseri gibi tasvir edilen bu güzel çiçekleri rüyada görmek uğurlu sayılır. Tartışılmaz arketipik (ilk örnek) bir sembol olarak insanların bilinçaltındaki varlığını kadim geçmişiyle taşıyan Lotus formu, tarih boyunca farklı geleneklerde temel hatlarla belirlenmiş ve olgusal bir imge haline gelmiştir.



SİMYADA GEZEĞENLER VE METALLERİ

*"Semalar Rabbin sözüyle, melekler onun nefesiyle yaratıldı.
Rabbin ruhu Dünyayı doldurdu."*

Simyasal mistizmin gerçek ruhu derin tefekkürle anlaşılır hale gelebilir.

Metallerin değişimi, aslında dünyeviliğin ilahi nura dönüşümüdür. Simyada Altın ve Gümüş mükemmel metaller sayılır ve metaller demir > bakır > kurşun > kalay > cıva > gümüş > altın sırasını izleyerek altına döner ve bu durum döngü şeklinde devam eder. Her metale bir gezegen karşılık geldiğinden, simya reaksiyonları için gezegenlerin uygun konumu beklenmelidir.

Simyacılar güneş sisteminde her bir gezegene karşılık gelen metali şöyle belirlemişlerdi:

Güneş > Altın, Ay > Gümüş, Merkür > Cıva, Venüs > Bakır, Mars > Demir, Jüpiter > Kalay, Satürn > Kurşun.

Elementler arasında sürekli dönüşüm vardır. Ateş Havaya, Hava Suya, Su Toprağa ve Toprak Ateşe dönüşür ve döngü sürer. Bazı simyacılar için, beşinci element reddedilmez ki, bu Ether'dir, bedenle ruh arasında bir aracıdır. İnsanın ruh, can, beden şeklinde olan halini düşünen simyacılar; bu durumu elementlere Kükürt, Cıva, Tuz olarak yansıtmışlardır. Böylece, tümünün temsil ettiği prensipler göz önüne alınır. Kükürt eril, Cıva dişil olarak düşünülür, bunlar zıtlıktır. Tuz ise ikisinin arasında ve bağlayıcıdır.

Simya imbiğinin iksiri, karanlıkta pırıldayan kırmızı ateşi bir su iken, hazım süresinde tavus kuşu renklerine bürünür, bunun adı evrensel çözümler sıvısıdır ve aşağı metalleri dönüştürebilir.

12 zodyak burcu ile ilgili ve bunların etkisinde olan aşamalar ise şöyle sıralanır:

Koç: Kalsinasyon, Boğa: Pıhtılaştırma, İkizler: Sabitleme, Yengeç: Eritme, Aslan: Sindirme, Başak: Damıtma, Terazî: Yüceltme, Akrep: Ayrıştırma, Yay: Yakma, Oğlak: Fermantasyon, Kova: Çoğaltma, Balık: Yansıtma. Tüm, Magnus Opus'a götüren adımlardır.

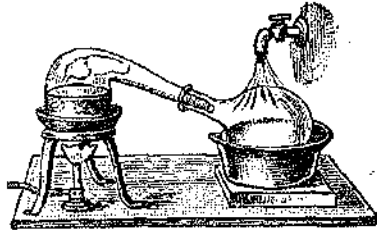
NEWTON VE SİMYA

Aristarchus'un Güneş merkezli Kozmogoni savını onaylayan Kepler, Kopernik ve Newton çağlarının bilim devrimi yapan öncülerinden olmuşlar. Bilim adamlığının yanı sıra Gizli Bilgiler üstadı olan İngiliz fizikçi, matematikçi ve astronom Isaac Newton'un (1642-1727) simya notları 1886 yılında keşfedilmiş, 1936 yılında el yazıları ve çizimleri ile dolu olan dosyalar, müzayede ile satışa çıkarılmış bilim çevrelerinin ise ilgisine değer bulunmadığından, büyük bir kısmı, üniversiteler yerine ikisatçı John Maynard Keynes tarafından satın alınmıştı. Sonraları Keynes elindeki tüm notları Cambridge Kings College arşivine bağışlamıştır. Diğer notlar ise, satın alan kişi tarafından İsrail'e götürülmüş ve 2009 yılında burada sergilenmişti. Bu muazzam eser 2005 yılında Royal Society tarafından Londra'daki yaz bilim sergisinde kamuoyuna açılmıştı.

Heliosentrizm'in gelişmesinde önemli katkıları olan Newton 1675'ten sonra simya ile mekanik felsefeyi bütünleştirmek çabasına girişmişti. Fizik bilimi ile çözülemeyeceğine inandığı doğanın gizli sırları ve şifreleme sistemini simya, maji ve hermetik bilimlerle derin ilişkilere girerek anlama savaşı vermiş, mekanik bilimi ile girilemeyen sahalara simya ilmiyle kapı açmaya çalışmıştı. Newton, Pisagor'un bildiği gizemlerin bazılarını ulaşabildiğini ve pozitif bilime olan katkılarının çoğunu bu ezoterik ve kriptolojik değerlere borçlu olduğunu bildirmişti.

Katolik kilisesi karşıtı bir bilim adamı olarak, mezarında kendi vasiyeti üzerine eklenen hermetik şifreler ve mitolojideki tanrılardan Pan formu bulunmaktadır.

"Dünyaya nasıl görüldüğümü bilmiyorum; ama ben kendimi, henüz keşfedilmemiş gerçeklerle dolu bir okyanusun kıyısında oynayan, düzgün bir çakıl taşı ya da güzel bir deniz kabuğu bulduğunda sevinen bir çocuk gibi görüyorum" ifadesi ile, engin sırların birkaçına ancak ulaşabildiğini ve bunun ne denli mutluluk verici olduğunu anlatmak istemiştir.





TANRILAR VE TANRIÇALARIN ARKETİPLERİ

ENERJİLERİNİN KULLANIMI

İnsanların geçmişte gök cisimlerine tapmaya başlaması, daha sonra, doğa olaylarına, toprak ateş gibi elementlere ve bazı hayvanlara tanrısallık ifadesi yüklemeye yönelmeleri doğal bir gelişim süreciydi. Sonunda birçok tanrı ve tanrıça; ad, form ve sembollerile dünyayı insan zihinlerinde etkiler hale gelmişti.

Gördüğümüz birçok şeye verdiğimiz anlamlar nedeniyle, Ay'dan rüzgara, topraktan yılan, ateşten, böceğe dek uzanan skalalarda; tanrı, tanrıça form, sembol ve adları ortak bilincimizden kaynaklanan kurgularla tasarlanmıştı. Yalnız geçmişte değil, günümüzde hala, bazı gizli topluluklarda bunların her biri için ayrı ayrı; ayın, ritüel, adak, kurban, anma gibi tapınma süreçleriyle bu formlara destek ve güç verilmeye devam ediliyor.

Tüm bu eylemlerle, tanrılar ve tanrıçalar, değişik inanç ve tapım metodları ve karmaşık bazı yöntemlerle enerjilendirilmiş bir durumdadırlar. Bunun yanı sıra, yine her birisine ayrı kavramlar giydirilmiş; ölüm, doğum, şifa, karanlık, güzellik, iyilik, kötülük, bereket, doğurganlık tanrıları ve tanrıçaları gibi hallerle sınıflandırılmışlardır. Enerjilendirilen bu formlar, astral alemin belli katlarında beklemektedirler. Onlar adeta bir prototip gibidirler.

Mesela mitolojilerde adı geçen bir varlık düşünelim ve CERES' i ele alalım. Ceres, Roma mitolojisinde, anne sevgisinin ayrıca büyüyen bitkilerin tanrıçasıydı.

Eski Yunan'da Demeter olarak adlanan Ceres, Norveç mitlerinde ise Kyrja veya Valkyrie olarak bilinir. Cronos ve Rhea' nın kızlarıdır. Onun rahibeleri Melissa ünvanını taşırlar.

Günümüzde Ceres tapımı yine sürdürülmektedir. Açıkçası Roma Neopaganizm dini üyeleri tarafından bu tapının uygulanmasına devam

ediliyor. 1998'de kurulan "Nova Roma", Uluslararası Roma İmparatorluğu Dirilişi Hareketi'nin adı. Onlara göre Antik Roma, Batı uygarlığının temeli olarak duruyor. Yeni Roma Senatosunun vatandaşları var, her milletten insanı da, uygun şartlarda kabul edebiliyorlar, vergi her yıl Nisan ayında toplanıyor. Konsülleri, ülkesinin babası ünvanı ile; Flavius Vedius Germanicus. Valileri, senatörleri, rahipleri ve müneccimleri bulunuyor. Bu arkaik dini inşa çabası; içinde ana tanrıça kültlerini de barındırıyor.

Oluşum, klasik Roma din ve kültürünü yeniden canlandırmayı hedefliyor ve tanrıçaların tapımını da elbette öngörüyor. Bilineni kadarıyla binin üzerinde üyesi bulunan ve eski Roma kıyafetleri ile toplantılarda Latince konuşan bu grubun sloganı ise "Roma tanrıları bize sesleniyor" olarak belirlenmiş. Tapınç üyeleri, Gaius-Gaia, Lucius-Lucia, Marcus-Marca, Quintus-Quinta, Tiberius- Tiberia gibi erkek ve kadınlara ait eski Roma adlarını tablolardan beğeniyor ve yeni isimleri olarak benimsiyorlar. Dinsel deklarasyonu; pagan tanrılarına dua ve tefekküre odaklanma, bireysel ibadet, felsefi pratikler, eski ritüellerin ve hayvan kurban törenlerinin yapılması şeklinde ideallerine uyum biçimleri gösteriyor. Kurban edilen koyun kanını, şarabı ve tütsüleri ateşe dökerek yakıyorlar. Mart ayında Mars, Minerva ve Janus festivali, Nisan'da Venüs ve Ceres festivali, Mayıs'ta Vulcanus, Haziran'da Vesta, Temmuz'da Apollo, ve Neptün festivali yapılıyor.

Roma Panteonu'nun başlıca 12 Tanrı ve Tanrıçaları şunlar:

- JUPITER- gökyüzü ve adalet tanrısı
- JUNO- gökler, evlilik, kadınlar tanrıçası
- MINERVA- el sanatları, bilgelik ve savaş tanrıçası
- VESTA- ocak ve devlet tanrıça
- DIANA- ay, Ay, bekaret, doğum tanrıça
- VENUS- aşk, güzellik, doğurganlık tanrıça
- MARS- kahramanlık, savaş tanrı
- MERCURY- ticaret ve hız tanrı
- NEPTUN- deniz, deprem ve atlar tanrısı
- VOLKAN- yangın ve demirciler tanrısı
- APOLLO- ışık, şifa, müzik, şiir, okçuluk tanrısı
- CERES- doğa, toprak, bereket, tarım, ve mevsim tanrıçası.



Minerva

Toprak tanrıçası olarak Ceres, hasat zamanı ve tarım işlerinin döngüsünü düzenleyici güç alanı olarak tapınılagelmişti, genellikle adına domuz

kurban edilirdi, onun sırları, mitolojide Eleusis sırları ile beraber anlatılır, ancak, bunlar oldukça zorlayıcı deneyimlerdir ve disiplin gerektirir. Bu arketipin şifa enerjisi aktarmakta da kullanılabilen bir yönü bulunmakta. Ceres, Başak burcu ile de ilişkilendirilebilir ve sonuçta kendisinden bir şeyler beklenip adına çağrı yapıldığında şifa aktardığına inanılır.

Buraya kadar anlatmak istediğim konu, açıkça tapınılmış veya tapınılmaya devam eden tanrılar ve tanrıçaların adlarında tapınma yolu ile birikmiş mevcut enerjilerdir. Bunlardan birinin adına yapılacak davet, ilerideki sayfalarda açıklanacağı şekilde; ona yüklenmiş bulunan ve belli bir alanda bekleyen enerjiyi harekete geçirebilir.

Buradan enerji çekilebilir, gönderilebilir. Tanrının yerleşik bir prototipinin var olduğunu ve bunun tapınan, dua eden ve kurbanlar sunan insanlara kökleştirildiğini bilmeliyiz. Herhangi bir astral katta beklemektedir. Enerjinin sakınımı yasasına göre, ona yollanan bunca enerji, tapım ile astraldeki gölgesi paketlenmiş gibidir, orada durmakta ve dağılmamaktadır. Hala daha tapınılıyorsa, bu, onun arketipinin belli ölçüde enerjetik olarak daha verimli kullanımına da yol açacaktır. İnsan sadece Ego'su ile yaşayamıyor. Öyle olsaydı gelişmeden ilkel halde kalırdık. Kutsal kitaplar peygamberlere vahyedilmeden önce de, insan daima salt ego'yu aşmaya çabalayarak içinde bir yerlerde yerleşmiş Tanrı Arketipi ile bağlantı kurmasının gereğini yerine getirmeye çalışmıştı.

Tarihin kapıları açıldığından beri insanlar, nehirlerin, pınarların, güzel sanatların, şafağın, bahçelerin, kırların, uykunun bile tanrı ve tanrıça prensiplerini düşünüp adlandırdılar. Adlarının anılmasının ve formlarının üretilmesinin yeniden enerjilenmelerini sağlayacağı, hatta frekanslarının titreştiği güç alanlarını diri tutacağı düşünülür. Bunlar mitolojilerde, anıtlarda, sembollerde, duvar resimlerinde, heykel ve fresklerde yaşatılmaya çalışılmıştır. Ama en önemlisi, arketiplerinin barındırdığı gizli gücün anlaşılmasıdır. Bazı gizem kültürleri bu enerjiyi oldukça farklı amaçlar için de kullanılmak istemiştir.





TANRILAR VE TANRIÇALAR, EŞ ADLARI

MISIR'IN TANRILARI VE TANRIÇALARI

-Mısır'da İsa'dan önce 3000'den M.S. 391 Roma egemenliğine kadar olan dönemlerde Memfis üçlüsü olarak; Ptah, evrenin mimarı, yaratıcı tanrıdır.

-Eşi tanrıça Sekhmet,

-Oğulları şifa tanrısı Nefertum ya da İmhotep'tir.

-Ra doğmakta olan güneşi simgelerken Ra dır, battıktan sonraki halinde Atum'dur. (aynı zamanda Sirius ikili yıldızı)

-Sonra İsis- Osiris,

-Set- Neftis ikilileri gelir. Görüldüğü gibi eril ve dişil bölünme, yin ve yang bu 9 büyük Mısır tanrı ve tanrıçasında da ifadesini bulur.

-Teb üçlüsünde; Amonra tanrılar kralıdır ve koç başlı Amon; Greklerin Zeus'u, Sami tanrısı Baal, Kelt'lerin Beltan'ı özdeş tutulmuştur.

-Amonra'nın eşi Güneş ilahesi Mut,

-Oğulları Khonsu-şifa tanrısıdır.

-Heliopolis tanrıları; Horus, Atum, Aton Kheper'dir.

-Ra, Şu ve Tefnut'un ikiz aslan tanrıların babasıdır, onlar Geb-yeryüzü tanrı ve Nut- gök tanrıça'ya hayat vermişler. Yeryüzü Geb eril, gökyüzü Nut ise dişil unsurlardır

-Neith adlı tanrıça aşağı Mısır'da batının sahibesi olarak Athena ile özdeşleşir.

-Güneyin şahin tanrıçası Nekhebet adını alır.

-Buto veya Uaçet adlı kuzeyin yılan tanrıçası kanatlı bir yılanla betimlenir.

-Ölülerin, mumya ve eşyalarının koruyucusu Selkit akrep tanrıçadır.

-Khepera-gübreböceği biçimli ilah doğan güneşi simgeler ve doğum-ölüm döngüsünün sürekliliğinin ifadesi gibidir.

-Hathor kozmik bir tanrıçadır, boynuzları arasında Güneş diski taşır.

-Memfis triadının tanrıçası Sekhmet, aslan tanrıça olarak bir yıkım ve yeniden canlandırma görevi üstlenir. Bu tanrıça, yeniden düzen kurup yaratmak için yıkan Hindistan'ın Kali adlı tanrıçası veya İrlanda'nın Morrigan'ı ile eşleştirilebilir.

-Doğruluk ve adalet tanrıçası Maat'tır.

-Şifa ve tıp tanrısı Nefertum'dur.

-Kedi tanrıça Bast, Doğu tanrıçası ve Ra'nın kızıdır.

-Tot ya da Tehuti, ilahi balıkçıl, kitaplar tanrısı, tanrılar katibi, Sirius enerjilerinin kullanıcısı, zamanın efendisidir.

-Eşi Şeşat yazı ve tarih tanrıçasıdır.

-Anubis-Anpu ruhların yöneticisi, ölümler tanrısıdır.

Ayrıca birçok şehir-nom tanrıları bulunur, bunlar:

-Koç başlı Khnum, eşi Anukis,

-Mısır'ın Pan'ı okçu Min,

-Maymun Hapi,

-Hipopotam tanrıça Taueret,

-Krokodil tanrıça Sebek,

-Kurbağa tanrıça Heket,

-Yılan tanrıça Mertseger, Renenet,

-Kurt Upuaut gibi adlarla anılırlar.



Anubis

Osiris ve eşi aynı zamanda da kızkardeşi olan İsis ile, İsis'in kızkardeşi Neftis ve onun eşi olan kötülük tanrısı Set (Tifon), aynı zamanda Osiris'in de erkek kardeşidir; onların ailevi ve efsanevi mücadeleleri, İsis-Osiris mitosu olarak ünlü bir versiyonu ile şöyle gelişmiş; Set kıskandığı kardeşine tuzak kurarak onu sandık içinde Nil'e bırakır, İsis sandığı bulur, ama Set yeniden kaçırarak Osiris'i 14 parçaya böler ve farklı yerlere bırakır, Neftis, eşi Set'i nefretle bırakır ve İsis, Anubis ve Tot'a katılarak üzüntüyle parçaları ararlar. Bulunan parçalarla Osiris, geçici olarak yaşama döner ve sihirle oğlu Horus'a hamile kalan İsis'i yerde bırakarak göğe yükselir. Set, çocuk Horus'un intikamından korkarak, ana oğlu yok etmek istese de, onlar kaçarlar ve Horus büyüyünce de, Set'ten intikam anı gelir. Araların-

daki zorlu savaşta Tot hakemdir ve Set'in hilelerine karşın Horus kazanır, tahtı İsis'e sunar, o istemeyerek oğluna bırakır, eşinin yanına, göklere geri döner. Tabi en büyük kötülük; yenilenme, yeniden üretme kaynağı olur ve Osiris yeniden doğuş sırrına böyle erer.

Doğu Gizemleri içinde en yaygın İsis kütü oldu. Hristiyanlığın ilk dönemleri ve Augustus zamanında, Roma'da güçlü bir akım halinde aşk tanrıçası İsis'in gözdeliği İ.S. 2. yüzyıllara dek sürüp gitmiştir. İsis, büyü yeteneklerini kullanarak, ilk kobrayı, zehirli ısırtığı ile Ra'ya gizli ismini itiraf ettirmek için yaratmış, Mısır'ın en büyük şefkatli ana tanrıçası olmuş ve tapımı İngiltere'ye yayılmıştı. Erken Hristiyanlık, İsis'e has bazı esinleri Bakire Meryem'e dahi atfetmişti. Koruyucu vasfı çekici bulunarak, Madonna ile çocuğu ikonaları, oğlu Horus'u emziren İsis görüntüleriyle benzerlik göstermiştir.

İsis'in adının ideogramı tahttır. Baş üstünde bir yıldız ve beyaz tacıyla, kucağında çocuğunu emzirirken tasvir edilen İsis, rüzgar, yağmur, ırmak ve gemilere hükmedendir. Yıldızı Sothis, yani Sirius-A'dır ve Mısır Ölüler Kitabı'na göre, öldüğünüzde tekamülünüz yüksekse, İsis'in kudretiyle ışığa dönüşerek, Sirius'un kapısı'na ulaşabilirsiniz. İsis'e eşlik eden semboller genellikle; küre, inek, boynuzlar, küre, hilal, yunus, testi, emzirilen çocuk, kayak, orak, ankh ve İsis'in düğümü adlı sembollerdir.

KYBELE , ISHTAR , TAMMUZ

Antikçağın Orfik dininde, evrenin oluşması, Ofiyon adlı yılanla Kybele'nin sevişme sarsıntıları ile açıklanmış. Kybele, Hristiyanlığın savaştığı ve Sayda'lı tanrıça adı ile anarak, lanetlediği tanrıçadır. Kybele kütü, ürkütücü ayın ve kurban törenlerine neden olmuştur. Roma'nın İda'sı Frigya'nın Kubile ya da Kybele'si, Urartu'larda Huba, Yunan'da Rhea ve Artemis'tir. Erken dönem Hitit'lerin Arinna'sı, sonraları Hitit'lerde bereket tanrıçası Kubala, Eski Araplarda Hubal adlı puta dönüşmüş, Kabal ve Kupapa olarak da Anadolu'da anılmıştır. İ.Ö. 200 yıllarında Büyük Ana Kybele (Magna Mater) ve sevgilisi Attis, Roma pantheonuna girmişlerdi. Kybele-Attis kütü İmparator Claudius döneminde yaygınlaştı böylece "Magna Mater" evrensel ana özelliğiyle doğa üzerindeki egemenliğini gösteriyordu.

Mezopotamya tanrıçalarının en önemlisi Ishtar-İhtar tapımı ise, Museviliğin yüzyıllarca savaştığı önemli bir tapım. Ishtar, Sümerlerde İnanna-Innina, Babil'de Ishtar ve Annimitu, İran'da Anahita, Fenike'de Aştoret-

Aştar, Kartaca'da Tanit, Yunan'da Astarte-Afrodit, Asur'da Astart, olarak eş isimlerle anılmıştır. Eşi Tammuz'dur, Sami'lerde bu tanrı Temmuz'dur, Sümer'lerde ise Dumuzi olarak anılır. Fenike'nin Baal adlı tanrısıdır aslında ve Hitit'lerin de Teşup'udur. Sonraları Anadolu'da giderek Adonis'e dönüşmüştür. Akad'larda Adad, Mezopotamya'da İşkur'dur.

Bereket tanrı ve tanrıçalarının mitosları benzerdir. Adonis de Dumuzi de, yaban domuzu saldırısı ile ölürlere, yer altı ülkesine giderler, ama kurtarıncı, yılın bir kısmını da yer üstünde geçirirler. Dumuzi'yi eşi Ishtar kurtarır. Her yıl kışın kaybolup baharda yeşeren bitkiler gibi ölen ve dirilen bu tanrı tasarımı Eski Mısır'ın Osiris-Isis miti ile de paralellik gösterir. Sümer'lerin Enlil'i, Asur ve Hitit Güneş tanrısı Şamaş'tır. Bazen Tamer veya Supa Asur'daki adı olur. Babil'de de Marduk'tur. Marduk bazı yerlerde Ishtar'ın kocası olarak kabul görülür.

ANAERKİL GÜMÜŞ ÇAĞ

Yuga, kalpa, siklus ve çağ olarak adlandırılan devre ve dönemler, sürekliliği bir döngü ile birbirini takip eden ve Hindu tradisyonunda 4 Yuga olarak gördüğümüz çağlardır. Bunlar:

- Altın Çağ-Sathya Yuga,
- Gümüş Çağ- Thretra Yuga,
- Tunç Çağ- Duvapara Yuga,
- Demir Çağ- Kali Yuga. İsimlerini almışlardır.

Afetlerle elenilen son döngünün ardından başa ve Altın Çağ'a ulaşılacağı düşünülür. Roma inancında da Tarım tanrısı Saturnus yer altı ülkesine atılmış Altın bir çağ bitmiş ve evren egemenliği Jüpiter'e geçerek Gümüş Çağ başlamıştır. Yunan tasarımıyla Altın Çağ için, Hesiodos'un bildirdiği gibi; egemenliğin Kronos'ta olduğu devir esas alınır. Fakat Zeus'un Kronos'u sürerek Kybele'den olan kızkardeşleri Demeter-Hera ve Hestia'yı geri göndermesi ile Anaerkil Gümüş Çağlar başlamıştır. Toprak Ana ve Ana Tanrıça artık yaratım işini üstlenecek ve anaerkil bu düzende doğan çocuklar da anasoylu olacaklardı. Ancak anaerkil çağlar, baberkil düzene geçilmesi ve erkek tanrıların üstünlüğü ele geçirmesi ile kapanmış ve ataerkil barbar kavimlerin göç ve istila dalgaları başlattıkları dönemlerde etkisini yitirmiştir.

Anaerkil tanrıçalar döneminin dünyasına uzandığımız zaman yaşamın ritmik ve sonsuz enerjisi gözü ile bakılan, koruyan, besleyen ana tanrıça ve kutsal kadın bizi bekler. Ana tanrıça kültlerinde rahim sembolü ile, doğurganlıkta ve var olma enerjisi ile yaşamın gizli kaynağı ve koruyucusu olarak kadınlar sembol alınır. Kadınların bir ana tanrıça adına ayın yönetmeleri, kahin, rahibe ve şaman vasıflarıyla bunu yapmaları ise, onların anne arketipiyle bütünlenişleridir. Bu arketipler, bir enerji akışı sayılabilir ve yalnız bilincimizin anlayabileceği herhangi bir biçime bürünmüşlerdir. Değişik anlayış düzeylerinde ana tanrıça kendini sonsuz sayıda biçimlerde gösterebilir, farklı frekansta enerjili kişiler için değişik frekanslar yayınlanabilir.

Kadının, doğal döngülere olan yatkınlığı nedeniyle ona verilmiş olan bazı sezgi ve içsel güdüler ve iyileştirici özellikleri bulunur. Eski Türklerin Şamanist inanışları kadına saygıyı öngörür. Kızılderili Mohawk kabilesinin kadınlar hakkındaki görüşleri ise şöyleydi: "Doğumu yapan şeyler dişi olanlardır. Kadınların eskiden beri bildiği kainatın dengelerini erkekler de anlamaya başladıkları zaman Dünya daha iyiye doğru değişmeye başlamış olacaktır."

O zamanlarda ruh ve beden birbirinden ayrı tutulmamaya çalışılır ve beden de ruh gibi kutsal görülürdü. İnsan doğadan üstün veya ayrı görülmez, kadınla özdeşleşmiş olan her şey değerli bulunarak, ataerkil bir kontrol altında tutulmasına gerek duyulmazdı. Yaşam, bütünlüğü içinde kesintisiz kutsal sayılırdı.

Taş devri dönemlerinde tapınılan Ay'ın evreleri hayatın dönemleri olarak düşünülmüş ve eneski tapım Ay tapımı. Babil, İskandinav ve Arap kültürlerinde karşımıza eril nitelikli olarak tasarlanmış hali çıksa da, anaerkil tanrıçalar döneminde doğurganlıkla bağlantılandırılan Ay' a, iyi doğum ve doğurganlık için kurbanlar verilmiş. Astrolojide bilinçaltı ağını yine Ay sembolize ediyor.

Tanrıça inancı, Dünya'da uzun dönemler boyu dominant dini bir dayanak olmuş. Tanrıça Ay'a ise çok çeşitli isimlerle tapınılmış. Mısır'da Isis, Roma'da Diana, Yunan'da Artemis ve Ay'ın karanlıkta kalan yüzünün temsili olan büyücü Hecate gibi.

DİĞER TANRILAR VE TANRIÇALAR

Kökleri 4 milyon yıl önce başlayan ve 300 bin tanrı ve tanrıça adı ile tasvirini de kapsayan Hinduizm; Brahman-yaratıcı, Vişnu-koruyucu ve Şiva- yıkıcı üçlemesi ile açılır. Örneğin, Ölüm tanrıça Kali'nin çeşitli yüzleri ve adları bulunur. Kali, Durga olarak savaş yöneten, Parvati olarak dağları yöneten ve Shakti olarak yaşam gücü verendir. Rudra fırtınaların, rüzgarın dağ ve ormanların yöneticisidir. Agni ise ateşin. Hinduizmde semboller önemlidir ve tanrıları da betimler, bunlardan Svastika- Gamalı Haç iyi, mutlu, sağlıklı anlamındadır, kutsaldır. Budizmde Maya ve Sümerlerde de kullanılmış olan sembol, aynı zamanda Vişnu'nun sembollerindendir. Kolları saat yönünün tersine dönükse olumsuzluk ve karanlık ifadesi, olur. Elbette dört kolu 4 elementi belirler.

İ.Ö. 1200 yıllarında Güney Amerika'da İnka'lar yaratıcı tanrı Paşakamak ve Güneş tanrı Viracocha ile, sağlık ve iyilik tanrı Mamacocha'ya tapıyorlardı. Virakoşa'ya insan kurban edilirdi. Toltek ve Aztek'ler 15. yüzyıl sonlarında Yaratıcı tanrı Quetzalkoatl-tüylü yılan ve Maya'lar 16. yüzyılda yaratıcı Kukulkan'a inanıyorlardı, ancak Aztek ritüelleri Güneşi kanla beslemek ve kurbanların kalbini sunmak olduğu için, korkunç katliamlar içeren ve çok sayıda insanın kurban edilmesine ortam hazırlayan tapım esasları içeriyordu. Beslenme tanrısına adananların derisi yüzülüyor, ateş tanrısına adananlar olduğu gibi ateşe atılıyordu. Toltek ve Aztek tanrılarının en önemli diğer tanrıları karanlık gökyüzünün tanrısı Tezcatlipoca ve Yağmur tanrısı Tlaloc'tur. Tlaloc günlerin sekizinci hükümdarı ve gecelerin dokuzuncu efendisidir ona çocukları kurban etmişlerdir.

Kuzey Avrupa halklarının İskandinav, German ve Kelt inançları ile Slav ve Baltık inançlarında çokşeytencilik ve çeşitli Doğa ruhları, ağaç tapımı, elemental ve periler önemli yer tutar. Keltlerde ana tanrı Dagda'dır, eşi Morrigan ve kızı Brigit üçlüyü tamamlar. At tanrıça Epona, demirci tanrı Goibniu önemlidir. Zafer tanrı Andate ye, savaş tanrısı Esus'a, kamu tanrı Teutates'e ve gökgürültü tanrısı Taranis'e insan kurban törenleri düzenlenmiştir. Tanrı Lugh ise Roma'nın tanrılarında Merkür'le eş tutulur.

Antik Kelt tanrıçaları arasında Arduinna, Sabrina ve Matrona sayılabilir. İrlanda tanrıları da benzerdir, Dagda ve eşi Morrigan, Lugh ve Crom. İskandinav tanrıları Votan, Odin, Thor, Balder, Loki, Holle, Frey gibi adlar almıştır. Tanrıçalar ise, bereket ve mevsimsel döngü ile ilişkili ve eril eşlerini tamamlayıcı, ayrıca belirli bölgelerin koruyucusudurlar.

Eski Türklerin Şamanizm dininde Göktanrı inancı vardır. İyilik simgesi Ülgen, kötülüklerin şeytanı Erlik Han'dır. Ata ruhları, doğa güçleri, doğanın çeşitli varlıkları ve cinlerle perilere de inanılır. Altay Türklerinin büyük tanrısı Ak Toyun, Yakutların Ülgen'i ile özdeşleşir. Ülgen'in 9 kızı ve 7 oğlu vardır. Umay Altaylılar ve Yakutlarda çocuklarla, yavru hayvanları koruyan büyük tanrıçadır. Yine Yakut Türklerinin Ayzıt adlı Afrodite'le eş bir güzellik tanrıçaları bulunur.

Japon Şintoizmde, Milattan önceki tanrı ve tanrıçalara inanılır, Dokojin toprak tanrı, Amaterasu, Güneş tanrıça, Jigoku cehennem tanrı, Mikado güneş tanrıçasının torunu, Benten de, güzel sanatlar tanrıçasıdır.

Perslerin Işık tanrısı Mithra, İ.Ö. II. yüzyılda yaygınlaşmaya başlamıştı. Mithra kültü, hayatın başlayışını Mithra tarafından yakalanan ve kurban edilen kutsal boğaya dayandırır. Kutsal boğa, ölümü ile göklerin, gezegenlerin, yeryüzünün, bitki ve hayvanların doğumunu sağlamış ve bu sayede Mithra da hayatın yaratıcısı durumuna yükselmiş oluyordu. Suriye'den Batı'ya farklı kültürler de yayılmıştır. Jupiter Heliopolitanus, Heliopolis'in modern Baalbek kentinin tanrısı (Lübnan'da bulunan Baalbek) ve Jupiter Dolichenus önde gelen tanrılardan. Byblos kentinin bitki tanrısı Adonis, Osiris ile bağlantılı kabul ediliyordu. Dışisi Atargatis ise, Aphrodite ile eşleşen bir tanrıçadır.

YUNAN MİTOLOJİSİNDEKİ ADLAR

Tanrıçalar

- Artemis : Ana Tanrıça
- Hestia : Aile Faziletleri Tanrıçası
- Afrodite : Aşk ve Güzellik Tanrıçası
- Dike : Adalet Tanrıçası
- Semele : Ahiret Tanrıçası
- Momos : Alay ve Hiciv Tanrıçası
- Bendis : Ay Tanrıçası
- Eirene : Barış Tanrıçası
- Minemosyne : Bellek Tanrıçası
- Ceres : Bereket Tanrıçası
- Kirke : Büyücü Tanrıça
- Amphitrite : Deniz Dibi Tanrıçası



Artemis

Thetis : Deniz Tanrıçası
Eileithyia : Doğumlarda Kadınlara Yardım Eden Tanrıça
Hera : Evlilik Tanrıçası
Nyks : Gece Tanrıçası
Hebe : Gençlik Tanrıçası
Uranos : Gök Tanrıçası
Ate : Hata ve Günah Tanrıçası
Klotho : Hayat İpliğini Büken Tanrıça
Metis : Hikmet ve Tedbirlilik Tanrıçası
Fraude : Hile Tanrıçası
Nemesis : İntikam Tanrıçası
Themis : Kanun ve Adalet Tanrıçası
Fons : Kaynaklar Tanrıçası
Pitho : Kandırma Tanrıçası
Eris : Nifak Tanrıçası
Phobos : Korku Tanrıçası
Feronia : Ormanları Koruyan Tanrıça
Ultio : İntikam Tanrıçası
Alkyone : Rüzgar Tanrıçası
Urania : Semavi Aşk Tanrıçası
Febris : Sıcaklık Tanrıçası
Fides : Sözünde Durma Tanrıçası
Hygieia : Sağlık Tanrıçası
Persephone : Yeraltı Tanrıçası
Flora : Yeşeren Bitkiler Alemi Tanrıçası
Penia : Yoksulluk Tanrıçası
Nike : Zafer Tanrıçası
Athena : Zeka Tanrıçası
Thyke : Tesadüf Tanrıçası
Demeter : Toprak ve Tarım Tanrıçası
Urania : Semavi Aşk Tanrıçası
Febris : Sıcaklık Tanrıçası
Fides : Sözünde Durma Tanrıçası
Eos : Şafak Tanrıçası
Bia : Şiddet Tanrıçası



Afrodit

Rheme : Şöhret Tanrıçası
Poine : Ceza ve İntikam Tanrıçası
Moiralar : Kader Tanrıçaları

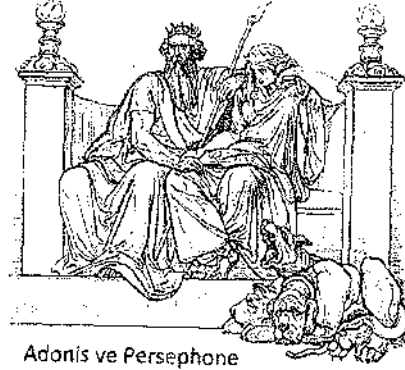
Tanrılar

Kronos : Kainatin Hakimi
Poros : Bereket Tanrısı
Aristalos : Arıcılık Tanrısı
Eros : Aşk Tanrısı
Hermes : Söz sanatı Tanrısı
Okeanos : Bütün Irmakların Babası Sayılan Tanrı
Poseidon : Deniz Tanrısı
Sentinus : Duygu Tanrısı
Fornaks : Fırınların Tanrısı
Adonis : Erkeklik ve Bereket Tanrısı
Phantaso: Fantezi Tanrısı
Kairos : Fırsat Tanrısı
Thyphon : Fırtına Tanrısı
Hymenalos : Gençlik Ve Evlendirme Tanrısı
Helios : Güneş Tanrısı
Apollon : Güzel Sanatlar Tanrısı
Enyalios : Harp Tanrısı
Hybris : Hayasızlık Tanrısı
Furina : Hırsızların Tanrısı
Asopos : Irmak Tanrısı
Algos : İzdırıp Tanrısı
Penthos : Keder Tanrısı
Senius : İhtiyarlık Tanrısı
Eresbos : Karamlık Tanrısı
Pan : Kır Tanrısı
Vakana : Kirlarda Dinlenenleri Koruyan Tanrı
Herakles : Kuvvet Tanrısı
Zeus : Mutlak Kudret Tanrısı
Risus : Neşe Tanrısı
Thanatos: Ölüm Tanrısı



Hades

- Morpheus : Rüyalar Tanrısı
Boreas : Rüzgar Tanrısı
Akslepios : Sağlık ve Hekimlik Tanrısı
Hephaistos : Sanayi Tanrısı
Ares : Savaş Tanrısı
Dionysos : Şarap ve Coşku Tanrısı
Ros : Şebnem Tanrısı
Fatum : Talih Tanrısı
Fors : Tesadüf Tanrısı
Hypnos : Uyku Tanrısı
Hades : Yer Altındaki Ölümler Ülkesinin Tanrısı
Daimon : Zeka ve İlahi Kuvvet Tanrısı
Ploutos : Zenginlik Tanrısı



Adonis ve Persephone

Hepsinin ölümsüzleştiren içkileri Nektar ve ölümsüzleştiren yiyecekleri ise Ambrosia olarak adlandırılırdı.



ELOUSİS GİZEMLERİ

Eski Yunan'ın en önemli gizem dinlerinden biri, Eleusis Gizemleri kütüdür. Gizli bir din anlayışının yaşatıldığı kentin adı olarak Lepsina veya Eleusis'te, yeraltı Tanrı ve Tanrıçaları Demeter (Ceres) ile kızı Demeter'in kızı Kore (Persephone) adına kurulmuş tapınaklar vardı. Kore, toprak ve tarım tanrıçasıdır. Tarım şenliklerinde; Kore mitosundaki tahılın yaşam döngüsü ile insanınki arasında benzerlik bulunduğuna dikkat çekilirdi.

Ölümsüzlük inancı ve öte alemde sonsuza dek yaşama umudu veren temel ilkeleri ile bu gizem dinine girenler, sırları öğrenerek Eoptes adını alıyorlardı. Dine giriş törenlerinin büyük olanı 21 Eylül'de başlar, 10 gün sürerdi. 12 mermer sütunlu Telesterion tapınağında yapılan törenleri hierofan-başrahip yönetirdi ve inanlılar sırları özenle saklamalıydılar. Ölümötesinin korkunçluğu yalnızca dine girmeyenleri bekleyecekti.

Homeros'un "Demeter'e Ağıt"ında yer alan bu mitos, eş arayan Hades'in (*Pluton*) Kore'yi toprağın derinliklerine kaçırmasını ve anne Demeter'in kızını araması sonucu, tahılların büyümesini durdurmasını anlatır. Sonunda Hades, Kore'yi bırakır, o da tahıl bakiresi olarak aydınlığa çıkıp oğlu Plutus'u doğurur. Yılın üçte birini kocası ile yeraltında geçirecek, kalan sürede annesi ile birlikte olacaktır. Demeter, tahılların yeniden büyümesine bu sayede izin verir. Eleusis şenliklerinde, Demeter ve Kore'nin miti yeniden temsili olarak canlandırılırdı.

İ.Ö. 600 yıllarında Eleusis'in Atina'ya katılışının ardından, inisiyasyon dinsel bir tören niteliği aldı ve Atinalılar da Eleusis Gizemlerine dahil oldular. Eleusis şenlikleri yaygınlaştı, gizemlerin özü, hiç bir yazılı kaynakta bulunmuyordu, sadece kutsal şenlik günleri içinde yaşanarak anlaşılabilirdi. Bu dinde, doğanın verimlilik yasaları ölüm-doğum yasaları ile aynılaştırılırdı.



Demeter Kabartmalı Para



NECRONOMICON

ÖLÜ ADLAR VEYA AL AZİF KİTAPLARI



ine tanrı ve tanrıçaların mühür ve çağrılar, tören alanı ve sunak şemaları ile efsaneleşen ancak, kurgul olarak da anılan bir büyü kitabı Necronomicon.

Satır satır incelediğim kitap örneği ise, önsözünü Harvard Üniversitesinden Dr. Joseph Talbot'ın yazmış olduğu bir Necronomicon. Bu eser, Latince'den İngilizce'ye ünlü gizemci, kraliçe 1.Elizabeth'in astroloğu olan Dr. John Dee tarafından çevrilmiş. John Dee, antik Sümerlilerin Tanrıların dili dediği en kadim ve ancak bazı boyutlarda bulunan varlıklar tarafından yetenekli majisyenlere öğretilen Enokyan ya da melek dili olarak adlandırılan bir dili öğrenmiştir.

Önsözde, bu kitabın yazar H.P Lovecraft'ın (1890-1937) kurgusu ve icadı olmadığı bildirilir. Ancak, Howard Phillips Lovecraft'ın kendi yarattığı Cthulhu Mitosu'nu desteklemek için çoğu öyküsünde bahsini geçirdiği kurmaca kitap olup olmadığı konusu tartışmalıdır. Kitap, 16. yy da ele geçmiş güçlü bir Grimoire'dır. Dr. John Dee Enokyan çağrı ve majisini bu sayede çalışmıştır.

Necronomicon'u MS. 950 yılında orjinal Arapçadan Yunancaya Theodoras Philetas çevirmiş, sonra Olaus Wormius MS. 1228 çıkışlı olarak eseri Latince'ye aktarmış ve adına Al Azif Kitabı olarak bir belirleme getirmiş. Necros Latince'de Ölü anlamında, Nomos da adlar, böylece; Ölü Adlar Kitabı, ölülerle ilgili *summonlama* (celbetme), yönetme, demon yerleştirme türünden çalışmaları da kapsıyor.

Aktardığım bilgilere haiz olan kitap, Harvard Üniversitesi Widener kütüphanesi koleksiyonuna ait. Papa Gregory IX Epurgatorius tarafından 1501 baskısı ve çoğaltılması yasaklanmış. Sonunda Dr. John Dee 1586 da kitabı İngilizce'ye çevirmiştir. Baron Fredric tarafından çevrilmiş "Cultus Maleficarum" adı ile, Latince'den İngilizce'ye farklı bir çevirisi ise, 1597 de

Sussex de basılmış, Voynich Manuscript-Voynik el yazması adı ile bilinen eski bir yazma versiyonu da var.

Kitabın 9 ve 10. sayfalarında yer alan uyarılar şöyle;

"Qubala'nın yaratılışından önceleri, tapınılan ve davet edilen eski çağlara ait güçler bulunur. Bunlar Sümer inancındaki kadimlerdir. Aleister Crowley'in majisinde ve H.P. Lovecraft'ın mitosunda yaşarlar. Dünyayı bir kez daha yönetmek için kapının hemen ardında beklemektedirler. Çok uzun zamandır kayıp olan sihirbazın kitabı, büyü sözler ve çağrılar, ruhları defetme ve celbetme yollarını içerir. Ama bunlar düşüncesizce kullanılmamalı. Sadece Abdül Alhazret'in Kara Dünyanın Kitabı'nı tamamlamasına engel olan o kaderini düşünmemiz yeterlidir.

Ve hatırlamalısın ki, Necronomicon'la çağrılan kadim güçler için etkili bertaraf ediciler yoktur. Necronomicon'un majisi kurcalanacak bir şey değildir ve seni baş edemeyeceğin psikolojik güçlere maruz bırakabilir. Şunu daima hatırla, eğer efsunlar konusunda acemice davranırsan uyarılacaksın."

Şam'da büyücü adayı Abd Al Hazred, durugörü sahibi bir insan olarak doğmuş, gençliğinde Ortadoğu'nun gizemli unutulmuş ve adeta tabu sayılan, kimsenin ayak basmak istemediği mekan ve yerlerinde kalmış, sonra Mısır'da 140 yıl kayıp bir kentte yalnız yaşayarak diğer farklı dünyalar ve boyutlarla irtibat kurmasına yardımcı olan ilaç ve büyü uygulamalarını çalışmış, transları esnasında başka bir dil -Enokyan dili- ile ve eski Mezopotamya tanrılarının enerji alanları ile buluşmuş. Bu çağrılarının irtibatlarının nasıl yapılabileceğini, MS. 730 yılında 900 sayfalık bir yazmada toplamış. MS.738 yılında Şam'da sokak ortasında vahşi bir biçimde parçalara ayrılarak, bilinmeyen bir güç tarafından öldürüldüğü söyleniyor. Ölü adlar kitabı 15. yüzyılda İspanya'da bulunan eski bir kara büyü kitabı, birçok versiyonu olduğu biliniyor.

Sümerlerde Şeytan-Tiamat olarak geçerken, Marduk ırkından kıdemli tanrılar ve tanrıçalar Sümer, Asur, Babil inançlarının temel parçaları olarak NECRONOMICON'un baş bölümünde bağlı oldukları göksel konumlar ve elementlerle karşılıklı olarak yer alırlar.

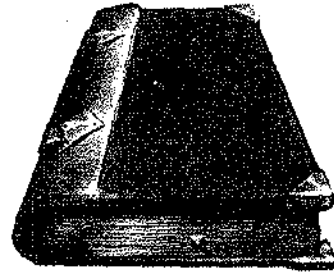
Tablo şu şekildedir:

TIAMAT-ANU 0

ENLIL-ABSU Akıcı boşluk

ENKI- LUMASHİ Zodyak küresi

ADAR Satürn küresi



MARDUK Jüpiter küresi
NERGAL Mars küresi
UTU Güneş küresi
INANNA Venüs küresi
NEBO Merkür küresi
NANNA Ay küresi
KIA Elementler küresi
ANNA Hava
GUDUD Merkür
SIN Ay
DILIBAT Venüs
AGRU Koç burcu
KINGU Boğa burcu
TWIN VIPER İkizler burcu
SHITTU Yengeç burcu
LAKHAMU Aslan burcu
SHIRU Başak burcu
UMUNPADDU Jüpiter
ZIBANITUM Terazi burcu
BADUR Su
AKRABU Akrep burcu
PA BİL SAG Yay burcu
SUXUR MASH Oğlak burcu
MASTABARRU Mars
GULA Kova
DILGAN Balık burcu
SHAMASH Güneş
AG Ateş
KAIMANU Satürn
KIA Dünya
ZI Ruh-Can



NECRONOMICONDAKİ MEZOPOTAMYA TANRILARI

Eski Sümer dini Ay yönetimindeydi ve gecenin büyüğü mimarisıyla, duyuların karanlığı sihir ile iç içeydi. Sihirli sözcükler, ritüeller, formüller çok eskilere dayanıyor ve batı okült tarihinin en kadim büyü yazmalarından Necronomicon uygulamalarının denenmesi kitabın başında yer alan uyarıda açıkça intihara veya suça teşebbüs etme olarak anımlandırılıyor. Meslektaşlarından birinin, bu kitaptaki basit bir formülü deneme işi, daha başlangıcında kendi köpeğinin öldürme arzusu ile vahşi bir biçimde ona saldırmasına neden olmuş.

Necronomicon metodu, Dünyanın en eski çağlarının derin, ilkel ve arketipsel ön mevcudiyetine kapı açıyor.

17 Tanrı ve tanrıça şöyle sıralanmış:

ANU- Doğaüstü dünyaların kaynağı, göğün, samanyolunun, yağmur damlalarının yönetici ve sahibi. Yıldızlar onun savaşçılarıdır, ulaşılmaz ve uzaktır ama yalnız göksel cennete dayanır. ANNUNAKİ'ler ise, Anu'nun oğlu Enlil'in yönetiminde olan ikinci dereceden tanrılardır. Bunlar yeryüzü sularının derinlerindeki karalarda yaşarlar, insanların kaderine etkilemek isterler ve bir bakıma yer altı tanrıları sınıfına dahil olurlar.

APSU- The Abyss, yani karaların üzerinde yüzdüğü derin deniz, annesi Tiamat'tır ve Marduk tarafından esir alınır.

ANSHAR- Anu ve diğer Tanrıların babası, gök tanrı, kardeşi KISHAR (Kishu) dişil ilke ve yeryüzü tanrıdır. Anshar Eril ilkedir.

EA- ENKI- Su tanrısı, büyü, zeka ve sanatlar tanrısı, kutsal gözün efendisi, büyücülerin efendisi. Balık kuyruklu bir keçi olarak betimlenir, omuzlarından sular fışkırmaktadır. En iyi öğüt veren ve kehanette bulunandır.

ENLIL- Yazgının efendisi, Dünya, savaş, hava, rüzgar tanrısı. Yağmuru getiren, palmye tohumlarının yayan, seli kurutan, uluyan fırtınada, yıkım ve savaş külleri arasında gücü ile dünyayı yöneten aktif ilke.

ERESHKIGAL- Nergal'in eşi ve yeraltı dünyası, cehennem tanrıçası.

GILGAMESH- Herkül gibi yarı insan, yarı tanrı kahraman.

ISHTAR- Sümerlerin İnanna'sı Fenike'lilerin Astarte'si, Mezopotamya tanrıçalarının en kademlisi, doğurganlık, Ay, aşk, savaş, Cennet ve hüznün tanrıçası. Yıldızı Venüs, kült hayvanı ise Aslandır. Ereshkigal'in kız kardeşi.

KINGU- Tiamat'ın tanrılarla savaşındaki generalidir. Kader tabletleri ve Kozmos'un kutsal planının koruyucusu, insan doğasının asi yanının ifadesidir.

MARDUK- Büyük Babil tanrısı, krallar kralı, yasanın bekçisi, büyük savaşçı ve şifacı. Kaosa karşı düzeni sağlayan, Tiamat'ı bozguna uğratan, tohum ve ağaçların bahar ve günüşiği.

NEBO- NABU- Yazının, bilginin, söz söyleme yetisinin tanrısı, tanrıların sözcüsü, günah ve sevapları ölümden sonraki yargı için kaydeden, tanrı.

NERGAL- Yeraltı dünyasının tanrısı, karanlıklar aleminin, cehennemin tanrısı, diğer adı Irregal'dir ve Ereshkigal'in eşidir.

NINHURSAG- Yer Ana, Doğa Tanrıça.

SHAMASH- UTU- BABBAR- Güneş tanrı, ay tanrısı Sin'in oğlu. Karanlığın düşmanı, adalet tanrısı.

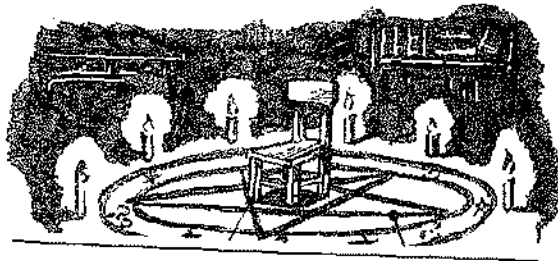
SIN- Ay tanrı, bilge, ketum ve kötü ruhlar düşmanı.

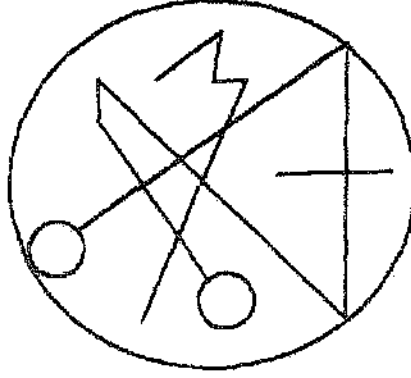
TAMMUZ-DUMUZI- Tarım tanrısı. Ölen ve yeniden yükselen tanrı.

TIAMAT- İlkel derinliklerin ve kaosun ejderha formu tanrıçası, agnostiklere göre ise Leviathan.

Necronomicon'un 3. bölümünde kapıların bulunduğu bölgeler ve doğal özellikleriyle, sembolleri aktarılır. 7 yıldızın 7 tanrısının 7 mührü ve 7 rengi bulunur, 7 ayrı özdekle her biri ayrı basamaklara açılır.

Kaldeliler formüllerin bazılarını mükemmelleştirememesi nedeniyle kapıları açamamışlar, ancak birine sahip olup, yasak bilgi olarak saklamışlardır. Ritüelleri takip ederek ilk geçilecek kapı Ay kapısıdır. Ay tanrısı Nanna, bölgenin babasıdır. Çok yaşlıdır, uzun beyaz sakalı vardır ve lapis lazuliden bir asa taşır. Damarlardaki kanın gizli gel-git'ine etkir. Sayısı 30'dur, mührü gümüş, yuvarlak plaka üzerine ayın 13. günü işlenir. Mühür asla günüşiği görmemelidir, bitince saf ipekle sarılarak kullanılmayı bekler, sadece Güneş batınca kullanılabilir, işlem esnasında hiçbir kimse büyücüğü görmemeli, izlemiş olmamalıdır.





7 mührden bir örnek. Nanna mührü

Kitabın sayfa 19'dan itibaren başlayan mührleri ile açıklamalı 7 gök cismi, sayı, renk ve madenleri şöyle sıralanır:

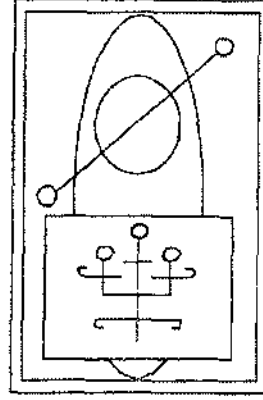
- 1- Ay, tanrısı Nanna, sayısı 30, rengi gümüş, madeni gümüş.
- 2-Merkür, tanrısı Nebo, sayısı 12, rengi mavi, madeni civa.
- 3-Venüs, tanrıçası Inanna sayısı 50, rengi saf beyaz, madeni bakır.
- 4-Güneş, tanrısı Shammash sayısı 20, rengi altın, madeni altın.
- 5- Mars, tanrısı Nergal, sayısı 8, rengi koyu kırmızı, madeni demir.
- 6- Jüpiter, tanrısı Marduk, sayısı 10, rengi mor, madeni kalay, pirinç.
- 7-Satürn, tanrısı Adar - Ninib, sayısı 4, rengi siyah, madeni kurşun.

Bu sıralamanın ardından invoke edilecek gücün çağrısı için hazırlanmış 7 ayrı mührün tören alanına nasıl yerleştirileceğine dair tablo yer alır.

Bilindiği gibi tanrı, tanrıça adlarına sadece rica ile davet işi, yani invokasyon, daha düşük seviyeli varlıklara ise, celbetme yani evokasyon işlemi yapılması uygun olur. Ortada 7 köşeli bir yıldız ve onun ortasında sıra ile Inanna, Marduk, Enki, Enlil, Shammash adlarını yazılı olduğu dik-dörtgen bir levha bulunur. Her bir tanrı ve tanrıçanın mührleri, yıldızın 7 ayrı sivri ucuna levhalar halinde yerleştirilir. Böylece 7 ismin mührleri, yıldızın 7 bacağıının ucunda yer alır. Odanın 4 köşesinde ayrı adlar yazılıdır. Sol üst Shammash, sağ üst Marduk, sol alt Enki, sağ alt köşede Inanna yazar.

KAPILAR

- 1- Nanna kapısı- Sin
- 2- Nebo kapısı
- 3- İnanna kapısı- İshar
- 4- Shammash kapısı- Uddu
- 5- Nergal kapısı
- 6- Lord Marduk kapısı
- 7- Nî nib kapısı- Adar
- 8- Yuggoth kapısı- Daath
- 9- Krythnon kapısı



THE SEVENTH GATE

7. kapının örnek mührü

Kapıları açmak için, her bir kapının tanrı ve tanrıçasına ait sayılar dikkate alınarak bu sayıda davetleri okunacaktır, majisyen et yemeyecek, az besinle, şekerli su içecektir. Ardından Gözcü'nün invokasyonu gelir. Her bir yıldızın mührü sıra ile, sağ ele alınarak, odanın kuzey, doğu, güney, batı yönleri sıra ile takip edilir. Bu işlem ve çağrılar, kapıların önüne meraklı demon ve hayaletleri çeker, parola önemlidir, her bir küre ve kapının açılabilmesi oldukça uğraş gerektiren işlerdir. İnanna'dan istenilen yardimla, öğrenilen büyülü sözlerle, yeraltı dünyasına nasıl girileceği ve Kthulu adlı varlığın nasıl yenilebileceği öğrenilir. Ghuli adı verilen korkunç köpek yüzüne sahip demonlar bölgelerde dolaşmakta ve insan kemikleri çiğnemektedirler. Kapılardan sonraki geçitten geçiş için boyna takılacak özel tılsım sayfa 32'de yer alır.

Al Azif kitabı, yazarın bunları deneyimlediğini aktarırken, sıra Gözcü'nün ele bir zil alınarak yapılan celbinin tarifine gelir. Bu bölüm kitabın 33. sayfası ve 5. bölümüdür. Eski kadim tanrılara ait ritüellerin koruyucusu olan Gözcü, varlık Kthulu'nun adının geçtiği bir çağrı ve yıldızlı bir mühürle celp edilmelidir. Mühür ve hazırlıkları ayrıntıları ile tarif edilir. Invokasyon, yaşlanmaz ve çok eski birini cehennem çukurundan dışarı çağırma, davet etmekle ilgilidir. Abyss kapılarında siyah ateş yanmaktadır ve bu ateşin de celbi, yani evokasyonu gerekir.

Bu korkunç kitap, tıpkı bir bilgisayar oyununun sahneleri gibi gelmeye başlayabilir modern çağda okuyan birine. Yeraltı alemlerini gözünde canlandırması için, FRP-fantasy roll playing oyunlarına yabancı olmayan biri olması yeterli. Kthulu tapınağının kapısından içeri giriş hazırlıkları ve

duaları verilir. Yardımcı Rahipler odanın, yani tören alanının doğu köşesine, duacılar ise kuzey ve güneye yerleşirler.

Bu türden ritüel ve işlemler; adeta bir boyut kapısını açmak, gerçekliği bükmek adına, teknolojik araçlar olmadan, diğer boyut varlıkları ile tinsel bir temasın çalışılmasıdır aslında. Zihnimizin içindeki tabakalarda saklı güçlerle, ne türden yolculuklara çıkılabileceği de meçhuldür. Sümer dilinde okunan dualar verilir.

Simyasal bir işlemle sabah safası tohumu ve eter damıtılır, solüsyon odun alkolünde filtre edilir ve Alpha solüsyonu adını alır. Alkol uçtuğunda kalan altın sarısı reçine, beyni etkileyen bir madde olarak işlemlerde kullanılacaktır.

Necronomicon kitabının 6. bölümü Necromancy uygulaması için yapılması gerekenleri ve ölü celbi hakkındaki işlemleri verir. Deli Arap, bunu Kalde diyarı büyücülerinden edinmiştir. Son derece korkunç mumlar yapılmalıdır. Bunların bir kısmı kaliteli ve damardan alınan kanla, diğerleri de doğmamış ya da yeni doğmuş bebeklerin yağları ile yapılır.

62. sayfada koruyucu muska tarifi adları ile verilir ve ardından, 4 elementin ruhları ile ölü celbi yani Summon'lama çağrısı eklenmiştir. Kötü ruhları ve cinleri yakan, gölgelerin ve deniz diplerinin ruhlarından korunmayı sağlayan dualar açıklanır. Ardından, The Anu Exorcism, The Bara Edinnazu Exorcism, The Exorcism Dı Dingir, The Exorcism Great Azag-Thoth gibi 4 ayrı defetme duası ve ritüeli, bu adlar ile anılan varlıkların obsesyonundan kurtaracak karşı korunma duaları olarak sunulur. Incantation adı ile verilen sihirli sözcükler; "bedenimden uzak dur, onu terk et" şeklinde emir ve yakarılarla Marduk, Enki ve Shamash'dan istenen yardımlarla sürer. Demonların toplu akınlarından bu sayede kurtulmak hedeflenir.

Kitap 9 ve sayfa 50 de ölü adlar, korkunç müthiş ve sözle anlatılamayan isimler tablosu halinde ve 13 lü bir vefk olarak yer alır. Diğer adlar 6 lı vefkler, ya da 6x6=12 kareli tabletler şeklinde hazırlanmış yönetici ve kıdemli adlara aittir.

Bunlar; Haster, Kthulu, Cthuga, Glaaki, Tsahoggua, Yig ve Gathanar' gibi yer altı lordlarıdır. Dış tanrılar mühürleri ile verilir:

AZAG-THOTH, NYARLAT HOTE, DAOLOTH, SHUB-NIGGURATH, ABOTH, TAWIL AT'UMR.

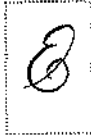
Daha sonra, kürelerden geçerken nerede olduğunu anlayabilmek amacıyla, birinci kalitede bir cam, obsidyen ya da beril bardak edinilir. Bu sayede etrafı görebilmek için neler yapılması ve bardağın nasıl hazırlanması gerektiği bildirilir. Özel bir dua sayesinde, bardak bir navigatör ödevi görmektedir. Ayrıca geleceği görebilmenin yolları da kitapta saklıdır. Yunan filozof Proclus, Eski Kalde ve Mısır büyü yöntemleriyle büyüünün tanrıçası Hekate ve demonları görebildiğini yazmış notlarında, tutuğu notlar ve bilgilerin bu kitabı yazan kişiye temel sağlayabileceği düşünülmüş. Bilindiği kadarıyla, İngiliz majisyen Dr. John Dee ve asistanı Edward Kelly, "Necronomancy" denen ölüleri kaldırma ayinlerini bu kitabı kullanarak yapmışlardı.

Necronomicon'un incelenen 1586 basımlı ve çoğaltılmış çevirisinde Kadim Kalde büyüleri açıkça verilmektedir basit bir evokasyon kitabına pek benzememekte, içinde tufan öncesi dönemlerle alakalı olan insan ırklarının kozmik hiyerarşisine, diğer küreler sistemlerine ve Dünya'yı etkileyen güç alanlarının iç yüzüne dair şifreli ifadeler bulunmaktadır. Kitabın diğer bir amacının, ehline mal olmak üzere özel zamanları sapta-
yıp, özel semboller kullanılarak, eskilerle ilişki kurup, bilgi alma yöntem-
lerini aktarmak olduğu söylenebilir.

[illegible]



ENOKYAN BÜYÜ SİSTEMİ VE MELEKLERİN DİLİ



nokyan (Enochian) dili, genellikle demonik enerjilerle irtibat kurmak ve elementalleri çağırmak için kullanılan son derece eski sözdizimsel ve dilbilgisel bir sistemdir. Fonetik açıdan Hebrew, Arapça ve Latince karışımı akustik yaratır. Dilin vahşi bir nitelik taşıyan tonu, gizli enerjiyi arttıran titreşimi ile çok özeldir.

Sistemin günümüze dek bilinmesini dört ünlü okültist sağlamış. Bu isimler; John Dee, Kraliçe 1. Elizabeth'in danışmanı, Edward Kelly, Dee'nin asistanı ve psişik partneri, Altın Şafak cemiyeti kurucusu Samuel Liddell Mac Gregor Mathers ve İpsissimus ünvanlı Majisyen, Aleister Crowley'dir. John Dee ve Kelly, ham materyal halinde buldukları eski enokyan sistemi alfabeleştirip dikte ederek Meleklerin Dili adı verilen dili, 1582 den 1589'a dek sürdürdükleri çalışmalarla kayıt altına almışlardır. Kelly, durugörü yeteneğini küre aracılığı ile harekete geçirerek bilgileri onaylamıştı. Dee, doğanın sırlarını elde etme çalışmalarını sürdürürken, halen British Museum'da sergilenen küreler ve aynalarla başka boyut varlıkları ile konuşmuş, onların kendisine bilgiler verdiğini ve bu sistemle, dili geliştirdiklerini de ifade etmiş.

İngiltere'de Gül ve Haç Kardeşliği'ni kuran Dee, Nekromansi çalışmaları ile de biliniyor, bu çalışmaların bazılarını, eski Sümer ve Kalde gizemlerine dayanan Al Azif metinlerindeki bilgilere dayanarak yapmış. Ölülerin içine alt astralden bir varlığı celbederek yerleştirme ve kehanette bulunmaya zorlama işinde, yine Enokyan dilini kullanmışlar.

1880 yılı sonlarında mason üstad ve okültist Mathers tarafından incelemeye tabi olan sistemin tüm parçaları, şifreli el yazmaları halindeydi. Belgelerin keşfi, Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'nin (Hermetic Order of the Golden Dawn) kuruluşunda belli bir öneme sahiptir. Kurucu Mathers, törensel majinin uygulamaları için, çok yönlü işleyebilen bir sistemi bu sayede cemiyetine getirmiş oluyordu.

Altın Şafak'ta 9 inisiyasyonlu bir gelişim sürecini takip eden aşamalardan geçmek üyeler için zorunluydu. İlk dört inisiyasyon dört elemente karşılık gelmektedir, beşinci inisiyasyonla Adeptus Minor'luğa adım atan kişi, kalp merkezinin uyanışı ve üst benlikle bağlantı aşamalarının ardından bir Adept olabilir. Sonrasında, yüzyıllardır saklanmış üst düzey okült bilgilere ulaşmaya hazırlanır.

Golden Dawn, Kabalistik Hayat Ağacı, Astroloji, Simya, Tarot kartları gibi sistemlerin gizli bilgilerine yaklaşmak için ideal bir oluşumdur. 1890'lı yıllarda ise, Golden Dawn, Teorik Üstadlık lisansı veren Hermetik bir üniversite gibiydi. Samuel Liddell Mac Gregor Mathers ve kurucularından Westcott'un sayesinde üyeler, gizli bilgilerin kütüphanelerine adım atmış oluyorlardı. Mathers, ayrı majikal sistemlere tekabül eden Abramelin ve Goetia majisi gibi çalışma alanlarının yolunu açmıştır. Kabbala kitaplarından Zohar'ı da İngilizce'ye tercüme eden majisyen, gerçek bir adanmış gibi çalışmaktan hiç vazgeçmemiştir. Majinin geleneksel olarak kullanılan aletleri; asa, beş köşeli yıldız, mızrak ve kadehtir.

Bunlar iradeyi, bedeni, akıl ve kalbi temsil ederler. Majisyen, kendi iradesi ile ilahi iradeyi bir araya getirmeden varlıkları kontrol edemez, ilahi sırlar'ın kapılarına yaklaşamaz.

İlham, bilgi ve akıl gerektiren Enokyan sistemi, 1898 de Altın Şafak oluşumuna katılan Aleister Crowley'in de muazzam çalışma azmi ve yeteneği ile, en yüksek derecede verimli yöntemlere ulaşmış. Crowley ise 1900 yılında cemiyette ikinci üstad derecesine gelmişti.

Enokyan dili, Sümerler zamanına uzanıyor, harflerle sayısal değerleri tılsım olarak da kullanılmış dilin sistemli öğrenilişi zordur ve günümüzde yayılan birçok bilginin deformasyona uğratılması sorunu nedeniyle, hakkında doğru bilgilere uğraşmak hemen kolay olmayabilir. Bu nedenle uyguladığım yöntem, orjinal eserlerden çevirileri bizzat yaparak bilgi almak ve paylaşmak olmuştur.

Enokyan çalışması, başlangıç aşamalarında hemen girişilecek türden sayılmaz. Tehlikelidir, güvenilir değildir, güçlü titreşim yayması nedeniyle telaffuzu yoğun çaba gerektirir, otomatik iletişimler yaratabilir, obsesyonla yol açabilir. Makamlı okunur.

Örnek olarak; İM hecesi uzatılarak İİİM veya SEN demek için; NONCF KHYS telaffuzu (NOH - NOO - KEE - FEH KAH - HEES) İHTİŞAM demek için; BUSDYR (BOOS-DEE-RAY) şeklinde, GÜÇ diyebilmek için; LONSA -ve asla

yazıldığı gibi okunmayacağından, telaffuzu (LOH-NOO-SAH) olacaktır. KRALLIK için; ADOHY- telaffuzu (AH-DOH-HEE) şeklinde okunmalıdır.

Bazı harflerin okunuşlarından örnekler de şöyle:

F- "feh", "eff"

N- "neh", "en" "noo" "nu"

R- "reh", "rah", "ar"

S- "seh" "ess"

T- "teh"

U- "ueh"

V- "veh"

Z- "zeh", "zod", "zoad"

Dee ve Kelly, 21 harften oluşan bir alfabe ile, 1583 yıllarında varlıklar tarafından tebliğ olunan "Liber Mysteriorum Sextus" kitabını yazdılar. "Tanrı'nın Sözü Kitabı", Enokyan veya Melek dilindeydi, birçok İnvokasyon ve 49x49 haneli vefkleri kapsıyordu. Melek dili ve sistemi çalışmaları sonunda "48 Melek Anahtarları" "Bilgi, Yardım ve Dünyasal Zafer Kitabı" ile, "Dua ve Davet Kitabı" yazıldı.

Saf hermetik bilgilerle de düzenlenen Elemental tabletler, çizeneklere göre; ateş, su, hava ve, toprağın ruhları'nın isimlerini harf formları halinde kapsar. Literatürde, ateşte yaşayan elementaller Salamander (Salamanders of Fire), suda yaşayanlar Andayn (Undines of Water), havada yaşayanlar Silif (Sylyphs of Air), toprakta yaşayanlar ise Gnom (Gnomes of Earth) adını alırlar.

Eskiler, elementalleri, yaratımın temel bloklarının mimarları olarak anarlardı. Bunlar, kainattaki güç ve enerjilerin niteliklerinin toplamı olarak dört kategoride sınıflanırdı. Bu dört element, galaksilerin atomaltı partiküllerin ve limitsiz olarak değişim gösterebilen yaratımın sonucu olarak, sonsuz sayılarla ve yollarla karışıp kombinasyonlar yaratırlar. 5. element ise, hepsini bağlayıcı bir görev üstlenen ruh-spirit-tir.

Enokyan sisteminde 30 Aethyr- Şuur Alanı vardır. Aethyr'ler, iç içe bir dizi küre ve ortalarında evreni sembolize eden büyük elemanlar tablosu bulunan ve karşılıklı etkileşimde olan küreleri gösteren kürelerdir.

30 AETHYR ADLARI

01.	LIL	02.	ARN
03.	ZOM	04.	PAZ
05.	LAT	06.	MAZ
07.	DEO	08.	ZID
09.	ZIP	10.	ZAX
11.	ICH	12.	LOE
13.	ZIM	14.	VTA
15.	OXO	16.	LEA
17.	TAN	18.	ZEN
19.	POP	20.	CHR
21.	ASP	22.	LIN
23.	TOR	24.	NIA
25.	VTI	26.	DES
27.	ZAA	28.	BAG
29.	RHI	30.	TEX

Başka boyutlardaki alemlere bakış amacı ile, bu 30 anahtar kullanılır.

Kelly'nin durugörü taşı, halen British Museum'da sergilenen tılsımlarla, harflerle bezeli geometrik bir şema. Bir Aztek Obsidyeni. Kelly yoğunlaşarak taşa baktığında, her harfi elindeki sopa ile bir bir işaretleyen melege izlermiş. Mesela kolon 5 sıra 30 derse Dee not alır ve harflerin dikte işi ile uğraşırlarmış, sonrasında mesajı zıt yönden okuyarak, istenmeyen güçleri o anda cezbetmemesi için ters yazarlarmış. Ayrıca Dee'nin meşhur kriptolojik eser Voynich Elyazması'nı çözümlediği ve büyük ölçüde yararlandığı biliniyor.

Kitaplardaki vefklerin her biri de, etkilere haizdir ve doğru telaffuzla sağlanan etkilerin hafife alınacak yanı bulunmamaktadır. Bu titreşimin belli enerji merkezlerini uyarabilen şifreler olduğunu düşünürsek, otomatik tesirlere yol açıp açmadığından da emin olamayız. Binlerce yıllık sürelerden beri tılsım olarak Arap, Hint, Babil, Kalde büyüselleşmelerinde yararlı veya zararlı tılsımlar halinde kullanılan şekillerin, matematiksel sayı kavramlarıyla, geometrik biçimleri birleştirme amacı taşıdığı gerçek.

Uyandırılmış güçlü duyguların yönetilerek, majikal enerji üretilmesi, için, ereğe ilişkin manalar ifade eden birtakım senaryoları zihinde kurgu-

layarak, üretilen enerjinin dönüştürmesi ve iletilmesini izleyen aşamalarla büyüsel işlemler gerçekleştirilmeye çalışılır. Majisyen için, birlikte çalıştığı güçler ve varlıklar, dünyadaki herhangi bir varlık kadar nesneldir.

V	B	G	D	F
B	C	G	D	F
Y	7	E	7	M
A	E	M	IY	H
C	Ω	U	3	Γ
L	P	Q	N	X
L	E	P	A	7
O	R	Z	UV	S
		T		

21 Harfli Enokyan Alfabe

ALTIN ŞAFAK İNİSİYASYON SÜREÇLERİ

Altın Şafak örgütünün kesin gizlilik önerisi başlangıçta şu sözlerle ifade edilir; "Çünkü Güç Sessizliktedir ve Bilgeliğin Tohumu Sessizlikte ekilir ve Karanlıkta ve Sırda yeşerir. Unutma ki bütün dinlere saygı ile eğiliyorsun, aralarında aradığın mutlak ışıktan bir ışın içermeyen yoktur. Verdiğin yeminini bozacak olanın başına gelecek cezayı ve verilen Sırrı unutma. Gizli Bilgeliğin sadece Dengeli Güçlerin bulunduğu yerden algılanabileceğini unutma"

Altın Şafak cemiyetinin inisiyasyon süreçleri Kabalistik Hayat Ağacı planlarına uygun olarak düzenlenmişti. İlk olarak başlayanlar Neofit derecesindedir, bu sıfır olarak derecelendirilir. 1. derece Zelator'dur, elementi toprak ve Kabalistik Sefırası Malkouth- Krallık'tır. Dereceler şöyle ilerler ve sonunda İpsissimus ünvanına erişme hedeflenir:

1- ZELATOR	Toprak	Malkouth-krallık
2- THEORICUS	Hava	Yesod- temel
3- PRACTICUS	Su	Hod- ihtişam
4- PHILOSOPHUS	Ateş	Netzach- zafer
5- ADEPTUS MINOR	Ruh	Tiphareth- güzellik
6-ADEPTUS MAJOR		Gevurah- kudret
7- ADEPTUS EXEMPTUS		Chesed- merhamet
8- MAGISTER TEMPLI		Binah- idrak
9- MAGUS		Hokmah- hikmet
10- IPSISSIMUS		Keter- taç

JOHN DEE'NİN ÇALIŞMALARI

Kral Süleyman'ın mührü bulunan yüzüğü kullanan Dee, Heptarchica Mystica adlı ilk sisteminde, büyüde "Aurum Solis" adı ile anılan davetler kullanmış.

Orjinal kitabın ilk davetinden örnek bir cümleye bakacak olursak: OL^ SONuF VOroSiG, GOHO I-AD BALaT, LON^Si# KALaZ VO-NuPiHO: SOBRA -telaffuzu- OL SONF VORSG, GOHO IAD BALT, LANSH CALZ VONPHO: SOBRA (Ol sonf vorsg, yad balt, lonsh calz vonpho: sobra)

Sigil of Ameth adlı şekilde, Krallar, Prensler ve elçilerinden ibaret 49 iyi melek adı yazdığını görürüz. 7 köşeli Heptagon ve ortada 5 köşeli bir pentagram ile çizilmiş bir tılsım bulunur. British Museum'da 3 boyutlu haliyle sergilenmektedir.

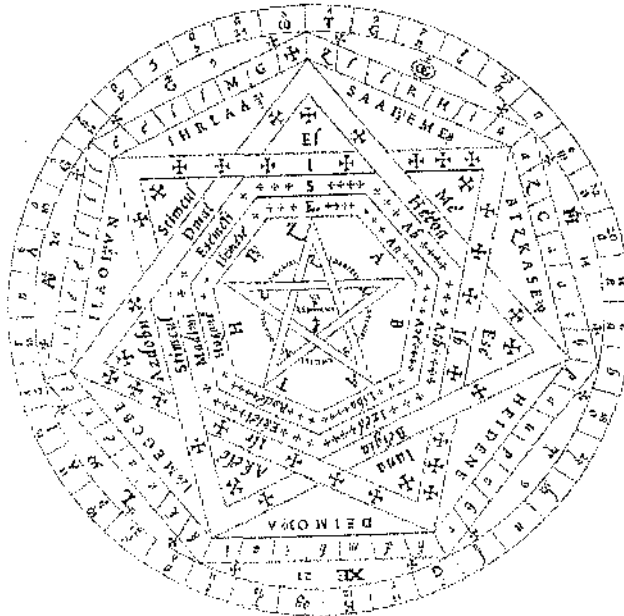
Her tabloyu ihtiva eden kare 1 den 49'a kadar numaralandırılmış ve isimlerin listesi 7 bölüme ayrılmıştır. Buna da, Tabulum Bonarum adı verilmiştir.

Melekler tabloda bölümlere ayrılmıştır ve 7 grupta bulunurlar, her grubun başında bir kral ve prens vardır. Her bir tablo mevcudiyetin bir cephesi gibi algılanır.

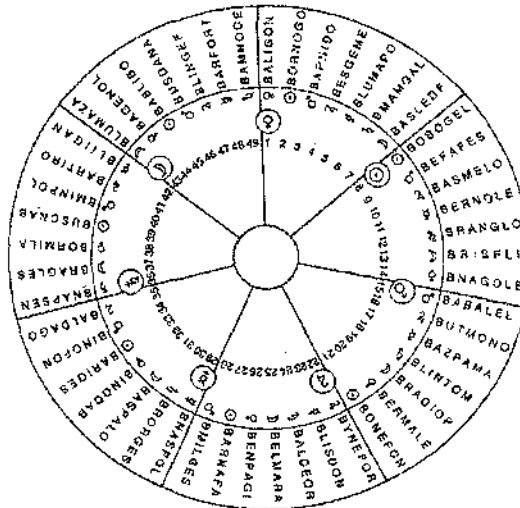
Her meleğin adı şu 7 alanı kontrol etmek için kullanılır:

1- Akıl ve bilgelik 2- Vecd ve idari ilkeler 3- Egemenlik ve asalet 4- Kazanç ve ticaret 5- Suyun ve Toprağın niteliklerinin bilgisi 6- Havanın hareketi ve bilgisi 7- Ateşin yönetimi.

SIGILLVM DEI; ÆMATH: EMETH
DEI



Sigil of Ameth



TABULA BONORUM

49 Melek Tablosu

Liber Loagaeth, kadim Enok'un Kitabı'nın bir varyasyonu gibidir. Kimse günlüklerde kayıtlı bilgileri uygulamak için ciddi bir girişimde bulunmaya cüret etmemiştir. Bilinen her şeye güç veren gerçek adların ihtiva edildiği bir literatür olduğu söylenen Loagaeth; "Tanrı'nın Dili" anlamındadır ve her şeyi yaratan Tanrı onlara ad vermiştir. En gizemli çalışma olarak 95 kare vefk ve 49 çağrı içerir. Dünya'ya yeni bir Çağı davet etmek amacı ile yapılabilecek işlemlerden söz eden melekler, bunu yarım bırakmışlar ve Tanrı'nın doğru ve başka zamanda bunu iletmelerine izin vereceğini söylemişler. Sonraları birçok takıntılı insan bu adları bulacaklarına inanıp, garip yöntemlerle keşif çalışmalarında bulunmuşlardır.

Büyük Tablo olarak bilinen diğer bir çalışmada ise, melekler, Dee ve Kelly'ye her durum için ayrı bilgi ve güç elde edilebilecek bilgileri iletmışler.

Pozisyonları: 1- Erk 2- Hekimlik 3- Metaller ve taşların sırları 4- Dönüşüm 5- Canlı yaratımlar 6- Doğal karışımlar 7- Yer değiştirme 8- Mekanik sanatlar 9- Sırların idrakı.

ELEMENTAL TABLETLERİ

Hava- Doğu	Toprak- Kuzey
Ateş- Güney	Su- Batı

Her tablette üç tane olmak üzere Tanrı'nın gizli kutsal adı bulunur. Dolayısı ile 4 tablette 20 ad vardır. Her tablonun merkezinde birer tane Elemental Kralı adı bulunur. Üstad 3 kutsal adı söylediğinde, kral otomatik biçimde aktive olacaktır. Kral spesifik bir güçtür. Bu dört elemental tabletin her birinde kralın hiyerarşisi düzenini takip eden 6 kademli senyor bulunur. Toplam 24 senyor, kendilerine özgü elemental doğaları ile biçim alır ve dönüştürler, elemental kralı ile işbirliği halinde doğanın güçlerini şarj edebilirler. Simyanın başarısında ve diğer büyüsel tasarıların hedefe yönlendirilmesinde kullanılırlar.

Her tablette bulunan toplam 4 sefirotik haç ve her haçta 2 melek adı bulunur, adların biri, hizmetli meleği dışarı çağırır, diğeri, ona kumanda eden melektir. Kerubik dördül meleklerin adı her tabloda ilk harften itibaren aranabilir. Birleştirici tablet her tablonun ortasındadır ve elementler arasında bir tutkal ödevi sağlar. Tabletteki spirit'in yüksek adı EHNB dir.

Sadece çağrılan ruhtan direkt enerji almak istenirse ve ancak gerektiğinde, merkezde yer alan tabletteki ad kullanılır.

Tabletler, element, yön ve renkleri.



d	o	n	P	a	T	d	V
o	i	o	a	G	e	o	b
O	P	a	m	n	o	V	d
P	I	c	T	e	d	a	
x	e	m	o	n		l	
V	a	r	G	d	L	i	
o	i	P	t	e	a	a	P
v		n	r		r		
S	t	o	d	a	o	i	n
	l		d	n		i	
x			o	n		o	
D			i	A		n	
o			n	i		e	r

ateş



T	a	O	a	d	v	P	a	n	a	m
a	a	b	c	o	r	o	m	e	b	b
t	o	g	e	o	n	x	m		l	G
n	h	o	d	D	i	a		a	e	e
P	a	t	A	x	i	o		P	a	
S	a	a	x	a	a		V	r		
m	P	h	a	r	s	l	g	a	i	o
	m		o	i		i				
o	l	a	a	D	n	g	a	T	a	P
	L		i	d		a				
	a			z	i		a			
	d			n	s		s			
	i			t	a		d			

su



r	Z	i	l	a	f	A	y	t	i	P	a
a	r	d	Z	a	i	d	P	a	L	a	m
e	z	o	n	s	a	r	o	Y	a	y	b
T	o	i	T	t	z	o	P	a	c	o	C
S	i	g	a	s	o	m	r	b	z	n	h
f	m	o	n	d	a	T	d	i	a	r	i
o	r	o	i	b	A	h	a	o	z	P	i
t	N	a	b	r	V	i	x	g	a	s	d
O	i	i	i	t	T	P	a	i	O	a	i
A	b	a	m	o	o	o	a	C	v	e	a
N	a	o	c	O	T	t	n	P	r	n	i
o	c	a	n	m	a	g	o	t	r	o	i
S	h	i	a	l	r	a	p	m	z	o	x

hava



b	O	a	Z	a	R	o		a		
v	N	n	a	x	o	P	S	o	n	d
a	g	r	a	n	o					
o	r	P	m	n	i	n				
r	s	O	n	i	z	i				
M	Z	i	n	C	z		M			
M	O	r	d	i	a	h	C	t	G	a
O	C	a	n	c	h	i	a	s	o	m
A	r	b	i	z	m	i	t	i	P	i
O	P	a	n	a	L	a	m	S	m	a
d	O	l	o	P	i	n				
e	x	P	a	o	c	s	i	z	i	P
t	x	t	i	e	V	a	s			

toprak

ATEŞ TABLETİNİN ADANMASI

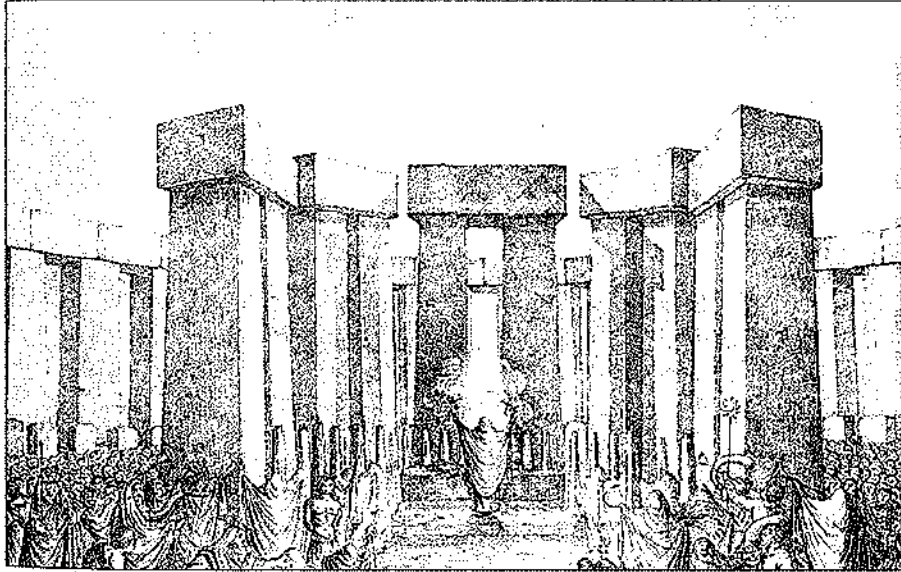
Ateş tabletinin tapınağa adanması ritüeli için, boş, temiz tören alanındaki yere, ortaya bir daire, etrafına da dört daire çizilir. Ortadaki daire, diğer 4 dalrenin merkezlerinden geçecektir. Hepsî ait olduğu renklerde

boyanır. Çalışma esas olarak, astral planda gerçekleşecektir. Merkezdeki daireye enokyan Ateş Sigil'i yerleştirilir.

Önce Büyük Pentagram ritüeli yapılır, sonra dairelere saf su serpilir. Majisyen, güneyi temsil eden renge boyanmış ve güneyde yer alan daireye yürür, Nuit'e seslenerek duasını okur ve elindeki bardakta bulunan saf suyu kendisine de serper. Ardından sırayla daireleri dolaşır ve Had'a da seslenir. Yüzünü güneye dönüp merkezde durur ve As-Heru-Ra-Ha'ya seslenir. Yüzünü batıya dönerek davetini yapar ve ilk enokyan anahtarını çalıştırmak için, birleştirici tablette yazılı kutsal ad BITOM'a seslenir, sonra ateş elementinin invokasyonunu okur. AGLA ve ALHIM gibi adlar, önemli birleştirici tablet-kutsal adlarındandır. Bu yollarla ateşin ruhu uyandırılır. Sonra Kral ve ardılı olan ateşin senyorları invoke edilir. Her birinin ayrı adı vardır ve 6 isim sıra ile çağrılır. Majisyen merkezdeki daireye yürür. Astral bedeni o anda genişleyip yükselmiştir. Omurgası kürelere inen ışın demetlerini çekmiş ve parlamaktadır. Güneydoğuya döner Ateş'in Kerub'unu 4 adı ile çağırır.

Duygusal, zihinsel, ruhsal ve fiziksel olarak majisyen ileri seviyelerde bir adanmış olmalıdır, zira tüm Enokyan sistem teknikleri tehlikelidir.

Burada verilen bilgiler ise, sistem hakkında yalnızca fikir sahibi olmamızı sağlayacaktır.





TANRI'NIN DİLİ



Hermetic Order of the Golden Dawn, Altın Şafak/Neofit-Neophyte İnisiyasyon Ritüeli'nde şu sözler söylenir: *"İsimlerle ve İmajlarla bütün Güçler uyandırılır ve yeniden uyandırılır."*

Hermetik külliyatta, "Atum'un Kelam'ı yaratıcı fikirdir, asli zihin söz'ün atasıdır, tıpkı sizin yaşantınızdaki gibi, sizin zihninizden konuşma doğar. O'nun kelamı ile ilk prensiplere gebe kalır alem ve yaşam formları doğar" denilmiştir.

Mistik anlayışlara göre, Tanrı tarafından verilmiş olan harfler, evrenin saydam bir kopyasıdır. Harflerden oluşan dil de, nesne olay ve kavramları yansıtmaya yarar isimlendirme işi ise, dil ile realite arasındaki bağıdır ve adı sayesinde şeyleri bilmeye yarar.

Muhyiddin-i Arabi (K.S), *Füsus ü'l-Hikem* adlı eserinde peygamberlerin adları ve hikmetleri arasındaki ilişkileri nitelendirmiş, adın, gölge gibi kişinin yapısına ve gerçeğine ait olduğunu ifade etmiş.

Platon, *Kratylos* isimli kitabında, her nesnenin, yaradılışından gelen bir adı olduğunu; kişilerin kendi aralarında anlaşarak nesnelere verdikleri adların ise gerçek ad olmadığını söyler. Gerçek adı ise sadece nesneyi işaret etmez, onun hakikatidir.

Elbette düşüncenin de söze dışavurumunda harfler ve adlar yapı taşlarıdır. Ancak, bazen düşüncemizi sözelletirmekte zorluk çekeriz. Genetikçi Francis Galton bu konuda şöyle der; "Yazarken, dahası düşüncelerimi açıklarken, sözcüklerle, sözcüksüz şekilde olduğu kadar rahat düşünemiyor olmam ciddi bir sakınca benim için. Çoğu kez, çok çalıştıktan sonra ve kendimce kesin ve tatmin edici mükemmel sonuçlara varmışken, bunları sözcüklere aktararak açıklamaya kalkıştığım zaman kendimi bambaşka bir zeka düzlemine yerleştirerek işe başlamam gerektiğini hissediyorum. Düşüncelerimi, onlarla hiç de uyumlu davranmayan bir dile tercüme etmek zorundayım. Bu nedenle uygun sözcükleri ve terimleri arayarak çok

zaman yitiriyorum; aniden konuşmam istendiği zaman, çoğu kez algılama yetersizliğinden değil, ama salt kendimi anlatacak doğru dürüst sözcükleri bulamadığım için, anlaşılmaz görüldüğümün farkındayım. Yaşamımda canımı sıkan birkaç şeyden birisidir bu."

Hadamard ise şunları eklemiş: -Düşünceye daldığım zaman sözcükler tümüyle usumdan silinip gidiyor ve Galton'un söylediği gibi, bir soruyu okuduktan sonra veya duyduktan sonra, üzerinde düşünmeye başladığım anda her bir sözcük yok olup gidiyor. Schopenhauer'e katılıyorum: "*Düşünceler, sözcüklerle cisimleştirildikleri anda ölürler*"-

Yaradan ad verdiğinde, onu vücuda getirmiş olur ki, eski çağlarda Sümer tanrılarının da, bir şeyin adını söylemekle, onu yaratmış olduğuna inanılırdı. Çünkü sahip oldukları kelamın, söz ile yaratmalarına yetecek kadar güçlü olduğuna dair inanç büyüktü.

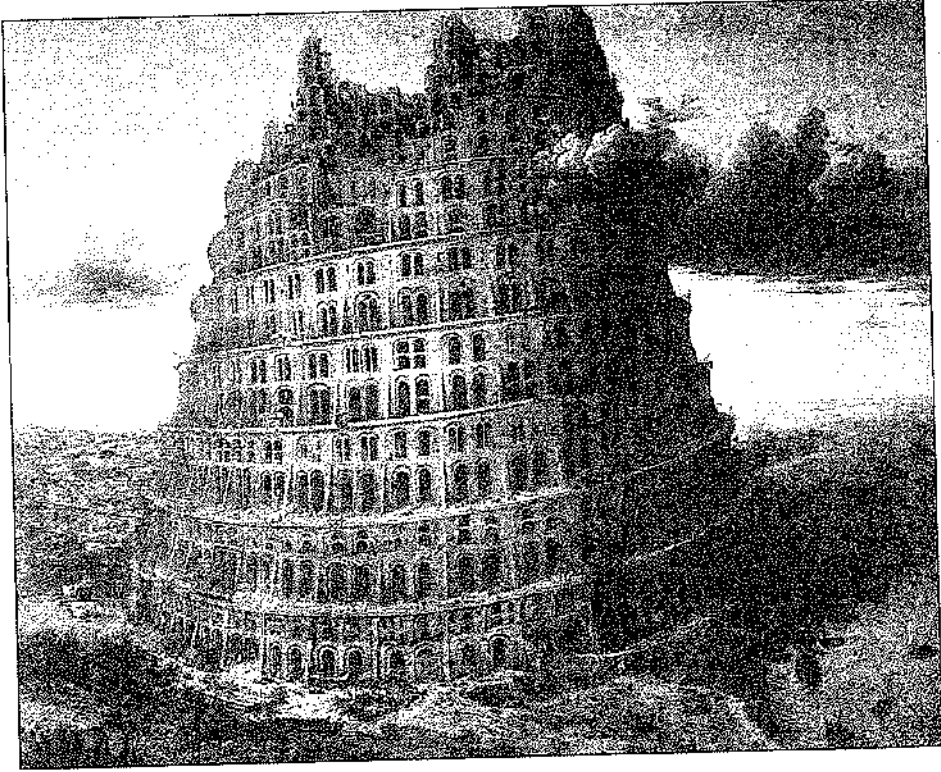
Ol demesi ile yaratan Allah, Adem'e kendi nefesinden can verdiğinde dil de vermiş midir? Yaratıcının Adem'e tüm adları bir bir öğrettiğini biliyoruz, gerçekte ilk dil Tanrı'nın dili olarak düşünülmüştür. Dil, insanlara verildiği o ilk hali ve zamanında adların işaret ettiği her şeyin üzerine koyulmuştur, ne var ki, gizemli bir metne sahip olan tüm bu nesneler hala çevremizde olmakla birlikte, onların gerçek adlarını bilmemekteyiz. Onları okuyabilenler, fizikötesi mistik bir okuma yapmış olacaklar ve şeylerin ardındaki asıl metni ve yaratıcısını da içsel olarak anlamış sayılacaklardır. Adların özünde ve ardındaki hakikat'ın yansıması olan dilin Yaratıcı ile alakasının kesilmesi ve isimlerin niteledikleri nesnelerden kopması, "dillerin karışması olayı" ile ilişkilendirilir.

Tevrat'ta göre Kral Nemrud, Babil kulesini inşa etmeden evvel insanlar tek bir dil konuşurmuş:

Eski Ahit/Tekvin/BAŞ 11 1-9

1- Başlangıçta dünyadaki bütün insanlar aynı dili konuşur, aynı sözleri kullanırlardı. 2- Doğuya göçerlerken Şinar bölgesinde bir ova bulup oraya yerleştiler. 3- Birbirlerine, "Gelin, tuğla yapıp iyice pişirelim" dediler. Taş yerine tuğla, harç yerine zift kullandılar. 4- Sonra, "Kendimize bir kent kuralım" dediler, "Göklere erişecek bir kule dikip ün salalım. Böylece yeryüzüne dağılmayız." 5- RAB insanların yaptığı kentle kuleyi görmek için aşağıya indi. 6- "Tek bir halk olup aynı dili konuşarak bunu yapmaya başladıklarına göre, düşündüklerini gerçekleştirecek, hiçbir engel tanımayacaklar" dedi. 7-

"Gelin, aşağı inip dillerini karıştıralım ki, birbirlerini anlamasınlar." 8- Böylece RAB, onları yeryüzüne dağıtarak kentin yapımını durdurdu. 9- Bu nedenle kente Babil adı verildi. Çünkü RAB bütün insanların dilini orada karıştırmış ve onları yeryüzünün dört bucağına dağıtmıştı.



Babil Kulesi, Pieter Brueghel (1563)

Tekvin bölümünde anlatılan olay, Nuh'un torunların Babil Kulesi'ni yapmaya başlayana kadar bütün dünyanın dili ve sözünün önceleri aynı olduğu. Diller karıştırıldığında oraya Babil, yani karışıklık denmiş. Babil Kulesi'nin parçalanması, gerçek dilin kaybolup kargaşanın başladığı, kimse kimseyi anlamadığı günleri getirmiş.

Sümerlerin Tanrı dili dediği Enochian'ın, Dünyada ilk kez Enoch yani Hanok'a öğretildiği söylenir. Kelimeler imajları ve düşünceleri ışığa çıkarırlar, düşünce de bir enerji olarak aklımızda beliren her şeydir. Ancak onu ifade edip şekillendirmek için her milletin ayrı dili var ve akılda aynı olan dilde kaçınılmaz biçimde değişik sözcüklerle ifade edilmektedir.

CAM KENT

1947 doğumlu yazar Paul Auster, "Cam Kent" adlı romanında, Tanrı'nın dili var mı, doğduğumuzda onu biliyor muyduk, anadili duyunca unuttuk mu, şeklindeki sorularına yanıt arayan ve bunları bilmeyi çok istemiş olan bir profesörün, öz oğlu ile gerçekleştirmeye çalıştığı deneyi anlatır.

Profesör adeta çılgın bir hezeyana kapılmış ve şöyle demiştir; "bir bebek Tanrı'nın dilini bilebilir, eğer herkesten uzak tutulur ve kimseyi görmezse".

Sonra, oğlu Peter'i 12 yaşına dek karanlık bir odaya kapatır, konuşma diline dair en ufak bir ipucu vermez, zavallı çocuk, yemek nasıl yenir, tuvalalete nasıl gidilir öğretilmeden, gün ışığı göremeden yaşar. Zamanla, ağzından kendiliğinden çıkagelen sözcükler uydurmaya başlar. Karanlıkta yaşarken, anlamlarını bir tek kendisinin bildiği ve çevirisi yapılamayan sözcükler kafasına hücum etmiştir. Peter herkesten uzak tutulsa da, bazı insan sözcüklerini biliyordur ve bu engellenemez, kendi kendine ba-ba-ba dediğinde babası onu dövermiş, sonra sözcükleri kafasının içinde saklamaya başlamış, kurtarıldığında ana dilini öğretmişler, ama sakladıklarının Tanrı'nın dili olduğunu ve çevirisinin yapılmadığını düşünmüş.

Kitapta, insanların kullandığı dilin Tanrı ile ilişkisinin kesilmesi ve profesörün Adem rolü üstlenmesi anlatılır: "Bir nesne taşıdığı isimden kopuk değildi. Gel gelelim, cennetten kovulma sonrasında geçerli değildi bu. İsimler niteledikleri nesnelerden koptular; sözcükler yerlerini gelişigüzel işarete bıraktı; dilin Tanrı'yla ilişkisi kesildi. Dolayısıyla, Cennet'in öyküsü yalnızca insanın değil, dilin de cennetten kovulmasını belgeler".

Yine aynı kitapta şöyle bir anlatım yer alır; "Bizim kelimelerimiz dünyaya denk düşmüyor. Nesneler bir bütünken, kelimelerimizin onları ifade edebileceğine güvenimiz tamdı. Ama bu şeyler yavaş yavaş parçalara ayrıldı, paramparça olup kaosa düştü. Yine de kelimelerimiz aynı kaldı. Kendilerini yeni hakikate uyduramadılar. Bu yüzden, gördüğümüz şey hakkında ne zaman konuşmaya çalışsak, yanlış konuşuyoruz, temsil etmeye çalıştığımız şeyin kendisini çarpıtıyoruz. Bu her şeyi berbat ediyor".

Heredot'un bildirdiğine göre, M.Ö 7. yüzyılda Mısır firavunu Psamtik, iki çocuğu toplumdaki soyutlamış, büyük ihtimalle dilsiz bakıcılar işlerini yapmış ama çocuklar konuşmuşlar ve ağızlarından ilk olarak Frig dilinde ekmek olan kelime çıkmış. Benzer deneyler birçok yerde eskiden beri

uygulanmış, Montaigne bile, bu konu üzerinde yorum yaparak, soyutlanan bir çocuğun kesinlikle düşüncelerini söze dökebileceği bir dil türü geliştireceğine inandığını söylemiştir.

KRİPTOGRAMLARIN DİLİ VE ŞİFRELEME YÖNTEMLERİ

Eskilerin, şekilsiz kutsal ilkeleri farklı sembollerle dile getirmeleri, sembolizmi geliştirirken, ezoterik sırları korumak, gizlilikleri kayıt altına alarak, bu türden mesajların deşifrelerini yapabilmek için de, çeşitli kriptografik yöntemler geliştirmeleri gerekli olmuş. Şifreler biliminin öğrenilmesi bilgelik, kavrayış ve keskin bir zeka gerektiriyor. Sırların bu yollarla iletilmesi, özellikle engizisyonlu karanlık dönemlerde daha fazla değer kazanmış.

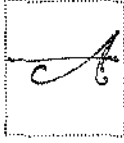
Ehil olanlar, tüm semboller dilini, gizemli alfabeler, şifreli harf ve şekil dizinleri halinde kadim sembolizme hizmet eden belli kriptogramlara dönüştürmüşler. Pisagorcular, harflerle sayıların yer değiştirmesi metoduna uyan yöntemlerle şifrelenmiş. Ortaçağda yapılmış bilimsel çalışmaların sonuçları da, engizisyon korkusu ile kriptogramlara dökülmüş.

Simyacı ve Hermetik düşünürler ise, resimsel şifreler kullanmışlar. Şifreli resimlerdeki sayılabilir unsurlarla oranlar, derin gizlilikleri barındırıp, sayı ve harf karakterlerine karşılık gelmektedirler. Bir resimdeki yapının yüksekliği, bir kalenin sur sayısı, bir insan figüründeki kıyafetin düğme adedi, renkler, katlar dahi, rakam ve harflerle yer değiştirilerek, resimsel şifrelemenin kesin verilerine aracılık edebilirler. Bir figürün elindeki herhangi bir alet, kullanılacak ölçülerini işaret edebilir. Ters giyilmiş kıyafet, yanlış ele alınan silah, el veya ayakta fazladan bir parmak da bu türden şifrelere örnektir.

Roger Bacon'un tasarladığı iki harfli alfabede, her büyük ve küçük harfin a ve b fontları için yapılmış iki ayrı şekil bulunur. D harfi, aynı cümle içinde geçse bile, ilk D'nin sapında bir çengel görülür, diğerinde ise yoktur. Harfler sistematik olarak bir diğerinin yerine geçirilebilir. Bazen Akrostiş halinde ve bir kitaptaki her satırın ilk harfine veya paragraflardaki kelimelerin içlerinde saklı şifreli mesajlarla, gizli bilgilerin paylaşıldığı görülür. Bir kitabın 127. sayfasının 127. satırı gizli bir mesaj içerebilir ve bu sayısal bir şifrelemedir. Kitaplardaki mesajlar her 10-15 veya 100 kelimede bir kez yer alarak yerleştirilmiş olabilir. Anahtarı bilen kişi, kelimeleri sayarak kitapta gizlenen mesaja ulaşabilir.



ABRAMELİNİN KUTSAL BÜYÜ KİTABI HAKKINDA



bramelin! 15. asrın Yahudi büyüsunü geri getiren cesur ve gösterişli, bir o kadar da tehlikeli eser.

100 yıl kadar önce 1898 yılında Fransızca el yazmasından İngilizce'ye tercüme edildi ve ilk defa basıldı. Majisyen S.L. Mac Gregor Mathers tarafından "The Book of the Sacred Magic of Abramelin the Mage", "Büyücü Abramelin'in Kutsal Büyü Kitabı" olarak yayımlandı. Çeviriyi yapan Samuel Liddell Mac Gregor Mathers (1854 - 1918), Altın Şafak ezoterik cemiyeti üyesiydi. Abramelin önemli bir büyü kitabıdır. Kuşkusuz diğerlerinde bulunmayan bazı önemli (spell) büyü, tılsım, vefk dizinlerini kapsamına almıştır.

Bunlar gerçekçi uygulamalarda son derece etkin olabilir. 100 yıldır her ciddi majisyenin kitaplığında bulunur ve ona yine ciddi bir program sunar. Bu kişisel saflaşma ve aydınlanma ile hedeflenen bilginin sağlanmasını içerir. Kutsal koruyucu melek ile iletişime geçmekle işe başlanır. Majikal bilgeliğin ele geçirilmesi ve majisyene aktarılmasında önemli bir kilometre taşıdır.

Majisyenin yenilenmesinde ise en önemli çalışmadır. Belirli bir süre içinde ve kurallarına riayet edilerek bırakılmaksızın uygulanması gereken yöntemleri vardır. Başta barındırdığımız ve içimizdeki ilahî güce adanmış olan bu kitap, hiç şüphesiz gerçek bir majisyen vasfına erişememiş kimseler için son derece acı verici bir obsesyon veya intihar aracına dönüşebilir.

Kitabın bölüm ve özellikleriyle, içeriğine dair bir sınıflamayı aktarmam gerekirse; Mathers'in oldukça uzun tanıtımı dışında üç kitaptan oluşmuş.

Hebrew alfabesi ilk yazım biçimi ve Abramelin, başta Tanrının Musa, Harun, Davut ve Süleyman peygamberlere ve diğer peygamberlere, azizlere, piskoposlara, elçilere öğretilmiş gerçeğin kutsal bilgelik olduğunu bildiriyor.

1362 doğumlu olan Yahudi Abraham, 96 yaşında bu kitabı oğlu Lamech'e miras bıraktığını belirtiyor ve bu 1458 tarihini veriyor. Genel içeriğini aktarmak gerekirse:

1. bölüm başında Abraham şöyle diyor; "İtiraf edeyim ki, bir üstat olarak doğmadım ve bu ilmi de kendi dehamla icat etmedim ancak, bu yoldaki diğerlerinden öğrendim, size gerçeği anlatacağım. Babam Simon, ölmenden kısa bir süre önce bana kesin olan işaretler ve bu yol ile ilgili olan talimatları öğretti ki; bunlar, Kutsal Kabala bilgisini kazanmak için de gerekiydiler. Onun ölümünden sonra, büyük bir tutku ile Tanrı'nın gerçek konusundaki gizemlerini anlamaya çalışan henüz 20 yaşında biriydim. Ne var ki kişisel gücüm niyetimi elde etmeye yetmiyordu."

Böyle düşünen Abraham, maji ve kabala eğitimi için arayışına başlar, ardından Mayence'de Rabbi Moses'e giderek 10 yıla yakın eğitim görür. Geçmişin Konstantinopolis'i olan İstanbul'da da iki yıl geçirdikten sonra Arabistan ve Mısır yolculukları yapar. Onlarca önemli ve farklı inançtan büyücü ve maji üstatlarıyla görüşür, tanışır. Ancak elbette hayatında en önemli an Nil kıyısında gerçek üstadını bulduğunu sezdiği an olacaktır.



Bu kişi, kitabın adı olan ABRA-MELİN'dir. Mısırlı bilgedir. Onun müridi olan Abraham, sonunda ondan iki kutsal sihir kitabını almayı hak eder. İşte eserin iki ve üçüncü ciltleri bu kitaplardır. İlk kitap, Mathers'in oldukça detaylı giriş kısmının ardından Abraham'ın oğlu Lamech'e hitabı ile başlıyor.

Bu önemli kitabı, genel hatları ile kısaca, kabataslak çevirmem, büyü örneklerinin formüllerini değil, sadece ünvanlarını bildirmem, okurun içerik hakkında fikir sahibi olması için yeterlidir. Ayrıca, aynı denli önemli olan ve İslami Havas yöntemlerini içeren Buni'nin Şems-ül Maarif adlı eserinden vereceğim örnekler sayesinde aralarındaki benzer noktaların farkına varılıp, bu tasımlamayı kolaylıkla yapmanın mümkün olacağını sanıyorum.

ABRAHİMİN MAJİSİ

Mathers'den özetle,

TANITIM

Kitabın elyazma metninin bugünkü hali Lytton ve Éliphas Lévi'ye dayanır. Kitapta el yazmasının tanıtım, biçim tarzı, örnekleri ve açık tanımlamalarıyla, Yahudi Abraham'ın ereği ve buna yardımcı olan gezginliği, ailesi, maji öğrencileri için çok değerli olan her şey bulunur. Ayrıca Abraham'ın çalıştığı usta insanlar, Maji'de onunla bir, ya da zıt fikirde olanlar, ve onun hocasından öğrendiği üzere bir kimsenin dini inançlarını değiştirmesinin hata olduğu hakkında bildirdiği görüşler de. Bu öğrenciler belli aşamalardan geçeceklerdir, üstat majisyen olmak için, ister Pagan, ister Yahudi, Hristiyan veya Müslüman olsunlar; majik uyumu ve etkiyi kurabilme adına, kader planının ahenkli yürümesi ve dinlerinin asla değişmemesi gerektiği de ifade edilir. Diğer ustaların zıt fikirlerine de saygı ile yaklaşmıştır. Ak ve Kara Büyülerde temel açıklamaları açık ve anlaşılır haldedir. Çocuk Kahinler'in kullanılıp kullanılmaması konusunda diğer majisyenlerin fikir ve görüşlerine de değinmiştir.

Burada bir açıklama yapmak yerindedir; çocuklardan yardım almak, Arap Majisi ve Havas ilminde sıkça kullanılan bir yöntemdir. Özellikle sarışın ve açık renk gözlü, yedi yaşından küçük çocukların suya veya tırnağa damlatılan bir damla siyah mürekkebe bakması, bazen de küre benzeri bombeli bir cam eşyaya bakması sağlanır. Çocuk burada gördüklerini aktarır. Saf oluşu nedeni ile, aşikar olarak çocuğun, davet edilmiş olan cin tarafından gösterilen şeyleri telepati ile algılaması mümkün. Kaybın yerinden tutun da, katilin evine veya yüzüne dek uzanan geniş bir yelpazede ne gerekiyorsa, bilgi verilmek üzere gösterilen görüntüleri alıp iletebilir. Bazen de bakire genç kızdan veya hamile olan bir kadından aynı yöntemle yardım alındığı olur-

Abraham diğer majikal sistemlere pek de toleranslı bakmamıştır.

Ona göre tek mükemmel sistem Kabala, Majikal dairenin geçerli harfleri ve bu yolla davet, 5 köşeli yıldız ve semboller, Süleyman'ın anahtarı, pratik genel kabala, Elementallerin kullanımı, yapısı ve özelliklerinin bilinmesi, Melekler, Şeytanlar ve bunlar arasındaki sınıfsal farklılıklar, Mısır ve Keldani büyüler ile Kutsal dil'in değeridir.

Bir Majisyen, majikal bir ritüel yaparken, kendinden emin biri değilse ve bazen en ufak bir ihmalde bulunması söz konusu olacaksa veya bulun-

duğu mahalde invokasyon halinde iken, kendini daire içine almasının yersiz olduğuna hükmetmişse, konsantrasyon dağınıklığı yaşatacak bir etki çevreden ve ister istemez güçlü bir biçimde geldi ise; işte o zaman, Amaymon, Egn ve Beelzebub'un en dehşetli etkileri ile karşı karşıya kalır. Bu da, onun ölümü ile sonuçlanacaktır. Onu bulanlar muhtemelen Epilepsi, felç, beyin kanaması gibi hastalıkların semptomlarını gösteren ve bunların tümünden etkilenerek ölmüş bir insanın çarpık görüntüsü ile karşılaşır.

Genel olarak Doğa Ruhları olan Elemental'lerin kullanımı şeytanlara yeğlenir. İlerlememiş ustalar şüphesiz onların varlık, anlam ve değerlerinin farkında olamazlar. Elementalleri yanlış yolla kullanmak isteyenler ise, astralden gelen ve ölmüş kimselerin ahlaksız kalıntıları olan imgelerle karşılaşır.

Demon sözcüğü içinse kitapta şöyle bir ayırım bildirilir: "Demon Şeytanın hizmetkârı ve çalışanı olan İblisler anlamında kullanılagelir. Yunanca "Daimon" Eski basit anlamı ile "Sprit"tir. Ruh'tur ve iyi veya kötü demonlar bulunmaktadır"

Üçüncü kitapta simgeler, dördüncüde Hiyerarşik yazı kullanılmıştır. Gizemli kelimeler ise, Yunan, İbrani, Keldani, Latin, Arap ve Fars dillerinden verilmiştir.

Aşağıdaki giriş bilgisi ise sadece Okültistler için yazılmıştır. Abraham'ın Astroloji'de gözlemlediği çalışmalarıyla alakalıdır.

Sayfa xv: Appendix A: - İbranice harfler ve İngilizce karşılıkları.

Sayfa xli: Appendix B: - Cagliostro çocuk Kahin kullanılması.

Sayfa xlii: Appendix C: - Meleklerle çağrışım yapan bazı formlara örnekler.

Birinci Kitap

İlk kitap, İkinci ve Üçüncü Kitabın tanıtımıdır, bu da Abramelin'in gösterdiği aslına uygun majilerden ibarettir.

Birinci Bölüm.

Abraham'ın oğlu Lamech'e bu görevi neden miras olarak bıraktığı hakkındadır. İlk oğlu Joseph'e ise "Kabala'nın Kutsal Tradisyonunu" bağışladığını söyler.

İkinci Bölüm.

Kabala ve Haham Mayence'li Musa'nın büyüünün, Abra-Melin'in büyüü ile kıyaslanması hakkındadır.

Üçüncü Bölüm.

Rabbi Moses'le 4 yıl çalışmak üzere Abraham'ın gezilerine başlaması Mayence'e gidişi, orada Samuel ile arkadaşlığı, birlikte Konstantinopolis'e gitmeye karar vermeleri, Filistin'i ziyaretleri (Seyahatlerine 13 -02-1397'de başlarlar) Almanya, Bohemya, Avusturya, Macaristan ve Yunanistan'da bulunmaları.

Konstantinopolis'de kalmaları ve buradayken Samuel'in ölmesi. Abraham'ın Mısır'a gitmesi ve orada 4 yıl kalışı. Filistin'e gidişi. Orada bir yıl geçirmesi ve Hristiyan Büyü öğrencisi ile tanışması, onunla birlikte Arabistan yolculukları.

Dördüncü Bölüm.

Arap çöllerinde yaşadıklarının ardından Mısır'a geçişleri anlatılır. Nil nehri kenarında Arachi adlı köyde, Aaron adında yaşlı bir Yahudi ile kalır. Aaron'a Büyünün Ustasını ararken görüp geçirdiği olay ve yolculuklardan bahseder ve Aaron ona, çölde yaşayan bilge Abra- Melin isimdeki bir sihirbaza gitmesi gerektiğini ve bu kişinin ona yol gösterebilecek vasıfta olduğunu bildirir. Abraham, Abra-Melin'e gider ve onun uzun yıllar boyu özlemle aradığı Bilge olduğunu anlar. Onun öğrencisi olarak çalışmaya başlar ve ondan iki büyü kitabı alır. Bu iki kitap zaten ikinci ve üçüncü kitabı oluşturur. Kutsal Büyü (Maji) biliminin sadece Yahudiler arasında 72 yıl daha kalacağını söyler. Daha sonra Abraham, ustasının yanından ayrılır ve Konstantinopolis'e gider ancak burada yayılan genel bir hastalık yüzünden iki ay yolundan alıkonur. Eve Dalmaçya kıyıları ve Trieste'den geçen bir gemi ile döner.

Beşinci Bölüm.

Abraham, seyahatleri boyunca Maji Sanatında usta olan ve tanıştığı kimseleri anlatır. Arjantinli Hristiyan James, Mayence'li Robin Moses, ve Kara Majisyen olarak Bohemya'da yaşayan Prag'li Antony ve onun korkunç sonundan bahseder. Avusturyalı ve Yunanlı kara büyücüler, Konstantinopolis'li majisyenler Simon, Rabbi ve Abraham ile Mısırlı Majisyenler Horay, Abimech, Alcaon, Orilach, Abimelec, ve diğer Arabistanlı majisyenler anlatılır.

Altıncı Bölüm.

Rabbi Moses'in büyüündeki bazı hatalar Kara Majisyen Prag'li Antony ve ölüm şekli. Birlikte deney yaptığı, Lintz'li genç Yunanlı Maji Sanatkarı.

Maji Sanatının çalışan sistemleri, Abra-Melin'in Kabala hakkındaki bilgeliği aktarılır.

Yedi-Sekiz ve Dokuzuncu Bölümler.

1409'dan 1458'e kadar majiyi nasıl çalışıp kazandığı, insanlara şifa vermesi. Alman İmparatoru Sigismund'a büyü yardımı ile evliliğini kolaylaştırması. Kony Frederic'e büyü gücüyle 2000 adet atlı askeri görünür kılarak, ordusunun parçası haline getirmesi. Piskoposa yardımı. Warwick Kontunu hapishaneden kurtarışı. Yunan İmparatoru Konstantin Paleologos 'a uyarıları yardım ve kehanetleri. Ve ölmüş birini yeniden hayata geri getirmesi, ki, bu olay biri Saksonya'da biri, Magdeburgh De Marquisate'de olmak üzere iki kez vuku bulmuştur. Ayrıca Maji'yi nasıl edindiği ve evliliği boyunca yığınla değerli parayı nasıl elde ettiği yer alır.

İkinci Kitap

İkinci kitapta majikal riyazata giriş verilmektedir. 6 ay boyunca insanlardan uzak, özel bir şekilde hazırlanmış bir evde inzivaya geçecektir. Odasını son derece temiz tutmalı ve kutsal tütsüler yakmalıdır. Kitapta öğrenilebilecekler şunlardır: Üç ayrı orduya ayrılmış ruhlardan neler isteyebilirsiniz? Nasıl çağırır ve nasıl gönderirsiniz? Sorularına nasıl cevap verir ve emirlerine nasıl direnirsiniz? Kitabın 104. sayfasında ise; ruhların adlarıyla tanıtımı her günün saatinin meğinin adları yer alır. Ciddi hastalıklar, dostluk, evlilik ve aşk hadiselerinde yapılacaklar. Duvarları yıka-bilmek, evleri yıldırım, deprem etkisinden koruyabilmek. Hükümdar ve yargıçları, mahkeme üyelerini ve kararlarını etkileyebilmek. Şiddetli açlık ve kıtlık anında yapılacaklar. Birini düşmanlarına görünmez kılmak.

Kitapta söz edilen ve majisyenin yardımcısı olan Abramelin yağı nedir diye araştırarak olursak, adı geçen bu yağ, ruhlara ikram bileşimi amacı ile kullanılagelen, havlıcan, çam terebentini, tarçın esansı, zeytinyağı, Siyam zencefili veya diğer tür bir zencefil, myrrh ağacı reçinesi (Myrrh veya Mirra ağacı: Hindistan, Doğu Afrika, Arabistan, Yemen ve Somali'de çokça bulunur. *Commiphora myrrha* latince adıdır) gibi matoryallerden oluşan bir yağdır.

Alkol ve uyuşturucu almayacak, canlı eti yemeyecektir. Akı kesinlikle ruhsal alemle meşgul ve işinde olacaktır. Günde iki saatini kutsal kitapları ve duaları okumaya verecek. Çok ama çok az uyku ve az yemekle yetinecektir. Bunun haricinde birçok öğüt ve emirler bulunur. Özellikle tekrar

vurgulanan, majisyenlerin doğduğu dinlerini değiştirmemeleri gereği yazılıdır. Aksi durumda majilerinde herhangi bir göksel katkıya kavuşamazlar.

Altı ay sonunda majisyen, Kutsal Koruyucu Meleğiyle temas kurabilir. Aslında çoğunlukla bunun birincil anlamının yüksek benlik veya yüksek varlığımızdan ibaret olduğunu belirtmek isterim. İkincil olarak elbette devreye koruyucu melek girecektir. Zira iyi melek olmaksızın yapılan büyüler sizi lanetler. Kitabın sonunda listesi verilen ifritler kendilerini gösterir, her biri ona itaat edeceklerini bildirir. Kitapta ifritler düşmüş meleklerdir, majisyenlere hizmet etme görevleri de vardır. Daha sonra majisyen meleklerle iletişim kuracaktır.

Üçüncü Kitap

100'e yakın vefk, kullanma amaç ve şekilleri bildirilmektedir. Vefkler harf veya sayılardan oluşan karelerdir ve Arap majisinde de, yaygın olarak kullanılırlar.

Majisyenin bu vefklerin kullanımını doğru bilmesiyle yapamayacağı şey yok gibi görünmektedir. Ancak Kutsal Koruyucu Meleğiyle iletişimi başarmaksızın buna cüret etmeyecektir.

Elbette ki, önce ikinci kitaptaki şartları yerine getirmelidir. Abramelin majisiyle iştigal etmeye niyetlenerek mahvolan birçok kişi vardır. S.L. Mac Gregor Mathers vefklerin son derece tehlike içeren, üstelik otomasyona bağlanmışçasına çalışabilen ve ortalıkta unutulursa korumasız halde olan birçok kişiyi, çocukları ve hayvanları bile obsesyona maruz bırakabilen niteliği konusunda haklı bir uyarıda bulunmuştur.

Hiç kuşkusuz Enokyan majide en güçlü olduğunu iddia eden kimsenin bile henüz buluşamadığı bir esrar gizlenebilir.

Üçüncü Kitabın birinci bölümünde Tanrı'ya ve onun kutsal mirasına karşı gelme pahasına geçmiş ve gelecek ile ilgili nasıl bilgi sağlanabileceği, vizyon edinebilme şartları var. Dokuzuncu bölüm sayfa 187'de ise, insanın hayvana, (maskh) hayvanın insana ve hayvanların taşa çevrilebilmesi işlemleri için takip edilecek aşamalar verilmiş. Majisyenin kendini görünmez kılması için gündüz ve gece içinde oniki saatin oniki sembolü var.

Düşünebildiğimiz, isteyebileceğimiz her yiyecek, içecek veya materyalin bize getirilebilmesini sağlamak, majikal olarak korumaya alınmamış bulunan definelerin bulunabilmesi esasları da içeriğe dahil. 17. bölümde

havada nasıl uçulabileceği bahsi, çeşitlenerek aktarılmış; Siyah bir bulutta, Beyaz bir bulutta, Kartal formunda, Karga veya kuzgun formunda, Akbaba formunda, Turna formunda. Ardından konu ile ilgili 6 adet 5 li ve 4 lü olan vefk verilmiştir.

Ayrıca, cin ve ifrit davetleri anlaşma ve anlaşmanın nasıl sarf edileceği ve iptali şartları, celp ettiğimiz hizmetlilere hangi formlarda bize görünmeleri gerektiğini emredebiliriz konuları işlenir. Formlar: Aslan - Erkek çocuk - Çiçek- Atlı süvari - Kartal - Köpek - Ayı - Asker - Yaşlı adam - Çalı-Yılan - Maymun.

Dördüncü Kitap

Dördüncü kitabın 22. bölümünde ve 225. sayfada buradaki formüllerin yalnızca çalışma amaçlı olduğu bildiriliyor ve 22. bölümdeki her türden şeytani kötülüğün, sadece büyü öğrenme amaçlı çalışılabileceği ve kötülük yapmak için kullanılmaması gerektiği üzerinde önemle duruluyor.

Cinleri celp etmek ve geri gönderebilmek. Mineraller, madenler üzerine çalışmalar. Simya, fırtına yaratmak veya önlemek. Kayıp kitapları bulmak. Uzaktaki insanların gizli konuşmalarını dinlemek. (Havasta Kulak Daveti'dir) 7 yıl yürüyen ölü bir insan yaratmak. Havada uçmak ve seyahat etmek. Hastalıkları iyileştirmek. Her istediğin kimsenin sevgisini kazanabilmek. İnsanları birbirine düşman etmek, ayırmak, hasta etmek, evleri taşıdırmak veya dağıtmak ayrıca maddi anlamda veya manevi anlamda ev yıkmak. Eşyaları dönüştürmek. Suyun altında dilediğin kadar canlı kalabilmek, dolaşabilmek. Her türden kapalı şeyi, anahtar olmaksızın açabilmek. 243. sayfada ise, dilediğince altın, gümüş veya geçer paranın düzenli olarak gelmesi formülleri üzerinde durulmuş ki, aynı konu yine Havas ilmi kapsamında geçerlidir.

Bu doğrultuda bir sıra ve içerik taşıyan Abra Melin, ününü korumaya ve incelenmeye devam edilmektedir.





HAVAS İLMİNİN ÖNEMLİ BİR ESERİ ŞEMS.ÜL MAARİF EL KÜBRA

 avas ilminin büyük bilginlerinden, İmam Ahmed Bin Ali El-BUNİ'nin yazdığı *Büyük Bilgiler Güneşi*, İslami Okült bilgi ve uygulamalara ait dört cilt ve 40 bölümden oluşan bir eserdir. 700 yılı aşkın bir süredir Havas ilmi öğrencileri için en değerli kaynaklardan biri olmuştur. Hatta *Firdevs-i Tavil*, meşhur "Da'vet-name" adlı eserine kaynak olarak *Şems-ül Maarif*'i de alıp, türkçeleştirdiğini bildirir. Dola-yısı ile, İstanbul Üniversitesi kütüphanesi Türkçe yazmalar 208 numarada kayıtlı ve 6 bab'tan oluşmuş bir *Davetname*'deki çeşitli cin çağırma yöntemlerinin büyük bir bölümü de Muhyi'd-din eb'ul-Abbas Ahmed bin Ali-el kureysi-el Buni'nin bu eserine dayanır.

Eserin içeriğinde yer alan bilgi ve uygulamaların, 15. asrın Abramelin büyü kitabı ile; konular ve içerik anlamında kıyaslanması; Kabala bilgileri ve İslami Kriptoloji-Havas ilmi bilgileri ile yazılmış olan iki ünlü eser arasında değindikleri alanlar ve içerdikleri konular bağlamında bilgi sahibi olmamızı sağlayacaktır.

Havas ile uğraşacaklar tam inanç sahibi olmalıdırlar, bu ilimler büyü ile falın yolu gibi görünse de, ledün ilimler ruhsal yükselme gerektiren, derin anlayış ve kavrama gücü isteyen alanları, sırları, kutsal gizemleri kapsar. Göksel olaylar, gezegen hareketleri, unsurların saat, gün, hafta ve mevsimlerin, çeşitli minerallerin, paralel boyut ve varlıkların insanla kura-bileceği ilişkilerin çözülüp insanın hepsinden faydalanmasının sağlanması hedeflenir.

Azametli, ayrıntılı ve incelikli olan tüm havas ilmi, matematik, Arap dili ve yazısı, astronomi ve anatomi öğrenmeyi gerektirir. Büyüsel amaçlı işlemlerin yanında, ilginç yol ve yordamlarla alternatif tedavi seçenekleri, hatta hasta olmadan önce korunma, kimyasal yerine doğal ilaçlar hazır-

lama, şifa bulmanın ruhsal gerekleri, dualar ve belli formüllerin, belli materyallerin, her farklı hastalık çeşidinde ayrı kullanılmasını da içerir.

İmam Buni 40 kadar eser vermiş, bu eserinde yazdığı önsözün bir bölümünde şöyle diyor: "Geçmişte gelip göçen bilginlerin yaydıkları hikmetleri, ufuklar kaplayan ülkelerde bereket ve hayırları görülenleri, ilahi sıfat ve adlar üzerine yazılar yazanları, harflerin gizliliklerini açıklayarak ilahi daveti yapanları görünce, dostlarım benden, eski bilginlerin yazı hazinelerinin daha açık bir şekilde yazılıp, inanç sahibi olanların da bunlardan yararlanmasını ısrarla istediler".

Allah'ın şerefli adları ile bu adlar denizinde saklı hikmetlerin bilinebilmesi ve yerine göre kullanılabilmesi, sure ve ayetlerde gizli harflarla, işaret ve rumuzlarla ilahi davetlerin nasıl yapılabileceğinin öğretilmesi elbette ancak ehline ve iyi niyetle kullananlara helal olmaktadır. Zira usul ve tavsiyeler dışında kullanacak olanlara önsözde eylemlerinin haram olacağı bildirilmiştir. Üzerlerinden her türlü hayır ve bereket de kaldırılacaktır.

İlk cildin başlangıcında sayıların ve harflerin gizli iç yönleri bulunur. Elif harfi 1 rakamı ile eşittir. Sayılar sözlerin gizliliğini içlerinde gizlerler. Harfler ise, fiillerin gizli yönlerinden doğarlar. Hepsi bir düzen ve uyum içindedirler. İlahi adları kullanmak alemleri etkiler, ama bu da riyazat ve fakirlikle birlikte işler hale gelecektir. Sayıların iş ve tekileri tılsımlar kurmakta ortaya çıkarılabilir.

Örnek: D harfi Arapçada dal'dır. Bu harfin sayısal değeri 4 tür. Dal olarak açılımını Arapça yazarsak sayısal değerini açmış oluruz. O zaman D=4 A=1 Lam= 30 bütün değerleri topladığımızda 35 olan sayıyı bulmuş oluruz. Bu kerametli harf, Allahın Daim adı içinde kendini gösterir. O'nun ne başlangıcı ne de devamlılığının bir sonu olabilir. Beyaz bir ipek kumaşa çizilen ve 16 ya bölünmüş karelerden oluşan dörtgenin her bir karesine rakamları ve Dal harfini de etrafına çizilen bir daire içine, 35 kez yazan kişi, bunu üstünde taşıyıp Daim adını anarak rızık ve bolluğa ulaşır.

İlk bölümde ebced hesabı ile başlanılıp, ardından, toplayıp yayma denen kaide gösterilir. Eğer zalım bir kimseyi iç sıkıntısına boğmak ve bunaltma itmeği dileyen olursa, Elif harfinin sıcak ve kuruluğu ile kırmızı rengini kullanmayı önerir. Kırmızı bakır bir levha ya da kırmızı pişmiş çamur veya demir üzerine elif harfini 3 kere yazıp, tütsüledikten sonra evinin bahçe veya içine gömerek yapılan en basit işlemi harflerin kuru, soğuk, nemli ve sıcak olanlarını öğretmek amacı ile verir.

Ayrıca, genel astroloji bilgileri, 12 burç, gezegenlerin burçlarda kalma süreleri ve yaratılış özellikleri ele alınır.

Ay'ın menzil ve durakları 28 tanedir ve harflerle ilişkilidir. Bununla Ay'ın yolu üzerinde bulunan 28 durak 3'lü ve 2'li gruplara ayrılarak 12 göksel burca karşılık gelir. Ay, eğer belli bir süre için 1. konak olan Şarteyn konağı adı verilen konağa girdiyse, Dünya üzerinde ateşli ve uğursuz bir ruhaniyet hakim olur. Fesat bozgun ve kan dökmeler yaygınlaşır, kötü işler görülür, durumu bilenler hiçbir harekette bulunmazlar. İyi kimseler ahlak bozucu ürkütücü rüyalar görürler, şer yoluna karşı savaş açabilecek dönemlerdendir ve böyle bir vakitte doğan bozguncu, fesat olur. 28. konak hayırlı güzel bir ruhaniyet yayar El-Reşa konağı olarak adlandırılır, her bir konağın özellikleri ve yapılması önerilen işleri farklıdır. Elinizdeki kitabın "Astrolojik Alan" adlı bölümünde Ay Konakları açıklaması bulunmaktadır.

Mutluluk ve uğursuzluk veren hayır ya da şer işler için haftanın her bir günü güneş, ay ve gezegenlerin adlarını taşıyan 12 saate bölünmüştür. Mesela Pazar gününün onuncu saati Merkür-Utarid saatidir, hayırlı uğurlu bir saattir, olumlu işlemler yapılabilir. Ancak aynı günün 12. saati Zühal saati uğursuzdur ve kötülük ve zarar verici işlerden gayri diğer işlemler bu saatte yapılmaz. Ebced harfleri içinde gizli melekler vardır ve her bir harfe karşılık gelen isimleri bulunur, elif harfinin meleği Talhatyail gibi.

Allah kelime olarak Arapça yazılış ile 4 harflidir, 1 elif, 2 lam ve 1 ha, yönler 4 melekler 4 tanedir. Her bir meleğin kendi özel günü bulunur. Cebrail A.S pazartesi soğuk ve rutubetli, İsrail A.S Perşembe sıcak ve rutubetli, Azrail A.S Cumartesi soğuk ve rutubetli, Mikail A.S ise Çarşamba soğuk, sıcak ve rutubet bir aradadır. Bu özellik ve adlar, aslında 4 şekilli bir uygulama cetveli oluşturmaya ve para kazanmaktan, öc almaya, dilediği kimseyi ayağına getirmeye veya uzaklara göndermeye yarar.

19 harfli besmeleyi 7 gün günde 786 kez okuyup niyetini dilemek güzel sonuçlara yol açar. Burada sayı ve harflerin titreşimin anahtar olarak kullanılmasının incelikleri saymakla bitmez. 40 gün boyunca günde 2500 kez okunan besmele, riyazeti bırakmayan "Salih Kimse" için kainatta olup bitecek gizlilikleri göstermeye yarar.

İslami havas ilminde Allah'ın adları ile yapılabilecek çok sayıda vefk ve işlem ayrıca sağlık amaçlı okuma kaideleri bulunur. Zalim kimseleri eğer gerçekten hak ediyorsa helak ve yok etmekte de kullanılan isimler vardır.

Beş haneli besmele de, 5'li bir vefke uygulanıp gereken başka bir dua kurşun bir levhaya Arapça yazıldığında ve ateşin eritmeyeceği sıcaklığa, ancak sürekli ateş yanan bir yere gömüp bırakıldığında, 700 kez okunan özel bir dua ile sonuç alınması beklenen gizliliği içerir.

Cin çağırmada da genel olarak imanlı cinler hedef alınır. Onlara zorla değil kendi rızaları ile, bazı iş ve ricaları, kardeşlik çerçevesinde gördürbilmek için oruç riyazat ve belli dualar kullanılarak davette bulunma, cinlerin yanlarında bulunan kendi mühürleri ile anlaşmaları damgalamalarını sağlama gibi yöntemler verilir. Yine de son derece zordur, iradeli, kararlı, kalbi sağlam, riyazatı tam olunmalıdır.

Mevki sahiplerinin yanında heybetli ve saygın, güçlü görünmek, kendini sevdirmek, düşmana galip gelmek, dünyayı avucunun içine almak bu kitaplara göre işten değildir belki, ne var ki, belli sürelerde halvete, çilehaneye, riyazat oruç ve sürekli ibadete girmek ve dünyayı, maddi istekler yerine hayırlı işlere yardımcı olmak için yönlendirmek gerektiğine dikkat çekilir.

Allah'ın Azametli Adı Hakkında

Kitabın 6. bölümünden başlayarak azametli ad hakkında bilgi verilir. Halep kentinde aylar süren bir halvete giren salih kişi örnek verilir, bu kişi, kendisine gösterilen nurdan bir levha üzerindeki adları inceler, sonra bir yere çizmeden yorgunlukla uyuyakalır, rüyasında Hz. Ali'yi (K.V) görür, Ali kendisine, "o görmüş olduğun levha nerededir" diye sorduğunda, noksansız resmettiği levhayı Hz. Ali'ye verir, Ali levha üzerinde bir adı işaret eder, harfin Allah'ın azametli adı olduğunu anlar, bu öyle kerametli bir gizdir ki, bunu ancak sadık takva ve keşif ehli kimseler elde edebilir. Bu Nur levhasının çizimi sayfa 137'de şekil 37 olarak verilir ve levha bünyesinde, Ya Allah, Ya Bais, ya Celil, ya Zeki, Ya Hafız, Ya Tahir adları da bulunur.

Muhyiddin-i Arabi, Halvet'te iken Allah'ın Azametli Adı'nın levhasını Nur'dan ibaret bir şekilde görür ve çizerek tesbit eder. Bu ad içinde gizli 19 ad çıkartır. Bu adları kullanmak ve eşya üzerinde bu adlarla faydalı tasarrufta bulunmak mümkündür. Levhada 20 ad verilir; Ya Allah, Ya Semi, Ya Alim, Ya Seri, Ya Vasi, Ya Adil, Ya Azim, Ya Ali, Ya Müteal, Ya Aziz, Ya Afüv, Ya Bais, Ya Fallima Yürid, Ya Refi, Ya Mabud, Ya Mani, Ya Nafi, Ya Bedi, Ya Kafi, Ya Rauf.

Bu adlar vefk haline getirilir ve özel duası ile, can yakan, zalim, hain, zorba kişilere verilecek bir ceza için, savaşta galip olmak için, şifa bulmak, zehirlerden etkilenmemek, geçim darlığını aşmak, sevgi ve muhabbete nail olmak, musibetlerden emin olmak için kullanma yolu gösterilir.

Kendi nefisini gerçekten tanıyan ve tümüyle ona hakim olabilen kimse Rabbini tanımış ve üstün şerefli yola adım atmış demektir. Bunun temelinde ve özünde riyazatlar vardır. Koruma çemberinden itibaren yükselerek basiretli bir görüşe ulaşip her türlü eşya üzerinde tasarrufa, tesir gücüne erişmek mümkündür.

7. bölümde Hz. İsa'nın (A.S) ölülere canlandığı ilahi adlar hakkında bilgi verilmektedir. Hz. Harzemi şöyle anlatmış: "Allahın azametli adı üzerinde senelerce uzun araştırmalar yaptım. Bunu ancak ilahi makam katına erişmiş bir zatın yanında buldum. Adı, öğrenilmemesi için Hümeiry hattı ile yazmıştı."

Bu ilahi makam sahibi Şeyh, Harzemi'ye Allah'ın adlarının hepsi azametlidir demiş ve onu sınamak için bir soru sormuştu, sonra Hz. Musa'nın asası üzerinde yazan ilahi adlardan İbranice ve Farsça kutsi adları Harzemi'ye öğretmişti, Hz. İsa, bu adla ölülere diriltip, hastalara şifa dağıtıyordu.



Hz. İsa'nın kullandığı adları kapsadığı belirtilen daire

Dünya göğünde yazılı bulunan bu adları geyik derisine zaferan ile yazıp şifa ve korunma sağlamanın mümkün olacağı belirtilirken, çeviride, daire içindeki duanın metni eklenmiştir:

"Bismillahirrahmanirrahim, Allahümme inni ebe lüke ya zel Celali vel ikram. Ya Hay, ya Kayyum, Es elüke bi ismike Allahü Rabbüs semavat. Allahü Ahad, Allahü's-Samed, Es'elüke bi ismike Allahü Rabb'üs'semavati vel ard ve es'elüke bi ismike Zül celali vel ikram. Ve es'elüke bi ismike Allahü, Allahü, Allahü Latifün Kerim, ve es'elüke bi ismike El Vahid-ül Ahad ve Es'elüke bi ismike Allahü el Kuddusi, Es Selam, El Mümin, El Müheymin, el Azizi-ül Cebbar'ül Mütekebbir, Sübhanallahi amma yüşrikün, ilahi ya leytüm, ya hüddam hazihil esma, Ena Allahü fid-dehiril Baki, inneke fid-dehril Haliki, ecibü bi hakki men kale lilsema vati vel ardi e'tiya tavan ve kerhen, kaleta, eteyna taiin bi hakki ehya, şerahya, Edunay, esbavet, ali şeday"

İlk cildin 147. sayfasında yer alan şekildeki ve duadaki 100. Ad korumalıdır ve muhtemelen içinde gizli biçindedir, sadece ehli tarafından keşif olup kullanılabilir.

Kitapta, her yapılacak işlemin hangi mevsimde bulunuluyorsa, hangi yönün rüzgar meleği ile yetkin melek ve yardımcıları davet edilecekse, bu kaideler doğrultusunda yazılması gerektiği bildirilir. Bunlar için her seferinde bir vefk yazılır. 4 yön ve mevsimin rüzgar melekleri de her zaman için dikkate alınmalıdır ki, her birinin adı ayrı ayrı verilir. Örneğin, Doğu yönünün yardımcı melekleri Vechail, Hamrail, Semiyail. Batı yönünün yardımcı melekleri Harfyail, Meshiyail, Sarfyail. Kuzeyin melekleri Feryail, Aryail, Tail. Güneyin Sebail, Mezhiyail, Hırmimakiyail olarak açıklanmıştır.

8. Bölümde Esmâ-ül Hüsna 99 güzel ad ve özelliklerinden söz edilir, sonra her harfin mana aleminde benzer karşılıkları anlatılır. Allah'ın adları ruh ve cesetlere yerleşmiştir, her nesne Allahın adları ile kuşatılmıştır, Allah'ın azametli adı sadece veliler tarafından ve Hz. Hızır'dan öğrenilir. Birçok keramet bu kutsi ad ile gerçekleşir. Her velinin duasına süratle icabet edilişi de bundandır. Kur'anın kalbi Yasin'i Şerif suresinde bulunan gizli adlar ve etkileri okuyan kulların yararına açıktır. "Azametli olan Gizli Ad" 14 kat yer ve göğün her bir zerresinin altında ve üstünde bulunur.

12. bölümde Allah'ın azametli adı ve bunun kapsadığı gizliliklerden yararlanma söz konusu edilir. Abbasiler devrinde Cafer el Mansur ailesin mensubu bir kişi padişah tarafından politik nedenlerle, başı vurulmak

üzere çağırılmış, o kimse padişahın önüne gelince, içinde gizli olarak Allah'ın büyük adı yazan bir yazıyı Padişahı eline uzatmış, aniden padişahın ifadesi değişmiş ancak yine de cellata başının vurulmasını emretmekten caymamış. Cellat elini kılıcına atmak istediğinde bir türlü onu tutamayarak şaşırarak, 4. emirde ise kılıcı çekmiş ve kılıçla boynu vurduğu halde kılıç kesmemiş.

Bu adlarla tıpkı Abramelin kitabında vaad edilen kale ve surları, binaları yıkmak, insanları bir yerden bir yere ışınlar gibi gönderme, bir kişiyi taşıtma, gemileri batırma, şifa veya hastalık verme, isyan bastırma, insanları birleştirme veya ayırma gibi aynı türden ancak haklı yere yapılması gerektiği bildirilen formüller yer alır, ama hiçbir formül, öyle hemen uygulamakla gerçekleşmez, tasarruf ve anlaşmalar, riyazatlar yapılmadan geçerlilik sağlanması olası görülmez. 7-15-30-40-60 ve 70 günlük sürelerle farklı riyazat ve halvet uygulamaları bulunur. Asıl halvete girme, yalnız Allah'ı anma, ona yaklaşma, kalbi ve ruhu güçlendirme ve Melekût alemine yükselmeye çalışma amaçlı ve başkaca bir faydacılık beklenmeyen riyazattır.

Diğer türden riyazatlar ise, havas ilminde ilerlemek için yapılanlar grubuna girer.

Örneğin, belli formüle dayanan ve çağrı dualarını da kapsayan bir riyazat kaidesi uygulandıktan sonra, arpa ekmeği ve zeytinyağı ile tutulan oruç ve girilen itikafı ele alalım. Bunun ardından anlaşma yapmanın için gelen ve beyaz bir kedi şeklinde beliren varlığa, bir adama dönüşmesini söylemelidir, sonra ne istenildiğini sorduğunda; "hiç bir şey, ancak Yüce Ad ve mührü" denilir. 7 gün daha aynı dua ve oruca devam edilir, tütsü olarak öd ağacı ve cava sakızı kullanılır, günlerce süren riyazat ve halvet sonucu bir ilim elde edilebilir.

Ancak bunlar, akademik dallar halindedir. Her bir Sure'nin ayrı riyazat yöntemi ve hassaları ile okuma kaideleri bulunur. Kitapta Kur'an ayetleri, Esma-ül Hüsna'daki tüm adlar için ayrı hazırlanmış özel vefk ve formüller yer alır. Mesela kaybın yerini bulma, hastalıklarda uzmanlaşma, kulak daveti ile insanları evlerinde olsalar da dinleyebilme, rüya gördürebilme ayrı ihtisas ve ayrı tasarruflar gerektirdiğinden her bir dal için ayrı riyazat ve dua ile davet ve anlaşma ritüelleri bulunmaktadır. Kutsal adlar için 1000'leri kat kat aşan zikirler ve bunlara ilave oluncak özel çağrı ve rica duaları elbette eklenmiştir. Hepsisi İslami Havas alanında yılların deneyim-

leri ile oluşmuş, görevli hüddamlar ve meleklerden yardım almak için tasarlanmıştır.

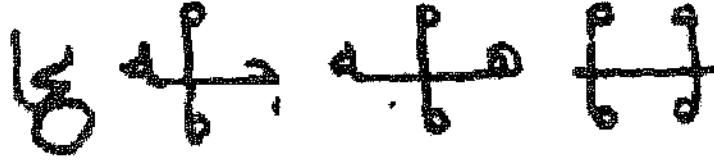
Anlaşma yapan bir kişi bazen hüddamlarla olan sözleşmesi gereğince örneğin, her Perşembe oruç tutup, her Cuma gecesini İhlas Sure'sini 10.000 kez okuyacağına dair söz vermek durumunda kalabilir, (I. Cilt Sayfa 345) Bunu yapmadığı takdirde kitapta sıklıkla belirtilmemiş olsa da, evinin camları kırılabilir, sakat kalabilir, mide kanaması geçirebilir, gözü kör olabilir, her biri sıra ile uyarılar halinde gelir, bir kez atladığında bir musibetle başlar, evi depreme tutulmuşçasına sallanabilir.

Bir İhlas suresi tasarrufu yapmak isteyen kişi, 15 günlük riyazat ve oruç boyunca 85.000 adet ihlas okumalıdır. Sonuç itibarı ile, bu kişi işlemi başardığında 3 melek ona adlarını bağışlayacak, onunla kardeş olacak ve her çağırıldığında lambadan çıkan cin misali yanında olacak ve her türden dünyevi işini görecektir.

Ama asla şeytani anlaşmalarda yapılan türden (bir yılda bir insan kurban edeceğim) cinayet tarzı anlaşmalara İslami Havas sisteminde yer yoktur.

Kitapta korku verici büyü örnekleri yer alır, daha ağırları olmakla birlikte küçük bir örnek vermek mümkün, elbette bu hali ile uygulanabilir olmaktan uzak olduğu için ekleyebilirim. Harflerin gizli özelliklerinde Mim harfi kullanılan ve insanın kan dolaşımını ilgilendiren ama zalim ve zorbalara karşı eğer had safhada haklı ve çaresiz kalınacaksa yapılan bir işlem verilir. Çiy et üzerine yapılan insan resmine annesi ve şahsın adı, Güneş ve Ay saatleri hesap edilerek yazıldıktan sonra verilen mühürle mühürlenir, bu mühür, bir yıldız, vermediğimiz bir harf ve bir de mim harfinin yan yana gelmesinden oluşur. Et derin kuyuya veya bulanık suya atılır. Bu durumda kitapta bildirildiğine göre, aynı saat içinde, kendisinde tıpkı Ebola virüsü bulaşmışçasına bir etki baş gösteren zalim insanın burnu, kulak ve açık yerlerinden başlayan kanamalar sonucu acı içinde ölmüştür.

Kerametli ve gizli muskalar da verilmektedir, bunlardan biri Hz. İbrahim'in Nemrut'un ateşinden korunduğu, Yunus peygamberin balığın karından kurtulduğu, Süleyman peygamberin doğaya hakim olabildiği, her türden afet, musibet, şer ve marazat veren varlıktan koruyan bir muskadır.



Çok eskilere dayanan şekillerde yazılmış ve hayır işinde mühür olarak kullanılan bir tawizim örneği

Havas kitapları içinde en dikkat çeken örneklerden biri, bir insana kurşun işlememesi için, erkekse güneş tutulması esnasında doğan bir erkek çocuğun plasentasının (nikab) alınarak iğnelenip gerilerek kurutulması ve üzerine Arapça harflerle bazı ayet ve isimlerin yazılmasıdır. Sonra bunun muska olarak katlanıp, sarılıp takılması önerilir. Kadın için yapılacaksa, yine güneş tutulması esnasında doğan bir kız çocuğunun doğumdan sonra gömülmeyip alınan nikabı kullanılır.

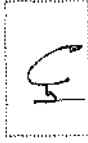
Diğer ciltlerde Esmâ-ül Hüsnâ ve Kur'an ayetlerinin sırları verilmiştir. Hastalıklardan korunma, kurtulma, büyü bozma, çalınanları geri getirtme, kısırlıktan kurtulma, ezber gücünü arttırma, dargınları barıştırma, evlenme, düşmanları helak etme, insanları evlerinden uzaklaştırma, körlerin gözünü açma, fiziksel güç kazanma, gizli şeyleri öğrenebilme, gideni durdurma, heybetli görünme, korkuları giderme, kanamayı durdurma, kalpleri birleştirme, unutkanlığı giderme, bereket, soğuktan etkilenmeme, vahşi hayvanlardan korunma, denize tesir etme, dil bağlama, zihin açma, define bulma, çok balık tutma, güzel görünme, gâipten haber alma, görünmez olma, hayvanlara hükmetme, iyi ok atma, kuyuların suyunu boşaltma, ağaçları meyvelendirme, şehveti bağlama, simyacılık, susuzluğu gidermek, sudan para ve zeytinyağı yapmak, uykuyu kaçırmak, yanmaktan kurtulmak, ün kazanmak, zalimi yok etmek, bilimde başarılı olmak, zengin olmak, yağmur yağdırmak, ateşin içine girmek, cinleri yakmak, dil bağlamak, hapisten kurtulmak, fırtına estirmek, hükmetmek, görüş kuvveti sağlamak, kara sevdâyı gidermek, kağıdı altın yapmak, kuyudan bol su almak, kolay doğum yapmak, sağır etmek, ruhları görmek, suyu yağ yapmak, suyu dondurmak, sütü çoğaltmak, acıkmamak, suya bakıp görmek, rüyada haceti görmek, şişmanlamak, tembelliği gidermek, bütün varlıkları korkutmak, bol av bulmak, hayvanları çağırmak, suyun kaynamasını durdurmak, hakimleri etkilemek ve yüzlerce çeşit ruhsal ve fiziksel hastalığa çare bulmak gibi maddeler ve formüller sıralanır. 4. ciltte Arap harflerinin batını gizlilikleri en mükemmel halde açıklanır.

Cin Padişahlarından Müslüman olan birini çağırma formülü ise şu şekilde anlatılır; "Salı gününden başlayarak 3 gün oruç tutulur, öd ağacı, cava sakızı, ile sürekli tütsüsü yakılmalıdır, Kur'an-ı Kerim'in 72. ayeti olan Cin Suresi'ni üç gün ve gece içinde 1000 kez günde 333 olmak şartıyla okumalı, Cuma gecesi gece yarısında okumanın son bulması sağlanmalıdır, dua biter bitmez surenin hizmetkârı olan azametli ve heybetli, kısa boylu, elleri uzunca bir zat yardımcıları ile karşına çıkar. Soğukkanlı olarak bilmelisin, ondan zarar gelmez, ürkmeden durmalısın, yoksa gidecektir, kendisinden hacetini sorduğunda isteyebilirsin." Burada elbette padişahın adı da verilmektedir.





İSLAM'DA DUALAR, ZİKİR VE RUHİ AYINLERDE DELİL GÖSTERME



eşitli felsefe ve içrek bilgilerin uygulama yeri tarikatlar, gerçeği arama yollarıdır. Amacın kamil insan olabilme, uyanma ve arınma olduğu yollarda kendini bilen ve kalbini saflaştıran Hakk'a ulaşmaya çalışır. Tasavvuf, içe yönelerek, rasyonel varoluş nedenlerini kabul eden ve insanın ilerlemesini hedef alan bir sistemdir ve dinin özüne daha çok önem verilmeye çalışılır.

İnananlar için, duaların büyük önemi vardır, diğer yandan dualar belli bir enerjiyi toplamaktadır. Bazı tarikatlarda da dualar ve ibadet zikirle yapılır. Zikir bir çeşit meditasyon gibidir. Esmalar Allah'ın güzel isimleri okunur. Aslında her inanç sisteminde belli zikirler kutsal hece ve kelimeler bulunuyor. Dualar şükür ve ibadet için, enerji kazanmak için, korunma, şifa, yardım için veya ölmüşlere hayır için okunabilir. "Kalpler de paslanır" derler, bunu giderebilmenin ve huzurun yolu, Allah'ı anmak ve zikir sırasında bunu kalpten söylemek. Zikir, sessiz olursa Zikr-i Hafi (gizli zikir) adını alır. Zikir insanı yüksek bir bilince ulaştırabilir, ama tehlikeleri de vardır. Yetersiz bilgi ile gelişigüzel olarak Esmalar'ın aşırı sayılarda okunması obsesyona neden olabilir. Bazı enerji varlıklara çağrı niteliği de kazanabilir. Aşırı ve bilinçsiz zikir, kişiliğin zarar görmesiyle sonuçlanabilir.

Sessiz zikir nefes kontrolü ile yapıldığında fazlasıyla etkin olacaktır. Sessiz zikir hakkında Kur'an-ı Kerim, Araf Suresi 55 inci ayetinde; "Rabbimize yalvara yalvara ve için için dua edin. Şüphesiz O, haddi aşanları sevmez" denilmiştir. Bazı amaçlarda sayı önem kazanır. İstanbul fethedilirken veya Kurtuluş savaşında okunduğu bilinen Salat'ı Tefriciye, cemaat ve halk tarafından sürekli olarak 4444 taneyi defalarca yinelemek yolu ile tamamlanmıştır. Hastalıklarda şifa için okunduğunda, yine sayı önemlidir. Tüm öğretilerde, paganlarda bile kutsal sayılan tüm sözcükler,

mantralar hangi amaçla olursa olsun belli bir yöntem ve belli sayılarda kullanılırlar. Gerçek anlamda yapılan doğru zikir, algı açılımı ve gerçeğe yönlendirilişi uyandırabilir.

Namazın ardından çekilen tesbih, az ama belli sayıda bir zikir tekrarını (33'er kez okunan Sübhanallah, Elhamdülillah ve Allahü Ekber gibi) gerektirir. Tasavvufda da ibadetin ardından zikir çok önemlidir. İslamiyette genel olarak Esmâ-ül Hüsnâ'dan seçilen bazı isimler okunur. Okuma şekillerine bir örnek olarak 99 Esmâ-ül Hüsnâ'yı okumak veya baştan başlayıp, seçtiğimiz bir isme gelince onu sayısı adedince okuyup sonra kalan 99 esmâ'yı bitirmeyi gösterebiliriz. Mesela, "Ya Nur" ism-i şerifini seçtiysek, ismin sayısı olan 256 kez tekrarlanması uygun olacaktır.

Kalbi temizleyen, imanı güçlendiren dualar için sayılar ve adedince okuma çok önemli. Şifa için; "Ya Latif" gibi sayısı 129 olan bir Esmâ'yı örnek verebilirim. Bu Esmâ 129 kere 129 toplam 16641 kez okunduğunda etkin olarak şifa verebilir. Dualar okunurken genel olarak 21, 41, 101, 1001 gibi 3, 5, 7 gibi sayı gizemciliğine dayanan ve her harfin karşılığı olan sayıyı bularak hesaplama esasıyla saptanan değerler göz önüne alınabiliyor. Duaların, isimlerin, bir formülle ve belli sayı ile okunduğunda anahtar görevi yaptığı ve belli frekanslardaki titreşimlerle çalıştığı ise bilinen bir gerçek. Üstelik, duanın orijinal dili, frekansın en yüksek düzeyde titreştiği dildir. İslamiyette zikrin, ibadetin yeri ve ölçüsü önemlidir. Ürkütücü, sesli, zarar verici törensel tapınma biçimlerine hoş bakılmaz. Uyuklamamak için insanın kendi duyacağı seste zikredilmesi uygundur. Toplulukta ise, vecd haline ulaşma amaçlandığından sesli zikir esas alınır. Yüksek sesle ve topluca yapılan Zikr-i Aleni, sesli zikirdir. Burada çoğunlukla, Allah, Hu, Hayy, Kayyum, La ilahe illallah başlıca zikredilenlerdir. Fazla bağırıp çağırmak, ölçüyü kaçırmak ise, elbette ihlas yerine riya olacaktır, ancak vecdin, aşk ve ruh halinin durumuna göre aşırı haller varsa, zikri yönetenler ve şeyh tarafından ayırt edilir, gereken uyarılar usulü ile yapılır. Nihai amaç, "salat-ü daimun" sürekli anma, huzurda bulunma ve bu durumu içselleştirmedir. Tao'cu, Hindu, Sufi geleneklerde, Yoga ve Tantrik uygulamalarda önemli olan nefes teknikleri bilinç farklılıklarını ortaya çıkarır. Hint Vedik biliminde, tüm canlılar, her soluk alış verişte OM mantrasını yinelerler, bu mantra kainatı titreştiren ilk ses olarak düşünülmüştür. İslam ezoterizminde bu nefes, HU sesi ile ifade edilir. Sufilere göre, her insanın soluğu, bedenine Hu sesi ile girer çıkar. Yani istesek de,

istememek de zikrederiz ama bu, uykuda sayıklamaya benzer ve bilinçli zikrin yararını sağlamaz.

DELİL GÖSTERME "BÜRHAN"

Bürhan; red ve itiraza yol açmayacak biçimde kanıtlamak, vehimleri yok etmeye çalışmaktır. Yani, ruhi bir ayinde, bir insan toplu zikirden sonra kendine şiş batırıyor veya ateşte kor olmuş demiri yalıyor ve acı duymuyorsa "bürhan" göstermiş olur. Ateş, ısı moleküllerinin ivmelenmiş ve hızlanmış titreşimlerle enerji yayan bir hali, eğer insan bilinci, moleküller titreşime müdahil olabilirse, ateş yanığı da kesintiye uğrayabilir. Partiküllerin rastgele davranışları, deneycinin iradesi ile bağlantı kurabilir, bilinç, biogravitasyon alanı oluşturabilir.

Rufailik ve Kadirilik tarikatlerinde zaman zaman uygulanan kılıçla kesme, ateş tutma eylemlerinin öncelikli amacı, inancı ve aşkı ispat etmektir. Vecd halinde iken, bu ilahi aşkın tezahür edişi iradenin kaybolmasını sağlayabilir. Bilinç hali giderilir, okunan esmalar, şeyhin verdiği kızgın demirler, batırılan şişler, artık acı eşiğinin ötesine geçen ve inanç gücü ile dolan kişinin beynindeki elektriksel alanlarda değişim yaratabilir. Yoğun manevi destek, şuuru astral bedene projekte eder ve acı hissetme ortadan kalkar. Aşırı fanatik Hristiyanlarda Stigmata denilen Hz. İsa Aleyhisselam'ın yaralarının benzerlerinin bedende oluşması bir delil olarak alınır. Caferîlerin, Şii'lerin, Kerbela şehitleri için matem ayında kan çıkacak şekilde dövülebilmeleri, içlerindeki acının da dışa vurulmasıdır, ama yine Delil'dir. Thailand'da geleneksel ateşte yürüme, Hindistan'da fakirlerin ateş yalaması, kesici bıçaklarla çivilerden sakınmamaları, Bali'de veya Şamanlar'da sıcak taşlar, kor ateşler üzerinde yürüme, akkorla vücudu ovma gibi eylemler sergilenir. Tüm bunlardan zarar görmeyenlerin durumları, onlar için çeşitli inançlarının ispatı niteliği taşıyor. Sonuçta inanlılar için bedeni islah etme durumu söz konusudur. Bir tür kendinden vazgeçme gözlemlenir. Bazı tarikat ayinlerinde, şeyhin okuyup verdiği şişleri batıranlarda kan akmadığı sıklıkla görülür. Kan aktığında, batıl inançla yorum yapılır, bir kadının ya da yoldan olmayan birinin gizlice odaya bakmış olduğu düşünülür. Kanın akmayışı konsantrasyonun, düşünce gücünün ne denli etkili olduğunun bir habercisidir.



BÜYÜ . KARABÜYÜ

ÜZERİNİZDE BÜYÜ VAR MI?

Etkili bir sonuca ısrarla varmayı amaçlayan birinin, yoğunluğu inanılmaz kuvvetli olan bir isteği, düşünce halindeyken olumlu veya olumsuz bir hisle, aktarabilmesi, bir diğer kişiyi veya olaylar zincirini etkilemesine yol açabilir. Bu istek, bazen katalizör ödevi gören isim veya şekillerle, bazen de materyallerle etkinleşebilecek hale geçebilir. Ancak, yeterince güçlenen duru bir zihinsel enerji ile, hiçbir nesne ya da büyüsel araç kullanmadan da etki oluşturulabilir, bu durum, yaratılış sırrımızda zaten var olan; ancak gizli kalan bir özelliktir aslında.

Evreni imgeler olarak algılamamıza rağmen, her şey, organize olmuş, belirli frekanslarda titreşen dalgalardan ibaret ve beynimiz bunları algılara dönüştürüyor. Düşüncelerini saflaştırmış bir insan, belirgin bir düzen içinde yer alarak ortamını etkileyebilir. Beyin, nöronlar arası elektriksel faaliyetler sonucu elektromanyetik dalgalar yayınlar, düşünce sistemini kontrol altına alarak, beynin istenilen frekansı iletmesini sağlamak mümkündür.

İnsanın enerjisini düşmüş hissetmesi, işlerinin aksaması, bazı kazaların ardı ardına yaşanması, karabasanlar görmesi, sevdikleriyle anlaşmazlıklara düşmesi arttığında, üzerinde nazar ya da büyü olduğunu düşünebilir. Bu kendisine negatif bir enerji gönderildiği veya, iç güçlerini iyi kullanmadığı, enerjisini bütünleyemediği anlamına da gelebilir. Eğer aniden, obsesif ve parazit düşüncelerle doluyorsak, ruh halimizde değişmeler sezip, hayal gücümüzü aşan kötü rüyalar görüyorsak, kulak çınlaması, vınlama sesleri duyuyorsak, başımız çok sık ağrıyorsa, yorgunluk hissi, ense ve gözlerde ağrılar ve tik halleri ile, düşündüklerimizin tersini yapıp, istemediklerimizi söylüyorsak, nedensiz yere ampuller patlayıp yanıyor, bir şeyler yanımızdan geçer gibi oluyorsa, sigara ve alkol içme isteği-

miz artıyorsa, izleniyormuş hissine kapılıyorsa, asabi ve kırıncı oluyorsa, üzerimizde negatif bir gücün varlığından şüphelenmeliyiz.

Bu olayların giderilmesinde tıbbi tedavi ve psikolojik terapi yetersiz kalıyorsa, üzerinizde büyü olma olasılığını düşünebilirsiniz. Büyü, insanın enerji ritmini, bioritm düzenini ve iradesini bozmak için, inanca karşı gelen yöntemleri kullanır. Ortada gerçekten bize yüklenen tesir varsa, geç aşamalarda bayılma, ağlama krizleri, yalnız kalamama, hayal görme, ani irkilme, kekemelik, uyuyama veya çok uyuma eğilimi, beynin elektrik alanında baskı sonucu bazı epilepsi türü semptomlar yaşanması gibi veri birikimlerinin birkaçı veya daha fazlasını yaratan süreçler gelebilir.

Enerjimizi yükseltebiliriz. Yapılan büyüsel bir işlemin insanı etkilemesi ve uzun sürmesi çok kolay değildir. İnsan negatif eylemlerle zayıfladığında, her türden kötü etkiye açık olacağından, koruyucu alanını oluşturup, canlı tutması gereklidir. Kötünün şemsiyesi altındaki enerjiler, büyüü yapabilenin, bir dizi karşıt gücü harekete geçirmesiyle, hırsla beslenen kolektif kimliği kazanabilir ve bu belirtileri yaratır.

Dört boyutlu uzay-zamanda varlığımızın küçük bir parçasıyla faaliyet gösterebiliyoruz. Kuantum fiziğine göre de, düşünce ve zihinsel imajlarımızın harekete geçtiği bir boyut ve farklı uzam sistemleri mevcut. Bizler de yalnızca fizik bedenle sınırlı değiliz, bioplazmik enerji bedenimiz ve astral eşimiz bulunuyor. Farklı Parapsikoloji olguları, kaynağını diğer boyutlardan almaktadır, dolayısı ile, son derece karmaşık enerjiler birbirini etkiler. Büyü yolu ile gönderilen zıt bir enerji ise, hücrelerin bioenerjetik alanını sarsabilir.

Bugüne dek mevcut bilimsel verilerle açıklanamayan birçok normal dışı olgu çok çeşitli alanlarda gündeme gelmiştir. Yoğun olarak medya ve sinema sektöründe işlenmeye çalışılan bu çarpıcı fenomenlerden bazıları; Telekinesis- Psikokinesis (zihnin maddeye etkisi), Pirokinesis (ateş yakabilme), Telepati (durugörü), Poltergeist (maddelerin bilinmeyen güçler tarafından harekete geçirilmesi) Tekinsizev fenomenleri, Obsesyon, Levitasyon (yerçekimini yenme), Apor (Maddeyi ışınlama), Transa girildiğinde görülen çok lisanla konuşma fenomeni, Ruhi ayinlerde acıyı hissetmeme ve Astral seyahat gibi fizik evrenimizde oluşan ama gerçek kaynağını doğaüstü olayların boyutundan alan olgulardır.

Kişi çıraksa Büyücü, sanatsal büyü uyguluyorsa Majisyendir. Büyücü için önemli olan alacağı acil sonuç, Majisyen için ise "Güç" ve "Ar-Ge" konusudur.

Maji, Greklerde büyük ilim "Megas", Doğu gizemciliğinde ise "Havas", yani yüksek ilimdir. Havas büyüünün ve cin çağırmanın irtibat kurma, anlaşma yapma (tasarruf) veya bozmanın (sarfiye) temeli ve bu konuda yapılabileceklerin öğretisi olan gizli ilmin adıdır. Doğunun en büyük Havas (Yüksek İlim) ustalarından İmam Gazali, "İhya-u Ulmıddin" adlı eserinde bu ilimlerin, ilim olması nedeniyle öğrenilebileceğini, ancak, insanın kötü emelleri ve egosu nedeniyle onu küfre itebileceğini belirtir. Tüm Havas kitaplarında bu uyarılar bulunur. Esrarlı sanat, cinler ilmi, Demonologie ve yıldız tesirlerini bilmeyi gerektirirken, fizik kuralları aşabilen büyüdeki temel ayrım, Ak Büyü ile Kara Büyü arasındadır. Ak büyü olarak yapılan işlemlerin çoğunlukla bazı sara veya felç tipi rahatsızlıkların iyileştirilmesine yardımcı olduğu görülmüştür.

Binlerce yıldır uygulanan Okült bilgiler çok çeşitlidir, bazen hep birlikte bazen ayrı ayrı kullanılan yöntemler:

1) Saf Büyü: Yoğun düşünceyle, materyal kullanmadan içsel güçlerin açığa çıkışı.

2) Okuma yoluyla etkileyen büyü: Okunan dualar, belirli bir kelime grubuna, belli sayıda yönlendirilirse, o dalga boyunun frekansı, cinlerin bilinçlerine tahakküm zorunluluğu yaratır. Yine konsantre olarak, çeşitli dilde ve inançta dualar okunabilir. Her duanın ulvi ve sufli olan hizmetleri vardır. Cifir ilmine göre, bu kelimelerin bazen Ebced ile hesaplanıp çeşitli sayıda ve rakamlarla tekrarlanması, görevlilerini harekete zorlar ve sevkediği kişiler üzerinde etkiler oluşturur. Büyünün bozulması yine korunma dualarının okunmasını, bazı materyalleri kullanmayı ve bazı vefkleri yazmayı gerektirir, tabi öncelikle belirtilere göre yöntemler seçilir. Ayrıca rehbersiz ve rastgele çok uzun sayılarda bilinçsiz zikir yapılmamalı ve çok fazla sayıda dua okunmamalıdır, çünkü böylesi bir durumda, şifreyle bağlantılı olan görevli hüddamlardan olumsuz etki yüklenip, obsesyon altında kalmaya kadar çeşitli tehlikelere yol açılmış olur.

3) Sembol, Tılsım ve Vefk hazırlanması yoluyla oluşturulan büyü: Harf, sayı dizileri metal, deri veya kağıt üzerinde belirlenir, her harf belli bir sayıdır, enerji merkezlerinde katalizör etkisi yaratır. Bu şekil harf ve rakam dizileri ister Latince, ister Arapça, İbranice veya Sanskritçe olsun, inanç sistemlerine bağlı bir düzende çok değişik enerji merkezleri üzerinde tesir gösterebilirler. Vefk, bazen 4, 8, 12'li karelerdir, içlerine yazılan

sayılar yatay-dikey olarak toplanırsa aynı sayıyı verecektir. Ebced ve Cifir hesabıyla hazırlanabilir. İbrani Kabalacılığında, Arap geleneğinde, tılsımlar yaygındır.

4) Doğal veya Kimyasal materyal kullanma yoluyla yapılan büyü: İnsanın fizik ve ruhsal dünyasında böyle bir yolla etki yaratmak için birtakım materyaller de kullanılır, bunlara örnek olarak asilbent, katran, çeşitli tütsüler, hayvan yağları ve kanı, haşhaş, diktamnus, dardağan, karabiber, kayatuzu gibi maddeleri verebiliriz.

5) Kişiye ait parçaların kullanılması ile yapılan büyü: İlkel mantıktır. Parçaya yapılan bütüne, benzere yapılan aslına yapılmış olur. Genetik biliminde canlının tek hücresinden kopyasının üretilmesini andırır, büyülenenin mum, sabun veya tahtadan suretinin içine tırnak, saç, giysi parçası veya resminin koyulması en eski ilkel büyü yöntemlerindendir.

Sümer-Akad medeniyetinden bu yana büyülerin mirasçıları Keldanileri, Tevhid'e davet için Hz. İbrahim gönderilmiştir. Kur'an-ı Kerim, Hz. Süleyman'ın büyücü olduğunu iddia edenleri yadsır ve büyüünün çıkışını bildirir. (Bakara/102)

Büyü'nün; materyal, işlem ve düşünce gücüyle negatif kanallardan çekilip iletilmesi olduğunu, böyle bir enerjinin de, dengeyi zıt etkileme olasılığının bulunduğunu yeniden ifade edebiliriz.

Büyücülük, çıkarı için her kutsal kullanmakta sakınca görmeyen ve kendisinde gizli güçler bulunduğuna inanılan kişilerin mesleği olarak, eski İran, Çin, Mezopotamya, Anadolu ve Mısır'da, Keldanilerde bilim sayılmış. Eski Mısır'da büyü ve muskalarla hastalıklardan, zararlı hayvan ve afetlerden korunulurdu. Tüm mumyaların sargıları içerisinde birçok muska bulunmuş, ayrıca kheper-gübreböceği, ankh sembolleri muska olarak kullanılmıştır. Danimarka'da bronz çağında bulunmuş olan bir cadının mezarındaki bir kaba saklanmış büyüsel eşyalar arasında bulunan çeşitli materyaller farklı enerjileri toplamaya aracılık etmek için bir aradaymış gibi duruyor. Bir vaşak pençesi, gelincik kemikleri, yılan omurgası, at dişi, üvez ağacı dalı, odun kömürü, demir bıçak, çakıtaşı ve kil parçaları.

Hintlilerde büyü, bir sanat olarak Vedik törenlerde önemle yer bulurdu. Yunan ve Roma'da Hekate büyü tanrıçası idi. Teselya büyücülerin eğitim yerleri ile doluydu, Etrüskler'de de durum farklı değildi. Eski halkların çoğu Talisman, muska, okuma, yıldız falı, remil (kum falı), vefk ilmi ile uğraşırlardı. Daha sonra Ebced hesabı kullanılmış, sayı ve harflerin

numerolojik değerlerinden yararlanarak geleceği bilmek anlamına gelen "Cifir" hakkında birçok kitap yazılmıştır. Ayrıca, tarih boyunca büyü hakkında sayısız kitaplar yazılmış ve tarihin çeşitli dönemlerinde el yazması olan birçok metin yok edilmiştir.

HAVAS - İSLAMİ BÜYÜ SİSTEMİ VE KRİPTOLOJİSİ

Asırlarca yalnız ehil ve zeki olanlara, egosuna yenilmeyecek karaktere sahip, bilgilerin ağırlığını kaldırabilecek düzeyde olan kimselere aktarılmaya çalışılan Havas ilmi, maddi yasalar üzerine, manevi alanların tesir ve kanunlarını uygulama yolu ile ilerletilmiştir.

Ledün bilgisi denilen Tanrısal gizleri de kapsamına alır. Yalnızca sayı, harf, cisim, dua, tılsım, vefk gibi unsurların kullanılış yöntemlerini içermez, daha derin bir temelde, görevli melekler ve cinler de devreye alınmalıdır. Havas kitaplarında görülen son derece eski kitaplardan alınmış tılsımlar o dönemlerin alimlerinin birbirlerinin kitapları ve bilgilerinden de feyz alarak kendi eserlerine eklemeler yaptıklarını gösteriyor.

Çünkü tılsımların bazılarının, İslami Havas kitaplarında bulunsa da, kökende Sümer, Kalde, Hint, İbrani gibi kaynaklarından edinilmiş rakam, şekil ve harf dizeleri olduğu aşîkardır. Bu durumda Havas özde tam olarak İslamidir diyemeyiz, ama İslami bir büyü sistemi ile bağdaşmış öğretilerdir. Riyazat, oruç ve zikir gibi ritüellerle birleştirmeden işlemler uygulanamaz.

Nefreti, sevgiyi, şifayı, yardımı, belayı, yaklaştırmak uzaklaştırmak, gök cisimlerini, unsurları, mineralleri, bitkileri, hayvanları, insanların doğasını, sırlarını bilip kullanabilmek, uzun eğitim safhaları ile sürekli çalışmalar yapmak gerektirir. Aslında her zaman için manevi olgunluğu, Allah inancını bütünlemiş olmayı ve haksız bir işlem yaparak bunun, vebali altında kalmaktan korkmayı icap ettiren ilim, büyük bir bilgi silsilesidir. Ne var ki, kahinlik, fal ve büyü amacı ile kullanıldığı sürece de, dini yönden yasaklıdır.

Sağlık hizmetleri yetersiz ve yaygın değilken, insanlar bu ilmi çalışanlara her tür dertleri için başvururlar ve bir umar beklerlerdi. Geniş bir yelpazede hizmet verilir, psikiyatrist ve hekimlerin görevleri de karşılanmaya girişilirdi.

İslami Havas ile ünlenererek, büyü veya bakım yaparak para kazanmaya çalışmak, bir zamanlar fazla ilgi çeken Medyum ünvanı ile yapılmaması gereken bir icraat. Medyumlar yüksek kanallardan bilgi alabiliyorsa, bilgileri insanlık yararı için kullanılmalı, eğer medyum, yararsız frekansların titreşimi ile dolarak gereksiz, tehlikeli bilgiler üretiyorsa kendisine obses-yona uğramış gözü ile bakılabilir. Tabi celse yaparak transa giren birçok trans medyumunun da sahtekar olduğu ve insanları kendisine bağlayıp kullanmak, hükmetmek için çalıştığı da kanıtlanmış. Her ne kadar zorunluluk arzettiren bir gereksinim duyulmadan gidilmesi düşünülmese de, bazen baş ağrılarında, sara türü belirtilerde, kayıplarda, sürekli kötü rüya görüp korkma durumlarında, nazardan şüphelenildiğinde, işler kapanıp sıkışıldığında hocalara gitmek olağan görülür. Birçok alanda da olumlu etkiler sağlandığına rastlanmıştır.

İlginç sıfatlar edinerek, "Hoca" genel adı ile, gizlice insanları ilim sahibi olmadığı halde kendisine inandıran bir kişiyi, diğerlerinden ayıran önemli nitelikler vardır, bunları şöyle sıralayabilirim. İlk etapta bakım yapar yapmaz bir düşmanın var, size büyü yapılmış diyerek, hemen karşı büyü veya kötücül bir işlem yapmayı öneriyorsa, para alıyorsa, malzemeyi para karşılığında kendisi almayı teklif ediyorsa, türlü problem ve işler için harzıladığı vefkler fotokopiyse, hepsinde Arapça kullanıldığından, Hoca'nın kendisi vefki yazamıyor ve okuyamıyorsa sorun var demektir. Çünkü havas ilmine, orjinal dilini anlamadan girmesi son derece özel bir güç sahibi değilse yersizdir. Sizi kendisine bağlamak ve sürekli ona gitmenizi sağlamak için işlemleri uzun aylara yayıyorsa, mekanı, üstü başı kirli ise sadece sufli işlere yönelen bir sahtekar olabilir.

Havass olarak da yazılan ilim, ruhsal anlamda gelişim yolu olarak nitelendirildiğinde tasarruf etme yöntemleri ile geliştirilir ki, riyazat halvet, oruç ve zikir 30-40 günlük sürelerle önerilen ve bazen tekrar edilen paket programlar halinde sunulur. Halvete giren kimse artık, canlıdan çıkan şeyleri yemez, sürekli zikir ve namazla az yiyip, az içip, az uyuyarak, kimse ile görüşüp konuşmadan 40 günü tamamlarsa kendisinde inanılmaz değişimler gözler, tasarrufu ile ilimde ilerlemiş olur.

Bu da, gelişim ve güç edimi için de yapılabilir, melekût alemine yakınlık sağlamak ve ölmeden ölmek için de, kalpten istenerek yapılabilir, o zaman muhakkak ki böyle bir insan daha farklı bir merteye kazanmaya yönelir, Nur ve Hikmet'i özünde bulmaya aday olur.

KARA BÜYÜ , VODOO

Enerjisi şerlere yapılan kan-duman-aroma ikramları ve yakarı ile yardım alınır. Amaç öldürmektir ve kesinlikle alt astralin varlıkları gerekir, çünkü bazı enerji varlıklara yapılan ikram ve onların yardımını istemek söz konusudur. Voodoo, Afrika'dan Güney Amerika'ya getirilen kölelerin eski pagan bilgileri ve dinlerinin kökeninde zaten vardı. Ayin ve büyülerinde, genellikle horoz veya keçi kanı, kullanılan en büyük faktördür, yani kan dökme işlemi çok geçerlidir. Bunun nedeni, kanın alt astral alemdeki varlıkları cezbeden etkisidir. Kan enerjisi bir tür ikramdır. Gelen varlıklar bu enerjiyi kullanarak görünür hale geçebilir, vizyonlar, halusinasyon benzeri aklı durduran imgeler oluştururlar, sonunda gizemli sözcükleri kan ikramı ile bir arada kullanan kara büyücünün amacını gerçekleştirirler.

Rüyalar, lüsid rüya görenlerin, içinde bulundukları ortamın kendi hayal güçlerinin bir ürünü olduğunu bildikleri ve onu kontrol edebildikleri durumun tam da aksidir. Kurban rüyada iken rüyasına hükmeden büyücüdür ve imajinasyonları hedef kişinin tüm bilinçaltı korkularının açığa çıkması yönündedir.

Amerika'da birçok kurum tarafından da incelenmiş olan bir olgudur. Kendisine bu türden bir işlem yapılan insanlar, karabüyü sonucu aşırı kalp çarpması, oksijen yetersizliği ve hızlı soluk alıp verme ile başlayan ve kalp krizi ile biten bir süreci yaşarlar. Bu ölümün gerçekleşmesinin sebebi, büyücünün çağırdığı varlıkların aşırı negatif enerjisinin psikolojik ve eterik anlamda insana yüklenmesidir.

Böylece kara büyü'nün, negatif enerjiyi bulunduğu kanallardan çekip göndermek için uygulandığını, ama uygulayıcının belli materyal ve işlemlerin yanı sıra düşünce gücünü yoğunlaştırmasının, kalp, zihin ve imgeleme açısından da oldukça güçlü biri olmasının gerekliliğinin sabit olduğunu söyleyebiliriz.

VOODOO DİNİ

Afrika'nın batı sahillerinde kullanılan etnik dillerde Voo; içe bakış, Doo; bilinmeyen anlamında geçer. Vodun olarak da anılan vudu dini, animist bir gelenektir. Batı Afrika, Kongo, Gana, Benin, Dominik Cumhuriyeti ve Nijerya'da ardından, köle ticareti ile, 16. yüzyılın başında Amerika'nın kuzey sahilleri, Brezilya, Karaibler gibi ülkelerde yayıldı. 206 yıldır bağımsız olan 8 milyon nüfuslu Haiti'de Voodoo resmi bir din. Ancak maskeleyenmiş olarak. Katolik dininin Aziz Petrus'unu Voodoo'nun Legba'sı kabul ederek her iki dinden farklı bazı uygulama ve parçaları bir araya getirmişler, bir bakıma da Katolik adı altında kendi dini sistemlerini uygulamışlar, tıpkı Fransızca'yı aksanlarına uydurmaları gibi bir durum ortaya çıkmış. Bağımsızlığını ayaklanmalarla kazanan Haiti de Voodoo dini, 1957 ve 1986 yıllarında ülkeyi yöneten Duvalier sayesinde baskılardan arındı ve onun ölümünün ardından da dine resmi nitelik kazandırıldı. Günümüzde Batı Afrika'da yaklaşık 30 milyon inanlı var. İnisiye olanlar Hunsî-Ounsi adı ile anılıyor. Bu inançta her bireyin bir rehber ruhu var, bunların adı Loa ve doğuştan ilkel olduğu varsayılan insan, yeniden gelişip Tanrı'ya dönecektir. Vudu büyücülüğündeki ayinlerde dansların, davulların, vecd ve tansların, geçmelerin, kurban edilen kaz, kara keçi ve horoz gibi hayvanların amacı; adları Loas olan ölü ruhları ve primitif güçleri hareketlendirmek. Rahibeler içlerine bu güçleri alırlar ve bedenlerinde dolaşp belirtiler göstermelerine aracılık ederler. Brezilya'daki Macumba törenlerinde ise, cinsel büyücülük amacı ile mezarlık yerine ormanlık sahalr seçilir.



Batı Afrika'da, Fon, Gun, Mina, Ewe, Yoruba gibi vudu yolu toplulukları bulunur. Bu yollardan Fon gelenekleri Küba ve Brezilya'da daha yaygın olarak sürdürülmüştür. Santeria, Voodoo'nun Porto Riko ve Küba'da yaygın koludur. Lucumi, Yoruba, Mami Wata tarikatı gibi Voodoo kolları da bulunur.

Erkekse Houngan dişiye Mambo olarak anılan rahip ve rahibeler horozun başını elleri ile koparıırken bunun onlar için anlamı, hem ikram, hem de maskenin kaldırılması ve gerçeğin açılmasıdır. Bazı rahipler, davet işinde transa hazırlanırken fazla sayıda puro ve sigara tütürürler, bu da bir tür ruhlara yapılan ikramdır. Ayinlerde, ruhlar çağırılır, bir ara davulun ritminin bozulduğu izlenir, işte o anda, dans edenlerden birkaç kişi veya biri değişim gösterirler, kriz geçirircesine kasılmalar ve bayılma hali yaşayabilirler, eğer ateşin görevlileri gelmişse, bazıları ateşi tutabilir, ağzına alabilir. Ruhlar, uyarı ve öneriler yapar, mesajlar aktarırlar.

ZOMBİ

Zehirler konusunda çok fazla bilgiye sahip olan rahiplerin, efsaneleşen ve Zombi adı ile bilinen ölüleri kaldırıp yönetme ve konuşturma işi konusunda kullandıkları birçok materyal var. Kölelik zamanlarındaki sırlar, büyük bölümü ile afişe olmuş. Zaten bilinen yanı, tetradodoksinlerin kullanıldığı. Zehir için dişi kirpi balığı ya da balon balığının tetrodotoksini, zehirli bufo marinus kurbağası, denizyılanı, mavi kertenkele, tarantula, kırkayak gibi hayvanların zehirleri biri ya da bir kaç bir arada ve başka bitkisel maddelerle de karıştırılarak kullanılmaktadır.

İnsanın katalepsi olması, bu yolla elde edilen maddeye belli ölçüde teması ile sağlanır. Ardından Datura stramonium, şeytan elması adı ile de bilinen ve tetradotoksini nötralize eden bitkiden yedirilen insan, sanrıları ile, garip bir iç dünyada yaşayarak zombi gibi davranabilir. Vudu bebeği ise bilindiği gibi birçok büyü sisteminde de kullanılan, kil, sabun, mum gibi malzemelerle yapılan kukla veya heykelciklerdir. İçine büyülenmek istenen kimsenin saç, tırnak, giysi parçası koyulabilir.

Bu tipte bir animist eğilimin de, kozmolojik tarafı elbette var, Yaratıcı Tanrılar, Ay tanrıçası ve Güneş tanrısı olan iki çocuğa sahiptir. Tanrı pantheonu kalabalıktır ve Orişa adlı kutsal ruhlar da özel yerlere koyulurlar. Oşala, Tanrı'nın en güçlü orişasıdır ve Apollo ile özdeştir. İfa ise kehanet ve fal orişasıdır. Loalar , ruhlar, bedensiz varlık türleri ve elementallerin

toplu adıdır. Loaları çağırmak için yere beyaz un veya kül ile geometrik biçimler çizilir.

VOODOO PANTEONU

Eşu-Legba: Genelde Şeytan'ın karşılığı olarak bilinse de, öte alemin bekçisidir ve tanrılarla iletişimi sağlar.

Nana Buluku: Yaratıcı tanrıdır. Ay tanrıçası Mawu ve Güneş tanrısı Lisa adlı iki çocuğu bulunur.

Olukun: Denizlerin, bilinçaltının tanrısı.

Baron Samedi- Omulu: Mezarların kralı.

Gueda: Ölüm ve büyü tanrısı.

Ogun: Demir ve savaş tanrısı, Mars'ın özdeşi

Yemanjá : Deniz tanrıçası

Mami Wata: Su ve deniz tanrıçası

Erzuile: Aşk ve intikam tanrıçası. Venüs'e tekabül eder.

Oya: Öte alemin tanrıçası.

ELIPHAS LEVİ'NİN KİTABINDAN UÇ NOKTADA KARA BÜYÜ

Kedinin kullanımını Edward Waite'in (1857-1942) büyü kitabında görürüz. *Grimoire of Black Magic*'in bir bölümünde, en uç noktada nefreti yansıtan kara büyü için imal edilen çelik bir bıçağın akkor halindeyken kedi kanı ve baldıran suyu ile söndürülmesinin gerektiği yazar. Bıçağın sapı ise keçi veya koç boynuzundan imal edilmelidir.

Birçok eski Arap büyücüsü ise, günümüzdeki yetkin takipçilerinden birinin verdiği özel bilgiler dahilinde, henüz ölmüş bir kedinin sadece bağırsaklarını süfli bazı işlemler için kullanarak, siyah cin ırkından olan varlıkların yönlendirilmesini sağlayabilmektedirler.

Diğer yandan yine, Edward Waite'nin Fransızca ve İngilizce çevirisini yaptığı, Eliphas Levi'nin "*Dogme et Rituel de la Haute Magie Part II: The Ritual of Transcendental Magic*" adlı, 1896 çıkışlı kitabında korkunç ve lanetli bir karabüyü davetine ilişkin tarif ve yöntemlerle ritüeller açıklanmıştır. Çeviriye başladığımda oldukça şaşırtıcı yöntemlerin ardı ardına sıralandığını gördüm, ancak çok uç noktada ve uygulanması akıl almaz denli imkansız görüldüğü için ilginç buldum, çağrı sözcüklerini ve bazı ayrıntıları atlayarak ekledim.

Cehennemden şeytan çağırma ile ilgili bu davet, yenilmez bir inat ve azim, vicdan azabına ve her türden korkuya dayanıklı sert bir yapı, inanılmazlara kör inanç gerektirmektedir.

Öncelikle satanist bir karabüyücünün işidir, iki asistanı olmalıdır, kut-salları söver ve kirletir, ardından kurban etme törenini yapar. Deriyi, kanı ve yağı kullanacaktır. Ona bir çatal dal gerekmektedir. Fındık veya badem ağacının ana dalından, bir kurban töreninde bir kez kullanılmış yeni bir bıçakla çatal dalı kesmeli, sonra onu çelik veya demirle kaplamalıdır. 15 gün boyunca tuz yememiş ve oruç tutmuş olmalıdır, sadece gün battığında siyah ekmek ve kan, siyah fasulye ve şarap yiyip içebilir. Bir kadın tarafından elde dokunmuş pamuklu rob giyer.

Evokasyon işi Pazartesiye Salıya bağlayan gece performe edilir. Mekan ise, şu seçeneklerden biridir; kötü insanların gömülü olduğu bir katakomb, eski girilmeye korkulan lanetli bir mezarlık, cinayetler işlenmiş terk edilmiş bir yer veya adı periliye çıkmış uğursuz bir yer. İnsan yağından elde edilmiş iki siyah mum, siyah saplı bir kılıç, önceden hazırlanmış ağaç dalı, kurban kanı koyulacak bakır bir vazo hazırlayan karabüyücü bunlarla yetinemez.

İşlemler için; kafur, amber, sarısabır, keçi, köstebek ve yarasa kanı, 4 adet tabut mihı veya çivisi, 5 gün boyunca insan eti ile beslenmiş siyah bir kedinin kafası, kanda boğularak öldürülmüş bir yarasa bedeni, bir keçinin boynuzları ve bir insan ya da hayvanın kurukafasını hazırlamak zorundadır. Tüm bu ürkütücü ve bazıları hayalin sınırlarını zorlayan nesneler; ortasında kanla boyalı bir üçgen olan tören alanında bulunacaktır.

Yerde çizili çift çemberin iki dairesel çizgisi arasına sıra ile, önce kurbanın soyulmuş ve uzun şeritler halinde kesilmiş derisi yuvarlak daire içinde yer alacak biçimde yerleştirilir, yarasa konur ve çivi ile deri mıhlânır, sonra kedi başı ve çivi, boynuzlar ve çivi, kurukafa ve diğer çivi yerleştirilir. Elbette kitapta çizimi de eklenmiştir.

Dairenin içinde tepe noktası yukarı bakan bir üçgen ve üçgenin içinde büyücünün kendi kanıyla çizdiği 3 daire bulunur. Üçgenin taban kısmında iki haç, sol ve sağında iki siyah, özel yağla yapılan mum durmaktadır. Büyücü ve asistanları yalınayak, ama başları örtülüdür. Yerdeki şekil üzerinde duran her obje kurbanın kanı serpillererek ıslatılmıştır.

Büyücü Büyük Grimoire-Kızıl Ejder'le Şeytanı davet eder. Davet yakarısı kitapta yazmaktadır, eklemek yersizdir. Ruh cevap verene dek okur,

sesini perde perde yükseltir, çevrede bulunan yerel hayvanlar dahi enerjiyi hissederek titrerler, uzaklara kaçarlar, karabüyücünün asistanları soğuk terler dökerken, yüzlerinde şeytanın nefesini hissederler.

Ortaçağ'da yazılan bir çok Grimoire, karmaşık materyallerin, yağların, mumların kullanıldığı ve eski dilde çağrılar içeren büyü performanslarının verildiği kitaplardır. Latince Gramer kelimesinden türetilen Grimoire, demonik ritüel ve celbetme ile ilişkili kitaplar anlamına gelir. İşlemlerde sıklıkla karabüyü için kurbağa kafası, kafur, sığır kanı, beyaz gelincik, papatya, amonyak, kükürt, sandal ağacı, tilki beyni, aloe, ardıç, güvercin kanı, taze kırmızı gül, karabiber, yarası kanı, civa gibi materyallerin tutsu, mum, yağ ve bazen bedene sürülecek ya da altarda bekletilecek ikram hamuru yapımında kullanıldığı görülür.

Karabüyü, İspanya, Portekiz gibi ülkelerde kilise içindeki hırslı din adamları tarafından dahi siyasal amaçlarla kullanılmıştır. Diğer yandan ruhban sınıfı kehanet yöntemlerini de kullanarak bilgi ve ün elde etmek azminde olabiliyordu.

Latince Sortilegium, ya da Sortes Sanctorum denilen ünlü kehanet yöntemi, hala uygulanır. Romalılarından sonra Erken ve Ortaçağ dönemi Hristiyan din adamları İncil'in sayfalarını rastgele açarak, kehanet amaçlı kutsal dökümler oluşturmuşlardır. Yoğun bir konsantrasyon sonrası uygulanan yöntemin, dünyevi amaçlar için kullanılmadığı rahiplerce bildirilse de, Sortes Diabolorum halinde garip bir büyü yöntemi olarak da kullanılmış ve yasaklanmıştır.





EGE ARKEOLOJİK GİZEMLERİ

8

ge Antik Kentlerinin yapıtları ve eski şehirlerin uzantıları dep-remsselliğin sonucu olarak deniz içlerinde de devam eder. Bazen doğaüstü, bazen de, tarihsel süreç içinde sır olup anlaşılabilir hale gelen olgular, Ege Arkeolojik gizemler kuşağını yaratırlar.

Ege bölgesinden geçen en önemli Ley hattı, Tepe noktası a-Mısır Giza'da Keops piramiti olmak üzere taban noktaları c-Troya ve b-Nemrut olan bir üçgendir. Bu üçgenin a-c noktaları arasındaki düz hat Sardes ve Efes'ten geçerek ilerler. Dünya'nın bioelektrik enerjisi, sinir sisteminde akan enerji gibidir ve yüzeyin altında negatif ve pozitif radyasyon akımları, jeolojik yapının elektriksel girdabından doğan enerji ağlarıdır. Bu güç alanları olan Ley enerjisini, belli kavşak ve noktalarda etkileyerek kullanabilmek için, önemli yapılar hep aynı hatlarda hizalanarak dönem dönem, üst üste yapılandırılmışlardır.

ARTEMİS VE GÖKTEN GELEN KUTSAL DİOPET TAŞI

Efes Artemis Tapınağı, MÖ.550 yıllarında biten 25m. yüksekliğinde ve 130 kadar iyon tarzı sütunu ile göz kamaştırıcı mermer bir yapıydı. Masrafları Lidya kralı Krezüs tarafınca karşılanmıştı. Bugün, Antik 7 harikadan birinin yerinde kırık bir sütun var sadece. Tapınak, kenti kuran ve Artemis'e tapan Amazonların altın heykelleriyle süslüymüş. Artemis ise, Kybele ve Ay Tanrıçası Selene ile de özdeş bir bakıma.

Antik tapınaklarda, geometrik düzenle oluşturulmuş enerji toplayan mekanlar bulunur. Tapınak, İyonyalıların restore edilerek içindeki dev Artemis heykeli ile güçlü bir enerji yayıncı olmuş. Tanrıçanın başında, kutsal taş Diopet taşıyan piramidal bir eklenti varmış. Frigyalıların Kybele'si de aynı piramitle temsil edilmmişti. Bu piramidal biçimin amacı, enerji toplayıp yaymaktır. Tapınaklardaki enerjilerin büyük kısmının

Sirius kutsal yıldızı tarafınca idare edilen enerjilerle ilişkili olduğu da var-sayılıyor.

1960 Ocağında Liverpool müzesinden Minerolog Dr. Claringbull, Diopet'in kesinlikle meteorit parçası olamayacağını, ne var ki dünya dışı olduğunu rapor etmiş ve British Museum'a göndermiş.

Belge için; <http://www.jstor.org/stable/1258402>

Taş, metamorfoza uğramış, amphibole ve chlorite içeriyormuş. Diğer kutsal taş da Omphalus adı ile bilinir ve Delphi Apollo mabedinde bulunurdu. Kybele Karataş'ı ise, enerjetik tılsımlı taşların ünlülerinden.

Bu bir dizi kutsal taşın ortak adı Baetyli ve her biri, bir tanrı kültüyle özel olarak da, Zeus ile ilişkilidir. Baetyli'ler, Artemis'in Diopet'i dışında genel olarak meteoritlerdir. Bilinmeyen uçan nesne gözlemleri, bize Efes'teki Diopet'in uzaydan geldiğini söyleyen bilgileri çağırıyor. Zira bu taş, Zeus tarafından göklerden gelen bir armağan olarak bilinmekte. Aziz Paul'un, M.S 57'deki Efes vaazları esnasında çıkan ayaklanmada, taşın gökten geldiğine dair sözler edilmesi hakkında Yeni Ahit'in 19. bölümü olan "Pavlus Efes'te" kısmındaki şu söyleme bakarsak; böylesi özel bir taşın, çoğunlukla kendiliğinden düşme şansına da pek sahip görünmediği kanısına varırız:

"Efes kentinin, Yüce Artemis'in mabedi ile gökten inmiş olan kutsal taşın koruyucusu olduğunu herkes bilir" (Resullerin İşleri: 19/35)

M.S. 57'de St. Paul hristiyanlığı yaymak için Efes'e gelmişti. Başarılıydı, bu nedenle heykellere ve kutsal taşlara para bırakan kült taraftarlarını yitirmek istemeyen heykel sahiplerinin başlattığı ayaklanmada Aziz Paul ve yardımcıları şehirden çıkarıldılar.

Midilli, Sakız, Karaburun üçgeni ve Ege kentlerinde U. F. O gözlemleri 1948 den 1981 e dek sıklıkla ve çıplak gözle izlenmiştir. En çarpıcı ve bol şahitli olanları, 1954 ve 55 lerde doruğa ulaşmış. Kanıtlayamadığımız güç odaklarının bu gösterileri, ister başka boyuttan veya dünya denizleri altındaki bir uygarlıktan, ister dış uzaydan gelmiş olsun, ayrı bir yaşamın olasılığı ile birlikte, bazı kutsal taşların kaynağını da işaret edebilir.

EFES'İN SPİRİTÜEL ALANI

Artemis'le Tanrıça Hekate'nin tahıllara verdiği bereketler arasında bir bağ kurulur. O, Artemis'in niteliğine de sahiptir. Hekate üç başlı kadın

heykeli ile temsil edilir, aslan ve köpekle ilişkilidir. Sothis-Sirius -Köpek Yıldızı ve eski Mısır'ın gizemli aslan ırkının Tanrıça Sekhmet bağlantıları göz ardı edilmeyecek unsurlardır.

Efes'in Anaerkil Tanrıça dönemlerinin güç unsuru Tanrıça geleneği ve kültürleri yüzyıllar sonra, Efes'te huzura kavuşmuş, sus pus olup, zamandaki yerini Meryemana evinin gerçek huzuruna bırakmış. Meryem'in ruhaniyetinin, güzelliğini yayan ışığıyla sakinleşmiştir. 101 yaşına dek burada yaşadığı söylenen Hz. Meryem'in kilisesi ve aziz Yuhanna ile kaldığı bina, yürüyemeyen Alman rahibe Katherine Emmerich'in (1774-1824) trans halinde aldığı bilgilerle bulunmuştu. Ağustos 2006'da çıkan orman yangını ise, Ev'in 1,5 metre kadar yakınlarında şahitlerin minnetle andığı biçimde durmuştur.

Bilindiği gibi İznik'te 321 yılında oluşan konsül; teslimin kabulüyle Apokrif İncil'leri yadsıyarak, 4 İncil'i seçmişlerdi. 431'de Efes'te toplanan konsil, Meryem'i kutsamıştır. Duruma, 1500 yıllık Anatanrıça geleneğine Hristiyanlarca verilen bir ödün olarak bakanlar ve Meryem adına tapınak yerine kiliselerin, heykellerin yapılmasını Pagan inançlarının devamı olarak görenler de bulunmaktadır. 1892'de Hac yeri olarak belirlenmiş olan Ev, 1967'de Vatikan tarafından kabul edilmiştir. Evin vadisi "Arvilia" ise, Artemis'in doğduğu yermiş. Hristiyanlığın, Dünya'ya İzmir ve Bergama yakınlarındaki 7 kiliseden yayılmış olması bir gerçektir. "Bu Kiliseler: Ephesus (Selçuk), Smyrna (İzmir), Pergamum (Bergama), Sardis (Sart), Thyatira (Akhisar), Philadelphia (Alaşehir) ve Laodicea (Denizli) dir. İzmir'in ilk Başpiskoposu havari St. Polycarp İncil yazan St. John'un ilk müritlerindendir. İncancından dolayı, 23 Şubat 155'de, İzmir Akropolü Roma Stadyumunda yakılmıştı.

İzmir, arkeolojik değerlerinin yanında, spiritüel anlamda pozitif enerji yayan bir kent. Toprağa işlemiş aşırı negatif enerji veya kara ley hattına rastlanmaz, toprak bu anlamda iyidir. Son kazılarla, Yeşilova Höyüğü, 2009 Eylül'ünde gündeme gelmişti, yorumlar, İzmir'de, 8 bin yıl kadar önce yapılmış Atlantis benzeri gelişmiş bir uygarlığın kalıntılarının bulunduğu şeklindeydi. Muazzam olarak nitelenen kültür aniden yok olmuştu. Bir tufan benzeri gelen sel olasılığı üzerinde duruluyor. Uygarlık, kendisinden sonra gelenlerin de ilerisinde olduğunu, kullandıkları aletlerde ve buluntuların mükemmel işçiliğinde kanıtıyor. İzmir'in Prehistorik yerleşim alanı ilk olarak 2005'de kazılmış ve Anadolu'nun en eskisi ünvanını almış. Yeşilova Höyüğü buluntularının üzerlerindeki kabartma-

lara göre, MÖ. 5700 - 5800 yılları arasında burada da, bir Ana Tanrıçaya tapınıldığı belli oluyormuş. Bu durumda ilk İzmir, Bayraklı'da bulunmuş olan 5 bin yıl önceki değil, günümüzden en az 8-9 bin yıl öncesinin kentidir.

ANTİK EGE'NİN KEHANET MERKEZLERİ VE ORAKLILAR

Şahit olunan eski durugörü fenomenlerinden biri, Ege bölgesinde gerçekleşmiş. Tyanalı Apollonius, İ.S 96 da 100 yaşlarındayken Efes kentinde söylev verirken, birden korkunç bir bakışla gözlerini yere çevirir, üç adım atarak bağırmıştır; "Vurun despota vurun" Herkes donakalmış, sonra Apollonius şöyle demiş: "Athene adına, işte tam şimdi, Roma İmparatoru Domitian katledildi" Sonrasında Roma'dan gelen haberler, suikastin o anda olduğunu gösterir.

Antik Çağın kehanet merkezlerinden Didim Apollon Tapınağı'nda "Oraklı" denilen "Tanrıların konuştuğu kişi"ler kahinlerdi. Oraklı, Tanrı tarafından Kahin aracılığı ile verilen cevap anlamına da gelir. Bakire Oraklı rahibeleri, kutsal mesajları ayinlerde alır ve yaşam döngümüzün sırları, ölüm ötesi ile, ruhun gizleri merak edilirken, bunlara cevap arayanlar da, kehanet merkezlerine akın ederlerdi. Eski İyonya - Söke yakınlarındaki Didim Apollo Tapınağı 1700 yıl öncesindeki görkemin ve gizemin muhteşem örneğidir. Delphi Kahinesi olan özel ünvanları ile "Pythia"lar, Apollo tapınağında Apollo ile adeta bütünleşerek, durugörülerini yayınlamışlar. Bunlar belgeler halinde arşivlere geçirilmiş elbette, ne var ki, günümüze ulaşan kalmamış.

Işık getiren Tanrı Apollon onuruna kurulan bir bilicilik merkezi de Claros. Thebaialı bir kahin tarafınca yapılmış olan Claros'un en eski keramikleri İ.Ö 10. yüzyıla tarihleniyor. Antik yazarlar, kahinden gizli bilgi sorulduğunda, onun mağaraya gidip, kutsal kaynaktan su içtiğini ve ziyaretçinin aklındaki soruyu sormadan cevapladığını anlatır. Suyu içen heveslilerin ömrünün kısaldığı söylenir. Lagina kentinde ise, Hekate adına kesilen kurbanların yağ ve iç organları yakılarak dumana bakma yolu ile kehanetlerde bulunulurdu.

Ege bölgesinde, Meryem için ilk kilise, St. John Bazilikası, Yedi Uyuyanlar Mağarası ve Yedi Kiliseler'den başka, adına tapınakları bulunan Zeus, Hera, Athena, Apollon, Artemis, Aphrodite, Demeter, Poseidon, Asklepios, Dionysos, Kybele ve Hekate gibi tanrı ve tanrıçalar sayılabilir. Eski çağla-

rın Ege'si, Paganizmin merkeziydi, şimdilerde ise dünyanın her yerinden belli zamanlarda gelen yeni paganların kutsal ayın bölgesi olmaya başlamıştır.

LAGİNA ANTİK'TE BÜYÜ TANRIÇASI

Kader ve büyü Tanrıçası Hekate Tapınağının bulunduğu Antik Lagina kenti 2500 yıllık. Birçok ülkeden Türkiye'ye gelen paganlar, her Eylül'de sonbahar ekinoksunun kutsal günlerinde ayın düzenliyorlar. Kader ve büyü Tanrıçasına yakarı ile sunularda bulunuyorlar. Buradaki kazılar 150 yıldır devam ediyor.

Antik çağda Dolunay tüm görkemiyle izlenirken Tanrıça'nın doğum günü kutlanırdı. 4 yılda bir yapılan büyük şenliklerin en önemlisi "Hekatesia" idi. Hekate için Lagina'da her yıl Eylül'de ve Dolunay zamanı, ki; Ay, çeşitli evreleri ile dişilik ilkesini temsil eder, Tanrıça'nın doğum günü kutlanırdı. Dört yılda bir de, büyük şenlikler yapılırdı. Anahtar taşıma geleneği, tapınak anahtarını genç kızların taşıyarak belirlenen yere götürüp, geri getirmesiyle başlar, böylece Hekate'nin yeraltı dünyasının anahtarını elinde tuttuğu betimlenirdi. Hekate kutsal alanındaki şenliklerin en önemlisi İÖ. 81 yılından sonra başlamış olan "Hekatesia" şenlikleriydi.

Ay Tanrıçası, Karanlıkların Kızı, büyülere hükmeden, Hades'in anahtarını tutan, Dişi Kurt sembolü ile Ege'de Kariye bölgesinde adına köpek kurban edilen ve 3 gövdeli formu ile Doğum, Ölüm, Yaşam sembolü Hekate'dir. Sol elinde meşale, sağ elinde tabak, başında hilal, ayakları dibinde köpek vardır. Bazı büyücüler ondan yol ister, yıldızların güzergahındaki bitkilere bakarak iksirler hazırlarlar. Özellikle dolunayda yapılan ve baş rahibe tarafından gerçekleştirilen ritüellerde tanrıçanın enerjisini çağırarak, ayın enerjisinden faydalanmak için de törensel işlemler yapılır.

Muğla Yatağan ilçesi Turgut beldesindeki "Lagina Antik Kenti ve Hekate Kutsal Alanı" belli zamanlarda adeta Hekate'nin görkeminin canlandığı bir hale bürünüyor. İrade gücüyle ve uygun katalizör kullanarak çevresini etkileyip, isteğine göre değiştirmeye çalışan Cadılar veya Wicca'lar, eski Tanrı ve Tanrıça'larına daha iyi hizmet alıp, verebilen konumlara yaklaşabilmek için, doğrudan ilk tapın enerjisinin barındırıldığı orjinal mekanları, dolunayda ve belli dönemlerde ziyaret ediyorlar. İşte Hekate tapınağı, bu anlamda paganlar için önemli bir kutsal mekan.

Hekate; Friglerde Pessinus, Atinalılarda Minerva, Kıbrıslılarda Venüs, Giritlilerde ve Sümerlerde İnanna, Romalılarda Ceres, Juno, Diana ve Mısırlılarda ise İsis ile özdeşir. Gökyüzünde Luna, yeryüzünde Diana ve Cehennem'de Hecate olarak bilinir.

Erken dönemlerde normalken, sonraları üç gövdeli tasvir edilen tanrıçanın üçlü formu, cennet, dünya ve ölümler diyarındaki gücünün simgesidir. Doğum- Ölüm-Yaşam üçlemesi de böylece belirlenmiş olur. Yeni Ay; Artemis, Dolunay Selene ve ayın son hali ise Hekate adını alır. Tanrılar ve Devler arasındaki savaşa katılan Hekate elindeki meşaleyi bir silah gibi kullanmıştır.



Hekate



MODERN CADILAR VE PAGANLIK

Glginç bir şekilde yayılan Paganizm, temelinde; doğa tanrıci, panteist olan paganlık, büyü, şaman bilgilerini alanına alıyor. 2006 yılında Yunanistan'da, Olimpos Tanrıları Tapımı serbest bırakıldı. 2000 yıl öncesinin inancına sarılanlar, ibadetlerini rahatlıkla yapabilecekler ve hükümetin bu dini tanınması amacındalar. Paganlık Avrupa'da hızla yayılırken, Amerika'da sayı 1 milyonu aşmış.

Latince "paganus" kelimesinden gelen terim. Hristiyanlık döneminde, katolik kilisesinin otoritesini kabul etmeyen toplulukların adı olarak kullanılmıştı, şimdilerde ise, doğatanrıci ve politeist dinleri tanımlar ancak, her pagan bir tek çatı altında toplanamaz, kategorize edilemez. Wicca'lık sistem açısından paganlık olsa da, her pagan wicca olmaz. Aynı şekilde "cadılık", eğer uygulayıcı panteist veya politeist bir inancı benimsememişse pagan bir pratik sayılmaz.

Paganizm, özde, dünyanın kadim doğa dinlerine yaklaşıırken, doğa ananın kutsallığına katılır ve Evren içindeki, hem açık, hem de gizli olan bilinemez yüce ruha saygı gösterir. İlahi bütünün motifleri olan erkek, kadın ve çocuklar, ormanlar, hayvanlar sevgi ve saygı ile ve toplum bilinci ile zihinlerde birleştirilir. Bireysel olarak içsel ve ruhani keşiflerde bulunulur. Ritüeller, doğal döngüler ile uyum sağlamak arzusu ile ve mevsimlerin döngü zamanlarında, Ay ile Güneş'in safhalarında ve her kişinin yaşamının dönüm noktalarında yapılır.

Özgür düşünce, yaratıcı imajinasyon ve pratik yaratıcı zeka desteklenir, el yapımı işler çok beğenilir, giysilerde doğal malzeme kullanmak, birçok aksesuar ve giysi, hatta terlikleri el emeği ile yapmak, ev eşyalarında da aynı çizgiyi yakalamak hoş karşılanır, desteklenir. Yaşamın doğal ritmine ayak uydurmak esastır.

Modern Wicca akımı, İngiltere'de 1939'da Gerald Gardner'ın Old Dorothy adı ile anılan bir Coven'e inisiye olmasının ardından, bir süre sonra, kovenin gizlilik mühürünü kırarak topluluklarının inançları, felse-

fesi ve pratikleri hakkında kitaplar yayınlamasıyla başlamıştır. Wicca'ların herbalist yaklaşımları ve kullandıkları spell-dua-etkili sözcükler konusunda yayınlanan kitaplara böylece yenileri katılmış ve dinin ölmesi engellenmişti. Böylece Gardner, insanların Wicca'lık hakkında köklü bilgiler edinmesine sebep olmuştur. Onlar, bunun yeni bir din olduğunu tartışmak yerine, kadim bir inanç olduğunun bilinmesini istemektedirler. Zira Anatanrıça tapımı, paleolitik oymalarda ve heykellerde kendini gösterdiği gibi, buz çağından bu yana Avrupa'da hüküm sürmüştür. Wicca akımı sadece 20. asrın Neopagan inancını inşa eder. Kendilerini, büyük ana tanrıçanın rahip ve rahibeleri olarak tanımlarlar. Eski Mısır panteonunun takipçileri ise, "Kemetic Tameran Wiccan" adı altında toplanırlar.

WICCA

Wicca "bilge erkek" kelimenin eril formudur, "bilge kadın" anlamındaki hali "wicce" dir. Wicca'nın kurulmasına ön ayak olan Gerald B. Gardner'dir. "Wicca" bir din ve gizem geleneğidir, "witch" kelimesi ise etimolojik ve fonetik bakımdan bu ada yakın görülür.

Wicca Modern cadılık ve Neopaganizm akımı olsa da, sonuçta bir din olarak kabul görmesine ve tanınmasına çalışılmaktadır. Geleneksel olarak Gardnerian Wicca, Alexandrian Wicca ve British Trad Wicca gibi 3 sınıfa ayrılır.

Kutsal büyü'nün modern dünyadaki eski sanatının pratiğini yapan Wicca'lar, şifalı otları damıtıp, ateşte sadece şarap ve ot yakıyorlar. Herhangi bir hayvan veya insan kanı kullanmadıklarını sıklıkla belirtiyorlar. Şamanlardaki gibi yüksek rahipleri ve tapınakları yok, doğadaki her yer tapınağıdır diyorlar. Bir giyim tarzı önermeyip, sıklıkla pentagram takıyorlar. Ananevi olarak bir geleneğe veya bir Coven'e ait majikal ve ritüel günlüğü; "Gölgeler Kitabı" "The Book of Shadows" olarak anılır. Baş Rahibe veya rahip tarafından korunur, belirli geleneklerin kural, pratik, ahlaki bilgileri, ritüel kalıplarını kapsar. Wiccanlar kişisel deneyimlerini notlarını, pratiklerini, yazdıkları defterlere de gölgeler kitabı adını verirler.

COVEN ise, Wicca'da ve cadılıkta, insanların bir araya gelerek 13'er kişilik gruplarla oluşturdukları ailevi ortamı yaratılan, ortak onayların ortak kararlarla alındığı, üyelerin adeta karmik bağlar ve sadakatla birbirlerine bağlı bulunduğu, çalışmalarla pratiklerin bir arada uygulanıp denetlendiği

topluluklardır. Coven-koven'in 13 kişi ile kurulmasının nedeni Ay takvimidir. Wicca'larda ve aynı dine yakın Paganlarda takvim, 28'er günden 13 ay la ifade edilir. 365 günlük Güneş takvimine uyumu için, sonrasında artı bir gün eklenmiştir. Wicca inisiyasyonunda, "minimum" zamanın "1 yıl ve 1 gün" -one year and a day- olması da bu yüzdendir.

Örneğin evlenme seremonisinde bu kavram şöyle geçer:

Onların huzurunda, bir dairenin içinde biraraya geldik,

Aile, arkadaşlar, konuklar, prensipler ve atalar.

Seni seveceğime söz veriyorum, seni besleyeceğime ve destekleyeceğime,

güldüreğime ve paylaşmana yardımcı olacağıma,

yoluna çıkacak olan kötülöklere karşı koruyacağıma,

güveneceğime ve senin için saygılı olacağıma,

Devamlı yoluna çıkan bir ışık olacağıma ve

bu ışıkla yürümenin benim hayalim olacağına söz veriyorum.

Hayat devam ettiğı sürece, bu böyle devam edecek,

Gün ışığından gün ışığına, ekinoksdan ekinoksa

Samhain'dan Imbolc'a kadar, Beltane ve Lammas ve yeniden başa.

Kalbim seninle ve yalnız senin olacak.

Bugünden itibaren hayatımın her gününde, günümüzde, bugünden sonsuzluğa kadar.

Yaşadığımız sürece, ateş yandığı, hayat devam ettiğı veya 1 yıl ve 1 gün için...

Cadılık bir uygulamadır ama, doğanın kutsal döngüsünü izleyen bazı Wiccan'lar büyü yapmadıklarını ifade ediyorlar. Açık hava ayinleri, adak törenleri ile, Ortaçağ cadısı yaşam tarzını seçenlerde Ana Tanrıça kültleri önemli unsur. "Dogmalardan uzak, özgür düşünce kutsaldır. İyi ve kötü özdeşleşir. Kadın ve erkek dengede durur. Tanrıça ve Tanrı birbirine üstün tutulmaz. Ne istersen, kimseyi incitmeden yap" ise temel sözleri olmuş.

Şeytan kavramı; onlar için, tek tanrılı dinlerin getirdiğı düalizmin ürünü.

Wicca ve Pagan inanç sisteminde kendi eylemlerinden sorumlu bulunma geçerli, yani 'kötülük' ve 'iyilik' insana daha özgü olan şeyler. Çok tanrılı inançlardaki ritüel kalıplarından biri "Hieros Gamos" "Kutsal Birleşme", evrensel olana erişebilmek adına, cinselliğı içrek esrime yoluyla

araç gibi kullanma çalışmasıdır. Ritüeli uygulayanlar bir tanrı ve tanrıça ile birleşmeyi esas fikir olarak benimserler ve uygulayıcıların o anda, hem kendileri, hem de ayine katılanlarca öyle görülmesi ile de bu kutsallaştırma ifadesini bulmuş olabilir. Cinsellik bu şuuru taşımak için bir aracı haline getirilir.

İlgaan Festivaleri

Samhain	/	Halloween - 31 Ekim
Yule	/	kış gündönümü - 21 Aralık
Imbolc	/	Candlemas - 2 Şubat
Ostara	/	ilkbahar ekinoksu - 21 Mart
Beltane	/	Mayday- 1 Mayıs
Litha	/	yaz gündönümü - 21 Haziran
Lughnasadh	/	Lammas - 1 Ağustos
Mabon	/	sonbahar ekinoksu - 21 Eylül

Samhain, 31 ekimde kutlanırken hayatın döngüsü ile sırlarının deneyimlendiği bayramdır. Tanrıça yeraltına inerek tanrının yeniden doğumu ve ölümlerin ruhlarına yeniden doğum için rehberlik eder.

Yule, yeraltına inen tanrının yeniden doğup yeryüzüne çıkmasının festivalidir.

Imbolc, bir ışık olarak, tanrıçanın hayatı tekrar başlatan erkinin ve kışın sona ermesinin müjdecisidir.

Ostara, ilkbahar ekinoksunda kutlanır ve baharın gelişini, tabiatın uyanışını haber verir, Tanrıça artık yaşam veren annedir.

Beltane, en eski ritüeli "Hieros Gamos" Kutsal Birleşme olan bereket şenliğidir, tanrı ve tanrıçanın ilahi birlikteliğini, bundan kaynaklanan evrensel uyumun kutsanmasıdır.

Litha, yaz gündönümünü bayramıdır, yaratılışın eril formuna aittir.

Lammas, ilk hasat festivali olarak, eski yasaların, karma, üçler kuralı gibi anahtar kavramların şenlikleridir.

Mabon, sonbahar ekinoksu için ekinlerin toplanmaya başlaması gereğine işaret eden gündür.

CADILIK VE CADILIKLA SUÇLAMALAR

Cadılık bir inanç sistemi değil, bir pratikler bütünüdür ve tüm kültürlerde, coğrafya ve topluluklarda kendisine uygulama alanı bulmuştur. Bu bakımdan teolojik olarak da bir din değil, bir yaşam biçimidir. Bir cadı, erkek veya kadın ya da her dinden veya tanrıtanımaz da olabilir. Münzevi bir cadı, bir kovene ait değildir, tek başına çalışır, farklı panteondaki tanrı ve tanrıçaların ritüellerini yürütebilir. Bir vudu tanrıçası olan Erzulie'nin sembolü ile, Keltik Yeşil Adam'ın Sembolünü veya gotik bir okült sembolü altarında yanyana bulundurabilir, hatta bunlara Eski Mısır sembolleri ekleyebilir.

11. yüzyılla 17. yüzyıl ortalarında engizisyonlu karanlık rüyalara dalan Batı'nın cadı avı histerisi, binlerce kadına yönelik karalama, ihbar, şiddet ve daha da ötesinde vahşet boyutlarını aşan işkencelerle, infazlarla sürdürülmüş, din adına işlenen tüm bu cinayetler vicdanları köreltmıştır. Masumları, cadı sanılan şifacıları canlı boğan, kafasını uçurup yakan zihniyetler insanların içlerinde bir yerlerde, hala değişik ölçülerde saklı olabilir elbette ve dayanak noktası bulduğunda dışa vurulma emeli taşımadığını da kesinleştiremeyiz.

O dönemlerde halkın giderek fakirleşmesi nedeniyle; otoriteye, hatta kiliseye yönelik başkaldırlara girişebileceği endişesi içindeki yönetimin ve din adamlarının mükemmel hedef nesnesi "Cadı" tüm ayaklanma korkularını ortadan izale etmiş oldu.

Cadılar, Aziz Augustine göre iblislerle yasak ilişki kuran bazı kadınların doğurduğu soydan türemişlerdi. Suçlanan kimselerin vücutlarında, saç aralarında bir iz ve işaret aranır, hepsine ayrı anlam yüklenip suçlama işine girilebilirdi.

Wicca terimi ile günümüzde artık rahatça doğatanrı ve Pagan eylemlerini yapan insanların genel adı olan wicca; wic-sepetçi söğütü-hasır kelimelerinden türemiş, bükülen doğası ile, cadı için insanların realite gözlemini sihirle bükabilen kimsenin de ifadesi olmuş. Aslında bu bükme; titreşimine etkiye anlamında, bir büyü ile veya telkinle etkileme ve insanın doğal frekanslarını bozma değiştirme işini anlatır. Büyü de; bir bakıma insan veya hayvanın titreşimini, enerji alanlarını etkileyip değiştirme veya hasta etme gücüdür.

Cadılık ve büyüler sayesinde güç arayışı içinde olanlar elbette var. Bunun en kötü yönü, ego tuzağına düşmek affedici olmamak, isteklerin ça-

buk gerçekleşmesini sağlamak gibi yanlışlarla uğraşmak. Çünkü, kadim majikal bilgi kırıntıları ile yetinen ve öğretilerin altında yatan temel sırları anlamayanlar tarafından maji, yanlış uygulama alanlarına sokulmak istendiğinde, basit bir büyü kisvesi altında boy gösterir.

CADILIĞIN 13 KURALI

Aşağıdaki 13 prensip, Amerikan Cadılar Konseyi tarafından, Nisan 1974'de Kabul edilmiştir:

1- Biz, törenlerimizi, Ay'ın evreleri ve Mevsimsel Çeyrekler ve Kesişen Çeyrekler tarafından ortaya çıkarılan hayat güçlerinin doğal ritmi ile kendimizi bütünleştirmek üzere uyguluyoruz.

2- Kabul ederiz ki, zekamız bize, çevremiz ile ilgili eşsiz bir sorumluluk duygusu verir. Doğa ile uyum içerisinde yaşamaya çalışırız, ekolojik dengeyi sağlamak ve evrim kavramının da bilincinde olarak.

3- Kabul ederiz ki, gücün bir derinliği vardır ve bu, ortalama bir insanın açık olarak bildiğinden çok daha fazla büyüktür. Çok daha fazla büyük olduğundan dolayı bazen doğaüstü diye isimlendirilse de, biz bunu, herkesin doğal potansiyelinin altında yatan olarak görürüz.

4- Yaratıcı Gücün, evrendeki kutupları da ispatladığını kabul ederiz - eril ve dişi- ve tüm insanların, eril ile dişiler arasındaki karşılıklı etkileşimin altında da yatan aynı Yaratıcı Güç dür. Bu iki kutbun birbirini desteklemesi gerektiğini bilerek, hiçbirini diğerinin üzerinde değerlendirmeyiz. Seksi hayatın şekillendirilmesi olarak, aynı zamanda enerji kaynaklarından biri ve dinsel tapınma olarak kabul ederiz.

5- Hem iç hem de dış dünyaları, ya da psikolojik dünya ki bazen Ruhsal Dünya olarak da bilinir; biz Toplu Bilinçsiz İç Dünyalar vb. olarak kabul ederiz. Ve bu iki boyutun birbiriyle etkileşimini, doğaüstü fenomenin ve sihrisel egzersizlerin bir temeli olarak görürüz. Bir boyutu diğerinden daha az önemsemeyiz, çünkü görürüz ki, her ikisi de bizim tamamlanmamız için gereklidir.

6- Hiçbir otoriter hiyerarşiyi kabul etmeyiz, ancak öğretmenleri onurlandırır, daha fazla olan bilgilerini ve ilimlerini paylaşımlara saygı duyar ve kendilerini cesaretle öğretmenliğe adaylanlara da şükran duyarız.

7- Dini, sihiri ve bilgeliği, bir kişinin dünyayı nasıl gördüğü ve bu dünyada Cadı olarak nasıl yaşadığı olarak görürüz. Bir dünya görüş ve hayat felsefesi olarak tanımladığımız şey Cadılık'tır.

8- Birine 'Cadı' demekle o Cadı olmaz, ancak bu kalıtsal da değildir, titreri, dereceleri ve kabul törenlerini içermez. Bir cadı, bilgece yaşamak, iyi olmak ve başkalarına zarar vermeden doğa ile uyum içinde yaşamayı sağlamak için içindeki güçleri kontrol etmeye çalışır.

9- Hayatın ifa edilmesi ve gerçekleştirilmesinin, bilincin geliştirilmesi ve evrimi ile mümkün olduğuna inanıyoruz ve bunun da, içinde kişinin kendi şahsi rolü ile birlikte evrenin anlamını oluşturduğuna.

10- Hristiyanlık ya da herhangi bir başka dine ya da hayatın felsefesine olan karşıtlığımız, bunların, hayatın kurallarını, sadece 'bir tek yol' a bağlamalarıdır. Ayrıca, diğerlerinin özgürlüğünü inkar edip diğer dinsel inanış ve uygulamaların geçersizliğini de desteklemeleridir.

11- Amerikalı veya Dünya çapında cadılar olarak, cadılığın geçmişindeki tartışmaları, farklı terimlerin orjinalleri ve çeşitli kavramların meşruluğunu tehdit olarak görmeyiz. Biz, şimdiki zamanımız ve geleceğimiz ile ilgileniriz.

12- Biz, mutlak Şeytan kavramını kabul etmeyiz ve de aynı zamanda Satan ya da Şeytan diye adlandırılan herhangi bir metaya da ibadet etmeyiz, ki bunlar Hristiyanlık tarafından kabul edilmiştir. Diğerlerinin acı çekmesi üzerine gelen gücü aramayız, aynı zamanda diğerlerinin inkar edilmesi ile kazanılan kişisel faydanın da gerçekliğine inanmayız.

13- Sağlığımız ve iyiliğimiz ile uyum içinde olan doğa ile başbaşa olmayı seçmemiz gereğine inanırız.

Gördüğümüz gibi yeryüzünde farklı insanlar değişik seçimler yapıyor, sonuçta tüm insanlar elbette kendi terazileri ile tartılacaklardır. Ebedi adalet ise, insanların, kendi ektiklerini hiç şaşmayan terazilerde tarttıktan sonra biçmelerini sağlayacak olan güçtür.



GÜNÜMÜZDE VAMPİRİZM

Neopaganist akımların farklı neovampirist kolları 1970 başlarında hızla üye sayılarını arttırmaya başlamışlardı. 1975 yılında Temple of Set'in kurucusu Michael Aquino, Order of Vampire adlı bir oluşumu da etkinlikleri arasına kattı. İçlerindeki vampir arketipini uyandırıp, ölümsüz olmayı arzulayanlar, büyücü vampir grubu Temple of the Vampire organizasyonuna üye oluyorlardı. Vampirlerle kan temini için Vampir Donör Birliği bile kurulmuştu, psşik vampirlikle yetinemeyenler aykırı toplantılar düzenlemeye devam ettiler.

Bu türden akımlardan biri olan, faaliyetlerini sürdüren Strigoi Vii, ezoterik felsefi sistemler ve eski ölümler kitaplarından esintilerle felsefesini oluşturmuş bir vampirlik akımı. Vampyre Sanguinomicon adlı bir de rehber kitapları bulunuyor. Sümer ve Mısır Büyüleri, Aleister Crowley'in Thelema Felsefesi, Gnostik öğretiler, Kemetik Vikka, Yahudi, Hristiyan mistisizmi ile eski Hermetik bilgiler ve maji uygulamalarının harmanlandığı bir öğreti düzeni oluşturmuşlar. Elbette oluşumu tanımlamak içinde bir ad seçilmiş; Syncretism. Ne var ki, Vampire ile, Vampyre sözcükleri önemli bir isim ayrımı gerektiriyor diyen düzen kurucuları, fantazi ve gerçeklik arasında kafalar karışmasın diye gerçek vampiristleri Vampyre olarak tanımlıyor. Paganlarda olduğu gibi Kovenler (Coven) kurarak ritüel uygulamaları ve bilgilerini topluluk halinde geliştiriyorlar. Eski ve oldukça klasik olan Latince Vampyrus eski miraslarının gururlu ve onurlu ifadesini yansıtan bir tanım olarak alınmış.

Ardılları oldukları eski vampirlerin yoluna yakışır olmaya çalışacaklarını ifade ediyorlar. New York'ta Gotham Halo ve Los Angeles'te Angael Halo adlı eskinin nöbetçileri olan Kovenleri bulunuyor. Philedelphia, New Orleans ve ayrıca Avrupa'nın bir çok yerinde, özellikle Barcelona, Amsterdam, Paris, Berlin gibi şehirlerde de kovenler var. Vampirliğe inisiye olmak ilginç bir yaklaşım ve vampir felsefesi, vampirizm sanatı, kara peçe, ejderha gücünü uyandırma, şahsi çekicilik sağlama, vampir ritüelleri, enerjiyi yöneltme ve yönetme tekniklerinin yer aldığı bu vampir el kitabının önsözünde bilimin vardığı hayret verici noktanın okültistlerin zaten önceden beri bildiği çizelgede olduğu vurgulanıyor.

Ordo Strigoi Vii düzeni rahipleri, irfana götüren şeyin, inanç yerine bilgi olduğunu ve bir vampir inisiyesinin alacakaranlığına ulaşması için inanç dışında yer alacak dengeyi bilgi ile kurmasını ve ölümsüz olduğuna

inanmasını aşıyorlar. Birbirlerine sevgi ve sadakat gruplaşmalarda esas bağlılık unsuru. Sonsuz geceye doğmak isteyenlerin, içlerinde ölümsüz vampir arketipini taşıyanlar olmasının önemi vurgulanmış. İçlerindeki gizli ve karanlık potansiyeli uyandırırken, bütün bildiklerini unutmaları gerektiği, başkalarınca güç algılanan bir dünyaya adım atarken bunun son derece önemli olduğu empoze ediliyor.

Sanguinomicon'un aslında bilinen Tibet ve Mısır Ölüler Kitaplarına benzer bir çalışma, alacakaranlığın bir uyum ve denge durumuna ayarlanma olduğu, Eski Mısır Ölüler kitabındaki -günle gelenler yerine-, -gece ile gelenler'i- dünyevi olmayan ve ethereal bir keşif durumunu anlatan bir kitap olduğu savunuluyor. Kitabın orijinal adının açılımının; Book of the laws of blood- Kanın yasaları kitabı olarak bilinmesi gerektiği yazılıyor.

Oluşumun adı olan STRIGOI VII ise, eski Roma dilinde Yaşayan vampir veya vampir büyücü anlamındaki, strega ya da strig kelimesinden türetilmiş. Kökende büyücü veya cadı anlamına geliyor, strix kelimesinin de vampir yarasa olarak Roma dilinde kullanıldığı ifade ediliyor.

H.P Lovecraft, John Dee, F. Nietzsche, Bram Stoker, Shakespeare, Platon, Anne Rice, Wallis Budge, Martin Luther King , Edward Fitzgerald, Edgar Allan Poe gibi ünlü adların çalışmaları kaynak alınıyor. Strigoï VII 1992 de Father Sebastiaan adlı, vampirizm otoritesi olduğunu iddia eden genç bir rahip tarafından kurulmuş ve Vampyre Sanguinomicon adlı kitap yazılmış.

Kara Peçe ise 5 prensip içeriyor:

1. Prensip, Yasa: Yaşayan vampirler ölümlü beden bağlarına saplanıp kalmakla cezalanmış suçlular değillerdir.
2. Prensip, Erginlik: Zekası tam yetişkin insan dahil olmalıdır, küçük yaşta inisiyasyon kabul edilmez.
3. Prensip, Kan: Kanı ince bir metafor olarak görürüz, asla gövdesel kan içmeyiz. (Kanı Hintlilerin Prana'sı gibi veya Chi ya da Ki gibi görürler, metafordur, farklı enerji adsorbe yöntemleri vardır)
4. Prensip, Görev: Özgür iradeli ve sezgili varlıklara saygı duyar ve yandaş olmaya zorlamayız, sadece ilham veririz.
5. Prensip, Sırlar: Aile içinde olan aile içinde kalır. Sırlar bizi bağlar ve korur.

Dişleri törpülemek, protez, takma diş kullanmak, çok açık renkte lens, koyu renk gözlük, siyah ve kırmızı giysi, açık renk pudra kullanımı gibi özelliklere de oldukça önem verilir.

DRAKULA VLAD TEPEŞ

1431 doğumlu Vlad Tepeş, babası II. Vlad'ın ünvanı olan Dracul, Kazıklı Voyvoda olarak da anılır. Latince'de Draco-Dragon-Ejderha anlamını taşır. Soyadı (Drăculea, Drakulya) idi. III. Vlad, babası İmparator Sigismund'un kurduğu Order of the Dragon üyesiydi, ünvanın aslı, eski Romen dilinde Yılan- Drac olarak ifade bulurdu. 11 yaşındayken Osmanlılara yenik düşen babası tarafından İstanbul'daki saraya rehin verildi ve 17 yaşına dek burada yaşadı.

Osmanlı desteğini alarak Eflak beyi olma çabası Eflak voyvodası tarafından başarısız kılındı, sürgüne gönderildi. Ancak Erdel beyi Yanos, Vlad'ın emrine bir ordu bırakarak Belgrad'ı Osmanlılar'a karşı savunmaya gitti. Bu sayede Vlad emrindeki orduyla Eflak'a yürüyüp voyvodayı devirdi ve Eflak voyvodası oldu. 1456 ve 1462 yıllarında zalimliği ile ün saldı. Düşmanlarını, esirleri ve eline geçen Osmanlı erlerini kazığa geçirmesi ve diğer yöntemlerle kanlarını biriktirip, bazen içmesi nedeniyle oluşan söylentiler vampirizme ilişkin eğilimlerini ortaya koymuştur. Bunun dışında, insanlar üzerinde işkence, canlıken derisini yüzme ve pişirme, suda kaynatma, çivi çakma, boğma, ve etini yeme gibi aşkın eylemleri olduğu da bilinirken, İmparatorluğu süresince 80.000 ila 100.000 arasında kurbanı olduğu söylenmektedir. Ülkesine dil öğrenmeye gelen 400 delikanlıyı yaktığı bilinir. Elbette tarihteki bu yaşanmışlık olgusu, insanları bazen gerçekten deneyimlenen acıları hissettirecek kadar etkilidir. Bram Stoker, 1897 de ilk kez yayımlanan Dracula adlı eserinde, olayları yaşamış kimse-lerin kayıtlarını, onların, o an bulundukları koordinattan aktarmaya özellikle gayret ettiğini bildirir. Kitap geçmiş yüzyılların vampir efsanelerini de kapsar, Stoker vasiyeti üzerine yakılmıştır.

Kana susamış bu varlık, bebek ve çocuklara da hiçbir zaman merhamet göstermemiş biri olarak tarihin en acımasız insanı ünvanı ile anılır. Almanya, Rusya ve Macaristan'da Vampir olduğu yayılmıştı. 1459 yılından itibaren Osmanlı İmparatorluğu'na vergi ödemeyi yadsıyarak Macar ittifakı ile, 1461 yıllarında Karadeniz kıyısına kadar ilerledi. 24 bin kadar Türk ve Bulgar'ı öldürdü. 20.000 Osmanlı savaş esirini kazığa geçirdiği

söylenir. Osmanlı ordusu 1462'de, padişah II. Mehmet komutasında Eflak'a sefere çıkar. Fatih Sultan Mehmet, 5 kilometre boyunca kazıklarla dizili bir alandan geçtiğinde dehşeti fark eder. Alan yaklaşık üç kilometre boyunca bir kilometre enindedir. Yere dikili uzun kazıklarda 20 bin kadar insan -erkek, kadın ve çocuk- kazığa geçirilmiş durumdadır. Osmanlı askerinin psikolojik olarak sarsıldığı gerçektir. II. Vlad, kaçarken terk ettiği topraklardaki kuyuları zehirler, hayvanları öldürüp, ekinleri yakar, hapis-teki vebalı, cüzamlı insanlarla mahkumları salar. Macaristan'a sığınır, tutuklanır, ancak 1462'den 1474'e kadar geçen sürgünün ardından 1476 yılında Eflak'a geri dönerek Voyvoda olur, ne var ki artık başı istenmektedir ve Osmanlı ordularına yenilir, kesilen baş İstanbul'a II. Mehmet'e gönderilir.

Başsız bedeni de, vasiyeti üzerine Bükreş yakınlarında Snagov adası manastırı içine gömülür. 1931'de Romanya hükümeti tarafından mezarın açılmasına karar verilir, ancak cesetin oması gereken yerde hayvan kemikleri bulunur. Gerçek Drakula mezarda değildir. 1948 den beri Romanya'ya ait olan ve Drakula'nın şatosu olarak bilinen Karpatlardaki Bran Şatosu, Veliht Dominic von Habsburg'a 2006 yılında törenle iade edilmiştir.



Vlad Tepes



DRUIDLER

Crman tanrıları ile ağaç ilahlarına Dryades adı veren Greklerin kullandığı bu kelime, Gal kaynaklıdır. Britanya ve Galler'in gizemli rahipleri, aşkın bilimlerle uğraşan ve amuletleri (tılsımları) enerjilendirebilen Druidlerdir.

Astral ışığı çekebilen ökseotunu kesme, en özel ritüelleri olarak altın bir orak ve iki beyaz boğanın kurban töreni ile gerçekleştirilirdi. Druid gizli hikmet bilgileri sadece ezberlenerek ve hiçbir yazı formuna dökülmeden sözlü aktarımla verilir. Kutsal şiirler Galli gençlerin öğrenmesi için İngiltere druid okullarında ezberletilir; ışık, hayat ve hakikat'ın çoğaltılması; karanlık, ölüm ve yanlışlığın mecazi anlamlarıyla değiştirilirdi.

Okült tıp, göksel gizemler, reenkarnasyon sırları, maji öğretileri önemli bir yer tutar ve 25 Aralık şafağı Güneş Tanrısı'nın doğumu olarak kutlanırdı. Orman perileri, su perileri ve gnom'lara sunular bırakırlardı. Diğer pagan tanrı ve tanrıçalarının içinde onlar için en önemli olan Tanrı Hu ve Tanrıça Ceridwen'di. Bunlar zaten varlığın iki ilkesinin temsilindeki tüm özellikleri barındırırlardı. Kelt rahipleri olarak Druidler, topluluklarının en öneme değer kimlikleriydiler. Toplumsal bağları kuran din işlerinin koruyucusu kurban törenlerini, kanuni işleri, ceza ve takdiri takip eden, saygınlıkları tartışılmaz kişilerdi ve toplumu yönetirlerdi. İnisiye olanlara aktarılan Druid öğretileri sözlü geleneğe aitti ve bu nedenle efsanelerden gelip, anlatıma büründüğü hali ile akıllarda kalmış ezoterik bilgiler söz konusudur.

Druidler hakkında bilgi alırken, antik bir isimle karşılaşırız. Julius Caesar. "Gallia Savaşı" adlı kitabında, Druidlerin eğitimine talip olan kişinin, yaklaşık 20 yılını inisiye olmakla geçirmesi gerektiği ve yazıya geçirilmeyen sözlü gelenekle hikmet aktarıldığı belirtilir. Gal inanlılarının kurban törenlerine belli durumlarda izin verdiği ve insan kurban edilmesi

için bir insan canına karşın, bir diğerini kefarete olarak gösterdikleri konusuna da, bu kitapta değinilmiştir.

Doğa Tanrıcı bir dinleri olan Keltler, İngiliz adalarında M.Ö.1000 yıllarında yaşamışlardır. Kutsal Ağaçları olan Meşe'nin üzerinde eğer Ökse otu da mevcutsa bu durum, onu olağanüstü özel yapardı. Ökse otu, törenle altın bir orak tutan Druid rahibi tarafından kesilip kullanılırdı. Druid, kelime anlamıyla; "meşe ağacının ruhunu tanımış olan" demekti ve Druid rahipleri toplumun en üstünde yer alırlardı. Elma ağacı ölümsüzlüğü sembolize ederdi, onlara göre ağaçlar, yer ve gök arasında bağlantı kurar; üstündeki kuşlar ile göklerden, kökleri ile de yeraltı dünyasından mesaj iletirlerdi.



İki druid. Autun, Fransa'da bulunan rölyef

Toplumsal statülerinin ötesinde Druidler, Bilgeliğin Üsdatları diye adlandırılmış. Öğretileri metafizik alana aitti ve ruhun ölümsüzlüğü ile enkarnasyonu üzerine kurulmuştu. Eğitime gelen adaylar belli sınavlar-

dan geçerler, ölüm ve yeniden doğma sembolizmi ile derece atarlardı. Orta Çağ boyunca süren şövalyelik kurumunun kaynağını Druid öğretilerinden aldığı söylenir. Astronomi ve, şifalı otların bilimi ile uğraşan rahipler; yer, yer altı ve görünmeyen dünya olarak alemleri üçe bölmüşler ve orman, dağ, su kaynakları ve mağaraları kutsal bilmişlerdir. Mağaralar, periler dünyasına açılan yollardı ve buralara girip de çıkanlar yeteneklerle donanımlıydılar. Adalar, ruhsal inziva yerleri olarak insanın içe dönmesi ve kendini çevreden soyutlaması için önemlilerdi. Druidlerde kutsal korular, mesajlara ulaşabilecekleri doğal yerlerdi, tapınak binaları inşa etmemişlerdi. Rahipler herhangi bir ağacın sembolü olabilen asalarla gezerlerdi. Keltik bir yazı türü olan Ogam'ı kullanırlardı. Druidler, kadınları dışlamayarak, Druideslerin inisiyasyonlarına izin vermişler, savaşçılar yetiştirmekte de katkıları olan "Bilge Kadın"ların ilaç hazırlama ve şifacılıkta etkinleşmesine olanak tanımışlar. Druides'lerin sıklıkla ve Hristiyanlığın ilerleme dönemlerinde bağnaz kişilerce cadılar olarak görülmeleri nedeniyle öldürüldükleri biliniyor.

MİSTİK AĞACINIZ

Bitkilerin bize ruhsal mutluluk veren renk, koku ve güzelliklerinin yanında, gizemli özellikleri de var elbette. Morötesi ve kızılötesi ışınları seçip, duyamadığımız frekansta sesleri duymak, yıldızlar ve ayın hareketlerinden etkilenmek, acıyı algılamak gibi. Kök dokularındaki sinirsel merkezle yaşar, dinlenir, uyuyup, uyanırlar, duygusal iletişim kurabildikleri de düşünülür. Şüphesiz ki, hücresel düzeyde bir ana algılama, tüm canlılar arasında paylaşılmaktadır. Mistiklerin "Deva" inancına göre, insan ve hayvanların ruhları varsa, elbette bitkilerin de vardır, buna da o çiçeğin Deva'sı denir. Deva, Sanskritçe'de ışık varlık anlamındadır. Bu inanışa göre, doğanın işleyiş planı gereği, vazifelendirilmiş yüksek varlıklar bulunmaktadır. Her şeyin birbiriyle irtibatlı ve düzenle yürümesi için, "Doğa Ruhları" görevlidir. Keltler, Şamanlar, Kızılderililer, Slavlar gibi daha birçok eski topluluklarda da bu güçlerle bağlantı kurabilme, Ulu Ağaçlar'la düşünsel iletişim sağlama, onların şikayetlerini dinleme ve önerilerine kulak verme, gizemli bir öğreti olarak ele alınıp, uygulanmıştır. Bu inancı benimseyenler, Doğa'nın işittiğini düşünüyorlardı. Kuzey Amerika yerlilerinin, Ege'deki Helen Uygarlığı'nın ve Kelt'lerin Mistik Ağacı Meşe idi. Meşe ağacına çok sık yıldırım düştüğünü gözlemleyen insanların büyük kısmı, Tanrılarından birinin yıldırımla yere inerek, Meşe ağacında oturduğu kanısı-

na varmışlardır. Helenler ise, Meşe'nin yıldırım tanrısı olduğuna inandılar, bu ağacın gövdesine vurarak şanssızlıklarına karşı, Tanrıları ile iletişime geçebildiklerini düşündüler. Günümüzdeki toplumların çoğunda yaygın olan ve üç kez tahtaya vurarak korunmayı sağlama amacını güden batıl inancın kaynağının kökleri onlardan kalmadır. Eski toplumların çoğunda, Ağaç Kültü önemli bir yere sahipti. Göktürklerde, Yakut ve Uygur Türklerinde, Kayın Ağacı ve Karaçam kutsaldı. Her şamanın özel bir ağacı bulunurdu ve Şaman ile, ağacı arasında gizli bir bağ kurulmuştu. Uygurların Türeyiş Efsanesinde ise, kayın ağacının ortasından çıkan beş güzel çocuğun en küçüğü; Böğü Tekin, Uygur Hanı olmuştu. Kırım Türklerinde Çınar, Anadolu'da Ladin, Köknar, Yörüklerde Kara Dut ağaçları kutsaldı. Batı Sibirya kavimlerinde de kutsal ağaç Sedir'dir. Mısırlıların Mistik ağacı İncir, Almanların ise Dişbudak idi. Zeytin ise, elbette hep özeldir ve her zaman yeşilliğini koruyarak 500 yıldan fazla yaşayabilir. En uzun ömürlü ağaç, 4900 yıl yaşam sürdürebilen Diken Kozalaklı Çam Ağacı türüdür.

İlkyaz günlerinde, mitolojik olarak; Tammuz'un yeraltından çıkışı, Ishtar sayesinde yeniden dirilerek her baharda yeryüzüne getirilişi gibi, yaşamın sürekli yenilendiği bir anı yaşarız. Tammuz, tabiatın ölüşü (sonbahar, kış) ve dirilişiyle (ilkbahar, yaz) birlikte hareket eden bir tanrı kabul edilmiş. Elbette Avrasya'da Bahar Bayramı, Nevruz, Yeni Gün Bayramı, Kardelen Bayramı ve Hidrellez kutlama ve törensel uygulamalarının temelinde ve Dünya'daki bütün kültürlerdeki bahar ve yaz bayramı geleneklerinin mitolojik esinleri yadsınmaz. Tammuz Mit'inin sarmal bir gelişim olduğunu söyleyebiliriz, zira yaşam, aynı noktaya dönme yerine gelişerek yenileniyor.

Druidler, 13 aydan oluşan Ay takvimi kullanmışlardır, her ay 28 günden oluşuyor. Yılın her ayına bir ağacın ismi verilmiş ve her ağacın mistik özellikleri var. Keltler ağaç ruhlarına Dryad adı verirdi. Dryad;" ağaçlara bakan, içinde veya etrafında yaşayıp onları koruyan periler" olarak bilinir. Buna koşut olarak, Altay ve Yakut Türkleri de, ağacın içinde yaşayan, bazen de göklere çıkıp dolaşan bir Ana-Tanrı veya Ak-Ana diye adlandırdıkları elementalin varlığına inanırlardı.

"Mistik Ağacınız"ı kelt burçlarının tarihlerinde bulmak (kitabın *Astrolojik Alan* bölümündedir) ve ağacınızı doğada arayarak enerji transferi sağlamak mümkün. Bu, bioenerjetik alanlarımızın tıkalı olma durumunda etkin bir enerji sağlayıcı olarak da önerilebilir.



RUNE FALI

Sonsuz olasılıklar evreninde, talihimize ve yarına ilişkin sorularımızın yanıtlarına ulaşmamız için, tarih boyunca çeşitli yöntemlerle ipuçları edinilmeye çalışılmıştır. Kuzey Avrupa antik halklarının gizemci ve kahinleri de, adına RUNE denilen kadim harflerle fal bakmışlar, büyü ve muska yapmışlar.

The Germanic Futhark												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
F	H	R	R	<	X	P	H	+	I	G		
f	u	t	h	a	r	k	g	u	h	n	i' j	
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
I	L	T	S	T	B	M	M	I	O	O	M	
I	p	z/R	s	t	b	e	n	i	n	g	o	d

Eski German alfabesinin bu 24 harfi, fizik ötesinin anahtarları sayılıyor. Run; Sır, Runa ise Büyücü anlamında. Her bir rune harfi, bu isimdeki Tanrılara çağrı yapan bir tılsım oluşturmak için birleştirilebiliyor ki, bu da, Majikal Rune olarak çeşitli büyüsel amaçlarda kullanılan yöntemleri oluşturuyor. Rune falı, çok derin anlam ve ritüellerle, çekiliş yordamları içerir, uzmanlaşmak ayrı bir çalışma konusudur. Runik alfabenin adı Futhark.

Aslında Göktürk alfabesi ile aynı temele sahiptir ve İskandinav halkları ile Vikinglerin, tüm kaya yazıtlarının abecesi sayılır. 24 takımyıldızın oluşturduğu bir rune hattı ile de ilintilidir. 17. yüzyılda kilisenin yasakladığı yöntem, 1980 ortalarında Yeni Çağ ve Pagan akımlarının yaygınlaşmasına paralel olarak kullanılmaya devam ediyor.

Basitçe her harfi karton veya tahta parçaları üzerine yazıp, bir torbadan çekerek de rune falı yorumlanabilir. Başlangıçta, soru ve soruna yoğunlaşarak 3 harf çekilir. 1. Rune; şimdiyi etkileyen geçmişteki konumu, 2. Rune; şu anki durumla, yapmanız gerekeni önerir, 3. Rune ise, sonu anlatır. Kartona veya balsa ağacına yazarak torbadan çekebileceğiniz 24 harfe; iş, yol, aşk, para veya planlarla ilgili bir soru yönelttiğinizde, çıkan her ayrı harf için alınacak yorumlar resimdeki alfabede numaralanmış ve Latin harfleri ile gösterilmiştir.

Harfler için yorumlarınızı kısaca şöyle sıralıyorum:

1- F: MÜLKİYET / En olumlu işaretlerden biri refah ve zenginliğin artışı, finansal fırsatlar, yenilmesi gereken bir engel, zafer, ödül. Yolumuzdan dönmeyin.

2- U: GÜÇLÜLÜK / İş yaşamında gelişim ve ödüllendiren değişimler, yeni sorumluluklar, bir yetenek sınavından geçiş.

3- TH: GEÇİT / Yakında yaşamı değiştirecek önemli haberler var, uzun karar aşaması da, acele etmeyin.

4- A: SİNYAL / Bir uzmana akıl sorun, bir sınavdan geçeceksiniz, bilgi ve öğrenme var, olmadık düşlere yer yok.

5- R: YOLCULUK / Yol, önemli bir yer değişimi, iyi haberler ve değişim, işte başarı.

6- K: AÇILMA / İyimser işaret, yenilenme, başlangıç, hasta iyileşecek, yeni bir ilişki, aşkta mutluluk.

7- G: ORTAKLIK / Ortak çaba, cömertlikle barış dolu alışveriş, ekip çalışmasının meyveleri, aşkta sağlam adımlar, bencillikten uzak durun.

8- W: NEŞE / Artistik yetenek ve el becerileri açığa çıkacak, hoş değişimler, duygusal anlamda ve aşk hayatında sevinç.

9- H: KARIŞIKLIK / Yaşamda beklenmedik terslikler doğal sayılmalı, plan-programda değişiklikler, son karar sizin değil, dikkatli ve tedbirli olun.

10- N: SINIRLAMA / Zamanın sembolü, düşünsele ağırlık verilmeli, sabır eyleme tercih edilmeli, acele değil, bilgece davranma zamanı.

11- İ: DURGUNLUK / Bazı engeller, ilişkilerde soğukluk, moralsizlik, pasif kalabilme, aşkta ilişkinin ateşinin düşmesi, planları askıya alma zamanı.

12- J: HASAT / Önceden ekilen, şimdi biçilecektir, azim, sabır, çalışma ve başarı ifadesi.

13- I: SAVUNMA / Bir tehlike var, üstesinden gelinmeli, esneklik gerekiyor. Bu bir uyarı, sonucu etkilemek, davranış biçiminizi değiştirmekle mümkün olabilir.

14- P: BAŞLAYIŞ / Gizli olayları haber veren sır kartı, ikinci bir şans, gizemin keşfi, biri ya da bir şeyin sırrı açılıyor, sezgileri izleyiş.

15- z/R: KORUMA/ Çok olumlu, işte ya da aşkta önemli birinin koruması, kendinize güvenin, ufukta olumlu değişimler.

16- S: BÜTÜNLÜK / Şans, zafer ve umutların gerçekleşebilmesi, aşk, sağlık, iş tüm alanlarda enerjiniz zirvede.

17- T: SAVAŞCI / Havaya fırlatılmış ok, iş alanında bir proje devrede, aşkta yoğunluk ve bereket dönemi, sebat, gizli isteklerin açığa çıkışı.

18- B: BÜYÜME / Başarı, tamamlanan projeler, bütünleşme, doğum, yenilenme, bereket, bir başlangıç ya da bir son. Farklı bir ayrılığın eşliğinde durma.

19- E: HAREKET / İş değişimi, iş gezisi, gezi, yeni bir ev, uyanık olun, ufuklarınız genişliyor, takıntıları atın, serüven sizinle.

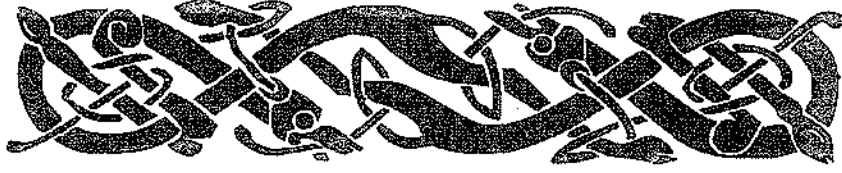
20- M: BENLİK / Bir insanın simgesi, cömert, dost, fedakar olup kendinizi geliştirirseniz olaylara yön vereceksiniz, sorunun çözümü içinizde.

21- L: AKIŞ/ Özlü bir dişi simge, yaratıcılık, sezgiler, hayal gücü, gizli yetenekler yüzeye çıkacak, şüpheyi yenik düşmeyin.

22- NG: BEREKET / Aile ile bağlantılı harf, evlilik olabilir, doğum, evde yenilik, şifa, huzur, refah, sevgi yanbaşınızda.

23- O: AYRILIK / Vasiyet, mal, para, kültürel miras, işte ise; durum sabitlenmesi için çaba gösterme gereği, bazı aksamalar, kararlı olun.

24- D: HAMLE / Gelişim ve bereket, karanlığın ardından doğacak ışık, tersliğe karşı kazanılacak zafer, fırsatları değerlendirin, sakın, iyimser olun.



TAROT KARTLARI SEMBOLİZMİ

OKÜLT KEHANET YÖNTEMLERİ

Okültizm alanında yer alan kehanet yöntemleri çeşitlidir, eldeki çizgilerin yorumlandığı El Falı- Palmistry, oyun kartları ile fal bakma yöntemi olan Kartomansi- Cartomancy, kristal küre yardımı ile kehanet- Crystal Gazing, eşyanın üzerindeki enerjiyi algılayarak sahibi hakkında ve geçmişte o nesneye dokunmuş kişiler hakkında bilgi edinebilme yeteneği olan Psikometri- Psychometry gibi. Bunların yanında, Klervoyanslık yeteneği, yani ruhsal görü olan ve kapalı bir zarf içindeki yazı ve resimlerin neler olduğunu bilebilme gibi bir yeti anlamında okuma yöntemleri uygulanır. Astroloji, Nümeroloji, Remil, Geomansi, özel dua ve yöntemle rüyaya yatmak da kehanet için kullanılır. Kahve, çay, bakla, tohum, kemik gibi materyallerin belli şartlarda aldığı biçimleri yorumlama yolu ile de kehanette bulunulmaya çalışılır.

Diğer yandan mağaralardaki kristaller, değerli ve yarı değerli taşlar, gökten gelen kutsal taşlar, bir tür enerji düzenleyici olarak belli zamanlarda ve belli sürelerle insan üzerinde şifa için taşındığında veya kehanet amacıyla kullanıldığında, Litomansi- Lithomancy adlı okült bir dala ait yol ve yordamların alanında incelenirler. Litomansi, oldukça beceri ister ve uygulama ile geliştirilen zor bir kehanet yöntemidir. Bir okuyucu, taşlar arasındaki ilişkileri enerji akışı ve zamanlamasının olaylara adapte edebilmelidir. Kristalleri, veya taşları okumak için sezgisi ve iç görüşü yüksek olmalıdır. Bazı sistemlerde; kemikler, yaprak, düğümlü sarmaşıklar, çırpı, tohum, tavşan ayağı, tılsım olarak kullanılagelenler de dahil olmak üzere benzer nesnelerin işe yaradığı görülür. Demir içeren tüm taşlar enerjetik ve inci'nin taşıdığı özelliğe benzer biçimde daha canlı olduklarından kozmik niteliğe sahip görülürler.

Çakıl taşları kullanımı Keltlerde Rune falı ve Runik büyüye dönüşür. Yine, suya çakıl taşları atılarak Hidromansi adlı yöntemle kehanette bulunulur. Üç çakıl, ayakta durularak suya atılır, oluşan daireler durugörüye yardımcı olur. Litomansinin en yaygın biçimi astrolojiye dayanmaktadır. Genellikle 13 taş kullanılır. 7 taş eski astrolojik işaretleri Güneş, Ay, Mars, Venüs, Merkür, Jüpiter ve Satürn'ü temsil eder. Kalan 6 taş Ev, hayat, aşk, sağlık, şans, büyü ve gelecekteki potansiyel etkileyen olaylar hakkında psişik okuma yardımı sağlar. Yorumcu mevcut veya gelecek etkileri, olası sonuçları hakkında görüş sunar. Çok kadim bir yöntem olarak Neolitik dönemde dahi kullanılmıştır. Modern versiyonda, 3 fazladan taş Uranüs, Neptün ve Pluton için kullanılabilir.

Okülomansi, Küremansi (spheromancy), fasulye ile bakılan Favomansi (favomancy), Ayna ile yapılan görücülük Katotromansi, Roma dininde kuşlar ve uçuşlarına bakılarak yapılan Ornitomansi, horozun yerleştirilen tahıl veya mısırları gagaladıktan sonra üstünden alınarak tahıl üzerinde yapılan şekil gözlemine dayanan Alektromansi (alectromancy), eşek, veya keçi başı ile Sefalomansi, insanın ayak çizgilerine bakılarak yapılan Podomansi ve kutsal ya da normal kitap sayfalarının rastgele açılarak okunması gibi kehanet yöntemleri de bulunmaktadır.

Oyun kartları ve iskambil kartlarını sıklıkla Avrupa'daki Çingenelerin kehanet amacıyla kullandığı ve kristal küreye de baktıkları biliniyor. Tarot kartlarının sembolizmi ise, Eski Mısır'ın dini sembolizmiyle benzeşirken, köken olarak da çok eskilere uzanıyor. Mısır'dan göçen bazı toplulukların Avrupa'da Serapeum tapınağı ve kütüphanesinin sırlarını yanlarında getirip, Tarot kartlarına da yansıttıkları düşünülür. İnsanlara majikal bir kehanet yordamı sunan resimli bu kartların sembolik dili, adeta kadim bir kitabın ezoterik açılımının ifadesidir.

Tarot, belli bilgelik birikimi olmadan ve içselleştirilmeden bakıldığında gereken anlamlar ifade edilemez. Bu durumda yararlı olabileceği söylenemez. Hatta cahiller elinde, günah ve kötü alışkanlıktan başka bir şeye benzemez.

22 Major Tarot kartının temelinin, Hermes'çi gizem okullarında sembollerin dili öğretilirken kullanılmış olan çizimlerden oluştuğu düşünülüyor. Avrupa'lı mistik toplulukların birçoğunun bilgi kitapları, tarot sembollerine ilişkin temel öğeleri barındırır. Elbette çeşitli örgütler şifreli resimlere siyasi, felsefi, mistik, majikal inanç ve sırlar gizlemişler. Nümerolojik verilere göre, kartlar üzerindeki sayılar ile resimler arasında

belli bağlantılar bulunuyor. Aynı zamanda Tarot, insan bedeninin majikal örgüsünün açarı gibidir. Ancak her zaman felsefi bir yapının bileşenleri olarak anlaşılmalıdır. Bu kartlar, insan ve doğa için ayrı ilkeleri, yasa ve eğilimleri semboller dili ile temsil ederler.

Majör kartlar ile İbrani alfabesinin 22 harfi, sıfır kartı olan Abdal kartına doğru, bir yer bulmadan eşleştirilemezler. Eliphas Levi, bu kartı, 20 ile 21 kartları arasına ekler. Papus, ve Waite düzenlemede aynı sırayı izlemişler, sonraları Waite desteyi farklı olarak düzenlemiştir. Court de Gebelin ile Paul Case, sıfır kartını doğal olarak, numaralı majör kartların başına ve 1 numaralı kartın önüne koymuşlar. Eğer, her kartı, bir İbrani harfine tekabül ettirme çabasına girilirse, Waite'in tarotu, İbrani alfabesinin ilk harfini sıfır kartına tekabül ettirmektedir. Ne var ki, bu alfabenin ilk harfi Alef ve değeri 1'dir, sıfır kartına tayin edilmesi mümkün müdür?

Court de Gebelin, sıfır kartını AYN SOF'a, Bilinemez İlk Sebep'e tekabül ettirir. Bu diğer 21 majör kartın ortak suretlerinin bir paydası olmalıdır. Böyle bakınca da, İbrani alfabesinin Yod harfi, tüm gerideki 21 harfin de kökeni sayılır.

Sıfır kartı, majör kartların dışında kabul edilseydi, bir harf kartsız kalıp, İbrani harfler ile kartlar arasındaki sayısal ilişki bozulacaktı. Bu halde, boş kalan harfe varsayımla bir kart tekabül ettirilmesi gerekecekti. Bu kart, diğer 56 minör kartı oluşturmak için bölünmüş olabilir.

KABALACI SİSTEME GÖRE MAJÖR KARTLAR VE SEMBOLİZMİ

Manly Palmer Hall'ın kartları açıklayışı:

Sıfır kartı- *Le Mat*, Abdal. Maddi evrene benzetilir, burası hayal âlemidir. Abdal kıyafetinin altında ilahi öz bulunur. Gözleri ve elleri ruhen bağlı neofit gibi, yüce maceraya başlamak üzeredir.

1 Numaralı majör kart- *Le Bateleur*, Hokkabaz kartı. Tüm varoluşun bir rüya ve elementlerin cambazlığı olduğunu, yaşamın tehlikeli bir oyun sayılıp, insanın, hokkabazın elindeki minik bir top gibi görüldüğünü anlatır. Bilgeler, doğa fenomenlerinin aldatmasına kanmayıp, bir ölçüde doğayı yönetmeyi başaranlardır. Kartta, bir masanın ardında duran majisyen görülür. Önünde; kupa, kase, usta inşaatçının katkı parası ve kılıç durur. Majisyenin sonsuzluk işaretini gösteren başlığı, yaratımın ilk hareketini

sembolize eder. Sol elinde Yakup'un çiçeklenmiş asası veya yaratıcı zekây-
la taçlanmış insan omurgası bulunur.



1 Numaralı kart

2 Numaralı majör kart- *La Papesse*, Kadın Papa. Erkek kıyafetine gire-
rek papalık tahtında oturmuş ama taşlanarak öldürüldüğüne inanılan
kadınla ilişkilidir. Üzerinde hilal olan üç katlı tacı giymiş kadın görülür.
Kucağında Tora kitabı, sol elinde gümüş ve altından iki gizli öğreti anahta-
rı tutar. Kitabın yarı kapalı oluşu varlığın sırrının ancak yarısı kavranabilir
imasını verir. Ardında Jakin ve Boaz sütunları bulunur, taht ise siyah be-
yaz damalı bir alanda durur. Bu kadın Şekinah- İlahi Bilgelik sembolüdür.

3 Numaralı majör kart- *L'Impératrice*, İmparatoriçe. Kanatlı bir kadın
tahta oturmaktadır. Sağ eliyle zümrüdüanka amblemlı bir kalkana daya-
nır. Sol elinde, üzerinde üç yapraklı bir çiçek olan asayı tutar. Başında

yıldızlardan bir halka bulunur. Doğum olarak anılmaktadır, dört elementli maddi dünyanın içinden çıktığı üç katlı ruhsal alemin temsili Alma Matter'dir ve İnisiye onun bedeninden çıkarak yeniden doğacaktır.

4 Numaralı majör kart -*L'Empereur*, İmparator. Sayısal değeri ise, Pisagorcuların yüce Uluhiyet kavramı ile ilişkilidir. Taşıdığı semboller figürün bir Demiurgus- aşağı alemin büyük kralı olduğunu belirler. Zırhlara bürünmüştür, tahtı küp şeklinde bir taştır. Tahtın üzerinde Zümrüdüanka bulunur. Kral, üzerinde küre bulunan bir saltanat asası taşır. Sağ ve sol göğsü üstünde Güneş ve Ay sembolleri vardır. Beden ve bacakların biçimi, simya kralının işareti, sülfür sembolünü gösterir.

5 Numaralı majör kart- *Le Pape*, Papa (Aziz) Paganların, Hristiyan gizem okullarının yüksek rahibini temsil eden kartta, hiyerofant üç katlı papalık tacına sahiptir, sol elinde Dünya küresinin üstünde üçlü haç taşımaktadır. Sağ elinin üstünde bir haç yarısı vardır. Önünde iki rahip diz çökmüş görünür, tahtın arkası, semavi bir sütun biçimindedir. Bu kart, hayat gizeminin ustası ruhsal bir doktordur, spiritüel algı ile, hakikate ulaşmış bu inisiyenin önünde, hayal dünya ya da düal alem, insan figürü ile diz çökmüştür.

6 Numaralı majör kart- *L'Amoureux*, Aşıklar. Bu kartın Bir rahip, bir delikanlı ile kızı kutsal bir evlilikle birleştirir. Yukarıda duran kanatlı bir figür âşıkları okuyla vurmuştur, erkeğin başında altın bir taç, kızın başında ise, asma yapraklarından bir taç vardır. Genç kız, insanın melek ve şeytani ikili ruhunu temsil eder. Fani ile baki olan, günah ile erdem arasında seçim yaptıkları hayatın başlangıcında dururlar.

7 Numaralı majör kart- *Le Chariot*, Araba. Atların çektiği savaş arabasını süren, başında taç olan zafer kazanmış bir savaşçıyı gösterir. Figür, elinde solar enerji küresini taşır, omuzları yarım aylarla süslüdür. Arabasının yıldızlı tentesi dört direk üzerinde durur. Bu, yaratım arabasını süren Yücelmiş Kişi'ye işaret eder. Yedi gezegen solar erkin zaferle yol alan savaş arabaları gibidir. Tenteyi destekleyen dört direk, üzerine yıldızlar işlenmiştir ki, tentenin, temsil ettiği alemleri ayakta kudretleri (4 temel kuvvet) temsil eder.

8 Numaralı majör kart- *La Justice*, Adalet. Tahtın üstünde oturan bir figürün arkasında iki sütun yükselir. Adalet figürünün başında bir taç, sağ elinde bir kılıç, sol elinde terazi vardır. Kart ruhun Osiris odasında yargılanması ve dengeli kuvvetin yaşayacağını, adaletin dengesiz kuvveti kılıcıyla yok edeceğini gösterir. Eğer adalet figürünün örülü saçı, asılmış bir

adamın ilmeği gibi boynuna sarılı ise; insanın kendi mahvına yol açtığıın işaretidir.

9 Numaralı majör kart- *L'Hermite*, Münzevi. Rahiplere has kukuletalı cüppe giymiş yaşlı adam sağ elinde kısmen cüppesinin altında kalmış bir lamba tutar. Münzevi, kadim bilgeliğin ışığını avamdan saklayan örgütleri kişileştirir. Asası, insanın tek kalıcı desteği olan bilgiyi gösterir. İnsan karakter derinliği ve ruh dinginliğine terk ile kavuşur.

10 Numaralı majör kart- *La Roue de Fortune*, Kader Çarkı. Sekiz oklu teker, Budistlerin Zorunluluk Çarkını işaret eder. Dış çemberine Anubis ile Typhon tünemiştir. Üstte, elinde Adalet kılıcı tutan ve evrensel bilgeliğin dengesini gösteren sfenks bulunur. Bu çark, aşağı evreni, iyi ve kötü arasındaki yargıç olan, İlahî Bilgelik (sfenks) ile bütün olarak gösterir.

11 Numaralı majör kart- *La Force*, Kuvvet. Sonsuzluk işareti şeklinde bir şapka giymiş genç kız, elleriyle vahşi bir aslanın ağzını tutar. Kız ruhsal kuvvetin sembolüdür, aslan, kızın vakıf olduğu gizli bilgeliğin sembolü olur. Aslan, yaz gündönümünün ve Aslan'dan güç alan Başak (Bakire) burcunun sembolüdür.

12 Numaralı majör kart- *Le Pendu*, Asılı Adam. Yatay bir kiriş üstüne sol ayağından asılmış bir genç adam görünür; kiriş, her birinin altı dalı kesilmiş iki ağaç gövdesi üzerine durur. Figürün sağ ayağı sol ayağının arkasına kıvrılmış; kolları arkasında birleştirilmiştir. Figür ters çevrilmiş bir sülfür sembolü oluşturur, Levi'ye göre Büyük Çalışma'nın tamamlanmasını gösterir. On iki dal ise, pozitif ve negatif olarak ikiye ayrılmış Zodyak'ın on iki burcunu sembolize eder. Kişi, felsefi yüksekliklere varmak için, yaşamının düzenini tersine döndürmelidir.

13 Numaralı majör kart- *La Mort*, Ölüm. Elinde; başlar, ayaklar ve elleri kestiği büyük tırpanı tutan iskeleti görürüz. Bu vücut parçaları topraktan çıkar. İskelet ilk ve mutlak Uluhiyet için uygun bir sembol gibi görünür zira, iskeletin bedeninin temeli olması gibi Mutlak da, yaratımın temelidir. İskelet, fiziksel anlamda ölümü simgelese de, felsefi olarak, varlıkların ilk ilahi duruma eninde sonunda dönmesini gösterir. Ölümün tırpanla girdiği tarla Evrendir, topraktan gelen sonunda toprağa düşecek ve herkes ölecektir, ölüm bu evrenin efendisidir ama, sureti yok etse de, kendini daimi yenileyen yaşamı yok edemez. Böylece kart, yüksek alemde bir doğuş olmasının sembolüdür.

14 Numaralı majör kart- *La Temperance*, Denge. Alnında bir güneş parlayan meleksi figürün elinde iki vazo bulunur, biri boş diğeri doludur ve suyu yukarıdaki sürahidenden aşağıdaki sürahiye aktarır. Böylece kart, hayatın önce gayb aleminden varlık alemine aktığı, ardından tekrar gayb alemine aktığını gösterir. Alnında parlayan güneş ışınları suyun akışını temsil eder. Su, güneş ışınlarıyla çekilip yağmur olarak aşağı iner. Diğer yandan, yaratıcı sistemin artı ve eksi kutupları arasında gidip gelen insan hayatının kuvvetlerinin akışını sembolize etmektedir.

15 Numaralı majör kart- *Le Diable*, İblis. Koç boynuzlarına, insan bedeni ve kollarına, bir keçinin veya ejderhanın ayaklarına sahip Pan'a benzer bir figür görülür. Figür küp biçiminde bir taşa bağlıdır; bu taşa zincirlenmiş iki Satir vardır. İblis, asa yerine, yanan bir meşale veya mum taşır. Figür, astral ışığın majikal güçlerini sembolize eder. İblisin kanatları bir yarasının kanatlarını andırır, bu da onun, aşağı âlemin gölgesi olduğunu gösterir. İnsanın aşağı doğası ise, bir dişi ve erkek elementsel varlık halinde onun ayak ucuna zincirlenmiştir. Meşale aydınlanmamış ruhları yengilerine taşıyan sahte ışıktır.

16 Numaralı majör kart- *Le Feu du Ciel*, Göklerin Ateşi (Kule). Güneş'ten gelen yıldırımla taç biçimindeki kubbesi yıkılan bir kuleyi görmektedir. Taç, kubbelik yaptığı kuleden küçüktür; yıkımın, yetersizliğin sonucu olduğuna işaret eder. Şimşek bazen Akrep burcunun sembolü şeklinde gösterilir. Kuleden iki kişi düşer, biri önden biri arkadan. İnsanın ilahi doğası bir kule şeklinde gösterilmiştir. Taçı yıkıldığında aşağı dünyaya düşer ve maddenin hayaline kapılır.

17 Numaralı majör kart- *Les Etoiles*, Yıldızlar. Bir ayağı suda bir ayağı dışarıda diz çökmüş genç kıızı resmeder. Bedeni şekilde svastika- gamalı haçı andırır. Elinde iki sürahi bulunur, içindekileri suya ve toprağa boşaltır. Başının üzerinde sekiz tane yıldız vardır, bunlardan biri büyük ve parlaktır. Court de Gebelin, yıldızın Sothis veya Sirius olduğunu düşünmektedir. Diğer yedi yıldız kadimlerin yedi kutsal gezegenidir. Figür İsis olmalıdır ve Köpek Yıldızı'nın yükselişiyle birlikte Nil'in taşmasına yol açmaktadır. Çalı veya kuş, suların yükselişine eşlik eden büyüme ve dirilişi sembolize eder.

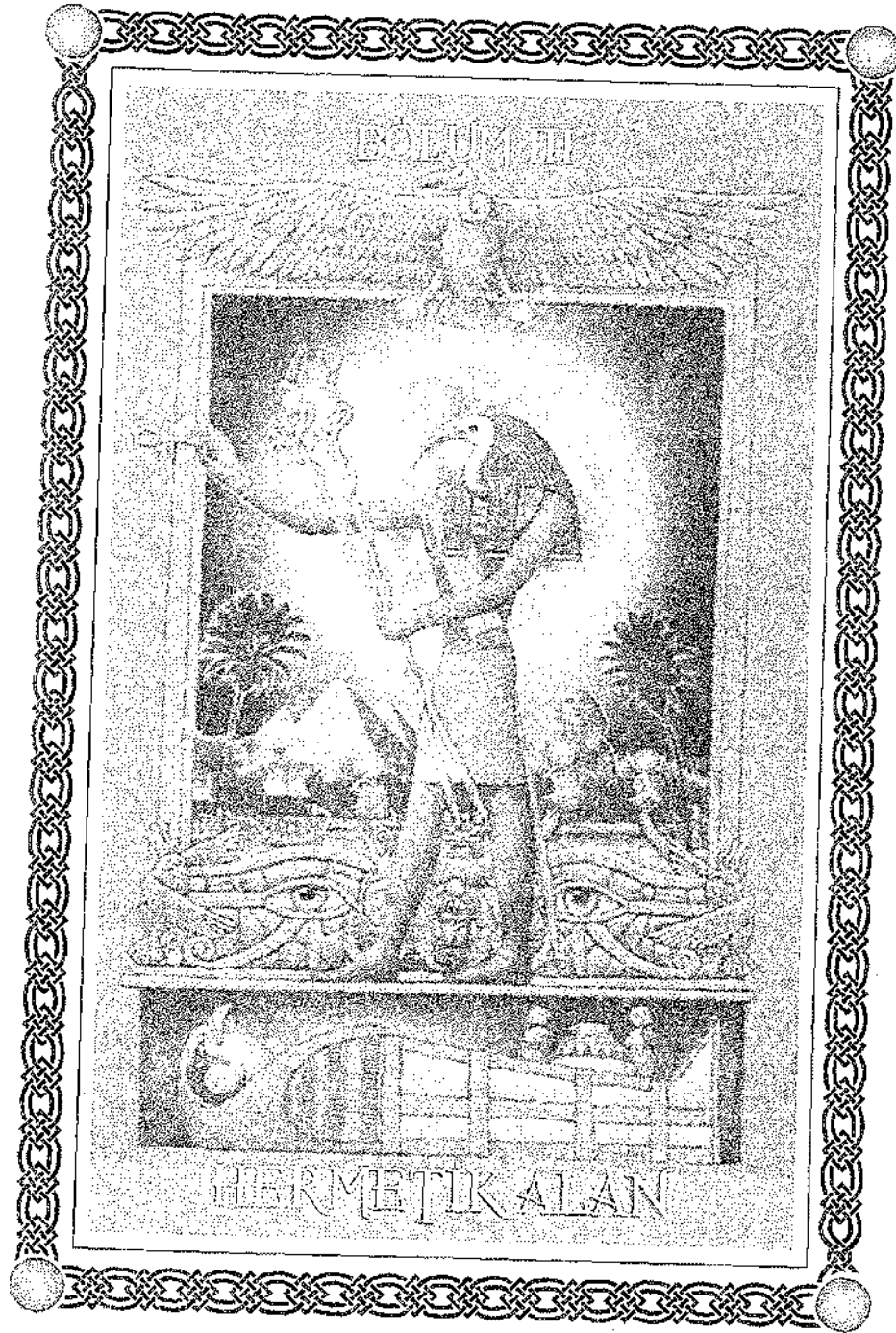
18 Numaralı majör kart- *La Luna*, Ay. İki kule arasından yükselen Ay görünür. Kulelerden biri karanlıkken, diğesinde ışık vardır. Bir köpekde bir kurt, doğan ayın önünde ulumaktadır ve ön taraftaki suyun içinden bir istakoz çıkar. Kulelerin arasından bir yol kıvrılır ve uzaklarda kaybolur.

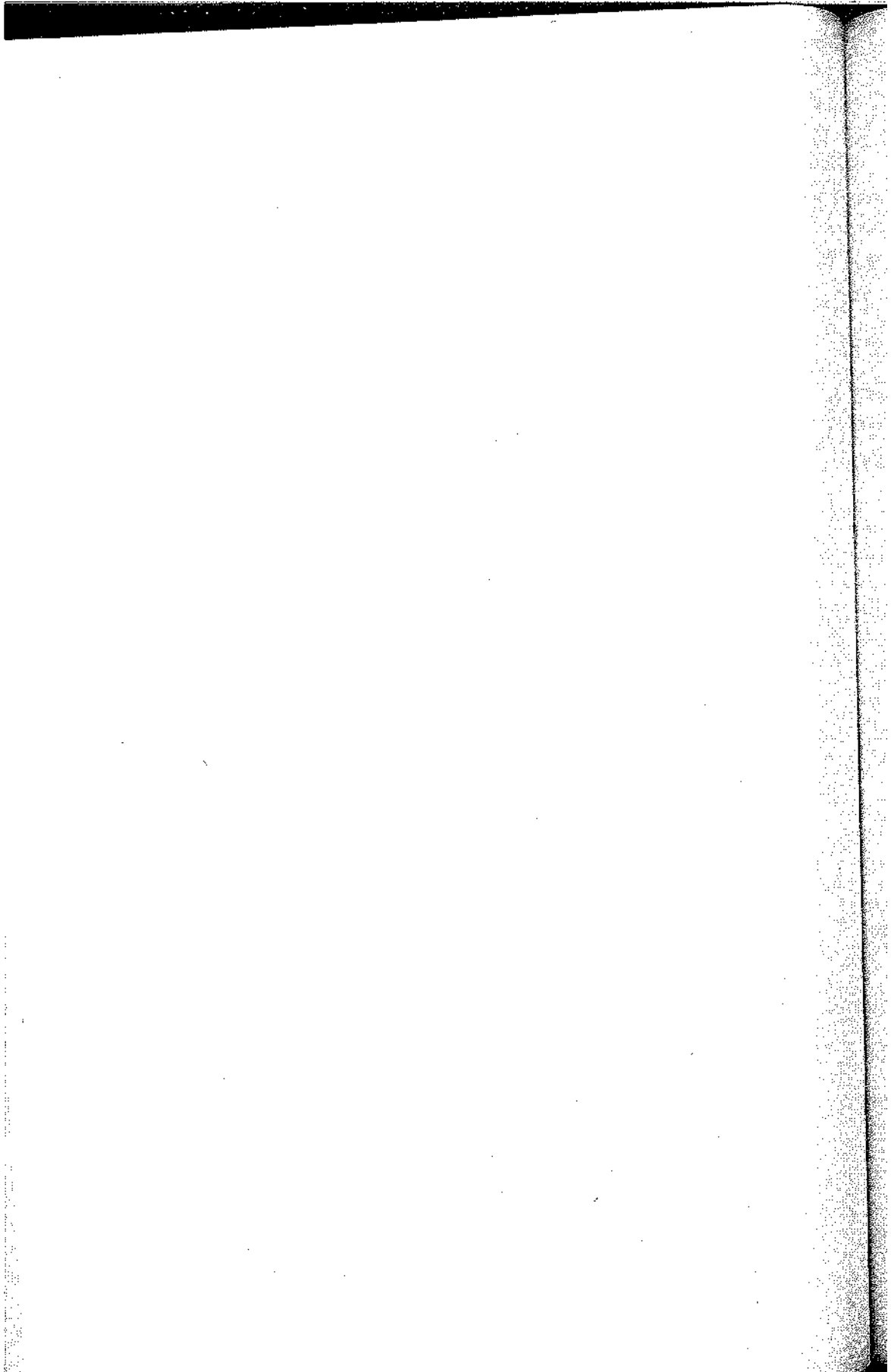
Kuleler Herkül Sütunları'na benzetilir, Mısırlılara göre, Işıklar'dan hiçbirisi bu sütunların ötesine geçmez. Tropik kuşaklar, ay ve güneşin kutuplara çok yaklaşımlarını engelleyen sadık bekçi köpekleri olarak resmedilmiş olabilir. İstakoz, ayın geri hareketini sembolize eder. Kart, bilgeliğin yolunu da işaret eder. Hakikat arayışındaki insan, yanılısma havuzundan çıkıp, bilgeliğin yolu bekçilerini eğittikten sonra bilim ve tanrıbilim kalelerinin arasından geçip, ruhsal özgürlüğe giden yolu izler.

19 Numaralı majör kart-*Le Soleil*, Güneş. Güneş ve bir kız, bir erkek; iki çocuk resmedilmiştir. Çocuklar çiçeklerden oluşan büyü bir halkanın ortasındaki bahçededirler. Arkalarında yükselen güneşin ışınları bir düz, bir kıvrıktır. Güneş'ten on üç gözyaşı dökülür. İki çocuğu, geçici alem var oldukça bir arada bulunacak olan, Akıl ve İman olarak gören Levi'ye göre; "İnsanın, dengede durması için iki ayak, dünyaların dengede durması için iki kuvvet, doğum için iki cinsiyet gereklidir" der. Süleyman'ın Yakın ve Boaz sütunlarıyla temsil edilen sırrı budur.

20 Numaralı majör kart- *Le Judgement*, Kıyam kartı. Tabutlarından çıkan üç kişiyi gösterir, tabutlardan yalnızca birini görebiliriz. Onların üstünde nurun içinden çıkmış kanatlı bir figür bir boru çalar. İnsanın üçlü spiritüel doğasının, maddi yapısı mezarından kurtulmaktadır. Ruhun üç kısmından yalnızca biri fiziksel bedene girmiş diğer ikisi Hermesçi üst insanı oluşturmuş ve bunlardan yalnızca biri gerçekten tabutundan çıkıyordur. Borunun çalması Yaratıcı alemini sembolize eder; insan kendini bu aleme uyumlayarak yersel sınırlamalardan kurtulur.

21- Numaralı majör kart -*Le Monde*, Dünya. Rüzgarın esmesiyle İbrani Kaf harfi şeklini alan bir örtüyle örtünmüş genç kızı gösterir. Her biri bir asa tutan yana açılmış elleri ve sağ ayağın ardına kıvrılmış olan sol bacağıyla figür, simyadaki sülfür sembolünün şeklini almıştır. Ortadaki Figür bir çelenkle çevrelenmiştir. Kartın köşelerinde, Hezeikel'in görüşündeki Kerublar görünür. Karta hem Mikrokozmos hem Makrokozmos denilmiştir. Zira yaratımın yapılışına katkıda bulunan eğimleri gösterirken, sülfür amblemi şeklindeki insan figürü, kutsal ateşi ve büyük sırların kalbini işaret eder. Örtü İlahi ateşi çevreleyen, örten doğadır. Kerublar, hayatın kutsal ateş merkezinden çıkan elementleri, kuvvet ve planlar gösterir. Çelenk ise, dört bekçinin üstesinden gelen ve peçesiz Hakikat'ın huzuruna çıkan inisiyenin başına takılan taca işaret eder.







ESKİ MİSİR GİZEMCİLİĞİ HERMETİZM

HERMES TRISMEGISTHOS

Muhammed et Tanci (1304-1369) Fas Tanca'lıdır. 22 yaşında Hac için yola çıkmış, 49 yaşına dek seyahat etmiştir. İbni Batuta Seyahatnamesi "*Tuhfetu'n-Nuzzar fî Garaibi'l-Emsar*" adlı eserinde Hermes'den (İdris A.S) bahseder. Tufan'dan önce malum olan bütün ilimlerin ondan alındığını yazar. "Cenab-ı Hakk'ı zikreden ilim kaybolmasın diye piramit ve Sfenks'i yaptırıp sonsuza dek içine bilgiyi koyan O'dur" der. Ebul Feda ise, "İslamiyet Öncesi Tarih" adlı eserinde astronomi ilminin Hz. Şit ve Hz. İdris (Enoch) tarafından tesis edildiğini söylerken, Hz. İdris olarak bildiği Hermes hakkındaki tradisyonlardan bahseder. Ona "İlahi Dev" diye hitap eder. Mısır'da ibadetin ayin ve törenlerini öğrettiğini, sonra 140 kent inşa edip, Mısır ülkesinin kralı olduğunu bildirir. Henoch, aynı zamanda Hanok olarak da anılır. Tevrat'ta adı geçen Nebidir, ve Nuh peygamberin atasıdır.

Böylece, Hermes ile İdris Aleyhisselam özdeşleştirilmektedir. Doğru tradisyonunda da, Hermes Mısır'a gelir ve Thoth adı altında Mısır'ı ileri seviye bilgilere ulaştırdığı söylenir. Ashında Atlantis'in dini olan Osiris dinini ve bilimler koleksiyonunu o topraklara ulaştırmıştır.

Okült tradisyona göre Büyük Piramitin yapımı ve mimarisi ile ilgili olan Atlantis'li odur, Tanrıça Maat'ın eşi olduğu kabul edilir. Keops ise, gizemciler tarafından Thoth'un Tapınağı olarak anılır. Piramidal biçim, ezoterik anlamda varlığın yükseliş ve tekamül yürüyüşünü tepe noktasında ruhsal kaynağın merkezini, kozmik bir hiyerarşi olarak temsil eder. Grek ve Latin dillerinin alt yapısına karşın, Mısır dillerinin yapısı İbrani, Arami ve Keldani esastır, ünsüzlerle kodlayabiliriz. Hermes H R M olarak kodlanır H i R a M olarak ünlendirildiğinde; NUR-lanmış anlamına gelecektir.

Manetho, onun bilgelik alanında 36525 kitap yazdığını ve bunların dikilitaş, piramit ve levhalara sembolik kutsal dilde işlendiğini yazar. Iamblichus ise, ortalama 20.000 kitap yazdığını bildirir. Elbette hepsi çok geniş alanları kapsar, tıp, hukuk, kimya, fizik, felsefe, sihir, coğrafya, matematik, astroloji, anatomi, müzik, hitabet. Öylesine ilahilik gerektiren nitelikleri vardır ki; Tanrı'nın bir ulaşı olarak bilinir. Eski Mısır gizemciliğinin babası olan Hermes burada Ay tanrısı Thoth'tur, ruhları büyük işığa doğru çeker. Bilim ve matematik dehası, ilahi avukat ve zaman ölçücü, Tanrı'nın katibi, Majinin ustasıdır. Ölümü görmeden Tanrı'nın huzuruna çıkarıldığı bilinir. Gizemci Francis Barrett; "Tanrı insanın içinde gerçekten bir kez olsun göründü ise, onun içinde görünmüştür" demişti.

Atlantis'ten gelen ve Sirius'lu oldukları iddia edilerek, ayrı bir grupta toplanıp Sirius'la ilişkilendirilen beş Mısır Neter'i vardır. Bunlar, Osiris, İsis, Neftis, Set ve Horus'tur. Belki paralel bir boyuttan geçiş yapmış olan yabancılar, belki de son derece gelişmiş bir uygarlığın bilgeleri olan insanlardı. Eskilerin kayıp bilimleri saklıdır ve ancak evrensel bir dil olan sembolizmi öğrenerek okunabilir, sırlar mecaz ve sembollere saklanmış anahtarların hepsine ise ulaşılammıştır. Gerçekte doğanın bize seslenen dili geçerli olan yasalar doğrultusunda yine semboller değil midir? Form kazanmış her varlığın görünümünde bir sembolün; onu var eden yüksek eylemin sembolünün, dilin anlatım kısıtlamalarını aşabilecek düzeyde belirgin yansıması bulunur.

Hermes, son yargılamada kalbin ağırlığını yazandır. Dildir, sözdür. Tanrıça İsis'e Osiris'i canlandıran sözleri armağan edendir. Tasvir olarak başında boynuzları andıran bir hilal taşır. Simgesi İbis kuşudur. Akaşik kayıtları tutar. Bir yıl 360 ile 365 gün arası bildirmiş, diğer tesis ettiği tüm bilgilerle insanlara öncü olduğunu göstermiştir. Masonik sembollerin tamamına yakını ise, Hermetik karakterdedir. Hermes, Beyaz-Yüksek Majinin, Simya ve Astrolojinin efendisidir. Yunanlıların isminin yanına eklediği "Trimegisthos" sıfatı ile, üç kere büyük Hermes olarak anılan Hermes Trimegistus'un bu sıfatı yazılı olarak Mısır Esna'da bulunmuş ve yaklaşık İ.Ö. 3. yüzyıldan kaldığı saptanmıştır. Sakkara'da ise, yine aynı yüzyıllara ilişkin demotik yazı ile yazılmış metinler de bulunmaktadır. Bu yazı türü, el yazısı hiyeroglif şeklindedir.

Kutsal Thoth kitabı onun seçilmiş haleflerine emanet edilmişti. Bu anahtar kitap, "The Book of Thoth" gizli yöntemlerle insanlığın yenilenmesi için ve diğer yazmalarının anlaşılması için bir kripto niteliği taşıyor-

du. Sayfalarındaki hiyeroglif sembolleri bunların doğru kullanımındaki sınırsız ilahiliği ve göklerle yeraltı dünyasının güçlerinin ölümsüzlük sırlarını taşıyordu. Efsaneye göre kitap, tapınağın içinde altın bir kutuda dururdu ve bir tek anahtar mevcuttu. Bu anahtar ise Hermetik Arcanum'un en büyük inisiyesi olan ve Sırların Efendisi ünvanlı en yüksek rahipte bulunur, içinde yazanları da yalnız o bilirdi. Eski Dünya'nın sırlarından biri olarak kaldı bu kitap, yine de, ezoterist Manly Palmer Hall'a göre onu başka bir kıtaya taşıyıp sakladılar, hala varlığını sürdürmekte ve havarilerince ortaya çıkarılacağı anı beklemektedir.

Poimandres, Hermes'in gördüğü vizyondur ve aldığı mesaj herkes için çok önemlidir. Hermes, تنها kayalık yerlerde dolaşıp kendini dua ve tefekkürle adadı, bedensel duyularından arınıp yüksek bilince varınca ilahi gücü sırlara erdi. Önünde bir vizyon belirdi. Bu Yüce Ejderha idi, ki o, evrensel hayatın kişiselleştirilmiş sembolüdür. Ejderha onunla konuştu kendisinin Poimandres; "evrenin aklı" olduğunu bildirdi. Nurani doğasını şekil değiştirerek Hermes'e gösterdi. Tekrar konuştuğunda birçok sırrı ona verdi bunlar yüce felsefi ve mistik gerçeklerdi, bazıları şöyledir:

"Kelam ile zihnün birliği Hayat denilen gizemi yaratır. Görünen gerçeklik biçimlenmeden önce onun kalıbı dökülmüştür, bu kalıba arketip denir. Bedenin ruhun tabutu olduğunu bilen ve maddeye tapmayanlar ölümsüzlüğe gidecektir. Benliğini Tanrı'dan ayırmayan kimse hakikate varamayacağını bilmelidir"

"Ölümsüzlük yolu zordur, onu çok az insan bulacaktır. Bulamayanlar Büyük Gün'ü, evren çarklarının durulacağı ve ölümsüz kıvılcımların maddenin hapishanesinden kaçacağı zamanı bekleyecektir. Bekleyenlere yazıklar olsun, çünkü yıldızların tohum attığı yere bilmeden geri dönüp, yeni başlangıçları bekleyecekler. Ey Hermes, sana açtığım ve şimdi insanlığa yaymanı istediğim sırrın ışığıyla kurtarılanlar, Beyaz Işık'ta ikamet eden Baba'ya geri dönecek. Işık'a karışacak, Işık'la bir olacak ve Işık'ın içinde Tanrı'nın kuvvetlerine dönecekler. Bu İyi'nin Yolu'dur ve sadece bilge olanlar için açıklanmıştır"

HERMETİK KÜLLİYAT

"Öyle Hermetik Öğretiler vardır ki, halka açıklandıklarında, öğretmenlerin ve avamın küfür ve hor görüşüyle, "Çarmıh! Çarmıh!" çığlıklarıyla karşılaşacaktır."

Rybalion'dan

1945 yılında Mısır'da Nag Hammadi'de bazı kadim papirüsler bulunduğu; Gnostik toplulukların felsefi dayanakları da açığa çıkmış oldu. Zira kilise yıllarca onları susturma çabası vermişti. Ancak buluntular geçmişte yok edilmek istenirken, bunlar kaçırılıp saklanmıştı. Bu insanlar, sıra dışı felsefeleri ile Hristiyanlığı gerçek temeline yerleştirdiklerini savunan ve diğer bilgileri yadsıyan toplulukların üyeleriydiler. Onlar özdeksel akılla Hristiyan mitlerini yargılamış olan Nasoriler ve Essene mezhebi mensupları ile dogmaları sorgulayan Gnostikler'di. Nasoriler ilk yy. başlarında Kudüs dolaylarında bir Mesih kültü oluşturmuşlardı, Essene'ler ise ilk Hristiyanlık geleneklerine bağlı radikal bir gruptu.

1947 yılında ise, İsrail'de Ölü Deniz Yazmaları adı verilen tomarlar bu bölge civarı mağaralarında ele geçirildi. İlginç bir şekilde Yahudi din köktencilerinin nefret ettiği yasak kitaplar saklandığı yerde bulunmuştu. Hermetik eserler içinde çok önemli olan Zümrüt Tabletleri orijinal metinlerin İskenderiye'deki yangından elde kalanları ve inisiyellerce korunabilmiş olanlarıdır. M.S. 3. yüzyılda İskenderiye Patriği Theophilus'a gelen imparator emriydi bu; "Mısır kültürünü yok edin!" Yakılma sonrası, hermetik külliyyatın bir kısmı Floransa'ya, bir kısmı da Ortadoğu'ya kaçırıldı.

Ortadoğu'ya kaçırılması sonucu Sufizmdeki öğretilerle harmanlanıp, Sufilerin de oldukça çok yararlandığı metinler oldular. Doğu'nun simya ve astroloji risaleleri bu bilgilerle donatıldı. İslam dinine mensup eski bilgilerin tıp ve bilim alanlarındaki atağı; Batı'ya oranla o dönemdeki büyük gelişiminde bu metinlerin ve öğretilerin de payının olduğu söylenebilir.

Batı, engizisyonlu karanlık uykulara dalarken, Doğu'da kaydedilen gelişme her alanda dikkat çekiciydi. Elbette ardından gelen yüzyıllarda, Bağdat saraylarından Floransa saraylarına giden Arap bilginlerin çoğu, bu alanda bir bilgi alışverişinin başlangıcına imza attılar.

Hristiyan teolojisini de etkisi altına alacak olan külliyyat, sonraları başka bir yönden Rönesans'a da kapı açmış sayılır. Öncelikle Mısır dininin, dil

ve inanç sisteminin Hristiyanlarca yıkıma uğratılma çabaları sonunda, üç ayrı inanç akımı varlığını, yayılmasını sürdürdü. Bunlar; Neo-Platonculuk, Gnostisizm ve Hermesçiliktir.

Thot-Hermes kültü Mısır dini için daima etkindi; İ.Ö. II. bin yılın ikinci yarısında daha fazla yükseldi. Hermetica içeriğinde İ.Ö. VI. yüzyıldan İ.S. II. yüzyıla kadar uzanan süreçte yazılmış yazıların varlığı da söz konusu olmakla birlikte Hermetik metinler elbette çok eski dönemlerin dini, felsefi düşüncelerini kapsarlar, Mısır kökenlidirler. Hermetizmin kökeni Yunan'da değildir ve Pythagorasçı, Platoncu Helen düşüncüsü Mısır etkilidir. Bu bağlamda Hristiyan teolojisinin kökeni baştan beri Mısır'a bağlanmıştır diyebiliriz.

Helenler Platon düşüncesine bağlı bir sistemle, Gnostikler Hristiyan düşüncesine ilave ettikleri Hermetik bilgiyle, Hermesçiler de salt Mısır inançlarını birçok yönüyle koruyarak inanç akımlarını kurdular. Yine de aralarında kaçınılmaz bir etkileşim vardı.

Eldeki bilinen külliyat şu yazmalardan oluşuyor:

- 1-*Öğretiler Bütünü* (Corpus Hermeticum) Poimandres'in derlemesidir.
- 2- Mısır'da Nag Hammadi bölgesinde 1945'de bulunan papirüsler en yeni materyallerdir.
- 3- *Mükemmel Vaiz*: Asclepius'a hitap edilen metinlerden oluşur, bunlar Latince'dir. Hermetik kitapların birincisi olarak basılmıştır ve Hermes'le oğlu arasındaki diyaloglardır.
- 4- *Logos teleios*: Hristiyanlığın erken dönemindeki rahiplerin sansürle-yerek yazdıkları metinlerdeki alıntılar, yirmibeş parçadır.
- 5- Yine bu dönemde yaşamış bulunan Zosimus, Fulgentius ve Iamblicos'a ait metinler. Üç parçadır.
- 6- John Stobaeus'un 5. ve 6. yüzyılda yazdığı yirmiyedi metin. Stobae'li John'un derlediği parçalar arasında *Alemin Bakiresi* adlı materyal bulunur. Bunlar, okült ekollerin, İsis ile oğlu Horus arasında geçen diyaloglarla yansıtılmasını sağlayan eski Mısır gizemciliğine ait yazılardır.

Kadim bir dilde yazılan ve insanın tinsel gelişimini hedef alan Hermes öğretileri, kısım kısım ve tarihin akışı içinde Eski Mısır diline, ardından Grekçeye, sonra Kopt dili, Arapça ve Latinceye çevirildi. Ne var ki, çevrildiğinde kelime olarak Hermes'in haber verdiği o gizemli titreşiminden,

sonik sihirinin ortaya çıkaracağı etkilerden bir anlamda yoksun kalmıştı. Ancak her yönden transandal bir açılım sağladığı kesindir. Hermetikadaki bazı kelimeler mantra türünden enerji çekirdekleri olarak kullanılmaktadır.

Bu metinlerin tinsel felsefeye ait olan kısımları Corpus Hermeticum, Viyana ve Nag Hammadi kağıtları ve Logos Teleios ile Stobaeus Fragmanları şeklinde ortaya çıkmıştır. Geri kalanları da simya, tıp, astroloji ile ilgili metinlerdir.

7. yüzyıl itibarı ile Arap diline aktarılan kitapların adları *Kitab-ül Esrar*, maji sırları veren *Kitab'ün Nevamis* ve *Risale-i fîy İlmi el-Ketîf* tir. Arap yazarların hermetik esinler ve kaynaklarla ürettiği eserler de bulunuyor elbette. Bazıları; Botanikle ilgili olan, *Kitab Esrar el-Kamer*. Filozofik bir kitap olan, *Adab ül-Felasifa*. Simya üzerine olan, Muhammet ibn Umeyl Teymimi'nin yazdığı *Kitab Şerh ül-Suver*. Büyü ve dua içeren *Kitab Gayet-ül Hakîm* ve *İhvan-us Safa Risaleleri* şeklinde sıralanabilir.

SİMYA ÜZERİNE ZÜMRÜT TABLETİ

Metinden, Albertus Magnus, *De Mineralibus* adlı eserinde ilk bahseden olmuş ve Hermes'in mezarının İskender tarafından bulunduğunu, tabletlerin böylece açığa çıktığını bildirmiş.

Hiç yalan olmadan doğrudur, kesindir ve çok gerçektir.

Aşağıda olan yukarıda olan gibidir, yukarıda olan da aşağıda olan gibidir ve birlikte tek bir şeyin mucizesini gerçekleştirirler. (Anlamı: Ezoterik yasa. Makro ve mikrokozmosun bağlantısı ifade edilir. Her iki alemin yasaları aynıdır. Astrolojiye de temel oluşturur. Ayrıca insan ile tanrısal özü arasındaki ilişki, Simya'nın ereği felsefe taşının da söz konusu birliğe kanıtı.)

Ve bütün her şey bir olandan geldiğinden, bir olanın düşüncesinden gelmiştir. Böylece her şey bu tek olandan uyum sağlayarak çıktı. (Anlamı: Tanrı iradesi ve yaratılış, ancak burada çeşitliliğin temeli birliktir. Birlik Fiziği yasası.)

Güneş onun babasıdır, Ay annesidir. Rüzgar onu karnında taşımıştır, Toprak beslemiştir. (Anlamı: Ay su, Güneş ise ateş sembolüdür. Simyada kutsal birleşim ve elementlerin ifadesi. Ateş, su, hava, toprak.)

Dünyanın bütün gücünün babası budur. Onun gücü eğer toprağa dörnerse her şeye yeter. (Anlamı: Mükemmelliğe ulaşım ve Tanrısal Öz'ünün

farkına varabilen, ölmeden ölüp yetkinleşebilen yani nefisini öldüren, toprağa dönerse bu dünya maddesidir, burada gücü yeten konumda olabilir.)

Toprağı ateşten ayıracaksın, sübtıl olanı kalın olandan; bu büyük bir maharetle olmalı. (Anlamı: yine nefis mücadelesi, kabukları kırmak, içteki özü ortaya koymak, böylece mertebe kazanmak.)

Topraktan gökyüzüne çıkacak ve yeniden toprağa inecek ve yukarıda ve aşağıda olanın gücünü alacak. Bununla bütün dünyanın zaferi senin olacak; bunun için bütün karanlık senden uzaklaşacak. (Anlamı: Ruhun beden esaretini yenerek tekamüle ulaşabilmesi, aslında yaşarken bunu gerçekleştirip, farkındalık hali ile yaşamak.)

Bu bütün kuvvetlerin en kuvvetlisi; çünkü her sübtıl şeyi yenecek, her katı şeyin içine girecek. Dünya da böyle yaratıldı. Hayranlık verici biçimler bundan çıktı, bunların ortamı buradadır. (Anlamı: Her yaratılmış Tanısal Öz'ü, NUR'u içerir.)

Bu yüzden bana Üç Kere Büyük Hermes denir, çünkü bütün dünyanın felsefesinin üç bölümü de bana aittir. Güneş'in yaptıkları hakkındaki söylediklerim böylece bitiyor ve tamamlanıyor.

Yeni Platoncu görüşte, maddi dünya varoluşun aşağı seviyesi olduğuna göre, bir zincir boyunca ilerleyerek yukarı plandaki katlara ulaşmak zarıridir ve yapılabilir. Zirve orada beklemektedir, aydınlanmaya ulaşmak için çabalamalıdır, böylece zincir birleştirip kapatarak zirveye geri dönüş yapılabilir. Hermetik felsefenin özünde de bu amaç bulunur ve öğütlenir.

Ancak seçilmişler, bu yolda keşif halini yaşayabilir, onlar da inisiye olarak yola çıkarlar. Keşif nedir dersek; insanın kendini bilmesi ve Rabbini bilmesi sürecidir. Bu yalnızca sezgisel, tinsel bir bilincin açığa çıkması ile olur, salt zeka yeterli olamaz.

İçinde potansiyel olarak Tanrılık taşıyan insan fikri ve 10 emir'de ve Kur'an'da yer alan etik tüm değerler Eski Mısır'ın manevi sisteminde Hermetik felsefe sayesinde yer bulmuştur. Mısır Ölüler Kitabı'nda, Oziris'in Muhakemesi Bölümü'nde sıralanan bu değerlerden bazıları: "Hiç kimseye kötülük etmedim. Yakınlarımı bahtsızlığa sürüklemedim. Gerçek Evi'nde alçaklık etmedim. Kimseyi gücünün dışında çalıştırmadım. Benim yüzümden kimse korku duymadı, yoksulluk ve acı çekmedi, bahtsız olmadı. Tanrılar'ın kötü gördükleri şeyleri hiç bir zaman yapmadım." şeklinde devam eder ve adeta 10 emir'i tekrarlar.

Ölüm'den sonra 'sonsuzlukta mutlulukla yaşayabilmek için' dünya üstündeki kısa sürede 'erdem sınavı'nı başarmak bu değerleri uygulamaya bağlıydı. Sınavı başaramayanlar ise, öldükten sonra yeniden öldürülüp yok edilecektir. Tanrı Osiris, ölünün açıklamalarını bu yüzden Hakikat'le tartar.

Miladi 4. yüzyıl sonlarında kilise baskısı artmaya ve halk kışkırtılmaya başlandı. Bilimle uğraşanlar pagan ve putperest sayılıyor ve hedef gösteriliyordu. M.S. 390 yılında, başpiskopos Theophilos'un buyruğu ile yakılan İskenderiye kütüphanesi Serapium, da 400.000'i aşkın kitap kül edildi. Her şeye rağmen, bazı eserler Arap yarımadasına kaçırıldı. Bunlar arasında hermetik külliyyatın İskenderiye'li bilim adamları ve bazı inisiye olmuş insanların kurdukları heyetler tarafınca yorumlanmış ve elden geçirilmiş olan versiyonları da bulunuyordu.

Bağdat'taki üniversite dengi bilgelik okullarında, bu öğretiler uygulamalı olarak hak edenlerce öğrenilmiş kutsal bilgiler olarak üzerinde çalışılmıştır. Ayrıca, Batini ve Sufi Tasavvuf ekolleri yine Hermes öğretileri ile sistemleşmiştir. Genellikle takipçiler din düşmanlığı ile suçlanmıştır.

"Tek tek şeylerle uğraşmaktan kurtulup, evrenin birliği içerisinde Tanrısal Öz'e yaklaşmak kahramanca bir coşkunlukla olanaklıdır." Giordano Bruno.

Dili koparıldıktan sonra yakılmayı göze alanlardan biri Giordano Bruno'dur.[1548-1600] Ona, düşüncelerinden vazgeçmesi ve Sonsuz Evren görüşünün din sapkınlığı olduğunu kabul etmesi durumunda kilise tarafından affedileceği söylendi. Ama Bruno, gördüğü bütün işkencelere karşın, görüşlerinden taviz vermedi ve ölüme mahkum edildi. Suçu ise, sadece evrende birlik ve sonsuzluk inancı ile kurduğu kozmogonisi gibi görünüyor. Ancak kaderi onu teolojik bazı hatalar yapmaya sürüklemiş ve döneminde kabul görmeyeceği kesin olan kutsal üçleme ve katolik inancına ters düşen söylemleri tepkileri büyütmişti. Suçları; kutsallara sövmek, büyü ve kehanet, insan ruhunu hayvan bedenine transfer ettirmek, enkarnasyon hakkında görüş bildirmek şeklinde sıralanıyordu.

Bağnaz baskıların artması yüzünden, 15. yüzyılda hermetik külliyyata sahip olan önemli kimselerin eserleri korumak amacıyla Floransa'ya gitmeleri üzerine tarihin akışında yeni bir boyuta doğru sürüklenme gerçekleşmiş oldu. Bu eserler orada Latinceye çevirilerek, Neo Platoncu akımlara kapı açtı. Medici ailesinin kurduğu bir okul ise, okült bilgeliği yayma amacı taşıyordu. Ardından, mistik ressam ve heykeltıraşlar sembolleri eserle-

rinde gizleyerek, yalnız bilenlerin anlayışına sunmuşlardı. Bu sanatçılar arasında en bilinenler Boticelli, Raphael, Michelangelo ve Da Vinci olmuştur. Elbette sonrası için Rönesans hareketi, kilise babalarının mutlak otoritelerinin sarsılışının belirtisi oldu.

Hermetik metinler her ne kadar eksik parçaları olsa da, kutsal bir amaçla, insanın göksel alemlerdeki asıl yerine işaret eden ve bilgeliği yansıtan hikmetli sözlerle doludur. Sakka'ya da bulunan 5000 yıldan daha eski dönem hiyerogliflerinde doktrinler açık yazar, özetle;

Her şey büyük bir "Düşünce"dir. Tanrı içinde her şeyin varlığını sürdürdüğü "Zihin". Zihni ise her şeyi birleştiren "Birlik" İnsan zihinleri onun zihni suretindedir, fiziksel engellerden kurtulabilmesi farkındalığı gerektirir. Böylece O'na ulaşabilme gücünü yaratırız. O'nun zihnini anlamak İnsan'la olası, zira o mucizeyi yansıtan Mucize!

Hermes'e göre yine Tanrısalığı barındıran ölümsüz ruhun sahibi İnsan'dır. Gelecek nesillerin ruhsal selameti için bu bilgileri kutsal semboller halinde yazdırmış ve bunu Tanrı'nın sırları olarak bildirmişti:

"Herşeyi gören zihin vasıtası ile, şahitlik ettim bizzat, Göklerin görünmez yüzüne ve tefekkür yolu ile eriştim, Atum'un bilgisine."

Hermes "Kelam"dan söz eder ayrıca, O'nun kelamı ile elementlere ve ilk prensiplere gebe kalan alemleri muazzam bir vizyonla gördüğünden de. O kelam elbette OLI deyişidir Tanrı'nın. Çünkü Atum'un kelamı yaratıcı fiktirdir denilir.

Bu bir aydınlanma ve keşiftir. Öncelikle bilmeyi dileyenler, bu istekle sabit dururlar ve her şeydeki birlik olan Yaratıcıyı tefekkür ederlerse keşif ehlinden olmaya aday olmazlar mı? Çünkü Yaradan, bilinmeyi istiyor, güzelliğini eksiksiz intizamını her zaman düşünerek ve anarak tefekkür edilmesi gereken yalnız ve yalnız O'dur.

Zümrüt tabletlerde Zaman konusunun ne denli aldatıcı bir döngü olduğu görüşü bildirilir. Yalnız sonsuzluk vardır ve "şu an" bile hemen geçer, zaman süresiz olmasıyla birlikte Kozmos'u düzene koyan bir ilkedir.

Külliyatta yer alan önemli bir sözle bitirmek isterim:

"Kendini dönüştürmedikçe hiçbir şeyi dönüştüremezsin."

G.R.S Mead'ın *Alemin Bakire'sinden* aldığı parçada ise, Tanrı'nın mükemmel düzeni şöyle anlatılır:

"Kaç çeşit beceri kullanıldı ve kaç tane sanat eseri yaratıldı oluşturmak için bir insanı? Gözlerinle görmek için O'nu mükemmel düzenine bak. Evrenin; algıladığın her şeyi yöneten zorunlu yasalara ve olan ve olacak olan her şeyin mükemmelliğine bak! Uzayda kendine verilen yerde dolaşır her yıldız. Niçin bütün yıldızlar aynı yolu izlemezler? Her birinin yerini tayin eden kimdir? Bunların yapıcısı ve sahibi olmalıdır birisi. Mümkün değildir tesadüfen ortaya çıkmaları. Düzen tümüyle yaratılmış olmalıdır mutlaka. Ölçüye sığmayan sadece ortaya çıkandır, tesadüfen".

TEB VE MEMPHİS TAPINAKLARININ ÖĞRETİSİ

İnanç Sözlüğü Orhan Hançerlioğlu 1. Basım sayfa 237'de yazıldığı şekli ile:

- İçle dış arasında hiç bir ayrılık yoktur.
- Küçükle büyük arasında da öyle.
- İç dış gibidir, dış iç gibidir.
- Büyük küçük gibidir, küçük büyük gibidir.
- Evrende hiç bir şey ne iç ne dış, ne büyük, ne küçüktür.
- Bir tek yasa ve o yasanın gördüğü bir tek iş vardır.
- Nedenler daima gizlidir, ama kimi insanlar yetenekleri ve çabalarıyla bu gerçeği görebilirler.
- Sonsuzluk, kısa bir son olan zaman ve mekan içinde anlaşılamaz.
- İnsanlar ancak öldükten sonra onu bütünüyle anlayabilirler, çünkü ancak onlar da o zaman sonsuzluk içinde olacaklardır.
- Sonsuzluk, ancak sonsuzlukta anlaşılabılır. Yaşarken zaman ve mekanla sınırlıyız. Sınırsızlık sınırlılık içinde kavranamaz.
- Evrensel boşluğun en altında ölümlülük yeri Dünya, en üstünde de ölümsüzlük yeri Zuhal (Satürn) yıldızı vardır.
- Zuhal evrensel aklın sırlarını taşır. 7. ve son kat. Ölümsüzlüğe ancak orada erişilir. Parlak bir ışık içindedir. Ruhlar oradan koparak, Dünya'ya doğru düşmeye başlarlar.
- Bu düşüş bir sınav'dır.
- Düşüş, büyük ışık'tan inildikçe yavaş yavaş koyulaşan karanlığa doğrudur.
- Işık; Ruh'tur, karanlıksa Özdek.
- Ruh, kısa bir sınav için Yeryüzü'ne inip madde ile birleşir.

- Ama ona boyun eğerse yok olur.
- İnsan ruhu, Tanrısal ruhun bir parçasıdır.
- Ne var ki özdeğe boyun eğip sınavı kaybederse tanrısal ışık ondan ayrı-
lıp tek başına çıktığı yere döner. (İlahi Nur'u kaybolur)
- O Ruhsa karanlıkta kalır.
- Işıksız kalan ruh, karanlığın içinde eriyip tükenir.
- Büyük Boşluk, inen çıkan ve bu arada eriyip tükenen sayısız Ruhlar'ın
kasırgası içindedir.
- Sınavı başarıyla veren ruhlar, indikleri 7 kat göğe yeniden yükselip
ölümsüzlüğe kavuşurlar.
- İşte o zaman saltık gerçeği de öğrenebilirler.
- Yeryüzündeki sınavında özdeğe boyun eğmeyip sınavı kazanan ruh,
Ay'a yükselir.
- Ay, Düşünce Dehası'dır, elinde Gümüş bir orak tutar, doğum ve ölümleri
düzenler. Hermes (Ay Tanrısı) ruhları cesetlerinden kurtararak büyük ışığa
doğru çeker.
- 2. basamak Utarit (Merkür) 'Soyluluk Dehası'dır, Cesetler'den ayrılmış
ruhlara çıkacakları yolu gösterir. Bu kata çıkan ruhlar, soyluluklarını kanıt-
lamış olur.
- 3. basamakta Zühre (Venüs) yıldızı vardır. Aşk Dehası'dır, elinde 'Aşk
Aynası'nı tutar, birbirlerini unutan ruhlar bu aynada yeniden kavuşurlar.
- 4. basamak Güneş (Şems) 'in güzellik dehasıdır. Pırıl pırıldır. Başarılı
ruhları aydınlatır ve ölümsüzlüğe hazırlar.
- 5. basamak Merih (Mars) yıldızıdır. Merih Adalet Dehası'dır, elinde ada-
letin keskin kılıcını tutmaktadır. Ruhlar onun tartısının ve kılıcının altından
geçerler.
- 6. basamak Müşteri (Jüpiter) yıldızıdır. 'Bilimin Dehası'dır. Elinde büyük
gücün tanrılık esasını tutmaktadır.
- 7. ve son basamaksa ölümsüzlüğe kavuşulan büyük aydınlık, tümel ak-
lın bütün sırrını saklayan Zuhel (Satürn) yıldızıdır.
- Ruhları ölümsüzlüğe götüren nedir?
- Dünya sınavında iradelerini kullanıp, güçlerine dayanarak elde ettikleri
aydınlık bilinçtir.
- Bu bilince kavuşabilmek için yükselmeyi istemek yeter.

- Yükselen ruh, aydınlık bilincine dayanarak tüm güzellik, tüm güç, tüm akıl olur.

- Bu ise ölümsüzlüktür.

Thot'un bu öğretisi hiçbir papirüse yazılamaz, bu bilgiye layık olanlara ağızdan anlatılır.

Burada İnanç Sözlüğü'nden alıntımız sona eriyor.

Thot'un zor şartlar ve sınavlarla dolu inisiyasyon sürecini tamamlayan rahipleri, artık bu Sır'ı özenle saklayacaklardır, bunların her hazır olmayan us sahibinin algılayamayacağı bir realite olduğu bilinir. Görünen gerçeklikte, gezegen olarak bulunan nesneler aslında başka gerçekliğin, hatta varlıkların bile kesiti olabilirler. Diğer bir boyutta, yani ölüm sonrası alemin şartlarında ise, daha değişik varlıklar gibi de gözlemlenebilme olasılıkları vardır. Temel gerçeklerin hal bilgisi aslında Bir'dir. Bütün bir evren çeşitli frekanslardaki dalgaların belli ölçülerde farklı frekanslarda titreşerek, madde ve madde ötesini yaratmasıyla halden hale geçer. Herşeyi kapsayan enerji salt enerjidir. Bir bilinç ve düşüncedir.

Doğa kanunları simetriktr. Varlık aynada görüldüğünde yokluktur. Açıkçası "yokluk" batini anlamda "fena" yani maddedir. "Varlık" ise "beka" yani ilahi olandır. Antimadde ile, evrenin görünmeyen paralel boyutlarında bulunan alemler, karşılıklı bilinmeyen etki alanları aracılığı ile birbirlerini etkileyebilirler. Varlığın varlığının başlıca kaynağı; aslında görünmez olan yönüdür.

ATUM'UN VARLIĞI

Hermes şöyle yazar; Atum bütündür ve sürekli. O, hareketsizdir kendi içinde, yine de kendini hareket ettirir. O, kusursuzdur, bozulmaz ve sürekli. O, yücelerin yücesi mutlak gerçekliktir. O, fikirlerle doludur, duyuların algılandığı ve her şeyi kucaklayan bilgiyle. Atum, asli Zihin'dir. O, çok büyüktür. "Atum" adıyla anılamayacak kadar. O gizlidir, yine de apaçıktır, her yerde. Onun varlığı bilinir düşünce yoluyla ancak, yine de onun suretini görürüz gölerimizin önünde. O bedensizdir, yine de her şeyde vücut bulmuştur. O'nun mevcut olmadığı şey yoktur. Ona hiçbir ad verilemez, çünkü bütün adlar onun adıdır. O, her şeydeki birliktir, bu yüzden O'nu bütün adlarla bilmeliyiz. O, her şeyin köküdür, kaynağıdır. Atum 1

sayısı gibi tamdır. O kendisi kalır, çoğalsa da, bölünse de yine de tüm sayıları üretir. Atum Bütün'dür. O her şeyi içerir. O Bir'dir, iki değil, O Bütün'dür, çokluk değil. Bütün birçok parça değildir, sadece kısımlardan oluşmuş bir Bütün'dür. Onlara ayrı ayrı baktığınızda her şeyin çok olduğunu düşünürsünüz. Ama gördüğünüz zaman tüm parçaların Bir'e ait olduğunu, Bir'den aktığını, bütünleşmiş ve birbiriyle bağlantılı olduğunu anlayacaksınız. En yücesinden, en alttakine kadar her şey bir varlık zinciri ile Atum'un iradesine bağlıdır.



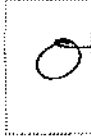
Hermes Trismegistos



TUFAN ÖNCESİ BİLGELİĞİN İZLERİ

"Mısır göklerin bir suretidir. Kozmos tümü ile burada ikamet eder, burasıdır mabedi; ama Tanrılar yeryüzünden gidecekler ve gökyüzüne dönecekler. Ruhsallığın eski vatanını geride bırakarak."

Corpus Hermeticum'dan



rion ve Sirius! Osiris ve İsis'in sembolleri.

Mısırın beş büyük Neteri ise; Osiris, İsis, Set, Neftis ve Horus'tur. Piramitlerdeki fresklerde betimlenen ve Mısır'ın beş büyük tanrı ve tanrıçasının geldikleri ve sonra da döndükleri yerler olarak anılan bu yıldızların neterlerle bağlantısı ne olabilir?

Gize'deki üç piramit Keops, Kefren ve Mikerinos, neden aynı Orion'un Kemerindeki Alnitak, Alnilam ve Mintaka gibi hizalandırılarak inşa edilmiş ve bu üç yıldızın yeryüzündeki kopyaları olmuşlardır?

Eksen kaymasına neden olan felaket öncesinde kadim bilgiler nasıl koruma altına alınmış olabilir?

Elbette bu sorulara verilecek her gerçek yanıt, olgunlaşılacak zihin zamanını bekler, yine de ulaşıldığı kadar ipuçlarına değinmek gerekecektir.

Tufan öncesi bilgelik birikimi, sembolik gizlilikler içeren şifreler halinde ve büyük bir titizlikle Eski Mısır'da koruma altına alınmıştır. Tufan Öncesi Kayıp uygarlıklar, tarihin kapılarının üzerlerine kilitlendiği bir bilmece gibidir.

Antik çağda tüm mistik düşünürler, bilimi, yalnızca nesnel olarak izlemek yerine, metafizik olgular ve nedenlerine de yer verecek şekilde yaymışlardı.

Metafizik, varlığın oluş nedenlerinden yola çıkarak felsefeyi yaratır. Felsefe zaten yadsınmaz biçimde pozitif bilimlerin ortaya çıkış kapısı de-

ğil midir? Madde öncelikle soyut anlamda incelenmeden ve zihinsellikle özümleden doğa kanunlarının ve bilimin yolu açılmaz. Aslında hepsi birbirinden doğmalı ya da dönüşmelidir, felsefi akımları irdelemeyen, metafizik konulara boş veren bir bilim insanı, bilmeden parçalarını arama yolunda sıkıntıya düşebilir.

Diğer yandan, bilimin verilerini göz ardı eden ve hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olmayan bir ilahiyatçı veya gizemci de düşünülemez. Aksi halde her iki insan da, bütünü bütünlüğünden uzak kalmış olacaklardır.

Bilimde varılması gereken önemli aşamalardan biri de, maddeye ait olan ve ilahi boyuta ait olan bilgiler ayrımı yapılması yerine alanların birbirlerini tamamlayacak şekilde organize edilebilmesi. Deneyssel yöntemli bilimin amacı, bir oluşa yola açan öncülleri saptamak, yasaları belirlemek. Tüm oluşlar kendi özel kanunları içinde yapılıyor, insanın düşünsellik özelliği ve daha derin yetenekleri olsa da, yanlış koşullarımız bizi sınırıyor. Sadece bilince ulaşmaya değer bulduklarımızı görebilmeye zorluyor. Bunu aşabilmek, kozmik bir bilinçle bakmaya çalışmakla olası.

Tarihsel akış süreci, her şeyin kaderiyle, felsefesini birbirine bağladığından, olaylar ve insanlığın yazgısı ilintili. Bu ise, icat veya düşünce akımı gibi gelişmelerin, halkların yaşamına, ardından da dünya düzenine etki edebilecek olaylara dönüşebilirliğini öngörüyor.

Gerçek anlamda bilimin henüz ortaya çıkmadığı dönemde, ilkelere yönelik kurgul tasarımlar Evren Doğum açıklamalarının verilerini donatıyordu. Hint ve Mezopotamya Kozmogonisinden ilham alan Antik Yunan felsefesi gibi, Eski Mısır'dan kökenini alan Erken Yunan Hikmet Arayışı ve aritmetiği de, bu etkileşime örnek olmuştur. Sonraları, matematik, geometri, astronomi ve tıp, okült olarak düzenlenmiş bilgiler kategorisinde geliştirilmeye başladı. Zira, tüm bu bilgiler gizli tutulmaktaydı.

Eski efsane ve kutsal belgelere bakarak, kök ırkların, kadim medeniyetlerin; tufan, deprem, kozmik kasırga, kuyruklu yıldız etkileri gibi nedenlerle defalarca yıkılıp gittiğini biliyoruz. Mu ve Atlantis'in de, bunlardan en eski, iki bilinen kayıp uygarlık olduğu söylenilebilir. Arkeolojik anlamda keşifleri ve kazılarla günışığına çıkarılamayış nedenleri bellidir. Biri Pasifik, diğeri de Atlas Okyanusuna gömülmüşlerdi.

Güneş İmparatorluğu Mu ve Atlantis uygarlıklarının, tek tanrılı dinlerinin, orjinlerinin ve bizzat kültür temsilcilerinin Sirius adı ile bilinen 3 yıldızlı (3. yıldız 1995 yılında belirlendi) Akyıldız Sistemi'nden gelen bil-

geler oldukları geçmişten beri ezoterik anlamda kabul görmektedir. Platon'un Atlantis'i anlattığı Timaeus ve Critias diyaloglarında kaynak kişi olarak, Atinalı gezgin filozof ve tarihçi olan Solon gösterilir. Solon, (İ.Ö. 639-559) Mısır'da bulunmuş ve bazı tradisyonların takipçisi olmuştur.

Mısırlı rahiplerin 9000 yıllık belgelerinden, uygarlığın kökeninin Atlantis'e dayandığını öğrenmişti. Critias ailesine ve ardından Platon'a aktarılan Solon'un bilgileri, Atlantis'in eşsiz teknoloji ve mimarisi ile sosyal yaşamını, üyelerinin sonik gücü kullanımını, kristallerin enerjisinden nasıl yararlandıklarını da içermekteydi.

Eski tarihçilere göre Piramitler, Tevrat'ta da sözü geçen büyük tufandan önce, Atlantis'ten gelmiş olan inisiyeller tarafından inşa edilmişlerdi. İ.Ö. 9600'lere rastlayan tarihlerde Atlantis'in Atlas Okyanusu sularına gömülmüş olması, onun daha önceki tarihlerde kolonizasyon gerçekleştiremediği anlamına gelmiyor. Buna rağmen bütün bilgilerini ani gelişim sıçraması yapabilecek düzeylerde yansıtmaları mümkün değildi, soyutlanma kanununu çiğnemeyerek bunları şifrelemiş ve ileri düzeyde bilgilerin mevcut dengeleri bozmamasına karar vermişlerdir.

20 Şubat 2009'da, basında yer alan bir haberde, İngiliz The Sun ve Telegraph gazeteleri Google Earth programı ile belirlenen ve Atlas Okyanusu'nda göze çarpan kusursuz dörtgen biçimlerin kayıp kıta Atlantis'e ait harabeler olabileceğini bildirdi. Bu şekiller 4 km. derinlikte, birbirini kesen ve haritaya benzeyen belirgin, doğallıktan uzak, düzgün çizgiler. İlginç keşif, okyanus bilimciler ve jeofizikçiler tarafından, batık bir karanın harabeleri olarak tanımlandı. Su altındaki bu şekillerin doğal olarak meydana gelmiş olmaları mümkün görünmüyor, tamamen geometrik bu oluşumlar, Afrika kıtasının batı sahillerine 997 km. uzakta ve bunların Atlantis'in bir bölümü oldukları varsayılıyor.

İnsan, üzerinde hayat sürdürdüğü düzenli toprağın, kaç kez kimlik yitmediğini tahmin edemiyor. *"Arz bir harman yeri gibidir, ekilir, savrulur ve toplanır"* derler. Her şeyin mükemmel olduğu bir yaşantı Francis Bacon'a göre, fizik bilimlerinin ideal devleti olan Atlantis'te sürdürülmüştü. Homeros ülkenin ilk krah olan Atlas'ın adının Atlantis'e verildiğini söyler; bütün denizlerin diplerini gören Atlas, Dünya'yı sırtında taşımak yerine, yeri ve göğü birbirinden ayıran sütunları omzunda taşırdı.

Hesiodos'ta Atlas; Gök tanrısı Uranüs ve toprak tanrıçası Gaia'nın birleşmesiyle doğan, devler ırkından bir Titan'dı ve tufanda, gök yere inerken sütunları tutarak sel sularını önlemeye çalışmıştı. Edgar Cayce ve

Rudolf Steiner, akaşık kayıt okumalarıyla, Charles Berlitz, Atlantolojik eserleriyle kayıp dünyanın sırlarını açıklamaya çalışırken, Jules Verne, H.G. Wells ve A. Conan Doyle konuya dair romanlar yazmışlardır.

Helena Blavatsky, "Gizli Doktrin" adlı eserindeki Kök İrk'lar tezinde; 3. kök ırkın Büyük Okyanus Mu batık kıtasında, 4. kök ırk insanların Atlantis'te, 5. kök ırk olarak da bizim ve tarihimizin yerkürede yaşamaya başladığını söyler. Teze göre, her kök ırk, bir kıyamet sonucu yok olur ve az sayıda kişi sağ kalır. M.Ö. 2. binli yıllarda bir kuyruklu yıldız Dünyaya yaklaşmış ve felaketlere yol açmıştı, ancak asıl büyük tufanın, M.Ö. 10.000 veya 12.000 yıl önce olması mümkündür.

Kuzey Denizi ve Grönland yakınlarında binlerce yıl önce denize gömülmüş ormanlar bulunması ve Karbon 14 testleri ile, Kuzey Sibirya'daki otlara 12.000 yıllık bir tarih yakıştırılmasının yanında, Niagara şelalelerinin de 12.500 yıl evvel oluştuğu belirlenmiştir.

Herodot, bir zamanlar Güneş'in batıdan doğup, doğudan battığını öne sürmüştü. Dünya birkaç kez eksen değiştirmiş görünüyor ve her tufan, bir siklusun sonunu ve diğer bir devrenin başlangıcını belirliyor.

Platon, Atlantis'in İzlanda'ya kadar ulaştığını belirleyen söylemlerinde bu ırkın, otuz gün süre ile güneş batmayan ve her akşam bir saat kadar güneşi ufkun altında kaybolan ülkede yaşadıklarını yazmış. O zamanlar kutup dairesi henüz keşfedilmemişti. Felaketten kaçıp Mısır'a giden ve oradaki uygarlık, din ve felsefeyi olması gerektiği kadar bilgiyle donatan bir grubun yanı sıra, bir sualtı uygarlığı kurmuş Atlantis'lilerin de bulunması olası. Denizlerin 11.500 metreye ulaşan ürkütücü derinlikleri sırları vermiyor ve dahası birkaç bininci metreye ulaşmak bile uzaya çıkmaktan güç.

Beyin gücü, maddenin dezentegrasyonu, tüm erke için dönüştürülmüş kristal enerjisi, kristal şifa odaları, kutsal sonik bilimi kullanımı, bireysel hava taşıtları ve yüksek kulelerde yaşam alanları kurarak, çevreyi doğal halinde yaşatma başarısı sağladıkları ve yüksek bir uygarlık seviyesine ulaştıkları akaşık okumalarla bildirilen Atlantis'lilerin madde ve enerjiyi kontrol edebildikleri de düşünülmektedir. Hint, Babil, Mısır ve Yunan uygarlıklarının kültür, teknik, din ve bilimi de bu kolonizasyonların etkilerini kendi tarihlerine aksettirmiştir. Birçok kaynak, Hanedanlar öncesinde de Eski Kem (sıcak topraklar) ülkesinde var olan uygarlığı, günümüzden 30.000 ila 15.000 yıl öncesine dayandırıyor.

Eski Mısırlılar dönemi ise, çok uzun bir süreci kapsamakta. Kaldı ki, onlar da kendi kökenlerini araştırmış ve Heliopolis'te, Sais'te, İskenderiye'de kitaplık ve arşivler oluşturup, eski yapılarını ve tarihi eserlerini, tıpkı günümüzde olduğu gibi ziyarete açmışlardı.

Ancak Eski Mısır'da, kutsal kadim kayıtlarla ezoterik bilgiler saklanmış durumdaydı. İngiliz albay ve arkeolog James Churchward Mısırlıların Mu veya Atlantis kolonizasyonu çocukları olduğunu belirtir. Araştırmacılara göre Mu göçleri Orta Asya, Güney Amerika, Mısır ve Anadolu'ya yapılmış olabilir. Atatürk de, bilindiği gibi bu konuya alaka göstermişti. Mu'ya ilişkin beş eser yazan Churchward'ın kitaplarını 1930 da tercüme ettirerek, Türklerin kökenini araştırmış, ayrıca Maya uygarlığı hakkında ayrıntılı rapor hazırlamak üzere, General Tahsin Mayatepek'i Meksika'ya elçi olarak atamıştır.

Herodot, Aristo ve diğer Grek yazarlar, Mısırlıların çok eski bir halk olduğunu hatta bazı anıt yapıların on bin yaşında olduğunu bildirmişlerdi.

Tufan öncesinde, tufanın gerçekleşeceğinin önceden bilindiği ve tüm bilimlerin kaybolmamaları için, Eski Mısır'da ilahlaşan Tanrı Thot, Hermes (Doğu Mısır'daki adı ile Tehuti) ve yardımcıları tarafından Atlantis'ten Mısır'a getirildiği düşünülmektedir. Ezoterik enformasyonlar bize şu bilgiyi veriyor; Atlantis'in mahvına neden olan muhtemel bir eksen kayması öncesi, buradaki yüksek konseyler tarafından Sirius sistemine ait olan tüm gizli bilgiler bir araya toplanmıştır. Bilgiler, gezegenin geleceğinde belirlenen zamanlarda ve uygun anlayış düzeyine erişebilenler çoğaldığında açılabilmesi ümidi ile "zaman tüpü" olarak nitelendirebileceğimiz oluşumlarla programlanarak anahtar sembollerle kurgulandılar. Eski Mısır sembolojisinde bunlar yerini almış ve gizemleriyle durmaktadır.

Bu konuda en etkin bilgi kaynağı, "Mısır Tarihi" adlı eseri ve daha birçok eseri yazan Manetho olmuştur. Manetho, son iki Ptoleme döneminde yani M.Ö. 4. yüzyılın sonunda ve 3. yüzyılın ilk yarısında Heliopolis'te yaşamıştı. Kutsal kayıtlar tarihçisiydi. Manetho'nun *Sothis* adlı eseri kayıp olmasına rağmen, önceden bu kitaptan alıntı yapmış olan Bizanslı tarihçi Georgius Syncellus; (ölümü M.S. 810) ve İngiliz teozofist, gnostik gelenek bilgini George Robert Stow Mead (1863-1933) sayesinde bize ulaşabilmiştir.

Sothis; Sirius (Akyıldız) yıldızının eski adıydı. Dünyadan yaklaşık sekiz buçuk veya dokuz ışık yılı arası bir uzaklıkta bulunan Sirius hakkındaki

ilginç iddialar ve gizemli bilgilere ilerideki sayfalarda yer vereceğim. Manetho, Toth'un bütün kadim bilgileri kaybolmamaları için Atlantis kutsal yazı diliyle levhalara yazdığını bildirir. Teb'de yapılan bir yeraltı tapınağındaki iki sütuna işlenen bilgi yalnız seçkin rahiplerin öğrendiği kadim dilde yazılmıştı. "Thoth Kitabı"nın, anahtar Sırların Yüksek Rahibi'nde olmak kaydı ile korunduğu ve burada kilit altında olduğu efsanevi bir söylem halinde yaygındır.

Hermes rahiplerinin, inisiye olarak en üst rahibe elden ele devrettikleri anahtarların hala devredilmekte olduğunu düşünüyorum, eski sırların koruyucusu bir Hermes rahibi, bir tanrıça Sekhmet yüksek rahibesi veya Philae tapınağının düşüşü sonrası bir İsis rahibesinin inisiyeleri günümüzde de gizli varlıklarını kuşkusuz sürdürüyorlar.

Kahire'de, "Arap değilim, sadece Eski Mısır'lıyım" diyen insanları tanımam, sonraki yıllarda, bana ilettikleri birçok Kemetik ritüel hakkında bilgi sahibi olmamı sağladı. Aralarında, sembolik Nut Tapınağı inanlısı olan ve turist rehberliği yapan Magdy'nin, Sekhmet takipçisi İngiliz arkadaşı ile yaptığı belge alışverişlerinden seçerek gönderdiği Sekhmet adına yazılmış invokasyon şiirleri de, o dönemlerin inanışlarıyla, ritüellerini hala esrarlı bir şekilde sürdürmeye devam edenlerin bir çok yerde bulunduğunu gösteriyor.

Sekhmet davetlerinde Sekhem olarak yakarılan, Mısır dilinde "Güç" anlamına gelen sözcükten devamla Sekhmet, bu etkin yıkıcı gücün kişiselleştirilmiş simgesidir ve yeni yaşam ortaya çıksın diye, eskiyi düzenlemek adına yok eden güç, tıpkı Hindistan'ın Kali'si gibi bir göreve haiz olur.

Bana iletilen yakarı şiirlerinden biri, 2000 yılında Oasis tapınağı rahibesi tarafından yazılmış ve rahibenin özel duaları da eklenmiş. İnvokasyonun dolunay zamanı ritüelinde okunması gerektiği de bildirilmiş. Nevada Cactus Springs'te ve Oregon'da bulunan Sekhmet tapınaklarının yanı sıra, genel anlamda Pagan olarak yaşayan insanların dünyanın birçok yerinde eski tanrıçalar ve tanrılar adına kurulmuş gizli veya kısmen açık kardeşlik cemiyetleri ve tapınaklarda ritüellerini sürdürdükleri bir gerçek. Ama bağlılıklarının ölçüsü, aileden süregelen geleneksel mirası yaşatanlarla, sonradan Eski Mısır dinine veya diğerlerine ait oluşumlara dahil olanlar arasında belirgin farklılık yaratıyor.

Ayrıca, Ejiptoloji bölümlerinde okuyan, profesör olan, müzelerde, kazılarda resmi görev alan veya turlarda rehberlik yapan ve mirası kollamaya çalışan Eski Mısır dini gizli azınlıklarının; Pagan veya Şaman özüne sahip

çıkmaya çalışan veya atalarının Druid dinini sürdüren ya da bugün de Odin'e bağlılık gösteren insanlardan ayıran bir fark daha var bence. Bu da, folklorik inançlarla fazlaca beslenmeyen ve daha derin sırları barındıran bir sistemle aidiyete kavuşmaları olarak görünüyor.

Milattan sonra 6. yüzyılda, Eski Mısır'ın son rahipleri Nil'deki Philae adasında ve Hristiyan askerlerce pagan bilgisi sayılan bilgileri yok etmek amacı ile öldürülmüş. İsis tapınağının sonunu ise, o yılların Roma imparatoru Justinianus sağlamış. Karnak dahil birçok tapınakta Romalı tahribatı sözkonusu, bilinçli zarar ise gözlemlediğinizde gerçekten üzüntü verici. Çoğunda renkli rölyeflerle yapılmış tüm insan figürlerinin yüzleri kazınarak sökülüp atılmış, koyu dindar hristiyanlar, o yıllarda din dışı gördükleri birçok şeye zarar vermişler.

Bunlardan önceki bir tarihte, miladi 4.yüzyıl sonlarında Theophilos buyruğu ile yaktırılan İskenderiye kütüphanesi ise, bilginin kırıntıları denilebilecek kadar az kısmını küllerin arasında bırakmıştı.

Sothis'ten alınma bir metinde şu söz dikkati çeker; Manetho, "ilk Hermes olan Atamız Thot" ifadesini kullanmıştır. Şu halde, sonraları kayıtlardan sorumlu ve aşkın bilgiye sahip özel rahiplere de bu ünvan, yani *Hermes ünvanı* verilmekteydi.

Mu ve Atlantis araştırmacısı, arkeolog James Churchward (1852-1936) Mısır'da Atlantis'in batışına kadar Hermeslerin yazılarını Atlantis kutsal dili ile yazdıklarını öne sürer. Bu durumda büyük bir ilah, bir peygamber, yaşamış bir büyük bilge, Mısır ülkesi kralı ve bir rahip sınıfı olarak *Hermes* ve elbette bütün ezoterik öğretilerin temeli ve esası olan Hermes Öğretisi'ni tüm yönleriyle ele almamız gerekecektir.

Ezoterik bilgilere ve kadim majik dinlere göre Romalılarca Merkür ile bir tutulan; tüm sanat ve bilimlerin bilgesi olan Zamanın Efendisi ve Tanrılar Katibi olarak anılan Hermes, yeryüzünden ayrılır ve gerçek yurdu olan bir yıldız geri döner. Ancak bir armağan daha bırakır. Bu, "Zümrüt Tabletleri" olarak bilinen efsanevi metinlerdir. Zira, Teb ve Memphis tapınaklarının büyük sırrı Hermetizm, Eski Mısır Gizemciliğinin temelidir. Dolayısı ile, tarihsel süreç içinde Antik Yunan Gizemciliğini, Helenik ve Orfik Gelenegi ardından Ortaçağ Gizemciliğini, Yahudiliği, Kabala felsefesini, Simyanın yola çıkışını ve Erken Dönem Hristiyanlığı'nı, yoğun olarak etkilemiş, temel oluşturmuştur.

Hermetizmin, İslam Ezoterizmi ve Türk Tasavvufu ile ortak birçok noktası da saptanabilir. Gerçek olanın bilgisi ise, her zaman tektir ve değişmez. Hermesçilik sonraları, Katolik kilisenin mücadele ettiği Sezgici Gnostik Hristiyanlığının ve zincirleme olarak da birçok tarikatın benimsemediği mistik ezoterizmi kurma yolunda en önemli etken halinde kendini göstermiştir.

Hermesin yeryüzünden ayrılışı kutsal kitaplarda da ifade edilmiştir:

Kur'an: *"Kuran'da İdris'i de zikret, çünkü o da baştan ayağa doğruydur, haber veren peygamberdi. Biz onu yüksek bir yere kaldırdık" (19: Meryem Suresi 56-57).*

Tevrat: *"...ve Hanok'un bütün günleri üç yüz altmış beş yıl oldu ve Hanok Allah ile yürüdü ve gözden kayboldu; çünkü onu Allah aldı" (Tekvin 5/ 23-24).*

İncil: *"İmanla Hanok ölüm görmemek üzere naklolundu ve bulunmazdı, çünkü Allah onu nakletmişti; çünkü naklinden evvel Allaha makbul olduğunı şehadet edildi..." (İbranilere mektup, San Paulus 11/5).*



Kutsal kayıtlar katibi Manetho'ya göre, "Mısır'da Tanrılar saltanatı 13.400 yıl sürmüş ve Osiris'in oğlu Horus'la sona ermişti. Ardından ise Kral Menes'le başlayan insan suretinde krallar dönemi gelmiştir" Ashında Firavun Menes'e kadar Hermetik rahiplerin en etkin şekilde yönetimdeki ağırlığı söz konusudur.

Tanrılar saltanatı Mısır'ın beş büyük Tanrı ve Tanrıçasını belirler. Bunlar Osiris (Us-Ar), İsis (Auset), Set (Setekh), Neftis (Nebt Het) ve Horus (Heru) dur. Herodot, İ.Ö. 460 yıllarında Mısırlı rahiplerden aldığı bilgilerde Osiris'in dönemi ile, o yıllar arasında 15.000 yıl geçtiğini öğrendiğini bildiriyor. Tarihler oldukça kafa karıştırıcı ancak, yeni yapılmış bazı araştırmalar var ve egiptologların İ.Ö. 2500 dolaylarında yapıldığını söyledikleri Gize'deki Sfenks'in yaşı hakkında ürkütücü bulgular sunuyor. Manetho Mısır tarihini hemen hemen M.Ö. 20.000'lere taşıyan saptamalar yapmış.

Elbette tarihçiler aynı fikirde değil, genel anlamda M.Ö. 3000'lerde gibi hesaplıyorlar ama, Manetho'nun sıralaması şöyle:

7 Büyük Tanrı Dönemi - 12.300 yıl. 12 Tanrı Dönemi - 1 570 yıl. 30 Yarı Tanrı Dönemi - 3.650 yıl. Kargaşa Dönemi 350 yıl.



ORION'UN KEMERİ
KUTSAL YILDIZ SIRIUS VE EINSTEIN
ROSEN KÖPRÜSÜ

1

948'de Mısır'da doğan ve çocukluğunu orada geçirmiş Belçikalı yazar Robert Bauval'ın oldukça fazla yankı yaratan "Orion Gizemi" 1994'de yayımlandı. Bauval, Sirius ve Orion yıldızlarının Mısırlılarca taşıdığı büyük öneme anlamlı yanıtlar bulmaya çalışıyor.

Piramitlerdeki fresklerde resmolunan ve Mısır'ın beş büyük tanrı ve tanrıçasının geldikleri ve döndükleri yerler olarak anılan bu yıldızların bu tanrılarla bağlantısı ne olabilirdi?

Bauval'ın kitabının hemen ardından 1995 basımı Graham Hancock tarafından yazılan "Tanrıların Parmak İzleri" adlı kitap yankının boyutlarını büyüttü. Sfenks'in baktığı yer söz konusu ediliyordu. Ayrıca, yılbaşı'nın doğru saptanabilmesi için bir teori ortaya atılmaktaydı. Sfenks tam da doğuya bakıyor, ekinoks anındaki gün doğumu noktasına. Oysa Mısırlılar, gün doğmak üzere iken son olarak görülen yıldız veya takımyıldızla ayrı önem verirler.

Mısırlılar yaz gündönümünü "yılbaşı" olarak alırlardı, yani yeni yıl daima Sirius'un helyak doğuşu ile belirlenirdi. Örneğin İsis'in sembolü Sirius yıldızı, 21 Haziran şafak öncesi ortaya çıkar, yani yılbaşı bu tarihtir ve Nil nehrinin senelik taşma dönemlerinin ilk günleridir.

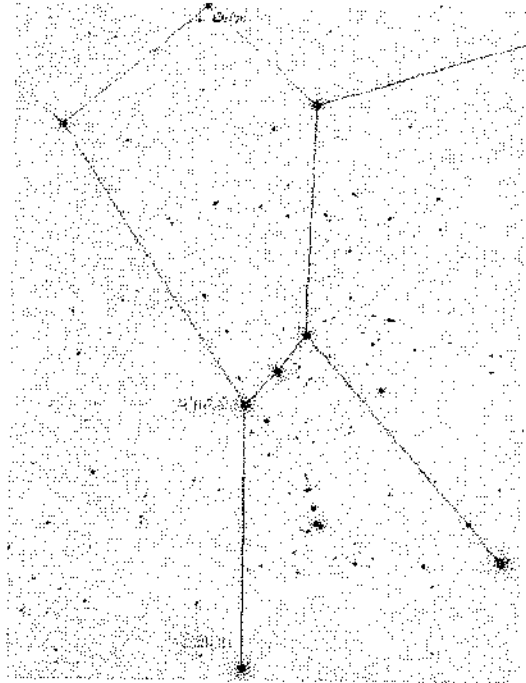
Gün doğmak üzere iken, son olarak görülen yıldız veya takımyıldızın yükselişi "Heliak yükselişi"dir fenomen olarak da, takvim ve dini etkiler. Sfenks'in yapıldığı öngörülen tarih, ilkbahar ekinoksunda Boğa takımyıldızının heliak yükselişe geçtiği bir tarihti. Bu da, Sfenks'in boğa olarak değil de, neden aslan olarak yapılmış olduğu sorusunu akla getiriyordu.

Daha sonra, bu iki yazar elele verdiler ve bu sefer de ilkbahar ekinoksunda Aslan burcunun helyak yükselişe geçtiği tarihi araştırmaya koyul-

dular. Tabi tüm bunları, bir bilgisayar programı (skyglobe 3.2) yardımıyla, Orion ile piramitlerin bire bir aynı doğrultuya yerleştiği tarihi arayarak başardılar. Karşılarına çıkan helyak yükselişi tarihi, ilginç bir şekilde İ.Ö. 10.500'ü gösteriyordu. Demek ki, çok eski bir başlangıç sözkonusuydu.

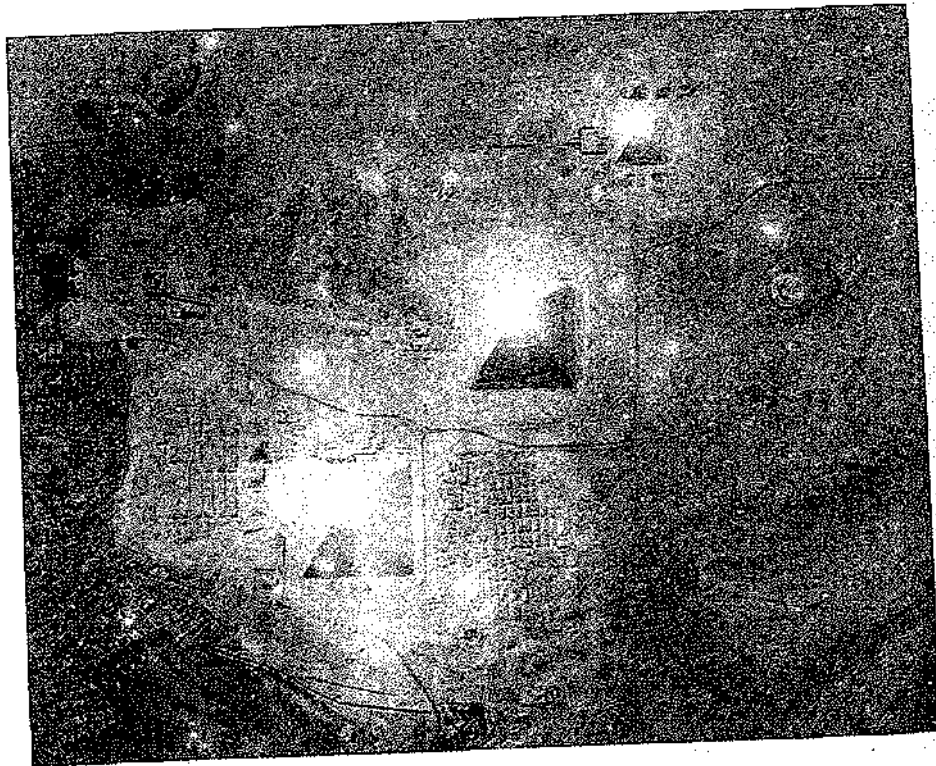
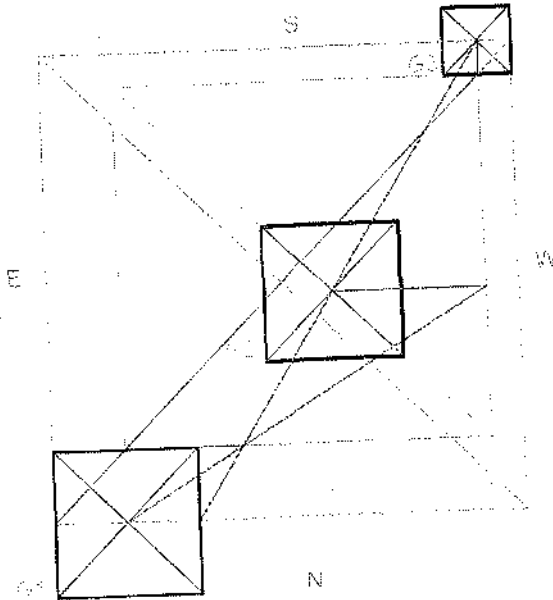
Biliyoruz ki, İsis'in sembolü Sirius'tü. Eski Mısır'ın belli başlı kültlerinden biri olan Osiris kültüründe ise, Osiris Orion takımyıldızıyla simgelenirdi. Orion (Avcı Takımyıldızı), tüm dünyadan görülebilen ve oldukça parlak yıldızlardan oluşan dolayısıyla da kolay bulunabilen takım yıldız. İlginç olan olay, Bauval'ın saptadığı görüngünün ortadaki üç çapraz yıldızla alakalı oluşu. Ortadaki üç çapraz yıldız, (alttan üste sırayla; Alnitak, Alnilam ve Mintaka) avcının kemerini (Orion kuşağı olarak da bilinir) oluşturmakta.

Robert Bauval, Gize'deki üç piramitin aynı Alnitak, Alnilam ve Mintaka gibi hizalandırılarak yapılmış olduğunun önemini yeniden fark etmiştir. Çünkü bu fikir ilk kez Hurtak J.J tarafından 1970 yılında ortaya atılmış, yeniden canlandıranlar ise, Bauval ve Hancock olmuş. Keops ve Kefren, tıpkı Alnilam ve Alnitak gibi doğru hizada idi. Ancak, üçüncü olan Mikerinos, tıpkı Mintaka gibi hafifçe sola kaymış durumdaydı.



Orion Takımyıldızı - Ortadaki sıralı 3 yıldız Avcı'nın kemerini oluşturan

Alnitak-Alnilam Mintaka. Altitude 45 degrees



Kesinkes benzerliği su götürmez bir gözlemdir bu. Piramitler, Orion kuşağındaki üç yıldızın yeryüzündeki kopyalarıydı adeta. Harika bir mimarisi olan bu halkın ustaları, herhalde hizayı tutturamamış olamazlardı.

Hermetik külliyattan olan Corpus Hermeticum'da, kayıp olanlar dışında 17 kitap var. Metinlerin içinde geçen ve Hermes'in açıkladığı bir bilgi, konu ile ilgili önemli bir kanıt yaratabilecek gibi görünüyor:

"Mısır göklerin bir suretidir. Kozmos tümü ile burada ikamet eder, burasıdır mabedi; ama Tanrılar yeryüzünden gidecekler ve gökyüzüne dönecekler. Ruhsallığın eski vatanını geride bırakarak"

Ashında, tüm antik yapılarda tapınak veya önemli mimari unsurlar da-ima belli yıldızlara göre sıralanır ve ekinokslarla ilişkilidir. Mısır'da da, yeryüzünde yaşadıkları toprakların bir gün gökte ölümsüzlüğe ulaşacakları mekanların kopyası gibi olacağı inancı hakimdi.

Acaba dünyanın geleceğinden mi gelmişlerdir? Şimdiki evleri Orion'un kemerinde midir? Gökyüzünün suretini çizen piramitler onun için mi bu şekilde sıralanmışlardı? Bir Einstein-Rosen köprüsü kullanarak mı geri dönmüşlerdi?

Fütüroloji, ya da makul bilimsel yargılarından geleceğin tahmini, riskli bir bilim dalı. Gelecekteki medeniyetler kategorize edildiğinde; Tip 1 Uygarlık: tüm gezegenin enerji kaynaklarını, toprağı, depremleri kontrol edebilen bir uygarlık Tip 2: güneşinin tüm enerjisi sayesinde enerji elde edip, güneşini kontrol edebilen, Tip 3 medeniyet ise, bütün galaksisinin ve karadeliklerin gücünü kontrol etmeyi başarmış, sınırsız enerjiyi elde etmiş ve galaksiler arası geçişler yapabilen uygarlık olarak sınıflandırılır. Bizimkisi, Tip 0 medeniyettir. Enerjimizi fosil yakıtlar, petrol, kömürden sağlarız. Tip 3 medeniyet için, 0 uygarlıktan yürüyüş milyonlarca yıl sürebilir ancak, medeniyetimizin büyüme oranı göz önüne alındığında, birkaç yüzyıl içinde Tip I duruma ulaşmasını bekliyor olabiliriz. Uzay yolculuğu, koloni kurma gibi nitel sıçramaları uzun yüzyıllarda ölçeğimiz görünmektedir. NASA'nın 2020'de Mars'a insanlı iniş projesi kapsamında Mars'ın kolonizasyonu 2080 yıllarında hazırlık aşamasını alabilir. Buna göre, insanlık için, tip 1 den tip 2 ye geçiş aşamaları 1000 yıl süren devreleri kapsar. Tip II medeniyete güzel bir örnek olarak "Star Trek" serisinin Gezegen Federasyonunu verilmiştir. Uzay-zaman yolculuğu yeteneğine sahip, kolonizasyona başlamış ve 2000 yıl ilerimizdedir. Tip III uygarlığa ilerlemek ise hepsinden birkaç bin yıl daha ötededir. O halde, zaman ölçeğinde galaktik bir uygarlığın yükselişi çok uzun süreçlere yayılmakta ola-

bilir. Böyle bir uygarlık olmayı başarabilirsek, uzay-zaman da kurt deliklerini kullanmakta güçlük çekmeyecek düzeye varmış olacağız.

Ezoterik birçok kayıta göre, Hermes orjin olarak Sirius'ludur. James Churchward da, Hermes'in Mu ve Atlantis dönemindeki dini İ.Ö. 16.000 yıllarında Mısır'a getirmiş bir Atlantis'li olduğunu belirtir. Bu kayıp kataların tek tanrılı dini Sirius kökenli bir öğretilen ibarettir. Atlantis'ten gelen ve Sirius'lu oldukları iddia edilen ve ayrı bir grupta toplanarak Sirius'la ilişkilendirilen beş Mısır Neter'i vardır. Bunlar, Osiris, İsis, Neftis, Set ve Horus'tur. Belki paralel bir boyuttan geçiş yapmışlardı, belki de son derece gelişmiş bir uygarlığın bilgeleri olan insanlardı.

Gize'deki üç piramitin İ.Ö. 2900-2270 döneminde hüküm süren 1. sülaleden 5. sülaleye uzanan Eski İmparatorluk döneminde yapıldığı söyleniyor. Keops'un (Büyük Piramit) ise, 2500 yıllarında yapıldığı düşünülmemekte. Ancak, Orion'un o zamanlarda bulunduğu konuma bakıldığında Gize'deki piramitlerin konumundan 45 derecelik bir sapma gösterdiği anlaşılmıştı. Acaba gerçek tarih neydi? Bauval ve Hancock Skyglobe 3.2 ile, birebir aynı doğrultuya yerleşen tarihi araştırmış ve yine İ.Ö. 10.500 tarihine ulaşmışlardır. Diyelim ki, bu, yapım tarihi değildi, o zaman, şöyle bir mantık yürütüldüğü görülür; yapılar, çok eski bir dönemi anmak üzere, o dönemin anısına Orion'un İ.Ö. 10.500'lerdeki konumunu yeryüzünde canlandırmış olabilirler.

Bundan 4500 yıl öncesinde böylesi bir astroloji bilgisi ise, anlaşılır türden olmasa gerek. Dünyanın birçok kez kıyamet benzeri felaketler yaşadığı ve yüksek uygarlık seviyesinde insanlar varken harab olduğu biliniyor. Elbette diğerlerinin, teknolojiyi Einstein ve Rosen' in teorik bulgularına benzer tarzda geliştirip yaşanası bir gezegene kaçabilmeleri ve sonraları, Dünya'da yeniden ekolojik denge sağlandığında da geri dönüp insanlara bir şeyler öğrettikleri de düşünülebilir. Tam tersi, dünyanın geleceğinden gelip, o tarihe gitmeleri olasılığı veya daha da sıra dışı bir fikirle dünya dışı bir gezegene ait zekalar olup olamayacakları da tartışılabilir.

Eski Yunanlıların Pleiades hakkında ulaştığı yargılar nasıl bu denli isabetliydi? Asurlular, İsa'dan 2000 yıl önce Satürn gezegeninin halkalarını nasıl biliyorlardı? Diğer hiçbir planeti bu denli açık betimlememişlerdir.

Mali'de bir kabile olan Dogon'ların derin astronomi bilgileri nereden gelmekteydi? Dogon dini ritüellerinde, Sigi dedikleri Sirius, iki bilgi yıldızı olarak anılır ve ikili yıldızdan Sirius B'nin son derece ağır olduğunu (nötron yıldızı) ve B'nin A etrafındaki yörünge periyotunun da 50 sene oldu-

ğunu tanımlarlar. 50'yi kutsal sayı halinde kabul ettikleri bilinir. Hatta daha da ilginç Jüpiterin 4 ana Ay'ına Jüpiter'in çocukları demişlerdir.

Okült bir bilmece olan Keops'un nasıl olup da, dünyanın ağırlık merkezinin tam ortasında inşa edildiği konusu ilginçtir. Büyük piramit, Meksika'nın en uç batı sahili ve Çin'in en uç doğu sahili arasındadır. Kuzeyde Norveç'in en kuzey burnu ile, güneyde Güney Afrika Ümit Burnu arasında yer almıştır. Bu ise 30. paralelin kesiştiği noktaya dayanır. Enlemsel ve boylamsal olarak saptanan bu özellik ise asla rastlantısal olamaz.

Kutsal metinlerde ve Zend Avesta'da da anılan Sirius yıldızı, Kur'an-ı Kerim'in Necm (Yıldız) suresinde Şi'ra olarak adı geçen Sirius takımyıldızıdır. Sirius A ve Sirius B adında iki yıldızdan oluşur A Dünyamıza en yakın ve parlak yıldızdır. Bize uzaklığı 54 trilyon mil, ya da 90 trilyon km. civarındadır. Bu çift yıldız birbirlerine doğru yay şeklinde bir eksen çizerler ve her 49,9 yılda bir birbirlerine yaklaşarak adeta sarkarlar. Bu, bir presesyon hareketi olarak gökteki konumunda kaymayı belirtir. Belirli yıldızların yükselme açısı eski zamanlarda da tarih belirleme amacıyla kullanılmıştır. Eski Mısırlılar Sirius'u, ruhların gittiği yer olarak da nitelendirmişler aynı zamanda. Onlara göre Dünya'ya gelen Tanrılar'ın kendi dünyalarının bulunduğu bir boyuttaki izdüşümlerinden birinin koordinat sistemiyle bağıntılı olan Sirius, belki diğer bir boyuttaki yıldızın izdüşümündedir. Harvard, Ottawa ve Leicester Üniversiteleri'nin Astronomi bölümlerinin ortaya koydukları bu olgu 20. yüzyılın sonlarında tartışmaya başlanmış. Bu yaklaşıma 14 asır önce Kur'an da haber verildiğini düşünmek yanlış olmayacaktır:

Necm suresi 2. ayet: *Battığı zaman yıldıza and olsun ki,*

6-7. ayetleri: *"Üstün akıl sahibi olan o melek asıl şekliyle doğruldu. En yüksek ufukta idi."*

8. ayet: *"Sonra Resulullah'a yaklaştı ve yere doğru sarktı"*

9. ayet: *"Nitekim (ikisi arasındaki uzaklık) iki yay kadar (oldu) veya daha yakınlaştı."*

49. ayet: *"Doğrusu, 'Şi'ra (yıldızı)nın' Rabbi O'dur."*

Büyük ihtimalle anlatım, bu iki yıldızın çizdiği yörüngede birbirlerine yaklaştığını ifade ediyor. Ayetlerin sayıları olan 49 ve 9 yan yana geldiğinde bu yıldızların dolanım süreleri olan 49.9 yıl ortaya çıkar. Bazen Köpek yıldızı olarak da bilinen bu yıldızlar için 50.09 yıllık periyot da geçerli kabul edilmekte. Mısır'da ise Dandera Tapınağı'nın dairesel burçlar kuşa-

ğında Sirius yay ve okla temsil edilir. Yine de ayetin batini anlamı üzerine farklı yorumlar olabileceğini belirtmek isterim. Ayetteki iniş sözü, birçok yorumcu için Hz. Muhammed'in(S.A.V) Mirac'ını anlatır. Miraç fiziksel değil, astraldır diyenler de bulunur. Allah her şeye kadirdir. Abdülbaki Gölpınarlı tefsirinde bu ayet için:

"Yıldızdan maksat Kuran'dır. Nücumen, yani ayet ayet indiği için bu adla anılmıştır." der.

Alemlerin Rabbi'nin, Sirius'a özel bir anlam verildiğini bildirmesi de söz konusudur. Sirius yüksek bir kanal, özel bir boyut olabilir ve onun kutsal ilan edildiği and ile belirlenir.

Farklı Kur'an meallerindeki ifadeler ise şöyledir:

Necm suresi 2. ayet : *"Yıldıza ve oradan iniş anım üzerine yemin ederim ki,"*

7. ayet: *Ve o, en yüce tanyerindeydi.*

8. ayet: *Sonra yaklaştı, yakınlaştı.*

9. ayet: *İki yay kadar kaldı araları, yahut daha da yakın.*

Necm suresi 2. ayet: *Kaybolduğu zaman yıldıza andolsun.*

6. ayet: *O (Cebrail A.S), kuvvet ve azamet sahibidir. Öylece istiva etti (yöneldi)*

7. ayet: *Ve o, ufku en yüksek yerinde (gözüktü)*

8. ayet: *Sonra yaklaştı ve böylece indi.*

9. ayet: *Böylece iki yay mesafesi kadar, (hatta) daha yakın oldu- O kadar ki (birleştirilmiş) iki yay arası kadar, hatta daha da yakın oldu.*

49. ayet: *Ve muhakkak ki, Şira'nın (Şira Yıldızı'nın) Rabbi O'dur.*

Büyük Köpek Takımyıldızı'nda yer alan bu çift yıldız Akyıldız, Şi'ra-i Yemaniye adıyla bilinen Sirius-A, görünür kadiri bakımından gök yüzündeki en parlak yıldız. Çift yıldız Sirius-A ile Sirius-B olarak adlandırılır B beyaz cüce'dir.

Yani süpernova patlaması ile oluşmuş bir nötron yıldızıdır ve elmaştan 300 kere daha sert bir yüzeye sahiptir. Küçük Sirius-B, çevresindeki nesnelere muazzam bir çekim gücü uygular. 1 çay kaşığı nötron yıldızı maddesi dünyada 100 milyon ton ağırlıktadır.

Çekim etkisiyle 26.000 yılda bir oluşan yörüngesel salınım, yıldızların konumlarını yavaş yavaş değiştirdiğinden Sirius, geçmişe göre daha geç doğmakta, şafak vakti yükselişi yaz mevsiminin en sıcak günlerine denk gelmemektedir. Üçüncü bir bileşen olarak Sirius C'nin varlığı doğrulan-

mamakla birlikte, Sirius-A'ya çok yakın bir yıldızın var olma olasılığı bulunuyor.

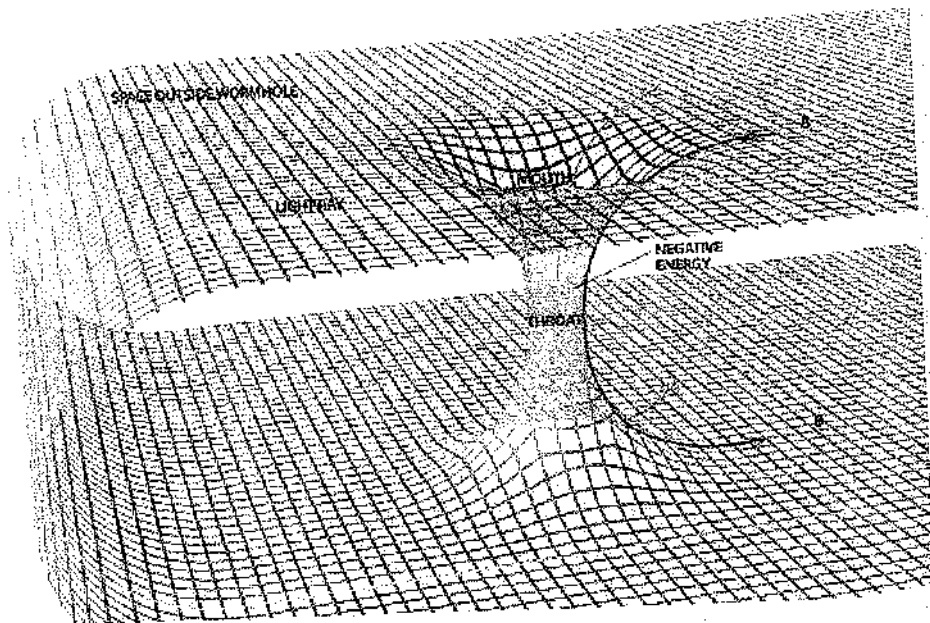
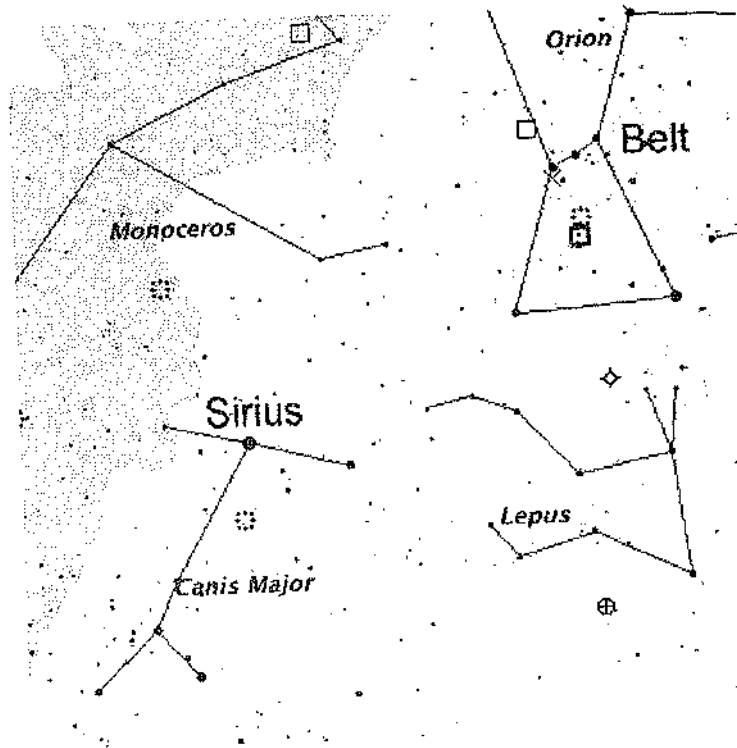
Dünyanın eski ve yeni uygarlıklarında yıldız bu kadar önem verilmesi, sistemin idareci ezoterik görevlilerinin, Dünya üzerindeki yönetimlerini bu yıldızlar aracılığıyla gerçekleştiriyor olmalarının düşünülmesine yol açmış. Yine bu bilgiler doğrultusunda, batık Mu kıtasına tek tanrılı din hakim olduğunda, gezegenimize de Sirius kültürü hakim olmuştur denilmektedir. İlginç ve köklü bir geleneğin açığa vurumu olarak Mali'de ilkel bir kabile olan Dogonlar, teleskop kullanmadan ve geleneksel astronomi bilgileri ile yıldızların dolanım periyotunun 50 yıl olarak hesap etmişlerdi. Halen Tel-Aviv Üniversitesinde görevli olan Dr. Noah Brosch "Sirius Matters" adlı kitabında, 1893'de bir güneş tutulmasını izlemek üzere Mali'ye giden bir Fransız bilginin, Dogon'ların bu önemli kültürel sırrını ilk olarak öğrenen kişi olduğunu bildirir. 1930'larda ise, etnolog Marcel Griaule sonraki yıllarda doğrulanacak olan Dogon tradisyonlarını saptamış ve açığa çıkarmıştır.

Dogonların Satürn'ün halkalarını, Jüpiter'in uydularını bildirmelerinin yanı sıra, sözlü gelenek olarak ağızdan ilettikleri bilgi şudur:

"Alem, Sirius-B yıldızının sayesinde dönmektedir. Sirius Sistemi Güneş sistemi ile evlenmiş bulunmaktadır. Dünya'ya Sirius-B yıldızından gemi ile aktarılan tohumlar yalnızca Dünya üzerinde değil, yaratılan tüm "üst üste konulmuş alemler" de çimlenip çoğaldılar"

Tabi varlığı hala gözle görülemeyen Sirius C adını verebileceğimiz 3. bir yıldızın sisteme dahil olduğunu da iddia etmeleri de ayrı bir konudur. Acaba Dünya'yı Sirius etrafındaki uzaya bağlayan bir kurt deliği mevcut mudur? Hermes, vaazında insanlara seslenirken; *"Evinizin toprakta değil, ışıktta olduğunu anlayın, kendinizi yedi feleği tırmanmaya ve sonsuz ışıktla bir olmaya hazırlayın"* demiştir, hem yüce mistik bir gerçek olarak, hem de insanın akılla ilerleyişinin önemine işaret etmiş olması bakımından şöyle der; *"aklın hem benle oldu ve ruhumda Kelam'ı doğurdu, Kelam Akıl'dır ve Akıl beni kurtardı."*





WORMHOLE / KURT DELİKLERİ

Einstein ve Rosen, bizim evrenimizden başka bir yere veya zamana açılacak geçit kapıları bulunabileceğini teorik olarak saptadılar. Uzay-zaman geçitlerine "kurt delikleri" veya "Einstein-Rosen Köprüsü" denilebilir. Geçitler, paralel evrenlere, dördüncü boyuta açılabilir ve kainatın başka noktalarına daha kısa zamanda geçiş yapabilme olanağını kuramsal olarak verebilir. Biliyoruz ki; Üç boyutlu uzay, dördüncü boyutta doğru bükülür. Herhangi bir kütle uzay-zaman'ı bükür.

Kütlelerin yaptığı baskının sonuçlarını anlamak için bir çalışma düşünelim: İki kişi bir örtüyü gergin olarak tutarsa ve bir başkası bu örtüye bir küre bırakırsa, kürenin baskısı gergin olan yüzeyin temas noktasında bükülümünü sağlar. Daha sonra örtünün kenarına daha küçük boyutta bir küre bırakılsa bu küre, mevcut bükülme nedeni ile ilk küreye doğru ilerler. Bunun gibi uzayda da, farklı bölümlere yoğun baskı yapan kütleler bir kurt deliği yaratabilir.

Evrenimiz dört boyutlu bir evrenin kesiti olduğuna göre, görünen gerçeklikte gezegen olarak bulunan ve gözlemlenen nesneler, aslında başka gerçekliklerin, hatta varlıkların bile kesiti olabilirler. Diğer bir boyutta, yani ölüm sonrası alemin şartlarında ise, değişik varlıklar gibi de gözlemlenebilme olasılıkları vardır. Sirius, için topluluklar kültler kurmuş ve Tanrılarının buradan geldiğini düşünmüşlerdi.

Şıra'yı Antimadde evrenlerindeki bir yıldızın, bu aleme yansıyan projeksiyonu olarak değerlendirmek uygun olacaktır. Paralel evrenler ve antimadde dünyaları bilim kurgu değil elbette. Karşı parçacıklar, asıl parçacıklarla tamamen zıt özelliklere sahip, ne var ki, her ikisi de aynı kütleye hâiz ve kendi dünyalarında aynı işi görüyorlar. Zıt özellikler ise, kendi etrafındaki spin yönünde ve elektrik yükünde, bu durumda da, pozitif yüklü bir parçacığın anti maddesi negatif yüklüdür, aralarında kütle farkı bulunmaz.

Mesela, protonun karşı maddesi olan antiprotonun tıpkı proton gibi elektrondan 1836 defa daha büyük kütlesi vardır, ancak elektron gibi negatif elektrik yüküne sahiptir. Elektronun karşı maddesi antielektron yani pozitron ise, aynı kütle ve pozitif elektrige sahiptir. 1921 yılında ilk pozitron, 1955 de antiproton ve bir yıl sonra antinötron keşfedilmiş, artık her parçacığın karşıtlarının varlığı kesinlik kazanmıştır. Karşı parçacıklar, karşı atomları ile karşı galaksileri yaratırlar. Onlar da diğer boyut sistem-

lerinde bulunurlar, elbette varolan her şey, her kavramda olduğu gibi zıt ikizi ile mevcuttur.

Belki de, bizimkinin 1 mm. kadar uzağında bulunan bir paralel dünya olasılığını göz önüne alan Colorado Üniversitesi fizikçileri, 1997'den beri araştırmalarını yürütüyorlar. Cenevre Cern'de ise, Büyük Hadron Çarpıştırıcısı; boyutlardaki paralel evrenleri anlayabilmek, anti maddelerin büyük patlamadan sonra nereye gittiğini ve maddeye kütle kazandıran Higgs Parçacığı'nı bulmak, Big Bang'i kanıtlamak, karanlık madde'yi yüksek enerjilenme ile ölçebilmek, yeni parçacıkları keşfedilmek gibi önemli amaçlarla kullanılıyor. Higgs parçacığının bulunması için öngörülen proton-proton çarpışması deneylerinin süresi 10 yıl olarak planlanmış, evrenin ilk mikro saniyelerinde protonlar oluşmadan ortaya çıkan kuark ve gluonlar da saptanmaya çalışılıyor. Bunların dışında LISA kütle çekim dalgası dedektörü 2012'de fırlatılacak. Dünya'nın Güneş çevresindeki yörüngesini 3 uydu ile izleyecek, bu uydular, bir kenarı 3 milyon km. den daha büyük uzunlukta bir üçgen oluşturarak, çok uzaklardaki, belirsiz kütle çekim dalgalarını tespit edecek.

Sicim Kuramı ya da M-kuramı, tüm sub-atomik parçacıkların, minik bir sicim veya zar üzerindeki farklı titreşimler olduğunu savunur. Bunlar yüksek boyuttaki hiper-uzayda titreşen sicimlerdir. Evren 11 boyutta sürüklenen dev bir zar gibidir ve komşu evrenler iki paralel defter sayfası gibi birbirlerine 1 mm. aralığında gezinebilirler. Bu denli minik bir ara olsa da, paralel evrene geçebilmeyi sağlayan bir boyut kapısı veya kurt deliği açmak zor görünür.

Matematikçi Roy Kerr, karadeliğin hızla dönüşünden dolayı, merkezkaç kuvveti yüzünden parçalanamayan bir halkaya benzeyeceğini savundu. Evrenimizin merkezindeki bir kurt deliği, bizi, aynı evrendeki diğer noktalara veya sonsuz sayıdaki paralel evrenlere ulaştırabilir mi? Yeterli negatif madde veya enerji elde edilirse, içinden kolayca geçerek geri dönelebilen bir kurt deliğinin yaratılabileceğini düşünmek olası ve Cern'de de ayrıca bu türden denemeler için gerekli ortam sağlanmış. Kurt deliği (wormhole) olgusu bir elma kurdunun elmanın yüzeyinden bir delik açarak girmesi ve elmanın merkezinden geçerek karşı tarafından çıkması sayesinde tüm elma yüzeyini kat etmekten kurtulmasıyla benzer. Böylece bir delikten geçenler de, evrenin diğer tarafına (uzay zamanın bükülmesi hali) geçerek, iki nokta arası uzaklığı yollarına dahil etmeden seyahati gerçekleştirebileceklerdir. Kurt deliğinin iki ucunda da kapı olmalıdır.

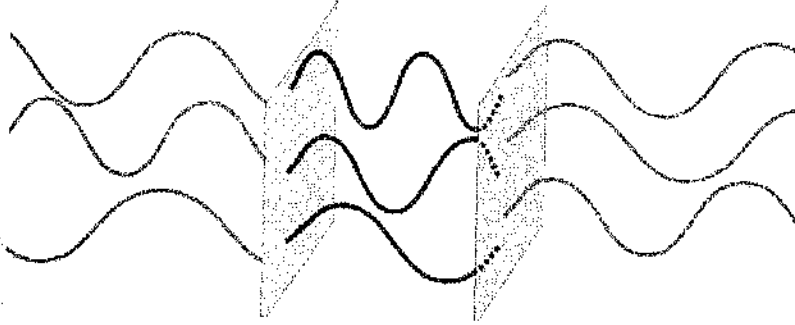
Tünelinin içi etrafınızdaki her şeyi yansıtan top şeklindeki aynalardan oluşan bir görüntü verir. İçinde oturup, elde bir saat ile zamanı ölçmeye kalksak, dünyadakinden yaklaşık 10 kat yavaş aktığını görürüz. Işık hızının yüzde 99,5'i kadar hızla hareket eden saatimiz, Dünya'nın 1 saatine karşı, 10 da bir oranında yavaş ilerleyecektir.

Karadelik halinde çöken bir yıldızı düşünelim, bu olayda karadelik bir kütle değil, çekim yüzeyi olur. Karadelige düşen, onun membran yüzeyinden geçip mevcut tünele girer. Tünelin öteki ucu "akdelik" olarak nitelenir. Bu tünel, bir Kurt Deliği de sayılabilir.

Tünel, İslam inancında, kıyamette üfleneceği bildirilen "Sur Borusu" gibidir. Son derece geniş başlamakla beraber, sürdükçe adeta inanılmaz biçimde incelererek atomaltı mikro boyutlara kavuşur. Uzayın bu huniye benzer hali Tekillik-Singularity durumudur. Yani karşıtı olmayan atomları, atomaltı parçacıklara ayırıp, kuantize ederek enerjiye çeviren bir olgudur. Karadelige çekilen bir maddenin karşıt bir huniden atılması yani Akdelige geçmesi ise, paralel bir evrende bulunmakla sonlanan bir maceraya olabilir. İbn-i Arabi (K.S) keşif ehli olarak, berzah alemini tanımlarken, benzer bir sur borusundan bahsediyor. Bu durum, sura üflenmesi olayının, karadeliklerle tüm evrenin çökmesi ve intikal etmesi anlamını taşıması ile değerlendirilebilir.

CASİMİR ETKİSİ VE MİSNER UZAYI

Fizikçi Hendrik Casimir'in soyadı ile anılan etkisi bir vakumda-boşlukta iki yüzey arasında çekme kuvveti olabileceği hakkında. İki aynayı, iki yüksüz paralel levha halinde bir biriyle yüz yüze ve küçük aralıklı duruma getirirseniz, basit vakum sonucu birbirini karşılıklı olarak çekerler.



İki ayna arasındaki kuvvet Casimir kuvveti, fenomen ise Casimir etkisi olarak çok duyarlı ölçüm aletleri ile tespit edilen bir olgudur. Teorisyenler, 11 boyutlu temel kuvvetlerin bileşik teorisinde fazladan boyutların varlığını öngörmektedir ki, bu boyutların, milimetrenin altındaki uzaklıklarda, klasik Newton kütle çekimini değiştirebilmesi olasılığı vardır. Casimir etkisinin ölçümü, böyle düşünceleri denemek için fizikçilere yardımcı olabilir.

Ne var ki, Casimir etkisini pratik dünyaya uygulamak hiç kolay değil, paralel levhaların birbirlerine, olağanüstü teknoloji kullanarak aklın alamayacağı yakınlıkta yerleştirilmeleri şart. Bu değer, uzunluğun en küçük ölçüsü olan Planck uzunluğunda 10^{-33} cm. olabilir. (Planck süresi ise, ışığın bu mesafeyi geçmek için harcadığı zamandır, yaklaşık 10^{-43} saniyeye eşittir) Ardından, bu paralel levhaların tek bir küre haline getirilip, bu fraksiyonel aralık içinde birbirlerine bastırılmaları gerekecektir. Böylelikle ortaya çıkan Casimir etkisi, küre içinde bir kurt deliği açmaya yetecek enerjiyi yaratabilir. Bu vakum büyük bir negatif basınca sahiptir.

Misner Uzayı modelinde ise, ön ve arka duvarında birer kapı olan, bunlarla bağlanmış sonsuz bir oda vardır. Bunu gözümüzde canlandırmamız mümkün. Siz iki duvar arasındasınız, ön kapıdan dışarı çıkar çıkmaz, kendizi hızla aynı odaya, arka kapıdan içeriye girerken bulursunuz. Bu durumda Misner Uzayı arka ve ön kapıları birbirine yapışık bir silindirdir.

Buradan nasıl olur da zamanda yolculuk bölgesine geçilebilir? Ön kapıdan çıkıp hızla arka kapıdan odaya gelme hareketini yılmadan tekrarladığınızda duvarlar birbirine doğru ilerleyeceğinden, siz de odadan her geçişte duvarlara göre hız kazanırsınız, ön duvar ışık hızına yakın hızda yaklaşırken, özel göreliliğe göre, oda her geçişinizde iyice daralacakve durum ufkunu geçerek, zamanda yolculuk bölgesine gireceksiniz. Şimdi ilginç bir uzay-zaman'dasınızdır bir kağıt parçası gibi, Geçmiş; sayfanın sonu Gelecek ise; başıdır.

GROUNDHOG DAY

Almanya'da yaşayan ve Max Planck üniversitesi Çinli Astrofizikçisi "Li-Xin Li" Princeton Üniversitesinde doktora yapmış. Zamanda yolculuğu içeren daha basit bir uzay-zaman vakum durumunu da; Grounhog Day uzay-zamanı olarak tanımlayan kişidir.

-Groundhog Day- ya da -Yarın Aslında Düdü- adlı filmi izleyenler Bill Murray'in canlandığı karakterin, aynı günü (Groundhog Day - Köstebek Festivali) tekrar tekrar farklı biçimlerde yaşadığını anımsayacaktır. Hava durumu spikeri Phil, yapımcısı ve kameramanı ile bir kasabaya, geleneksel Köstebek Günü şenliklerini görüntülemek için gönderilirler. Bu filmde Phil, her gece yatağa girer ve sabah saat 6'da saatin alarmı çalınca dek uyur. Büyük bir dehşetle yine köstebek günü ve saat 6 olduğunu fark eder ve tam da başladığı yere inanılmaz biçimde geri döner.



Zira, "Groundhog Day-Uzay-Zamanı", basit biçimde Salı günü sabah saat 6 ve Çarşamba günü sabah saat 6 olmak üzere birbirine yapışmış ve bir silindir oluşmuştur. Bu uzay-zamanda Çarşamba sabah 6'ya geldiğiniz anda çok basit ama, kendinizi Salı sabah 6'da bulursunuz. Aynı günü defalarca yaşamak isteyenler varsa, bu durumda; uzay-zaman eğriniz siz aynı günü tekrar tekrar yaşadıkça silindirin çevresinde dolaşan bir Helis olacaktır. 80 yıl yaşarsanız uzay-zaman eğriniz silindir etrafında 29220 kez dolanır ve yaşlandıkça kendinizin 29219 kopyası ile karşılaşsınız. Dr. Li-Xin Li, silindirik Groundhog day uzay-zamanının etrafına dolanmış normal vakumun pozitif enerji yoğunluğuna ve pozitif basınca sahip ola-

cağını bulmuş. Enerji yoğun ve basınç küçük olabilir ve enerji yoğunluğunun sonsuz patlaması gerçekleşmez. Kuantum vakum patlamaları ise, zamanda böylesi bir durum yaşamayı engellemek için asla oluşmaz. Groundhog day uzay-zamanı baştan sona kadar her olayın yeniden ziyaret edilebildiği bir yolculuktur.

Aynı zamanda da yolculuk bölgesini, zamanda yolculuk olmayan bölgeden ayıran bir Cauchy ufkuна sahip değildir. Bir kozmik şeridin etrafında varolan vakum durumundan yola çıkılarak, sıfır yoğunluk ve sıfır basınçlı bir vakum durumunun varlığı kanıtlanabilir mi?

Negatif enerji yoğunluğu ve negatif basınca sahip bir yolculuk bölgesinde uzay-zaman geometrisi zaman doğrultusunda sarmal olduğundan pozitif enerji yoğunluk ve basıncı da buna eklenir. İşte "groundhog day uzay-zamanı" uygun parametrelerde iki etki ile vakum durumunu normal vakum, yani sıfır enerji yoğunluk ve basıncı ile bırakarak yok edecektir.

Aristo zamanı hareketin ölçüsü, zaman duygusunu ise, insanın ayırt edici bir özelliği olarak tanımlamış. Aslında ne evrensel saat, ne de kesin zaman mevcut. Büyük hızlarla hareket edebilsek zaman bizim için daha yavaş geçecektir. En-boy-derinlik gibi bir boyut olan zaman, sürekli mekanlarla beraber akan ve düzeni içinde; geçmiş, şimdiki zaman ve geleceğin bir arada, aynı An'da olduğu bir birlikteliktir. Uzayda çekime bağlı olan gök cisimleri, bir eğri üzerine kurulmuş yaylar halinde hareket ederler. Tüm boyutlar da, zaman boyutu etrafında uzayıp giden bir Helis şeklinde sıralanırlar. Uzayda yayılan olaylar ise, bir titreşim halinde ve kalıp gibi durmaktadır. Bu nedenle zamana, bütün enerji partiküllerinin kalıbı gözüyle bakabiliriz. Ne var ki zaman görelidir ve her gözlemcinin kendi hareketiyle orantılı bir özel zaman vardır.

Her ne kadar kutsal kayıtlarda yer alan enformasyonlar, eski kodeksler ve külliyatlar giriş kapımız olsa da, çıkış için yine bilimsel dayanaklarla, yeni buluşlara gereksinimimiz var ve Tanrıların gelip gittiği varsayılan Sirius'un gizemi, Hermes'in, "Göklerin sureti, Kozmos'un mabedi" dediği Mısır'ın kadim sırları da hala zaman kapsüllerinde çözülmeyi bekliyor.





SONİK BİLGİSİ

Klasik yazarlara göre, sıcak topraklar; Kem Ülkesi'ne Yengeç - Zodyak Çağında inmiş Atlantis'li bir bilge olan Hermes'in asıl dili farklıydı ve Sirius yıldızı enerjilerinin kullanıcısıydı. Sonik olarak etki yaratan ses frekanslarının belli rezonansını ve üç kutsal ses tonunu insanlara öğretti; Sonbahar'ın keskin sesi, Kış'ın ağır sesi ve İlkbahar'ın orta keskinlikte sesi.

Seslerin kullanımı oldukça eski uygarlıkların teknolojik bilgilerin devamı niteliğindedir. Biraz açıklamak gerekirse; bizler, bazı sesleri beynimizin nörolojik yapısının o frekanslara ayarlı olmayışı nedeniyle algılayamayız, bunlar yüksek frekanstadır. İnsanların duyabildiği en düşük frekans 20 Hz' dir . Saniyedeki titreşim sayısı özel olarak Hertz birimi ile ifade edilir (1 Hertz = 1 döngü/saniye)

Doğada şimşekler, manyetik fırtınalar, yer sarsıntıları, dalgalar, rüzgar akımlarının çıkardıkları sesler düşük frekanslı seslerdir. Aynı zamanda büyük dalga boyuna da sahip olduklarından (radyo dalgaları gibi) çok uzun mesafeler kat edebilirler. Yaralarının ve bazı böceklerin yaydığı ses dalgaları yüksek frekanslıdır.

Sırp Fizikçi ve sıra dışı dahi Nikola Tesla (1867-1943), ses frekanslarının kullanımı konusunda çok çalışmış ve yüksek frekans ile çalışan bir tür silah tasarlamıştır. Yeryüzü ile aynı frekansta titreşim üretmeye yarayacak, buhar gücü ile işleyen bir titreşim cihazı da yapmıştır, cihazla çalıştığında yakın çevredeki bütün apartmanları sarsan şiddetli bir deprem oluşturabilirdi. Tesla'nın hesaplarına göre yapılabilecek aynı sistemle Empire State binasını kolayca yıkmak, hatta dünyayı ortasından ikiye ayırmak da mümkün görünür. Milyona yakın hertz frekansta bir gerilimi, atmosfer gerilimi ile eşzamanlı hale getirmeyi bile olası kılan projeler üretmiştir. Tabi hayal edilmesi bile ürkütücü olsa da, değerlendirilmeye devam edilmektedir. Tesla, Haarp teknolojisi adı verilen, elektromanyetik

dalgalar yolu ile iklimleri değiştirme, depremler yaratabilme , volkanları harekete geçirebilme, radyo frekansı silahı yöntemlerinin mucididir, kablolu elektrik, uzaktan kumanda gibi buluşlarını da sergilemiştir.

Dünyanın birçok yerinde harmonik ses teknolojisi ile yapılandırılan tapınaklar bulunuyor. Güney Amerika'da ve Hindistan'daki bazı tapınakların, özel sonik ayarlı kozmik sesler yaydıkları düşünülüyor. Temel taş sütunlarının içlerinde yapılandırılan, yine taştan oyulmuş doğal borularla belli boşluklar bırakılarak, kutsal akustik ayarları ile inşa edilmişler.

Bunlardaki özelleştirilmiş akustik rezonanslar üzerinde, belli fonetik desenlere göre çalışılmıştır. Fonetik desenlerden kasıt, belli mantralar ve tohum hecelerdir. Bu sayede mantra ve heceler farklı kilohertzlerde yayınlanırlar. Açıkça, Tanrıların dili olarak anılan kutsal sözcükler, tapınağın mevcudiyeti aracılığı ile ve kozmik bir titreşimle seslenirler. Bizler de birçok sufi tasavvuf ekolüne göre, kendi kutsal mimarimiz olan beden içinde, her nefes alış verişte "HU" ile titreşiriz.

Eski Mısır'daki bazı yapıtlar sadece gezegenlerin aynası imişçesine gökteki konumlarını yerde yansıtmakla kalmamış, ayrıca insan bedeninin bir taklidi gibi şakra ve armonik boşluklarını da yansıtmışlardır. Büyük piramitin her taşı özgül frekanslarla ayarlanmış, merkezde insan kalp atışlarına uygun frekansta titreşecek sonik ile yapılanmıştır.

Gize platosu altında geniş bir yer altı megalitik metropolis bulunduğu iddia edilir. Bu kompleks, 1978'de haritalanmaya çalışılmış ve gizli keşfin, 15.000 yıllık bir geçmişin izi olarak durduğu söylenmiştir. Sfenksin sol pençesi altında, başka bir kompleksin varlığına inanılır. Enoch (Thoth) son tufanın sildiği yüksek medeniyetin kayıp anahtarlarını elbette şifrelemiş olmalıdır.

MEMNON KOLOSLARI VE SONİK

Konu elbette çok derin ve eski Mısır'da ses silahı olarak etkinleştirebilecek türden güçleri kullanabilen bilgiye sahip rahiplerin var olduğu hakkındaki izlere dikkatinizi çekmek isterim.

Sonik bilgiye bir örnek olarak, doğan güneşe adanmış olan Memnon Kolosları gösterilebilir. Koloslar, Teb'de Batı yakasında yer alıyorlar. Güneşin doğuşu Memnon olarak adlandırıldığından bu adı almışlar. Tören tahtlarında sessizce oturan gizemli iki heykel, 18 metre yüksekliğinde.

Gördüğümde garip bir yalnızlık hissini birçok kişi gibi benzer düzeyde algıladım, belki de yaşları nedeniyle görenler üzerinde böyle bir etki bırakıyorlar, adeta onların ne kadar eski olduğunu ilk bakışta duyumsamak imkansız. Bu heykellerin her biri ilk etapta tek parça kireçtaşı bloğundan yontulmuş, III. Amenhotep'i temsil ediyorlar ve aslında başlarında olması gereken taçlarla, şu an değilse bile, 25 metre kadar bir yüksekliğe sahip bulunmaları gerekiyor.

Bazı bilgilere göre bu heykellerin o krala ithaf edilmiş oluşundan çok, doğan güneşe adanmış ve daha da eskilere ait olduğu düşünülüyor. Eski dönemlerde ve Antik zamanlarda da yine çok tanınmışlardı. Güneş doğarken yanlarında olmak ve tam da bu anda onlardan yankılanan notaları duymak için krallar sabah ayazında hazır bulunmuş, binlerce müzisyen, çıkardıkları sesler nedeniyle ziyarete koşar olmuştur. Adeta bir hac yeri gibi insanları buraya çekmiş olan bu heykellerin çıkardığı sesler 199 yılında Roma kralı Lucius Septimus Severus'un (146-211) başlattığı restore etme işi sonucu duyulmaz oldu. Yapılan deneyler, sesin mantıklı izahını; gece ve gündüz ısı farkının bir taşa neden olduğu genişleme olarak açıklasa da, bu çok basit bir izah tarzıdır. Zira insanlar, Yunan ve Roma'dan tıpkı M.Ö. 130 yılında İmparator Hadrian'ın (76-138) yaptığı gibi kolosların sesini dinlemeye gelmişlerdir. Bu tını hala bilinmeyen sebeplerden kaynaklanan heykellerin müziğiymiş, basit bir çatlama sesi olamazdı.

Bazı eski inançlarda kutsal heykellerin konuşabildiğine olan itikat, hermetik külliyata ait eserlerde de yer alır. Bir papirüste yazan özel seslerle şifrelenmiş heykellerin gizemi de buna dair bir izah getirir. Hatta bu yolla holografik bir etki yaratılması planlanmış, yüzyıllar sonra kutsal heykellere el sürülmemesi amacıyla onlara ses ve görüntü yayma özelliği kazandırılmış olabilir, sözü edilen bilim, tufan öncesi gelişmiş bir uygarlığın bilimidir.

Belki bu yolla heykeller korunmak istenmiştir. Bilimsel izah tarzı getiremeyen topluluklar, elbette heykelden veya kutsal objelerden yayınlanan ses veya vizyondan ürkererek uzak duracak, korkacaklardı. Bu tip yapıtların bazıları ise, teknoloji dışında kalan başka bir metotla; tılsım ve muska benzeri özel harf ve sayı dizileri ile de korunma altına alınmak istenmiştir. Bu ise apayrı bir konudur.

Astral alem veya diğer boyutlarda bulunan varlıkların koruyucu tayin edilmesi, isimlerle esir alınması veya kullanılması majik ritüellerin alanı içindedir. Elemental varlıkların kutsal yerlere koruyuculuk etmesi için

isimlerinin bilinip kullanılması da, son derece kadim ve gizli bir bilgi dahilindedir. Bir kaç adımız olsa bile, sadece sürekli kullanılan adımız ise, büyük ihtimalle bizim sonik frekansımızı da belirleyici bir yan unsur sayılmalıdır.

MEVCUDİYETİN DİZEYİ, DUA, KUTSAL AD VE MANTRA'LAR

İnanç biçimleri ve düşünceyi odaklama modellerinin gerçekten işleyen yönlerinin var olduğu biliniyor. Bunları, en küçük birimlerimizde iyi ya da kötü aktif etki yaratabilecek, varlığımızı saran elektriksel alanlara tesir edebilecek iç güçlerimizin hareket unsurları olarak görebiliriz.

DNA Deoksiribo Nükleik Asit, milimetrenin yüz binde biri kadar bir alandır ve karbon, hidrojen, oksijen, azot, fosfat atomlarıyla komplikedir. Bu alanda saklanan bilgi ise, yaklaşık bir milyon ansiklopedi sayfası kadar. Çekirdekdeki DNA molekülü kromozamlarda saklanır. Kromozom öylesine mikrodur ki, metrenin milyarda biri yani bir nanometre ene sahiptir.

Hepimiz tekiz ve bu özel şifre sistemimizin kayıtları DNA molekülünü oluşturan dört harfli bir abece de saklı. Abece şu Baz'ların baş harflerinden ibaret. Adenin-Guanin-Citozin-Timin. A-T-G-C. Dört çeşit azotlu organik baz belli bir kuralla birbirlerine bağlanarak her biri farklı ve tek varlıkları anlatır. Bir metre uzunluğunda DNA molekülü bu bölmede sarmalanmış halde bulunur. Buraya sığması histon proteinleri denilen özel protein makaralarına iplik gibi sarılarak nükleozom denilen oluşumlar haline girmesiyle mümkün olmuştur. Nükleozomlar uç uca eklenerek kromatin ipliklerini meydana getirirler. İnsanın yüz trilyon hücresinin her çekirdeğinde bulunan DNA molekülü onun sahip olacağı tüm fiziksel özelliklerin ve iç organ yapısının bilgisini kapsar. Bununla da kalmayıp, sinirli veya sakin, depresyona veya intihara yatkın, cınai eğilimleri olan ya da olmayan gibi özel şartların da, genetik şifre kapsamında ve belli bir kader kodlayıcı gibi çalışması belirlenmiştir.

Yine bilmeliyiz ki, bir insanın genlerinde onu hastalıklara açık hale getirebilecek yapı hazır olduğu gibi, onu iyileştirebilecek unsurlar da büyük ölçüde beklemektedir. Bağışıklık sistemi ve moral arasında da açıkça bir ilinti vardır. Çünkü, sinir sistemindeki düzeni sağlayan nörotransmitterler ve hormonal sistemler de DNA-RNA bağlantılı protein sentezlerinin çalışma düzenine bağımlıdır. Pasif bırakılan veya çalıştırılan kasların ara-

sındaki fark neyse, pasif bırakılan düşünce gücü ile, etkin kılınan düşünce gücü arasındaki fark da odur.

Düzenlenip geliştirilebilen bir enerji ve şifa sağlayıcı güç içimizde yaşamaktadır. Bu nedenle olumlu düşünceden başlayarak, inanç bütünlüğü, ibadet, zikir, dua veya meditasyon her anlamda düşünce gücünü ve insan enerjisini etkin hale getirecektir. Böylesi bir aktivasyona yol açan dua, kutsal ad, İslamiyette bildiğimiz şekliyle Esma-ül Hüsnâ veya Hindu, Budist mantraları, hatta mitolojik adlar, eski tapım ve davetlerin invoke sözcükleri belli bir titreşimle özdeşleşerek etkinleştirilebilirler.

Tohum heceler vardır. Örneğin İslamda Huruf-u Mukattaa dediğimiz Kur'an'ın bazı surelerinin başındaki "Kaf-Ha-Ya-Ayn-Sad, Elif- Lam-Ra, Ha-Mim, Sad, Ta-Sin, Ta-Ha" bu belirlenmiş harf ve hecelerdendir. Kur'an'ın sırlarından sayılan ve ilahi bir şifre olan harfler hakkında çeşitli yorumlar, açıklamalar yetersiz kalmaktadır. Kur'an'ın yirmidokuz suresi bu harflerle başlamaktadır. Bunlar, belli bir düzende ve sayıda her gün, ya da günde birkaç kez tekrar edildiğinde, güçlü bir enerji alanını kesinlikle çevrenizde duvar haline getirebilir. Özellikle Kef-Ha-Ya-Ayn-Sad-Ha-Mim-Ayn-Sin-Kaf dizisi halinde ve her gün 45 kez abdestli olarak, inançla zikredildiğinde enerjisinin yüklenilebileceği öngörülmüştür. Yine mevcudiyetin düzeyini oluşturan kelimeler, bunlarla titreşmekte yoğunlaşmakta değil midir? Ancak elde edilebilen gücün kalıcılığı hangi eylem ve ne tür arı olan veya olmayan düşünceleri yaymamızla orantılıdır, bunu da düşünmek gerekir.

Huruf-u Mukattaa:

6 surede "elif-lam-mim" vardır. Bunlar: Bakara, Al-i İmran, Ankebut, Rum, Lokman ve Secde sureleridir.

5 surede "elif-lam-ra" vardır. Bunlar: Yunus, Hud, Yusuf, İbrahim ve Hicr Sureleridir.

6 surede "ha-mim" vardır. Bunlar: Mü'min, Fussilet, Zuhuruf, Duhan, Casiye ve Ahkaf sureleridir.

Ra'd Suresinde "elif-lam-mim-ra".

Şura suresinde "ha-mim-ayn-sin-kaf"

Ayrıca, Şuara ve Kasas Surelerinde "ta-sin-mim"

Neml Suresinde "ta-sin"

Meryem Suresinde "kef-ha-ya-ayn-sin-kaf"

Taha Suresinde "ta-ha"

Yasin Suresinde "ya-sin"

Sad Suresinde "sad"

Kaf Suresinde "kaf"

Araf suresinde "Elif-lam-mim-sad"

Kalem Suresinde de "nun" harfi bulunmaktadır.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اَلَمْ يَكُنْ اِلَٰهًا لَّيْسَ
 اَلْمُتَّقِينَ اَلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
 الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ

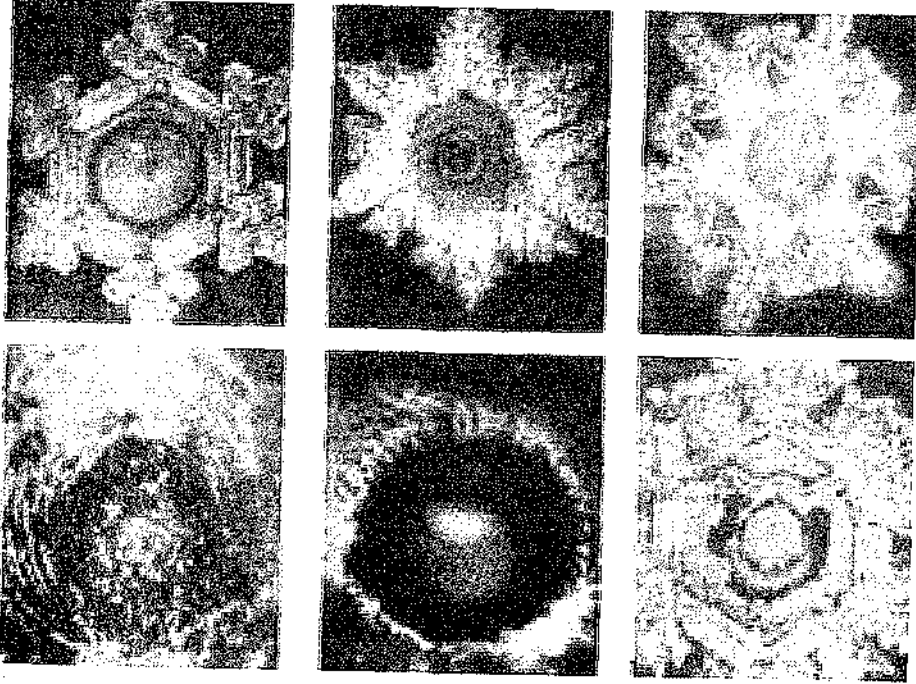
Tohum hecelere bir örnek olarak antik hece OM verilebilir. Dua bitince söylenen Amen veya Amin'in kökenindeki hecedir bu Maha Mantra OMMM- AUM şeklinde titreşir. Rezonans faktörü önemlidir. Bu üç ses; A, U ve M yeryüzü, gökyüzü ve gök katlarından oluşan üç dünyayı; Brahma yaratıcı Vişnu koruyucu ve Şiva yok edici olan üç büyük Hindu tanrısını ve böylelikle Om hecesi de Hinduizm'de gizemli biçimde bütün evrenin özünü, varlığın düzeyini temsil eder.

Bazı tapınaklar sesleri yayınlamak için sütun yerine özel taşlarla senkronize edilir. Mimarideki bu akustik bellek sayesinde kutsal tohum heceler korunur.

Bu nedenle, birçok kadim tapınağın yapıları, uyumlu ses teknolojisi ile istihdam edilmiştir. Kutsal bilgi tohum dildedir, buna ışıık dili denilir, belli bir matrisle Tanrı'nın dilini aktardığına inanılır. Antik olan mantralar doğrudan sinir sistemine etkir ve şifa ile yüksek bilinci insana taşır. Bir anlamda DNA'yı aktive eder. Ayrıca güzel ve kutsal sözcüklerle, seslerin ne denli önemli olduğu gerçeğine bir örnek vermek için Japon araştırmacı Dr. Masaru Emoto'nun yaptığı deneyler ve sonuçlarını hatırlamakta yarar var.

Emoto, düşünce ve duyguların fizik realiteyi etkilediğini kanıtlamaya çalışmış. Donmuş suda oluşan kristallerin, adeta kendilerine iletilen belirli düşünceler yoğunlaştırıldığında düşüncenin şekline göre değişim gösterdiklerini fotoğraflarla tespit etmiş ve kitap haline getirmiş. "Suyun gizli mesajı" gerçekten ilginç mesajları kapsıyor. İnsan bedeninin ve Yeryuvarı'nın yüzde 70'inden fazlasını kaplamakta olan suyun moleküler yapısının insanların düşünceleri, konuştuğu kelimeler ve dinlediği müziklerden etkilendiği söyleniyor. Dr. Emoto, çok soğuk bir ortamda, güçlü bir mikroskop ve yüksek hızlı resim alma tekniği ile henüz oluşan donmuş su kristallerini fotoğraflamış, böylece suyun farklı ifadelerine ulaşmış.

Temiz kaynaklardan gelen su örnekleri, sevgi dolu sözcüklerle yükleme yapılan su numuneleriyle benzeşiyor. Kar taneleri gibi parlak, yoğun motifli, çok renkli desenler yaratıyorlar. Sevgi sözcükleri ve klasik müzik, su kristallerini güzelleştirirken, kötü söz ve sesler kristalin yapısını bozuyor. Bu nedenle de yaşam kalitemiz, bedendeki suyun kalitesi ile bağlantılı olabilir, pozitif düşünceleri canlı tutmak, güzel konuşup, güzel düşünmek esenlik kazanmaya yardımcı olabiliyor.



Aynı tip su kristallerine klasik müziğin en güzel örnekleri dinletildiğinde çok düzgün bir şekillenme, gürültülü müzikte ise dağınık formlar oluşması gibi etkilerin yanı sıra, sevgi ve nefret kelimeleri ile deneme ve çekimler yapılmış. Sevgi, övgü, minnet, teşekkür sözcükleri dinleyen su kristalleri çok simetrik, güzel; kin ve nefret sesleri dinleyenlerin ise dağınık, şekilsiz olduğu belgelenmiş. Emoto; kelimelerin doğanın titreşimi olduğunu, güzel kelimelerin güzel doğa, çirkin kelimelerin çirkin doğa yarattığını, bunun da kainatın kökü olduğunu savunuyor.



TRADİSYONEL EZOTERİZMİN ANA İLKELERİ

KYBALION

Tüm ezoterik ve okült bilgilerin ilk ustadı Hermes Trismegistus'un ve Hermetik öğretilerinin, derin bir Hakikat bilgisi bulunur, bir anlamda, bütünüyle dinlerin de temelinde bulunan Sırr'ın, zamanlar öncesinden yansıması olarak görülürler.

Bu bilgiler ve tüm aşkın öğretiler kadim Mısır'dan yayılırken, Hermes Thoth'un sözlü aktarılan ilmi, hermetik felsefe yazılı halini simya ve astroloji rumuzları halindeki anahtarlar gizlemiştir. Hermetik simya, elementleri altına çevirmekten öte, zihinsel güçlere hakim olma haline ve ilk yapılması gereken dönüşüm olan, insanın zihinsel titreşimini değiştirmesi esasına büyük önem verir. Hermetik neden ve sonuç prensibine göre; Çekim Yasası sayesinde, almaya hazır olana hermetik bilgiler gelecektir. *Kybalion-7 Kozmik Yasa* adlı gelenekçi, okült öğreti kitabında 7 hermetik prensip sıra ile açıklanır.

1- ZİHİNSELLİK: Bütün zihindir, Evren zihinseldir.

2- TEKABÜL: Yukarıdaki aşağıdaki gibidir, aşağıdaki yukarıdaki gibidir.

3- TİTREŞİM: Hiçbir şey durmaz, herşey hareket eder, titreşir.

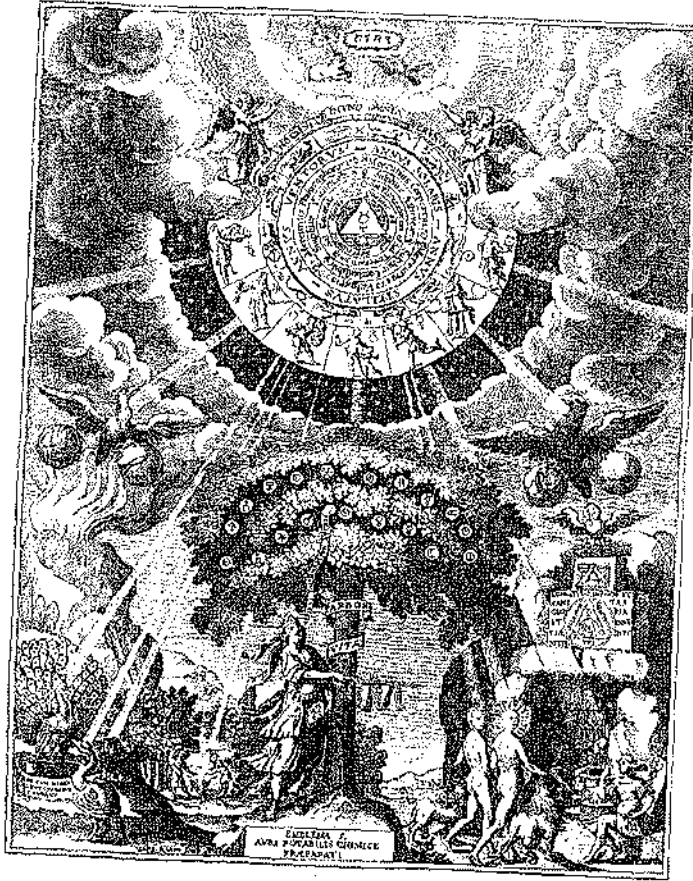
4- KUTUPLULUK: Herşey ikilidir (düal) iki kutba sahiptir, her şeyin kendi zıttı, çifti vardır, benzeyen ve benzemeyen aynidir, ancak zıtların doğası bir, dereceleri farklıdır, uçlar buluşurlar, bütün paradokslar uzlaştırılabilir.

5- RİTM: Herşey akar, içe ve dışa, her şey yükselir ve alçalır, her şeyde sarkacın salınımı vardır; sağa salınım, sola salınım aynidir, ritm kendini telafi eder. (etki-tepki,doğuş-batış)

6- NEDEN-SONUÇ: Her sebebin bir sonucu, her sonucun bir sebebi vardır. Değişim, bilinmeyen yasadan başka bir şey değildir. Birçok nedensellik planı vardır, hiçbir şey bu yasadan azade değildir.

7- CİNSİYET: Her şeyde cinsiyet vardır, her şeyin eril ve dişil prensipleri vardır.

Yasalar, rastlantı diye bir şeyin olmadığını gösterir. Prensipler, sonuç yerine sebep olmak ve piyonu hareket ettiren el olmak için, hayat oyununu doğru oynamayı bilme yolunda yardımcıdırlar.



TRANSANDANTAL SİMYA

Aşkın düzeyli bir iç bilgi sayesinde zihinsel bir dönüşüm yapabilir miyiz? Zihnin hallerini tıpkı elementleri dönüştüren bir simyacı gibi birbirine dönüştürebilmeyi başarırsak, bu sanatı uygulamış oluruz. Diğerlerinin zihinsel durumlarına etkimek de olasıdır, güçlü iradenin yanında telkin, maji yöntemleri yardım sağlayarak çeşitli dönüşümlere aracılık edebilir.

Gerçek bilge evrenin bu doğasını bilendir ve onun yasalarına karşı Ya-sa'yı, alçağa karşı yükseği kullanır. Üstatlık; normal dışı düşler, görüler, fantastik hayallerle dolu bir yaşam biçimi değil, yüksek güçleri aşağı güç-lere karşı kullanma ve yüksek planda titreşmeyi başararak, aşağı planla-rın acısından kurtulmaktır. Üstatların silahı; Kybalion'da ifade edildiği üzere, küstah inkar değil, dönüşümdür. Orjinal doğamız olarak, bir kez huzuru benimsemek ve kendimizi güvende hissetmek sakın, dingin ola-bilmek çok önemli.

Yaratıcının ruhu bizlerdedir, ama biz O değiliz. Bütün bizim içimizde ama biz, bütün değiliz. İçte yaşayan Tin-Ruh, sonsuz derecede genişleye-bilir ancak yok olmaz. Yaratan ve yaratılan birleşecektir.

HERMESÇİ EVREN PLANLARI

1-Fiziksel Plan: Madde-Eter ve Enerji, 2-Zihinsel Plan: Mineral-Elemental - Bitki - Hayvan ve İnsan 3- Yüce Spritüel Plan

Okültizmde Tin-Ruh-Sprit mana olarak canlandırıcı prensip anlamın-dadır. Bu yaşayan erk, mistik bir güç, canlı bir enerjidir ve kutupluluk prensibine göre iyi ve şer amaçlar için spiritüel güç alanı halinde bulunan bölümleri kullanılabilir. Kötüye kullananların kaderi, maddi var oluşun en ucuna sürülüp, indirildikleri derinliklerde işkence veren anıları tekrar tekrar deneyimlemeleri olacaktır.

ZİHİNSELLİK

"Bütün, zihindir. Evren zihinseldir" Evren zihinselse, evrene ait şartlar değiştirilebilir mi? Her şey gerçekte Yok'tur, sürekli nitelik, sabitlik de öyledir, gelip geçicidir. Her şey sadece oluş ve değişimdir. İlahi bir gücün yalnızca zahiri, aldatıcı biçimleri ile tezahürleridir. Hermetik felsefe, o güce BÜTÜN adını verir. Onu; tin, canlı zihin, sonsuz canlı akıl, gerçek öz olarak tarif eder.

Temel hakikat, bilge'nin Bütün dediği sonsuz ve ebedi her daim var olan tek erktir, mutlaktır. Sınırlanamaz, eksilemez, şarta bağlanamaz, O'nun dışında hiçbir şey yoktur ve sonlu her şey, gerçekte hiçbir şey olur, bunlar, bütünün zihinsel yaratımıdır, bütün ise zihindir.

TEKABÜL

Varlık ve Yaşam'ın çeşitli planlarına ait görüngülerle yasaların arasında hep bir tekabül ilişkisi bulunur. "Yukarıdaki aşağıdaki gibidir, aşağıdaki yukarıdaki gibidir" Böylece, insanın karanlık paradokslar ve doğanın gizleri hakkındaki birçok gerçeği anlayabilmesine yardım getiren zihinsel araç, bu yasa olacaktır.

TİTREŞİM - ZİHİN EGEMENLİĞİ

Titreşim, üçüncü hermetik prensiptir, burada her şey titreşir akar ve döner, güç kendi yaratımına karışmış; maddi formlar içinde kullanılabilen enerjilerin frekanslarında ve farklı kodlarda titreşmektedir. Eğer titreşim sürekli olarak arttırılırsa, nesne mutlak Tin'e dönmek üzere, yukarı hareketine devam eder.

Bir nesnenin titreşim hızı arttırıldığında, bir nota olan uğultu tiz bir ses verir, her kademe artışında bir sonraki nota işitilir, hız belli bir orana vardığında, insanın duyabileceği son nota yankılanır. Sonra nesnenin hızı arttıkça rengi koyulaşır, tüm ruh evrelerinden geçerek gözden yiter, ama görünmese de, X ışınları yaymaya devam eder. Aslında her duygu, düşünce ve zihin durumunun da karşılık geldiği bir titreşim oranı vardır. İrade gücü ile, titreşimin nota yaratmasına benzer eş bir durum gibi zihinsel bir hal yaratmak olasıdır. İnsan, zihnini kutuplaştırarak kendi ruh hali ve zihin gücü üzerinde tam bir egemenlik kurabilir ve bu doğrultuda da, başka zihinleri etkileyebilir.

Doğa yasalarını mucize adı altında değiştiren kişi, titreşim prensibini anlayanlardandır. Bu gücün enerjisi ise, çalışma, tefekkür ve alıştırmalarla kazanılabilen bir zihinsel dönüşüm durumudur. Böylece, maddi enerji türlerinin titreşimlerini irade ile değiştirmek ve insanların düşüncelerine etkide bulunabilmek olasıdır.

DÜALİTE - KUTUPLULUK

Her şey çift kutupludur. Madde ve Ruh, aynı şeyin iki kutbudur ve aralarındaki planlar sadece bir titreşim yoğunluğu farkıyla ayrılır. Doğu ve Batı, Kuzey ve Güney iki ayrı kutuptur, ama güneyden sürekli kuzeye giden güneye ulaşır. Pozitif ve negatif, aralarında sayısız dereceler bulunan aynı şeyin düal iki kutbu değil midir?

Dönüşüm, benzer türden ve aralarında yalnızca derece farkı bulunan şeyler için olasıdır. Korkak biri, cesur birine dönebilir, istenilen niteliğin iki ucu arasında, yani korku ile cesaret arasında kutuplaşması yeterlidir. Sıcak, kolayca titreşimi düşürülerek nasıl soğuğa döndürülüyorsa, aşk ve nefret de birbirine dönüşebilir. Kendisini uygun bir zihin durumuna kutuplayan kişi, bir diğerini etkileyip onun zihin halini değiştirebilecektir. Örneğin, psikoterapi uygulayan yetkin bir kimse, her zaman zihin durumunu pozitif kutba yaklaştırabilir, olumsuz duyguları dönüştürebilir.

RİTM

Kutupluluk ilkesinin oluşturduğu iki kutup arasında ritm tezahür eder. Salınım her zaman ileri doğru olur. Bir uçtan ötekine, alemin tüm feleklerinde bir ilerleme ve bir çekilme, bir yükseliş ve bir batış açığa çıkar. Herşey etki ve tepki arasında, doğum ve ölüm, etkinlikle edilgenlik arasında, bir uçtan diğerine salınır durur. Mutlak durağanlık veya tümünden hareketin sonlanması olmadan sarkaç yasasına uyan Evren, sonsuza dek gel-git halinde salınmayı sürdürür.

Alt ve üst bilinç planlarımız ilginçtir. Altan bilinci olumsuz etkileyen salınımlar dalgalanır ve bunlardan kaçabilme, Kutupsuzlaştırma Yasası olarak adlandırılır. Telafi durumu, sahip olunan ve olunamayan her şeyin bedelinin ödendiğini anlatır. İnsan bir şeye sahipse, diğerine değildir. Bu yasa, sürekli denge ve karşı denge arayarak çalışır.

NEDENSELLİK

Her sebebin bir sonucu, her sonucun bir sebebi olması, her şeyin yasa ya göre olduğunu ve değişimin de, bilinmeyen yasadan başka bir şey olmadığını gösterir.

Sebep-sonuç prensibi hiçbir şeyin tesadüfi olmadığını gösterir.

Tesadüf terimi, anlaşılamayan bir nedeni de ifade eder. Evren yasaları süreklilik ve düzen içinde işler. BÜTÜN, bizzat Yasa'dır. Nedenselliğin dışında tesadüf diye bir eğilim bulunamaz, aksi halde kaos oluşur. Bir olay, daha önceki bir olayın sonucu olarak tezahür edendir. Bütün'ün yaratıcı



enerjisinden akan düzenli olaylar zinciri halkalar halindedir. Tüm olaylar arasında bir süreklilik vardır. Sonsuz sayıda yasa, Tek Yüce Yasa'nın açığa çıkışlarıdır.

Bütün'ün zihninden habersiz tek bir yaprak düşmez, ama, yüksek iradeli bir insan, robota da pek benzemez, yasaları aşmak için Yasa'yı kullanabilir ve yüksek irade, aşağı iradeye hakim olabilir.

CİNSELLİK

Her şeyde cinsiyet vardır. Hepsinin dişil ve eril ilkeleri bulunur ve cinsiyet tüm planlar için geçerlidir. Hermesçi cinsiyet ya da tür, latince de yaratmak ve sebep olmak anlamındadır. Organik olarak her şeyde iki cinsiyet tezahür eder, dişil biçimde her zaman bir eril biçim, eril biçimde de her zaman bir dişil biçim mevcuttur.

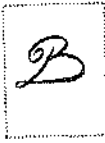
Cinsiyet prensibi, enerji ve kuvvet alanında da sürekli faal halde olmalıdır. Zihinsel cinsiyet, nesnel ve öznel zihin ya da bilinçli ve bilinçaltı zihnin düallitesi ile belirlenir. Okült öğretilerin en kadimi Hermesçi Doktrin, zihnin düallitesine zihinsel cinsiyet ile ilgili iki benliği işaret eder, alt benlik ve üst benlik. Telepati için, bir kişinin eril prensip ile titreşimini tohum düşünce olarak ele alalım. Diğer bir kişi, bunu dişil prensibi baskınsa muhakkak ki olgunlaşan bir düşünce olarak alabilir, yani tohum düşünceden etkilenebilir. Zira tohum düşüncüyü empoze edebilen kişi, eril prensip titreşimini kullanmıştır. Telkin ve hipnoz da böyle işler. Birinin eril prensip titreşiminden kaynaklanan irade gücü, diğerinin dişil prensip enerjisine gelir ve yönlendirme gerçekleşir.

İrade gücü zayıf kimseler, az sayıda orjinal eylem üretir ve bu, o kişinin eril prensibinin işlemez durumda olduğunu, ayrıca, zihninde dişil prensibin de, polarize olup kutuplaştığını gösterir. Zira eril prensip İrade'dir. Tohum düşünceleri ekebilen güçlü, karizmatik insanlarda eril prensip baskındır.

Tradisyonel ezoterizmin önemli saptamaları Hermetik aksiyomlarda şu en güzel ifadeleri ile özetlenmiştir; *"Hermesçi dönüşüm, bir zihinsel sanattır."* *"Ruh halini veya zihin durumunu değiştirmek için titreşimini değiştir."*



GNOSTİSİZM



İlgi ve sezgi sayesinde bir kurtuluşa varmayı amaçlayan bu mistik öğreti, İsa Peygamberden önceki yüzyıllarda eski Mısır'a dayanan ezoterik köken ve etkilerle oluşmuş. Gnostik metinler, evreni bir yıkım olarak, kötümser bir bakışla değerlendirir. Erken dönemlerde bir kurtarıcı arayışı, bir Işık Kral beklenirken, sonraları, İsa peygamber evrenin kurtarıcısı olarak görülmüştür.

Gnostisizm, kendini Hristiyanlığın gerçek şekli olarak tanımlarken, elitler inancı halinde ve Neo-Platoncu düşünceleri de kapsamına alarak gelişmişti. Eski Mısır'ın tören biçimleri benimsendi ve tinsel özgürleşmeye yalnızca insanın kendini tanıması ile ulaşılabilceği savunularak ileri sürüldü. Elbette bir çok ezoterik içrek sistemi de etkiledi ve insanın öz varlığının Tanrısal oluşu ön plana alındı. Bir gnostik, daima kutsal her kitabın ve metnin batını anlamı üzerinde çalışmayı hedefler, bunlar, gnostiklere göre rumuzlu ve şifrelidir.

Dinsel ifadelerin içinde gizli manalar bulunur ve gnostik gize, kökene ulaşmak için derinleşildikçe, insanın kendi içindeki yanlışlarının eserleri ve kötülükle olan mücadelesini de derinleştirmek gerekir. Gnostikler bu savaşı kazanarak, kendi içlerinde bulunan tanrısalılığı aramak için çabalarlar. Kötülüğün, iyiliğe dönüştürülmesi önemlidir.

Gnostisizm, özgürlüğün izinde ve gizemci bir varoluşçuluktur. Hakikati bulmakta dinleri tam olarak yeterli görmez ve felsefi anlamda hermetizmi takip eder. İlk Gnostik eserler, İsa'dan önce yazıldıysa, bu olay, birçok bilirkişiyeye göre Hristiyanlığın Gnostisizmin bir uzantısı olduğunu kanıtlamakta etkin sayılır. İsa (A.S.) ise, metinleri yazan Esseniler'dendir. İncil'in de şifreli olduğunu, Şeytan'ın ise, bir gizemcinin kendini tanımasının karşısındaki engeller olarak tanımlanması gerektiğini savunurlar. Ruh'un cennetten düşerek, madde içinde esir kaldığını bu nedenle ruhun kurtuluşunu hazırlamanın esas olduğunu düşünürler.

İnsanın varoluşu aslında ruhun tutsaklığıdır. Diriliği ise, Hakikat'ı açıklayan bir aydınlanma anı. Gnostikler kilisenin otorite ve egemenliğine karşı çıkmışlar, doğal bilimlere saygı duyma, kendini tanıma, İsa peygamberi Tanrılaştırmadan, sadece Tanrıya ulaşma yolunu gösteren bir insan olarak kabul etme, reenkarnasyona inanma gibi ilkeleri benimsemişlerdir. Aydınlanıncaya kadar yeniden doğmaya inanılır. Yobaz veya sofı olmayıp ışığı ararken, politikacılarla uzlaşmayı kötülük olarak görmelerinin nedeni, dünyevi edimlerden uzaklaşma gereklerinin sonucudur.

Kilise kendini gnostiklerden korumak için onlarla savaşmış ve birçok Gnostik el yazması metni imha etmiştir. En önemli Gnostik metinleri; Thomas İncili, Yuhanna'nın Gizli Kitabı, Philip İncili ve Pistis Sofya'dır.

Gnosis, irfan ve sezgi ile elde edilen bilgi anlamında insanın ruhsal kurtuluşu ve bilinçlenmesini esas alan bir öz bilgilenme yoludur. Kilise, İsa'nın yolundan sapanlar olarak değerlendirdiği gnostisizmin yanlış olduğunu ve kurtuluşu sağlamak için sadece kendini bilmenin yetmeyeceğini söylerler. Zira gnostikte kendini bilmek, tanrıyı bilmektir ki bu inanç da Hristiyan kilisesine göre yanlıştır. İnsan, Tanrı'nın yaratımı olarak doğrudan onunla eş tutulamaz. Oysa, gnostik kitaplardan Philip İncili'nde; *"Gnose ulaşan bir kimse, artık bir İsa olmuş gibidir"* ifadesi yer alır ki, kilise tarafınca kesinlikle hoş karşılanması mümkün değildir.

Asıl olarak gnostiklerin farkı, evrenin sırlarını bilebilme ve tinsel halas olma, kurtuluşa erme konularında Sezgi ile bu yola ulaşmayı esas almalarıdır. Bu bilgiyi açıklayan gizemli formüllerin öğrenilmesine önem verilir. Madde, ruhun bozulmuş hali ise, o halde insan ondan sıyrılmalı ve Yaratıcı Ruh'a geri dönmelidir.

1945 yılında Mısır Nag Hammadi'de bulunan kadim papirüsler Gnostik toplulukların felsefi dayanaklarını ışığı çıkardı. Yıllarca onları susturma çabası veren kilise için hoş olmayan bir gelişmeydi. Bulgular Ortodoks tezlerin de saklamak istediği gerçekleri açığa çıkarıyor "Gnostik"lerin dini-felsefi belgelerini içeriyordu. Sıra dışı felsefeleri ile Hristiyanlığı gerçek temeline yerleştirdiklerini savunan Gnostikler, Hristiyan mitlerini yargılayanlardır. İlk Hristiyanların başlardaki geleneklerine bağlı olan Nasoriler ve Essene mezhebi yanlıları da dogmaları sorgulayanlardan. 1947 yılında, İsrail'de Ölü Deniz Yazmaları adı verilen tomarlar, bu bölge civarı mağaralarında ele geçirilmişti ve böylece Yahudi din köktencilerinin nefret ettiği yasak kitaplar saklandığı yerde bulunmuşlardı.

Eski Mısır felsefi sisteminin Hristiyanlarca yıkıma uğratılma çabalarına rağmen, üç ayrı inanç akımı varlığını, yayılmasını sürdürdü. Bunlar, Neo-Platonculuk, Gnostisizm ve Hermesçiliktir. Gnose bir başkaldırma, evrensel bir dinler karışımıdır.

Batini tarikatlarda olduğu gibi gizli bilgilerin öğretimini, içrek bir sembolizmi, gizli ayinleri ve süluk törenlerini içerir. Gnose bu mana ile bir bilinç birikimi ve ruhu gafletten uyarandır. Mevlevilik, Bektaşilik gibi batini tarikatlar, Gnostikler, Kabalacılar, Zerdüşter, Mithraizm, Pisagorculuk, Sufizm, Tapınak Şövalyeleri, Malta Şövalyeleri, Masonluk, Ahilik, Gül Haç kardeşliği, Mısır, Ortadoğu kaynaklı ezoterik, inisiyatik sistemler sürekli birbirlerinden tarihi sıra ile etkiler alarak yaşayan ve sembollerin diline önem veren anlayışlardır.

Görünenin altında yatan gizlilik araştırılır, kademeli olarak kazanılan bilgiler yalnızca ehli içindir. Mevlana Rumi Hazretleri şöyle buyurmuş: "Hak yolunun yolcusu küfürden de, dinden de beridir. Gönlüme baktım: Allah'ı orada buldum. Yoksa başka yerde değil. Ben ne Hristiyan'ım, ne Musevi ne Zerdüş, ne de Müslüman. Ne şarktanım, ne garptanım, ne topraktan ne de denizden. İkiliği bir yana attım. İkinin bir ettiğini gördüm. Bir'i arar, Bir'i yaşar, Bir'i çağırırım."

Tüm Batini yollar; belli kuralları, hiyerarşik yapıları ile, ritüel ve ikrar törenlerinden geçilerek dahil olunabilecek yapıdadırlar. Aydınlanmış azınlık olarak seçkinler, batini eğitim ile Tanrı'ya, kitleler için gizli olan İlk Neden'e yaklaşabilirlerdi. Kitleler ise Demiurgos'un ötesinde hiç bir şeyi göremezdi. İnsanın kendi içine dönüşü, ezoterizm, insanın fiilen ya da potansiyel olarak Tanrısal olduğu inancını da birlikte getiriyordu. Bunun kaynağı, ölen firavunun Osiris'e dönüştüğü biçimindeki Mısır inancı olabilir. Mısır inancında Tanrı, insan da dahil olmak üzere, herşeyde var olabildi.

Gnostisizm, Eski Babil ve Mısırdan ilham alan, Yunan ezoterizminden devamla Kabala geleneği Zerdüştlük ve Hristiyanlığı da harmanlayarak özel sentezini kurmuş bir akım elbette. Hermesçilik, Neo-Platonculuk ve Gnostisizm, felsefi olarak, bir kısmında topluluklar için inanışlar, diğer kısmında da seçkinler için Hakikat bilgisini barındırırlar. Aslında Gnosis, akılsal bilgi yerine sezgisel süreçlere varmaktır. Pythagoras, Mısır ve Babil'de aldığı inisiyatik eğitim sonucu ezoterik bir öğreti olan sayı mistizmini temel almıştı, ancak hakikate ulaşabilmek için daima "Sezgi" nin önde geldiğini belirtmekten kaçınmamıştı.

ÖLÜ DENİZ YAZMALARI

Ölü Deniz Tomarları İsrail'de "Shrine of the Book" adlı müzede sergilenmektedir. 1947 Mart ayında, Filistin'de yakınlarında Müslüman bir çoban çocuk, kaybolmuş keçisini ararken bir mağaraya rastlamış ve içeri attığı taşın bir şeyi kırıldığını işitince, 7 vazo ve içlerinde saklı deriden el yazması tomarlara ulaşılmış. Arkeologlar civardaki tüm mağaralarda başka tomarlara da rastlamışlar. El yazmaları birleştirilerek 500 ayrı kitap haline getirilmiş. Bu yazılarda, Tevrat'ın bölümlerinden ve Eski Ahit'ten parçalar bulunuyor. Hepsi İbranicedir ve Yahudi tarikatı olan Esseniler tarafınca M.Ö. 2. yüzyıl ile, M.S. 70 yılları arasında yazıldıklarına karar verilmiştir. Ölü Deniz tomarları, Yahudi din adamları tarafından silinmeye çalışılan "Enoch'un Kitabı" gibi yasak eserleri de kapsıyor.

M.S. 68-70 yılları arasında Romalıların, Yahudilere uyguladığı baskılar nedeniyle, Esseniler'in bu metinleri sakladıkları düşünülüyor. Yazılar 1900 yıl boyunca bozulmadan korunmuş. M.S. 70 yılında hemen tüm Esseniler Romalılar tarafından öldürülmüşler, Kudüs harap edilmiş ve 14 Mayıs 1948'e kadar İsrail kavmi tamamen dağıtılmıştır.

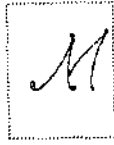
Gnostikler, mitleri sorgulayarak, Hz. İsa'nın, Tanrı'nın Oğlu yerine insan olduğunu savundular. Nasoriler ve Esseni'lerin Hristiyanlığın en geçerli esinlerine sahip olduklarını da. Ne var ki, Roma İmparatoru Konstantin'in, bir pagan kültü olan Sol İnvictus'a bağlı olduğu halde, farklı mitlerle İznik'te konsey toplayarak yarattığını düşündükleri ve Hristiyanlık sentezi olarak nitelendirdikleri dine bağlı değiller.

Bölge halklarının Hristiyanlık dini sayesinde pasif duruma getirilişi ile, siyasi otorite haricindeki alanların kilise otonomisine bağlanması ve dini sorgulamak isteyenlerin sindirilerek, yok edilmesinin, karanlık dönemleri getirdiğine olan inançları ise tartışılmaz.





MASONLUK



asonluğun felsefi gücü, onun özü ve ruhu olan sembolizminde gizlidir. İnsan aklının var olduğundan bu yana aranan kayıp sırlara ve Çağ'ların ölümsüz gerçeklerine ulaşmayı hedefler.

Rönesans ve Reform süreçleri ardından gelişmiş; kültür ve fikir üst yapısı oluşturmak üzere tasarlanmış olan masonluk; semboller ve figüratif simgelerle, ortak İnsanlık Ülküsü yararına bir kardeşlik kurumu kurmak ve Hakikat'ı araştırmak olarak belirlenen amaçları çerçevesinde azalara, uymaları gereken ilkeler belirlemiştir.

Masonluğun öğretmek istediği yedi özgür sanat ve bilim şöyle:

Geometri bilimiyle; suretlerin, uyumun matematiği ve örgütlenme felsefesi, Gramer ile; derin düşünce ve ideallerin dille ifadesi,

Mantık ile; akli melekelerin düzenlenmesi,

Retorik ile; ideallerin belirsiz bir dil ve mecazlar ardına gizlendirilebilisi,

Müzik ile; evrenin semavi armoniler yasası üzerine tesisi ve armoni ile ritmin her yere nüfuz edişi,

Aritmetik ile; çokluk büyüklük ve oranlarla ilgili sırların açılışı,

Astronomi ile; zaman ve mekanın büyüklüğünün kavranıp evrenle gereken ilişkinin kurulması.

Masonluk tarihi oldukça eski. Pisagor'un Kroton Okulu dağıldıktan sonra, takipçileri Avrupa'da, en çok da Roma'da Pisagor okulları kurdular. Yeni Pisagorculuğu yayan kurumlardan usta mimarlar yetişti ve Roma'ya sanat şaheserleri kazandırdılar. 476 yılında yıkılan imparatorluğun sonrasında Avrupa'nın çeşitli yerlerine gittiler. Gotik kilise saray ve şatolar yaptılar. Çeşitli ülkelere göç ettikleri için örgütlenen masonlar, 11. ve 12. Yüzyıllarda "Kardeşlikler Toplulukları" kurup yardımlaştılar.

Elbette Templierler'e, Kudüs Sen Jan Şövalyelerine dayanan kökler mevcut. Hür-Masonlar sonraları krallardan imtiyazlar alarak Avrupa'da hür dolaşım hakkına kavuştular. Genellikle inşaat tekliflerinde inşaatın

yeri ve biçimine kendi isteklerine göre karar verirlerdi. Mason örgütünün varlığı, ilk defa 1350 yılında Kral III. Edward'a atfedilen bir genelgeden öğrenilebilmiş. Dayanışma, ahlak, ağırbaşlı davranma kuralları 18. yüzyılda masonluk kurulurken yükümlülük olarak genellenmiş. 1459 yılında, masonlar arasına sanatkar olmayanlar da kabul edilmeye başlanmış.

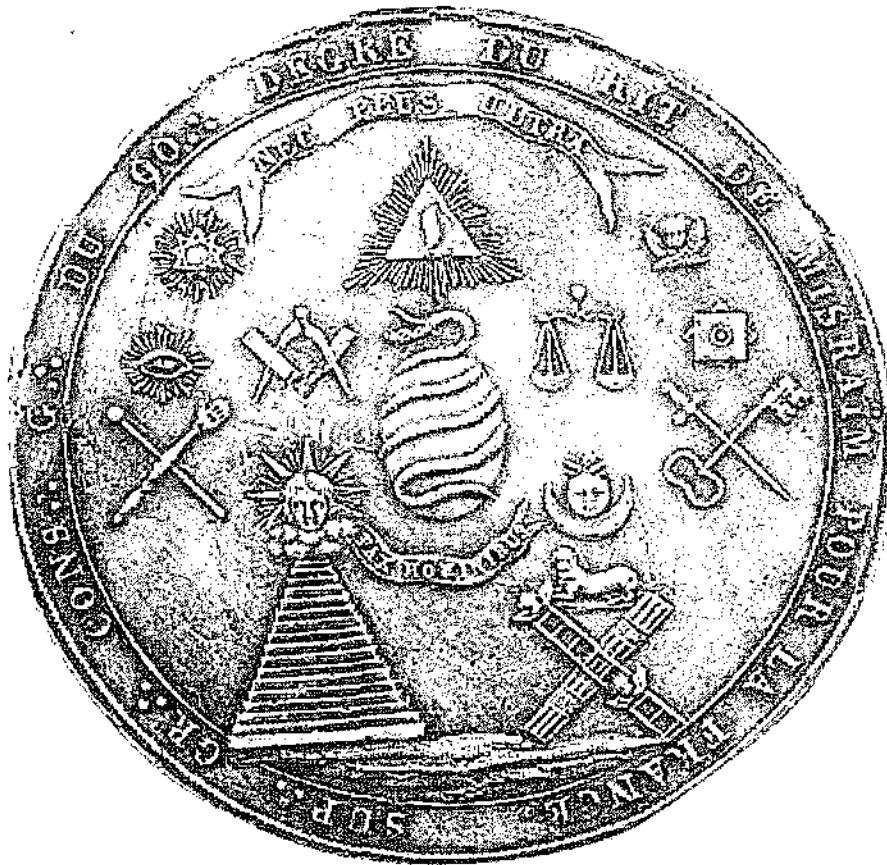
İngiltere'deki bazı locaların 17. yüzyılda meslekten olmayanları da onur üyesi olarak kabul ettikleri biliniyor. Masonluk, Reformdan sonra 1717'de devrin aydınlanma görüşünün topluma yansıtılmasını amaç edinmişti. Siyasetin dışında olmakla beraber, özgürlüğü kısıtlayan oluşumların karşısında ahlak, erdem ve kardeşlik sevgisi ilkeleriyle örülü özgün bir tavra sahip bulunulması zorunludur.

Bu akımlar bazı yönlerden Papalık çıkarlarına ters düşüyordu, o nedenle Papalık da 18. yüzyıldan itibaren özgür düşünceye karşı savaş açtı. Bilime düşmanlaştı. Galile Galileo'nun engizisyonca yargılanışı ve 1738'de Papalığın Masonları afaroz etmesi üzerine Voltaire de masonluğa katıldı.

O yıllarda aydınların çoğu, dine karşı laikliği desteklediler. Ancak Papa 12. Clemens, 1738'de masonluğa savaş açtı ve 13 ayrı papa, 1884'e kadar Masonları afaroz eden ve yasaklayan bildiriler yayınlamayı ödev bildi. İngiltere'de Templierler ve diğer Şövalye örgütü üyeleri, Rose Croix'lar, Royal Society yandaşları Mason localarında faaliyet gösterirken 1717 yılında İngiltere Büyük Locası kuruldu. Bu locanın Protestanlarca yazılan yasasında; "Bir mason, taşıdığı sıfatlar nedeniyle ahlak kurallarına boyun eğmek zorundadır ve asla Ateist ya da Deist olamaz" şartı bulunur.

1815 yılında İngiltere'de yeni Loca Yasası yayınlanarak Tanrı ve din hakkındaki bölüm değiştiriliyordu; "Bir mason ahlak kurallarına uymakla görevlidir. Eğer iyi anlamışsa, hiçbir zaman bir tanrıtanımaz ya da dinsiz olmayacaktır. Yeter ki, yerle göğün Yüce Mimarına inansın ve ahlakın kutsal görevlerini yerine getirsin". 1877 yılında Fransız büyük locası "Evrenin Ulu Mimarı" onuruna çalışma zorunluluğunu kaldırdığını açıklamış, ardından İngiltere Büyük Locası, Fransız Grand Orient'i tanımadığını duyurmuştu. Fransızlar, Deist katılım almak için Ezoterik öğretiye ters düşmüşlerdir bir bakıma, ama, basın özgürlüğü yine masonlarla sağlanabilmiş.

Victor Hugo; "Gerçek mümin benim ey rahipler, sizler dinsizsiniz" dediği konuşmasında, kilisenin çıkara dayanan uygulamalarını alenen dışlamıştır.



Masonluğun Hakikat'i bulmak esasına dayanan doktrinlerinin tefekküre yer verilerek özümlemesi, azaların rutin ödevidir. Mabedin üç sütunundan biri olan Akıl, insanlara verilen en önemli vasfı sembolize eder. Masonluğa adım atan biri, Tanrı inancını bütünleyip dinlere hoşgörü ile

bakmayı, tekamüle önem vererek, özdeki bilgiyi ve zihninde varolan ışığı ortaya çıkarmayı amaçlamış biri olmalıdır. Çünkü masonlukta 5 köşeli yıldızla ifade edilen insan, tekamül yolundaki birey olarak kuvvet ve güzelliği akıl ve sezgiyi birleştirerek yola çıkar, ancak, kabiliyeti kadar yol alabilir, zira engin bir denize atım atmıştır.

Tanrı, Evren ve İnsan'ın birliğine inanarak dogmatik unsurları dengede bırakmak, ruhun bekasına inanmak, G harfi ile sembolize edilen ilahi prensip Tanrı'nın insanın içinde var olduğunu bilmek, ilk derece olan Çıraklığın ardından gelen Kalfalıkta her yönü ile anlaşılmaya çalışılır. Pergel, sonsuz kavrayabilecek bir açı ile Evreni betimlerken, Gönye, Tanrısal Adaleti, her ikisinin bir arada gösterilişi ise Kamil İnsan'ı simgeler.

Üstat, ruhun ölümsüzlüğü konusunda sembolik olarak Hiram Usta'nın parolayı vermeyerek ölümü yeğlemesi üzerine gösterdiği ketumiyet ve suskunluk esasları ile önemli ölçüde kaynaşmalıdır. Üstadın, sembolik ölüm ve yeniden doğuş canlandırılarak yapılan aşamasında dikkat etmesi gereken; kişisel çalışmaların yaşam süresine bağlı olarak kısıtlı oluşunu idrak etmesidir. Ayrıca tekamül sürecini akılcı ve bilimsel bir temele dayandırmayı da bilmelidir. Bunun yanı sıra tüm aşamalarda, Hakikat'i aramak üzere, Akıl'dan sonra Sezgi'nin bir yetenek olarak ve Akıl önderliğinde devreye girebilmesi için uygun eğitimin alınması ve sürdürülmesi önemlidir.

Sezgi, içsel ve gizli kalmış bir yetenektir ve Tanrısal Nur'a ancak Varoluşun Aynası olduğunun bilinci içinde yapılarak, belli çalışmalarla olgunlaşan sezgilerin yardımı ile ulaşılacaktır.

RİTLER

Masonlukta 6 dereceli ilk Rit, Eski ve Kabul edilmiş İskoç Ritidir. Şövalye Ramsay tarafından Fransa'nın Bouillon sehrinde kurulmuştur. 1762'de Fransa'da kurulan 25 dereceli Perfeksiyon Riti, İskoç masonluğunda çok önemli bir temel olmuştur. Ritler, belirli dereceler dizisinden meydana gelirken, bir merkez birimce denetlenip idare edilirler. Sonra, buna bağımlı dereceler dizilenir ve sisteme, jüridiksiyon denilir.

Masonlukta, merkezi otoriteye bağımlı işleyen, üç sembolik derece üzerinde, belli sayıda yüksek dereceden oluşan jüridiksiyon sistemi esastır. Sembolik Masonluğun, üç Craft Hürmason derecesi genellikle, ritlerin üç temel derecesini oluşturur. Bunlara, ritin özel öğretisi ile belirlenen

yüksek dereceler dizisi ilave olur. İskoç Riti, alt birimlerin bağlı olduğu, yüksek şura tarafından temsil edilen otokratik bir yönetim sergiler. Ritlerin merkezi yönetim birimi zamanla, gereksinim ve pratiklere göre revize olmayı sürdürür elbette.

York Ritinde ise, sınıfların yönetim ve denetimi, Sapitr, Konsey ve Komandörlük gibi bağımsız merkezlerle sürdürülür. York Riti, Dereceler, Ritler ve Orderlar bütünü olarak çalışır. 1. derece Çırak, 2. derece Kalfa, 3. derece Üstad Masondan oluşan birim Sembolik Rit adını alır. Sonra, 4. derece Mark Üstadı, 5. derece Önceki Üstadı Muhterem, 6. derece En Mümtaz Mason, 7. derece Royal Arch Masonu, 8. derece Yüce Mümtaz Mason olmak üzere 5 dereceli ikincil birim gelir.

Birimin merkezi otoritesi Sapitr'dir. Üçüncü birim, Kriptik Rit; 9. derece Royal Üstad ile 10. derece Seçilmiş Üstad'lardan meydana gelir.

Otoritesi Konsey'dir. Dördüncü birim, Şövalyelik Ritidir, otoritesi Komandörlük'tür. Birbirinden bağımsız 3 ayrı Order'dan oluşur; 11. derece Kızılhaç Orderi, 12. derece Malta Şövalyesi Orderi, 13. derece Templiyer Şövalyesi Orderi. Görüldüğü gibi oldukça demokratik bir idareye kavuşmuş rit olarak, York Riti örnektir. Her bağımsız birimin jürisdiksiyonu kendi derecelerine aittir ve her order özerktir.

Masonluğun genel olarak tüm ritlerinde; Tufan, Astroloji, Hiram, Simya, Apokaliptik, Mimari, Şövalyelik, Süleyman Mabedi, Enok, Tarihi, Mistik, Askeri, Dokuzuncu Kubbe, Noasit, Kriptik, Okkültik, Gülhaççı, Felsefi, Yücelmiş, Sembolik, Templiyer biçimi gibi bazı dereceler dizilmesi ve bir araya gelmesi söz konusudur.

İskoç Riti, doktriner olmaktan ziyade, ülkelere göre uyum gösterebilen esnek yapıdadır. York Riti, İngiltere-York'da, York Masonluğu olarak doğmuş ve Amerika'da büyümüştür. Sembolizm bakımından zengindir. Mistik ve felsefi yönden ise, Areopaj ve Konsistuar öğretilerinin eksikliğine sahiptir. (15 ile üzeri derecelerle çalışan locaların öğretileri)

Günümüzde aktif ritler ve diğer yüksek dereceli masonik kurumlara bakacak olursak;

Eski ve Kabul edilmiş İskoç Riti: 33 derecelidir.

York Riti: 13 derecelidir.

ABD, Orta ve Güney Amerika, Fransız Riti (Modern Rit) : 9 derecelidir.

İsveç Riti: 10 derecelidir.

Schroeder Riti: 3 sembolik dereceli Alman yorumudur.

Almanya Swedenborg Riti: 6 derecelidir.

İskandinav ülkelerinin Rektifiye İskoç Riti: 7 derecelidir.

Fransa, İsviçre, İskoçya Eski Büyük Riti: 47 derecelidir.

İskoçya Reforme Riti: 5 derecelidir.

İsviçre, İngiltere, ABD, İngiliz Masonluğu Sistemi: 3 Craft Hürmason, 1 Royal Arch: 4 derecelidir.

İrlanda Masonluğu Sistemi: 4 Craft Hürmason, 1 Mark, 1 Royal Arch: 6 derecelidir.

İskoçya Sapitr Sistemi: 4 Craft Hürmason, 1 Mark, 11 yüksek derece: 16 derecelidir.

İngiltere Müttefik Dereceler: 32 derece.

ABD Müttefik Dereceler: 12 derece.

ABD Ritleri Büyük Koleji: 16 derece.

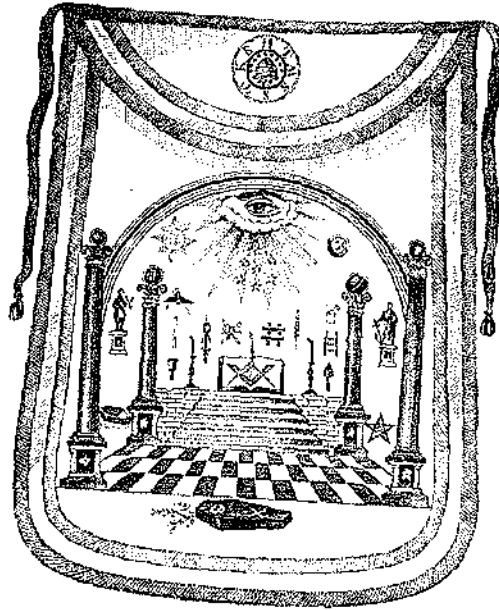
ABD Kutsal Royal Arch Templiye Şövalye Rahipleri: 33 derece.

ABD Birleştirilmiş Memfis-Mizraim (OTO): 96 derece.

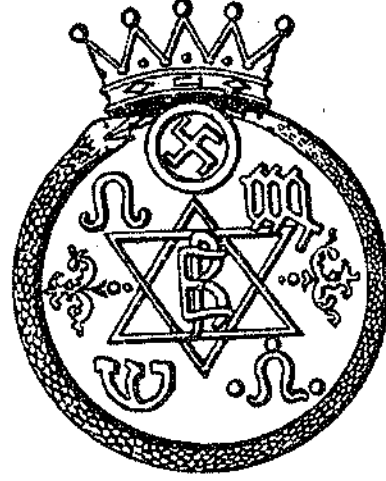
Fransa, ABD İrlanda Şövalye Masonları: 5 derecelidirler.

İskoç Rit'i derecelerinin çalışmaları 4. derece ile başlar ve 33 ile tamamlanır:

4. Sır Üstadı
5. Mükemmel Üstat
6. Gizli Sekreter
7. Nazır ve Hakim
8. Bina Emini
9. Dokuzların Seçilmiş Üstadı
10. Onbeşlerin Seçilmiş Hakimi
11. Yüce Şövalye
12. Büyük Mimar Üstat
13. Royal Arch Şövalyesi
14. Yüce Üstat
15. Doğu Şövalyesi
16. Kudüs Prensi
17. Doğu ve Batı Şövalyesi
18. Rose-Croix Şövalyesi
19. Yüce İskoç
20. Sayın Büyük Üstat
21. Prusya Şövalyesi
22. Lübnan Prensi

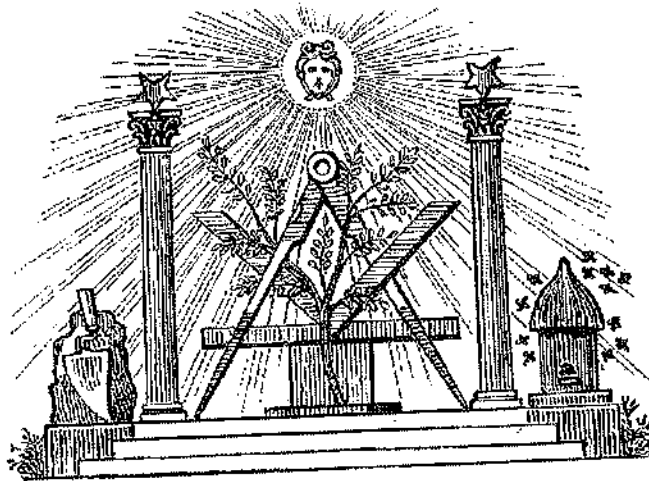


- 23. Tabernakl Şefi
- 24. Tabernakl Prensi
- 25. Tunç Yılan Şövalyesi
- 26. Trinitar İskoç
- 27. Kudüs Mabedi'nin Hakim Amiri
- 28. Güneş Şövalyesi
- 29. St. Andre'nin Büyük İskoçu
- 30. Büyük Seçilmiş Kadoş Şövalyesi
- 31. Büyük Müfettiş
- 32. Gizli Sırrın Yüce Prensi
- 33. Hakim Büyük Genel Müfettiş



Türkiye Büyük Locasının resmi bir Rit beyanı olmamış, ancak, ilk işleyiş tarzı İskoç Riti olmuştur. Büyük Locaya bağlı üç dereceli sembolik localarda uygun görülen Sembolik Masonluk veya Craft Hürmasonluk biçimine yönelik çalışma yöntemleri sürdürülür.

Albert Pike, Amerikan Güney Jürisdiksiyonu şurası amirlerinden bir mason olarak, ruhun sonsuz Tanrı varlığının kıvılcımı ve ölümsüz olduğunun bilinmesinin, insanda Tanrısal nesnenin varlığı ile, Hermes'in ifade ettiği; İnsan'ın varoluşun aynası ve özeti olduğu gerçeğini, ayrıca, Evrenin büyük çapta bir insan olduğunu ve birlik mucizesinin önemini, masonluğun savlarının özü olarak tanımlar.



SÜLEYMAN MABEDİ VE HİRAM ABİF

Kudüs'teki Süleyman Tapınağı Moriya dağı ocaklarından yontulan taşlarla inşa edilirken, tunç ve altın süslerle, değerli taşlarla bezenmiştir. Mermer sütun ve heykeller, mabedi ve ortasında yer alan "Kutsalların Kutsalı" Sanctum Sanctorum'u süslemekteydi, bu birim, en iç oda olarak batı tarafındaydı ve altın kaplama ile kaplanmıştı. Süleyman tapınağı inşaatı, İsrail oğullarının Kızıldeniz'i geçişlerinin 480. yılında başlayarak, Kral Süleyman'ın hükümdarlığının 11. yılında bitirildi. Bina ve avlularıyla bütün olarak bakıldığında 300 bin kişinin sığabileceği kadar bir alanı kaplıyordu.

Surlu Kral Hiram, dostu Süleyman'a inşaatta yardım amacı ile ağaçlar göndermişti, bir de yeryüzünün en büyük ustası dulun oğlu Hiram Abifi. Hiram Usta, son derece zeki, yetenekli bir mimar, usta, kalfa ve çırağı. Süsleme sanatları, marangozluk, yontu, oyma, mimari planlar onun yeteneğini, sanatını yansıtan dallardan birkaçı sayılırdı. Böylece Hiram Usta, 183 binden fazla insanın yapımda birlikte emek verdiği inşaatın çalışmalarının yürütmekle görevlendi.

Elbette, inşaat ustalığı masonluğun en önemli alegorisi. Mason tarihçisi Manly Hall'a göre ise; inisiye olacak bir taş işçisi için, Hiram, şehit olarak ölmesi ile, mecazi anlamda gizem okuluna adım atan bir kimsenin, tıpkı Osiris'in dirilişi gibi bir ide ve arketipe Hiram'ın kişiliğinde ulaşmasını belirler.

Mason ritüellerinde canlandırılan olay, Hiram Abif'in başından aldığı üç darbe ile öldüğünü anlatır, ancak Eski Ahit'te olay hakkında yorum bulunmaz.

Hiram, işçilerini üç gruba ayırmış; çırak-kalfa ve usta. Her gruba parolalar vermiş, bu da onları yeteneklerine göre sınıflamak içinmiş. Kalfalardan üçü;

Jubela-Jubelo ve Jubelum bundan hoşnut olmayarak Hiram'dan ustalık derecesinin parolasını almak için, onu pusuya düşürmüş, Sanctum Sanctorum'da dua etmeye gittiğinde katletmişler, her biri başına birer darbe vurmuş.

Hiram parolayı vermemiş, sırrı ifşa etmemiş, katiller onu Moriya dağı'nın yamaçlarına gömmüşler. Sonunda üzerine akasya dalı dikilmiş olan mezar bulunarak, katiller yakalanıp infaz edilmiş. Çıraklarla kalfalar onu

diriltmeye çalışmışlar. Bir Usta Mason "Aslan Pençesi"nin güçlü tutuşu ile onu gömüldüğü yerden kaldırmış. Üç katil, aşağı dünyanın yasaları olan doğum-büyüme ve ölüm ile eşleşirken, Doğum-Hiram'ın ölümü, Ölüm-Hiram'ın dirilişi olarak görülmektedir..

Hiram Abif, kozmik anlamda iyiliğin ruhu gibidir. Chiram olarak yazılır ve Cheth-Resh-Mem ünsüz harfleri ile ilişkilendirildiğinde, doğanın evrensel görünmez ateşine işaret eder. Ayrıca bedeni toprağa girişinden üç gün sonra kalktığından Mesih ile temsili bağlantı kurar.

Tapınak 33 yıl görkemli olarak ayakta kalmış. Ne var ki, MÖ. 558 yılında Babil kralı Nebukadnezar (Nebuchadnezzar) tarafından yıkılmış ve Kudüslüler de Babil'e sürülmüşler.

Masonluk 33 dereceli bir sistem olarak, insan omurgasının 33 parçasına tekabül eden ve onu dik tutan sayıyı gösterir. İsa peygamber ise 33 yaşında göğe yükselmiştir. Böylece, Hiram, adının harflerindeki Ateş Ruhunun sembolü ile, Kundalini enerjisinin çift sarmal halinde omurga boyunca yükselerek kafatasından epifiz bezini-kozalaksı bez uyarmasını ve kutsal göz aktivasyonunu gerçekleştirmesini de simgelemiş sayılır. Hiram'ın elindeki inşaat aletleri, Kaos içinden Düzen'i çıkarmaya yarar. Bunun, insanın gizli ve ruhsal kozmik erkinin, ritüellerle ilahi erke dönüştürülebi-len muazzam doğası olarak da görülmesi yerindedir.

Hiram'ın sanatı aynı zamanda, tüm felsefi sembolleri, evrensel yasaları ve bunların bilgilerini simgeler halinde işaretleyerek, süslemeler halinde işlemektir. Dolayısı ile, ülkelerdeki kadim tapınaklarda, mimari eserlerde ve birçok yeni eserde ilahi sırları sembolize eden süslemeler, mimari ölçü birimleri, geometrik şekil ve yazı karakterlerinin tümü de kutsal gizemleri, idealleri ileten ve bir bakıma insanların bilinç düzeylerini yükseltmeye yönelik araçlar olması için sergilenmektedirler.



Hiram Abif



KUTSAL GEOMETRİ VE ALTIN ORAN

Sonsuzluğa; kutsal olanı anladığımız kadar yaklaşırız.

Kutsal olarak tanımlanan nesneler, temsil ettikleri anlamlar sayesinde kutsaldır. Alemdeki nesnelerin aracılığı ile, kendilerini ifade edebilen Kutsal'a has özellikler aslında açık olarak bize gösterilir. Kutsal Geometri, her şeyin dilidir ve evrenin bilgisini yansıtmak içindir, bu nedenle varlık, belirli geometrik özelliklerle donanmıştır.

Doğanın kutsal mimarisi ile geometrisi estetikdir, oranlıdır, dengelidir, ritmik ve uyumludur. Bedenimizde saklı ve açık yapılarda; epitel dokuda, DNA'da, saç telinde, Doğa'da; bir örümcek ağında, bir arı peteğinde, bitki taç yapraklarında, ağacın gövdesinde, manevi Öz'ün gizemi saklanır. Bitkilerde hiçbir yaprak, alttakini kapatmayacak şekilde dizilmiştir, Güneş ışığını ve yağmuru eşit paylaşırlar. Galaksileri oluşturan gezegenlerin sıralanışındaki kutsal mimari ve geometriye bakarken, sonsuzluğa; kutsal olanı anladığımız kadar yaklaşırız.

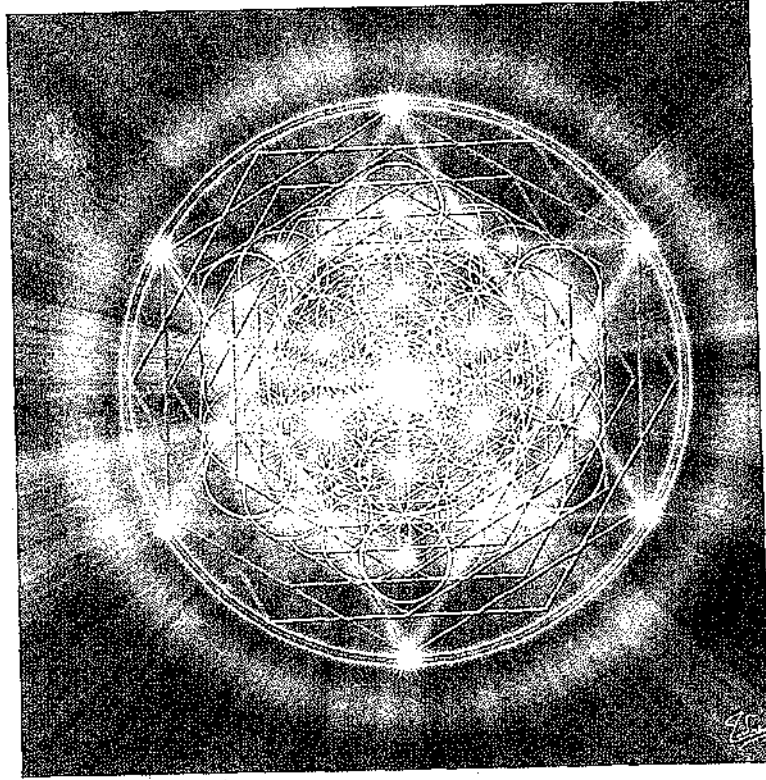
Yaradan'ın; Evren'i geometrik bir plana göre açığa çıkardığı antik dönemlerden bu yana kabul gören bir bilgi. Kutsal yapılar bu geometriyle inşa edilirken, altıgenler, beşgenler, üçgenler içerisine yerleştirilmiş. Doğada birçok yaşam formu, bitki ve kabuklular şekil değiştirmeden büyüyen logaritmik spiraller, odacıklı biçimler düzenin matematiksel iddialarına yanıt verirler. Kutsal formlar; sinus, dalga, küre, kesecik, simit, spiral, tesseract (4 boyutlu küp), yıldız gibidir.

Bal arılarının neden peteklerini altıgen yaptıklarını araştıran matematikçiler, birim alanın en iyi kullanılması ve az malzemeyle petek yapılabilmesi için böyle olduğunu, ama arıların, peteğin yapımına birkaç farklı noktadan başladıkları halde, buluşma noktasındaki peteklerin hatasız olduğunu görmüşler. Arı'dan bahseden Kur'an ayetlerinde, arının kromozom sayısı ve matematikçi programının özellikleri gizlenir.

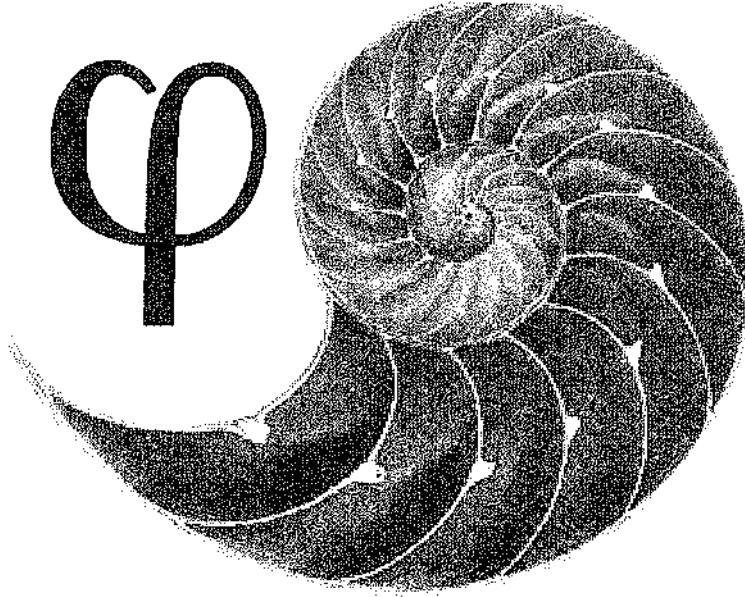
Geometrinin kutsal imgesi; Metatron, Yaşam Çiçeği'dir. Çok boyutluluğun ve insan dinamiklerinin de ifadesidir, çünkü, içinde tüm yaradılışı barındırır. Çok boyutlu matrikste bir Metatronik küp, hologramın doğasıdır. Evrensel realitenin kapsadığı uyum ve denge Yasasını anlatır.

Metatronik Küp canlı, hareketli ve değişkendir; sabit harekette yaşam çiçeği hızlanmış üst us gerçekliğinin oluşum alanı gibidir, dinamiktir ve tüm sevgi, şifa, iyilik, güzellik, saf zihin enerjilerinin deneyimlenebileceği bir alandır. Her şey bu modelle oluşturulmuştur, yaradılışın sır ve bilgisini barındıran bu geometrik şekil, ilahi sanatın bilgisidir.

Yaşam Çiçeği formu ile, kutsal geometri formları anlaşıldığında sonsuzluğun birliği daha doğru özümmlenebilir. Eski Mısır, Hermes'e dayanan bu bilgiyi korumuştur. Sembolik bakımdan mikro kozmosu gösteren şekiller Mandala olarak anılır, aynı zamanda Kutsal Geometri'nin tapınak geometrisindeki ifadesidir. Hinduizm ve Budizmde meditasyon nesnesi olarak kullanılır. Davud yıldızı olan Heksagram ise, Hindu kutsal simgesi Siri Yantra Mandala'ya benzer.



Yaşam Çiçeği, hiçbir ırka veya inanca has bir çizim veya kutsal form olmayıp, doğanın ayrılmaz partikülü olan ortak ve temel bir şablon, kutsal bir küredir. Bu şekli çizebilmek için önce bir daire, sonra dairenin çevresi üzerindeki bir noktaya pergelin ucunu dayayarak aynı çapta bir daire daha çizmek, ardından 2 dairenin kesiştiği yere pergelin ucunu dayayıp, aynı çapta yeni bir daire, sonra yine aynı işlemlerle 4-5-6. dairelerle devam ederek, ilk daireye ulaşana dek aynı çaptaki daireleri çizmeyi sürdürmek gerekiyor. Daire merkezleri bu şekilde yavaş yavaş birleştirildiğinde, şeklin içinde birbirine ters ve iç içe geçmiş 2 piramit yani yıldız tetrahedron formu ortaya çıkacaktır.



PHI SAYISI

İtalyan matematikçi Fibonacci'nin PHI (Fİ) sayısı, 1.618. Bu sayı kendini tekrarlayan bir özelliğe sahip ve her şeklin, Altın Oran'ı kendi içinde sonsuz sayıda tekrar edişidir. Tüm canlıların yapısında bulunan özel estetik oran, Platon için kozmik fiziğin anahtarıdır.

Altın oranın Latince karşılığını ilk kullanan Da Vinci olmuş. Her beşgenin içinde oluşan pentagramın, makrodan, mikro sonsuzluğa dek Altın Oranı tekrarlayarak sürdüğünü görebiliriz. Pisagor; "İnsanın tüm vücudu ile, göbeğine kadar olan yüksekliğinin oranı, pentagramın uzun-kısa ke-

narlarının oranı, dikdörtgenin uzun-kısa kenarlarının oranı, hepsi aynıdır" der. Başparmağın haricinde 3 boğumlu olan diğer 8 parmağımızın her birinin, tam boyunun, ilk iki boğuma oranı, altın oranı verir. Bu, doğal bir bütünün parçaları arasında gözlemlenen, ayrıca sanatta, mimaride ve Rönesans ustalarının resim, heykel ve yapılarında kullanılan özel bir orandır. Atina'da Parthenon tapınağı, bu oranın kullanıldığı yapıtlardan biri.

Fibonacci sayıları (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987.. şeklinde sürer) ve altın oran ilişkisini yorumlar. Birçok bitki, filizlendiğinde, 1 yaprak verir, sonra 1 tane daha, sonra 2, sonra 3, 5, 8, 13, 21, 34... büyüme ve dallanma yolu olarak Fibonacci Ardışığını seçerler. Örneğin, Ayçiçeği'nin merkezinden dışa doğru, sağdan sola, soldan sağa tane sayılarının, birbirine oranı yine altın oranı verir.

KUTSAL GEOMETRİ AKTİVASYONU VE MERKABAH

Üç temel geometrik biçim olan daire, üçgen ve kare, varoluşun üç seviyesini simgelemektedir; ruh, beden ve zihin. Pergel kullanılarak tüm geometrik şekiller çizilebilir. Bu nedenle, Büyük Geometrici'nin kutsal geometri sırlarına vakıf olduğunu bildiren ve pergel kullanırken betimlenen tasvirleri yapılmıştır. Keops piramitinde ise, tüm geometrinin, kutsallığı yansıtabilecek hali ile kullanıldığı görülür.

Sayıların karekökleri içlerinde gizlenmektedir. 25'in karekökü 5'tir. ($5 \times 5 = 25$) Oysa 15'in karekökü irrasyoneldir, kolay hesaplanamaz. Bunlar gibi karekökleri bulmak, antik matematikçiler için özel bir uğraş alanıydı. Sayının karekökü sayısal türde açılmıyorsa, geometrik olarak çıkarılabiliyordu. Böylece bilincin üst tabakalarına giriş kapısı olan gizli geometri, bazı önemli sanat yapıtları ve mimari eserlerdeki oranların kökeninde yatan kutsal amaç ve mesajları aktarabilirdi.

Üçgen, daire ve kare arasında bir geçiş biçimi olarak, tüm üçlemeli ve teslis barındıran inanç sistemlerinin temeli olmuş. En kusursuz biçimi ise, açı ve kenarların eşitliğine haiz bir eşkenar üçgen.

Bedenimizin etrafı, iç içe geçmiş iki üçgenle betimlenen bir enerji alanına karşılık gelir. Bu ölçü, Davut'un Yıldızı olarak da bilinir. Üç boyutlu bir ölçüde, bu imge; Merkabah denilen bir enerji alanıdır. Bazı gizli tekniklerle aktive edilebilen bu alan, yüksek boyutlara kanalize olmayı sağlar. Sırrı; belli bir oranda (Fibonacci oranında) etrafınızda dönmektir. Nefes,

ingeleme teknikleri ve şuurlu yaşam bilgisi aktivasyon sonucunu etkileyecektir.

Bu enerji alanı, kalp çakrasına yerleştirilmiş çift Tetrahedron geometrisini ifade ederken, kutsal geometri aktivasyonu, içimizdeki temel geometrik şekilleri uyandırılabiliriz. 17 nefesli bir çalışma olan Mer-Ka-Ba meditasyonu ile, Pranayı soluma düzenini öğrenip uygulayarak, elektromanyetik enerji alanımızı aktive etmemiz kolaylaşabilir. Aktif bir Mer-Ka-Ba bilinç düzeyimizin değişimine de kapı açacaktır. Böylece, ışık beden oluşumu ile, ruhsal ve zihinsel açılım sağlanır. Çok etkili olan Kutsal Geometri aktivasyonu, Hz. Süleyman tarafından uygulanmış, gizem okullarında ışık ve enerji bütünlüğü için de öğretilmiştir. Ayrıca, zikir ve ibadet aracılığı ile de, doğru nefes alıp verme aşamalarına varmak ve tüm beden için gerekli aktivasyonları sağlamak mümkündür.

İnsan fizyolojisindeki çakra sistemini düzenleyen, bazı salgı bezleri mevcut ve bunlar aktive edilebilir. Kutsal geometri ile yapılan tapınaklarda veya özel mekanlarda bulunmakla ve bu amaçla, özel bir sonik sağlayarak, bedenin elektromanyetik kodlarını titreştirebilecek kutsal söz ve dua gruplarını tefekkürle zikretmekle aktivasyon sağlanabilir. Daha ileri frekanslara akabilmek için, katalizör olarak kullanılan ve aktivasyonu güçlendirip, gerçekleştirebilecek yöntemler, bedenın doğal elektriksel alanını, saf enerji kaynağına açabilir.

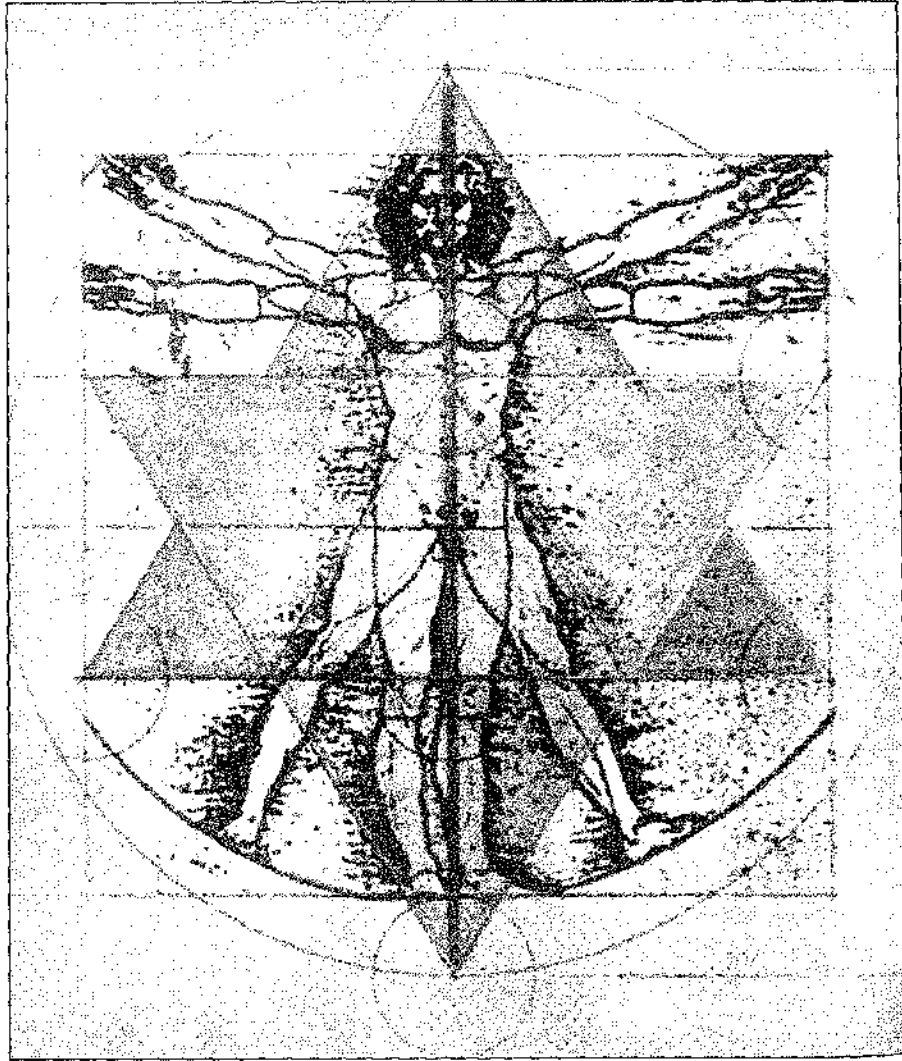
Biyoplazmik ışık beden, iç içe geçmiş iki üçgenin yıldız biçimindeki tetrahedronuna tekabül ederken, çakraların kristalize olmuş halde enerjiyi alıp, akımlar halinde yayabildiği ve bunun da, ana çakralardan alt çakralara tüm aktivasyonu iletebildiği hali yaşamak, çeşitli enerji çalışmaları ile mümkün kılınabilir.

Eski Maya bilginleri, matematiksel doğanın sırlarını 13 ve 20 sayılarının frekanslarına bağlamışlar. Yaratılış doğası olarak da 13 sayısını daire ile, 20 sayısını da kare ile ifade etmişler. Bu sayıların gücü aktive edip uyandırdığını düşünmüşler. Bedende 13 ana eklem ve 20 parmak toplam 33 sayısını ışık bedenın sayısal karşılığı olarak tespit etmişler. Omurganın 33 parçasının bulunması ise bulgularına anlam katmış.

Daire içine yerleşmiş bir kare sembolü, ölçüyü ve hareketi veren Hunab K'u olarak anlandırılıp, adlandırılmış. Mayalarda Tanrı'nın adı Hunab K'u. Tanrıların en üstünü. Tanrıların heykelleri yapılırken, O'nun belli bir şekli bulunmamış, asla heykelleri yapılmamış, tek olduğu ve her

şeyi yarattığı ifade edilirken, ışığın 7 gücü ve vücudun enerjisinin merkezi olarak bilinmiş.

Mevcudiyetimizin temel mimarisindeki kutsal geometrik formlar, realitemizin kutsal ve ilahî düzene dayandığını gösteriyor ve mikrodan makro kozmosa her alanda izlendiğinde, yine kendimizi bulabileceğimiz gerçeği ise tartışılmaz.



Merkabah

BÖLÜM IV

ARKE TİPSEL
ALAN







ARKETİPLERİN ANA FİKRİNE BAKIŞ

"Kelam ile zihnin birliği Hayat denilen gizemi yaratır. Görünen gerçeklik biçimlenmeden önce onun kalıbı dökülmüştür, bu kalıba arketip denir."

Poimandres'in Görüşü'nden



ilinçli düşüncemiz büyük oranda bilinç dışı tarafından belirlenebilir. Bilinç dışı, bütünselliğimizin parçasıdır. Bizde varolan çeşitli özelliklerin, en yüce olanlarla en aşağı olanların bile yan yana bulunabildiği yerdir ve bilinçle yan yana taşınan bir alandır. İnsanın farkında olmadan davranışlarını etkileyebilir. Bize göre gerçek olan alemdeki her somut obje, beynin frekansları tercümesinden ibaret ve titreşimler algılara beyin tarafınca organize edilerek döndürüldüğünde onları seyrediyoruz. 5 duyunun eseri olan diğerleri de, sadece ayrı frekansların ortaya çıkardığı duyumlar. Bir de soyut dediğimiz kavramlar var. Mesela bir küp düşünün desem, eğer önceden onun herhangi bir İDE'sine sahip değilseniz, o küpü hayal bile etmeniz mümkün değil. Bu durumda onu yapmak, form vermek de sizin için olanaksız olacak. O halde, eğer insanlık bir şeyler düşünmüş, var etmiş, şekil vermişse, elbette zihninde bu şeylerin ilk prototipleri, diğer bir deyimle örnekleri bulunmaktaydı.

Bu prototipe benzeyen İDEA'ya Arketip, Arşetip yani başlangıç modeli adı verilir ve doğuşumuzdan önceki biçimlerimizdir ama bilinçdışıdır. Aslında içinde bulunduğumuz alemin bilgisine özde sahip olarak ve hazır doğmuşuzdur.

İlk örnekler özümüzde arketip olarak gizli ve yerleşiktir. Arketip; deneyimlerimiz, ortak insanlık anılarımız, ortak düşünme, kıyas etme biçimlerimizden oluşan evrensel ve kalıtsal bir olgudur da aynı zamanda.

Çeşitli mitolojilerde yer almış olan ve inceleyeceğimiz tanrılarla tanrıçalar, genel anlamda hem yaşam, hem ölüm için hem de zayıfları korumak ve ruhun bütünlüğünü sağlamak için eril ve dişil olarak ying ve yang gibi belirlenip tasarlanmışlardır. Yaşam ereklerimiz, peşinden koştuklarımız, seçimlerimiz bizden önce gelip geçenlerinkilerle hemen hemen benzerdir ve onların mirasını aktarır. Bütün bir evren titreşim birimlerinin yoğunlaşmasıyla varsa düşünceler de böyledir ve form alırlar, düşüncenin potansiyel enerjisi bulunur.

Ortak bir bilinç alanına ait olan semboller şekillenebilir enerji yayabilir. Bu manada mitsel motif olarak tapınılmış Tanrılar ve Tanrıçaların da imgeler halinde arketipleri bulunur. Örneğin "Ishtar ismindeki tanrıçanın arketipi, ya da Ishtar arketipi" şeklinde durum ifade edilebilir.

Jung'cu yaklaşımla diyebiliriz ki; çevremizde gördüğümüz tüm formlar bilincin altında motif olarak kazılıdır. Hayal, imaj ve sembollerini yaratabilmemizi bize öngörürler. Zihnimizin algılayabileceği formlar kazanırlar. Mesela sanatsal ilham içseldir aslında ve içteki bastırılmış düşüncelerle, duygular yapıtlara ve formlara aktarılır. Buna koşut olarak, tanrı ve tanrıça formlarının da bir tür bilinç alanının insanlıktaki yansımaları oldukları fikri öne sürülebilir. Sonuçta bir şey hayal etmişsek ve vasıflandırmışsak; onun zaten evrenin bir köşesinde, bir boyutunda karşılıklı bir etki alanı sayesinde bulunmuş olabileceğini bilmeliyiz.

Bilinçdışı arketipler sezginin alanından bize geliyor. Bu bir kavrayış türü, bir sezi. Gizli imgeler, atalarımızın ardılı olan bize aktarılmış tepkiler bütünüdür. İnsan hiç akrep görmemiş olsa dahi, ilk gördüğünde tehlikeli olduğunu algılayabilir. Bu eğilim nesilden nesile aktarılır ve biliyoruz ki davranışlarımızı etkiler. Öyleyse dünyanın bilgisine ait olan ve içimizde doğar doğmaz hazır bulunan gizli imgeler veya ilk örneklerle modeller, yabancılaşmamız için bizde yerleşik bir haldeyse, korkuları belirleyen imgeler de vardır. Asla boş olarak bilgiden yoksun biçimde doğmayız. İşte bu hal ortak bilinçdışının yansımasıdır.

PLATON VE ARKETİPLERİ

Arketip kavramı Platon için duyusal dünyada bulunan maddeden farklı ve hiç değişmeyen ezeli ve ebedi modellerdir. Jung, arketiplerini Platon'un ideaları ile elbette tasımlamıştı. Platon'un ideaları saf formlardır ve doğmadan önce ruha işlenmişlerdir. Bir yanda başlangıçsız, sonsuz ve mü-

kemmel bir idealar evreni, diğer yanda, sonlu, mükemmel olmayan, nesneler evreni ayrımını yapan Platon, şu an bulunduğumuz aleme "Gölgeler Evreni" demiş. Ruhun ise, İdealar Evreni'nden geldiğini ve bilginin, ruh için yalnızca hatırlamak demek olduğunu savunmuş. Ruhun hatırlamasının ise, ölmezliğine kanıt olduğunu.

Kuramın mantığına bakmak için Kelebek sözcüğünü ele alalım. Bu sözcüğü kullanırken kastettiğimiz şey nedir? Elbette varolan tüm kelebeklere has olan yapıyı taşıyan bir kelebek. Ama bu sözcüğün anlattığı şey; herhangi bir özel kelebek değildir. Tümel bir kelebektir yalnızca. Herhangi bir türdeşi doğduğunda doğmayan, öldüğünde de ölmeyendir. Zira o, sadece düşünsel boyuttadır ve idea olarak, ilk model olarak var olan bir kelebektir.

Demek ki ideal bir prototip maddi alem, idealar aleminin sadece bir kopyasıdır. Zaten Platon için alem ancak, gerçeğin kötü bir kopyası olabildi. Maddeye ait şekil, renk veya özellikler de ideaların ancak maddesel boyutta ortaya çıkmış görünüşleri, kopyaları olabilir diyordu. Madde boyutu bu görünümünü idealar alemine borçluydu, ardından da maddi boyut dışında bir Tanrı olarak Demiurgos'u tasarlamıştı. Kainata ruh veren ve onun sebebi olan Demiurgos, Platon için evrenin mimarıdır. O'nun ideaların formlarını maddeye yerleştirdiğini, böylelikle de, onları tanımlayabilmemizi sağladığını bildirmiştir. Platon'a göre, gerçekte var olan şey, sadece değişmez idealar alemidir.

JUNG VE ARKETİPLERİN ÖNEMİ

Jung, ruhsal yaşantıları bileşenlerine ayırmış psiko dinamik bir yaklaşımla kişiliği alemle birleştiren güçlere arketip tanımını getirmişti. Freud ile ters düşmesinin nedeni açıktı. Freud'un bireysel bilinçaltı kavramına tutunarak tüm olayları ve nedenlerini böylece belirleme çabası. Özellikle de, cinselliğe sürekli olarak yüklediği belirleyici senaryo Jung tarafından fazla mantıklı bulunmuyordu.

Jung, birincil etmenin ortak bilinçdışı olduğunu haklı olarak savunmuş, bireysel bilinçdışı'ny ise, geri plana itmiştir. Ortak bilinçdışı kalıtsaldır ve izlenimlerdir, ilk örnekler, mitolojik formlar, masallar hepsi dünyanın birbirinden haberi bile olması imkansız geçmiş zamanlarda ve çok farklı bölgelerde dahi benzerlik içerirler.

O halde ortak bilinçdışı, kalıtsal bilinçdışının daha alt katmanlarındadır ve arketiplerdir. Bunlar negatif dünyanın içinde de aynen bulunurlar. Veya astral alemde ve gerçek dünyada bir karşılığı bulunduğunda, belirsiz imgeler hemen astral alemdeki canlı varlıklara dönüşüverirler ve kişiliği etkilerler. Ama kişilik de onları etkiler. Yerdeki olaylar ve nesneler kadar yığınlarla ve sınırsız şeylerdir.

Carl Gustav Jung, (1875-1961) İsviçre’li bir papazın oğlu olarak doğdu. Önce tıp eğitimi aldı, 1900 yılında ise psikiyatrist olarak çalışıyordu. 2 yıl sonra verdiği doktorasının konusu Okült-Gizli Fenomenler ve bunların Psikolojik ve Patolojik bağlantıları üzerine idi. Analitik psikolojinin kurucusu olan Jung, Latince ve Sanskritçenin yanı sıra birçok dil biliyordu. 1. Dünya Savaşı onun için tetikleyici acılarla dolu bir etken haline gelmiş ve bu olaylarla başlayan bilinç düzeyi, sonunda onun kişiliğe dair en önemli analitik psikoloji ekolünü kurmasını sağlamıştır. Jung’un son derece donanımlı bir okült bilgi senteziyle yüklü olduğunu belirtmek isterim.

Simya, kabala, antik edebiyat, dinler, sembolizm, mitoloji, ezoterik öğretiler ilgi alanlarıydı. Ancak bununla da sınırlı değil, fizik bilgisi de vardı. Jung psikolojisinde fiziği de ortaya koydu. Nötrino’yu bulmuş olan Wolfgang Pauli’yle çalışmalar yaptı. Böylece zaman-uzam-nedensellik üçlemesine, "eşzamanlılığın" eklenmesini sağladı. Jung’un ilgi çekici bir yönü daha var. Adeta bir medyum gibi vizyonlar görüyor ve bunlar gerçekleşiyordu. Elbette hislerini ve bilgisini bu denli yükseltmiş biri için normal sayılmalı bu özellik.

1913 sonbaharıydı, muazzam bir selin Avrupa’nın büyük bir bölümünü içine alarak İsviçre’nin dağlarında durup kaldığı vizyonunu gördü. İnsanlar sulara boğuluyor, uygarlık çöküyordu. Sonrasında sular sadece kan oluyordu. Bunları daha sonraki ay gördüğü sonsuz kış ve kandan nehirler rüyaları takip etti. Artık rüya ve vizyonlar karışıyordu. Aynı yılın Ağustos’unda 1. Dünya Savaşı başladı.

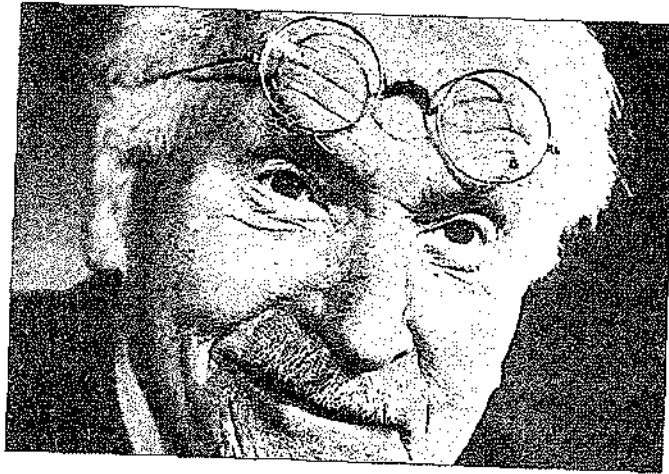
Böylece Jung, bir bağlantı olduğunu anladı; kendisi ve insanlık arasında açıklanamayan bir tür bağlantı vardı. Artık tüm algı, rüya ve vizyonlarını dikkatle resme, yazıya dökecek ve heykeller yapmaya varacak kadar kayıt altına almaya başlayacaktı. Ölüler ile ilgili de pek çok rüya gördü; ölüler, ölülerin toprakları ve ölülerin yükselişi hakkında. Bu kişisel bilinçaltı değil, tüm insanlığın kolektif bilinçaltıydı ve tüm ölüleri, kişisel hayaletlerimiz de dahil, kapsayabilirdi. Rüyaların kişiselleştirilmiş mitler olabileceği, mitlerin ise, bu kişisel çerçevesinden sıyrılmış rüyaların simgesel bir

türü olabileceğini düşünebiliriz. Kişiye has problemler düşleri garipleştirmez mi, olağandışı hale döndürür, işte mitlerde işlenmiş tüm sorunlar ve çözümleri de insanlık için ortak geçerliliğe haizdir.

Jung'un da insan zihni hakkındaki teorisi diğerlerinden çarpıcı bir biçimde öne geçer; bunun adı "kollektif bilinçaltı" olarak belirlenir. Bu, ruhsal kalıttır. İnsan türü olmakta vardığımız tüm deneyimler depolanıyordu ve hepimiz bilgiyle doğuyorduk.

Kollektif bilinçaltının etkileri; ilk görüşte aşk, deja vu (o anı daha önce yaşamışsınız hissi) ve birtakım sembolleri hemen farketme gibi deneyimlerdir. Bunlar dış gerçekliğimizin kollektif bilinçaltıyla paralelliğinin ifadesidir. Tüm dünyada ve tüm zamanlarda yaşamış insanların rüyalarındaki, fantazilerindeki, mitolojilerindeki, peri masallarındaki ve edebiyatlarındaki buluşmalarla, kesişmeler ve bütün benzeşmeler bu kollektif bilinçaltına örnektir.

Ya şu çok meşhur ölümü deneyimleyerek geri dönenlerin izlenimlerindeki benzerliğe ne demeli? Ölüme yaklaşıp da, hayata döndürülebilmiş farklı kültürel altyapıya sahip birçok insan, birbirine kesinlikle benzeyen deneyimlerden kesin bir dille söz etmişlerdir. Klasik olarak da; bedenden uzaklaşıpken kendilerini yukarıdan izlemek, olayları net olarak uzaktan izleyip müdahil olamamak, ucunda parlak bir ışık olan uzun bir tünelden geçmeye çalışmak ve ölmüş yakınlarının veya kutsal figürlerin onları beklediğinden ve bu anı yaşarken bedenlerine geri dönmekten duydukları üzüntüden söz etmişlerdir. Acaba hepimiz ölümü bu biçimde deneyimlemek üzere mi programlandık?



Carl Gustav Jung

ARKETİPLERİN SINIFLANIŞI

Anne arketipi: Toprak ana ile sembolize edilir; batı inanışlarında Havva ve Meryem'le, hazen de kutsal mekan, ulus, orman, okyanus gibi daha kişisel sembollerle de ifade bulur. Şuurundaki anne arketipinin ihtiyaçları gerçek annesi tarafından karşılanamayan bir insan, yaşamında dinsel anlamda huzur aramaya veya kendini anavatanıyla özdeşleştirmeye, ya da denizde yaşamı seçmeye eğilim duyacaktır.

Mana: Öncelikle şu anlaşılmalıdır ki, bu arketipler, Freud'un içgüdüleri gibi biyolojik değillerdir. Daha çok ruhsal isteklerdir. Kılıç, kahramanlar, güç kişilikleri, Jung'a göre Mana'yı, yani ruhsal gücü çağrıştırabilir. Bu semboller özel zamanlarda canlandırılarak toprağı bereketlendirmek, mahsulleri ya da balıkları arttırmak veya şifa vermek amacıyla kullanılır.

Gölge: Egonun karanlık tarafıdır ve olası mevcut kötülüğümüz genelde burada saklanmaktadır. Gölgen iyi ya da kötü değildir, hayvanların durumuna benzer. Bir hayvan yavrularını sevmek, ama aynı zamanda da avını vahşice öldürmek özelliğine sahiptir. İkisini de yapmayı seçmez. Ne isterse onu yapar. O "masumdur." Şu var ki bizim bakış açımızdan, onların alemi acımasız görünecektir. Aslında gölge'yi kişiliğimizin itiraf edemediğimiz yanlarının saklandığı bir çöp kutusu olarak anlayabiliriz. Gölgenin sembolleri, yılan, ejderha, canavarlar ve şeytanlardır. Rüyada şeytanla mücadele ettiğinizi gördüğünüzde fark etmelisiniz ki, mücadele ettiğiniz yalnızca kendinizdir.

Persona: Bizim dış dünyaya kendimizi göstermeden önce taktığımız maskedir. Her ne kadar bir arketip gibi başlasa da, farkına vardıktan sonra kolektif bilinçaltından en uzak olan yanımız olduğunu görürüz. Bu en iyi haliyle, toplumun bizden istediği rolleri yerine getirirken hepimizin vermek istediği "iyi imaj"dır. En ilginç de bunu asıl doğamız zannedebiliriz.

Anima ve animus: Hayatta oynamak zorunda olduğumuz dişi ya da eril rol kişiliğimizin persona'nın bir parçasıdır. Bir bebek olarak sosyal yaşamımıza başladığımızda, biseksüel bir doğamız vardı. Sosyal açıdan bunu algılayamıyorduk. Fakat neredeyse eşzamanlı olarak pembe ve mavi kurdeleralar gibi şeylerle etkileşim başlamıştı. Anima ya da animus genel anlamda kolektif bilinçaltıyla iletişim kurmamızı sağlayan arketiptir. Antik Yunan efsanesinde söylenildiği gibi, karşı cinsteki diğer yarımızı, Tanrıların bizden aldığı diğer yarıyı, arıyorduk. İlk görüşte aşık olduğumuzda

bu, zihnimizdeki anima veya animus arketipine oldukça uyan biriyle karşılaştık demektir. Persona bizim dışı dönük yüzümüz, anima-animus da, içe dönük yüzümüzdür. Erkekler için anima; psişenin kadın yönünü, kadınlar için animus; psişenin erkek yönünü oluşturur. Bunlar iki cinsin birbiriyle olan uyumu için gereklidir.

Diğer arketipler

Baba; bir rehberi, *Aile*; kan bağına temsil eder.

Çocuk; geleceği, yeniden doğuşu ve kurtuluşu sembolize eder.

Kahraman; mana -güç kişiliğidir. Sembolleştirdiğimiz egoyu simgeler ve ejderhalar, canavarlar kılığına bürünen gölgelerle savaşır. Kahramana yolunda yaşlı bilge rehberlik eder. O, animusun bir biçimidir ve kahramana kolektif bilincin doğasını gösterir. Mitlerdeki kahraman dünya ile doğaüstü bir alan arasında fantastik maceraların sırlarına ulaşan ve aşkın güçler toplayan biridir. İçimizde gizli olan, ne var ki, hayata katılmayı ya da keşfedilmeyi beklemekte olan tanrısal bir kreatürü doğal olarak da bir kurtarıcıyı sembolize eder.

Hayvan; insanlığın hayvan dünyasıyla ilişkilerini temsil eder. Yılanlar hayvan arketipinin sembolüdür.

İlk adam: Adem'le sembolize edilir.

Tanrı; olanlara anlam vermeye olan gereksinimimizle ilgili olduğu düşünülmüştür..

Hermafrodit; hem dişi hem erkek olarak androjen ve karşıtlıkların birleşimini temsil eder. Tüm arketiplerin en önemlisi ise benlik.

Benlik; kişiliğin son birliğidir ve çember, haç ve mandala figürleriyle sembollenir.

Mandala, meditasyonda, dikkati merkezde yoğunlaştırmak için kullanılan bir çizimdir.

İNSAN AKLININ DİNAMİKLERİ

Jung ve İnsan aklının dinamiklerini de şu üç ilkede incelersek konuyla bağlantımızın hatları tamamlanır:

1-Karşıtlıklar İlkesi

Her istek hemen bir karşıtına da işaret eder. Örneğin, eğer içimde iyi bir düşünce varsa, derinlerde başka bir yerde karşıt bir kötü düşünce

bulunmaktadır. Aslında temel nokta şudur: İyilik anlayışına sahip olabilmem için, bir kötülük anlayışım da olması gerekir, enerjiyi yaratan zıtlıklardır.

2-Eşitlik İlkesi

Zıtlıktan doğan enerji her iki tarafa da eşit bir şekilde dağıtılır. Dr. C. George Boeree buna örnek olarak 10-11 yaşlarında başından geçen bir olayı anlatıyor: "O yıllarda zaman zaman yaralanmış, kötü durumdaki orman hayvanlarını iyileştirmeye çalışıyordum. Fakat korkarım, bunu yaparken sık sık onlara daha çok zarar vermiştim. Bir keresinde yavru bir kuşu iyileştirmeye çalışıyordum. Fakat onu kaldırırken bir an onu elimle ne kadar kolayca ezebileceğim düşüncesi aklımdan geçti ve sarsıldım. Bu düşünceden hiç hoşlanmamıştım, ama düşünce yadsınamaz biçimde oradaydı. Yani o yavru kuşu elime aldığımda, ona yardım etmeye yönelik bir enerjim vardı, ama aynı zamanda içimde onu ezmek için de eşit miktarda bir enerji vardı. Ben kuşa yardım etmeye çalıştım ve enerji birtakım davranışlara dönüşerek yardım eylemini oluşturdu. Peki ya diğer enerji? Ona ne oldu?" Bence de bu çok doğru "İyilik ve kötülük içimizde eşit miktarlarda var ve hangisini seçtiğimiz önemli."

"KOMPLEKS OLUŞUMU"- Sonuçta daima gerçekleştirmediğiniz isteğe karşı tutumunuzu gözden geçirin demek zorunluluğu doğuyor. Bunun nedeni ise şu: Eğer bu istekle yüzleşebilirsiniz, bilincine varabilirsiniz, bu enerji zihninizin gelişimini artırır. Ama bunun yerine, bu kötü isteği hiç bir zaman duymamış gibi davranırsanız, onu baskılayıp da red ederseniz, enerji bir "kompleks" in oluşumunda kullanılacaktır.

Kompleks, bir konu etrafında kümelenen bastırılmış düşünceler ve duygular paternidir. Komplekslerle dolu bir insan olma yerine büyümeyi tercih edin. Eğer bir an için de olsa kötü bir eylemin kafanıza hücum ettiğini red ederseniz, bu düşünceyi gölgenin yani karanlık tarafınızın önerdiği bir biçime sokacaksınız.

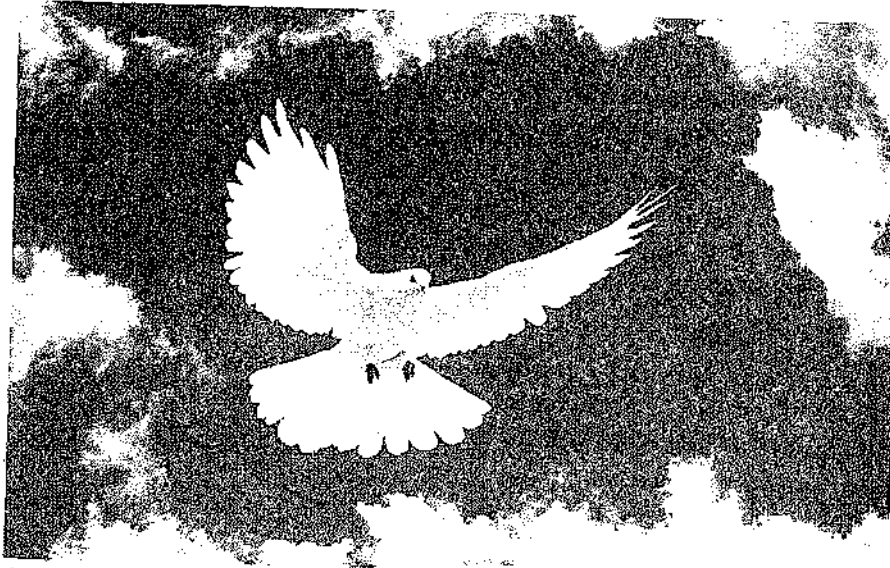
Jung diyor ki: "Eğer tüm yaşamınız boyunca yalnızca iyiymişsiniz gibi davranırsanız -sanki kötülüğe hiç kapasiteniz yetmiyormuş gibi- her iyilik yapışınızda diğer yanınız gölgenin etrafında bir kompleks içine girer. Bu kompleks, kendine göre bir yaşam yaratmaya başlayacak ve sizi ele geçirecektir."

Evet o zaman da, kabuslar gelebilir, rüyalarda cinayet işlemler, olmadık kötü eylemleri görmeler gibi belirtiler tezahür edebilir, bu baskılamalar uzun süre kişi tarafınca kendine empoze edildikçe de kompleks ona sahip olabilir. Bu durum ise oldukça tehlikeli olan çift kişilik geliştirmeye dek uzanabilir.

3-Entropi İlkesi

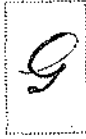
Bu, karşıtlıkların bir araya gelme eğilimidir, böylece enerji azalabilir. Jung bu fikri fizikten almıştır; entropi tüm fiziksel sistemlerin bir sona doğru işlemeye olan eğilimine verilen addır. Yaşlandıkça karşı cins daha az tehlikeli olmaya başlayacak, sonunda kadın ve erkek gitgide birbirlerine benzemeye yüz tutacak, hatta fiziksel olarak bile benzemeye başlayacaklardır ki; bir bakıma bu geçiş olacaktır.

"BENLİĞİ TANIMA"- Bu zihin için yeni bir merkez, daha dengeli bir pozisyondur. Gençken, egoya yoğunlaşır ve kişiliğin detaylarıyla üzücü alakalar kurabiliriz. İlerideki yaşlarda ise, daha derine odaklanır ve herkese, tüm hayata, evrene daha çok yakınlaşırız. Benliğini tanıyan kişi daha az bencil olacaktır. Benlik, tüm karşıtlıkların ötesine geçiştir, böylece kişiliğin her yönü eşit olarak sergilenebilir. Artık ne kadın ne erkek, ne ego veya gölge, ne iyi ne de kötü, ne bilinçli ya da bilinçsizsinizdir, hepsini birlikte yaşayabilirsiniz.





ARKETİPLERİN ENERJİLERİ, ÖZÜMÜZDEKİ BİLGİ



ünlük hayattayken yaşam formları çevremizdedir, bunlar; insan, hayvan, bitki, kaya, obje olarak canlı-cansız nitelenen ama özde canlı madde formlarıdır. Diğer yandan, semboller, geometri ve harfler, sayılar vardır ki, bunlar da ideaların form türleridir. Fikirlerden doğmuş; soyutun somuta çevrilmesi gibi tasarlanmışlardır ama sonuçta idealardandır.

Maji dünyasında, ya da astral alem katlarında bunların sadece zıtları vardır. Diyelim ki, konsantrasyon çalışmamız esnasında tamamen mitolojik bir form gördük; bu bir İdea'nın soyut kişiselleştirilmesi olarak anlaşılmalıdır aslında.

Diğer alemlerde semboller vardır ve onlar, bizdekinin tersine; yaşayan oluşumlardır. Majikal alemin büyülerinin gerçekleştiği alanın veya astral katın kapsamında onlar gerçek yaşam formlarıdır. Evet, buradakinin tam da aksine, orada semboller, harfler, sayılar yaşar ve majisyenin elinde güçlü aletlere dönüşür.

Yazar ve okültist Lon Milo Duquette'in, ideaların formları hakkında yaşadığı bir deneyimi aktarmak isterim; yazara bir arkadaşı, yeni yazdığı bir kitabı yayına hazırlamasını rica eder. Bu bir iş teklifidir elbette ve karşılığını da alacaktır. Yeni tamamlanmış bir psikoloji kitabı ile ilgili işi biraz çekinerek alır Duquette. İşe başlamadan bir gece önce, bir enokyan elementel meleşini perspektifini açması, kendisini cesaretlendirmesi ve ona yardım etmesi amacı ile davet etmeye karar verir. Seçtiği davet, bir su elementali olan kıdemli bir varlığa aittir. Enokyan Elemental tablosunun gerektirdiği ritüeli uygular, sonra gözleri kapalı sessizce otururken birşeyin odada canlandığını hisseder. Bu şey, basit bir insansı form alır, cildi gümüş yansımalarla parlar aynı anda likittir. Katı bir yapısı yoktur. Her ne tarafa bakarsa baksın, onun likit bedenini kendinden yansıyarak görür. Varlık çok güzeldir. Hayretten dili tutulmuş olan yazar, bir süre

sonra düzgün düşünmeye başlar ve vizyonu göndermek için ritüelin ana temasını geri uygular, her bir ismi tekrarlayışında varlık ona bir adım yaklaşır ve en sonunda önünde durur.

Sonunda akli iyice başına gelen yazar, onun aslında düşüncelerini anlayıp yazıya transfer etmesini sağlayan bir idea formu olduğunu idrak eder. Ondan gözünü ayırmadan kağıda resmin yapar, form dağılır ve gider. Her gün çalışırken bu formun sembolüne konsantre olur ve meleğin inanılmaz vizyonunun ona çalışmakta yardımcı olduğunu görür.

Bir majisyen, belli çalışmalarla kendi içindeki arketip enerjiyi uyarabilir, Kozmos bunun karşılığında ona bir frekansla yanıt verebilir. Bunun; Özün aracılığı ile açığa çıkışı, kişinin frekanslarının titreşim gücüyle doğru orantılıdır. Böylece majisyen, bunlara kendi gücü seviyesinde aktarılma ya da etkinleşme şansı verebilir. Arketipleri göksel güçler, mekanizma görevlileri olarak da anlayabilme şansımız var.

Bu algı, sonsuz bilgi arayışı için önemlidir. Her birimizin içinde gerçekten de tanrısal güçler enerjetik olarak varsa, bireysel olarak onların ortaya çıkmasına ve kendilerini bizimle ifade etmelerine yol açabiliriz. Yardım, dua, zikir veya meditatif her çalışma, her nefes tekniği dahil mekanik olarak kendi yüksek varlığımız ile irtibat kurmamıza yardımcı olacaktır. Önemli prensipler ve ilkeler olan tüm bu tanrı arketiplerine yakarı gönderildiğinde, özdeki cepheler uyarılacak ve arketipal enerjilerin kaynaklarıyla aynı frekansa girme olasılığı sağlanacaktır.

İzah etmeye çalıştığım konuya getirdiğim açıklama yeterli olmuştur kanısındayım, ancak, bunun yanı sıra, yüksek varlığımızı da çağırmaya muktedir olmak için çoğu zaman son derece donanımlı bir majisyen olmak gerekmiyor. Bize, yeterince saf ve iyi düşünce ile arındırılmış bir ruh ve duru zihin gerekir, o zihnin güçlü bir iradeyi de barındırmalıdır, bu durumda yardım beklendiği anda gelmesi olasılığı büyüktür.

Sonuçta batini yönden bir durum değerlendirmesi yapacak olursak, görünen gerçekliğin ortaya çıkış ve tezahür edişinden önce ilahi isimler suretlere bürünmemiştir. Sonra bunlar, "ayan-ı sabite" denilen "ilahi isimlerin temel suretleri"ni varlıkta ayna gibi yansıtmışlardır. Denilebilir ki; Bilinç ve bilinçdışımızı bir arada barındırıyoruz, ama ilahi isimleri de arketip olarak barındırıyoruz. Öyleyse Tanrı arketipi içimizde, zira insan, özünde zaten kozmosun bilgisine sahiptir. Evrenin bilincinde bulunan arketipler; eğer istersek ve belli çalışmaları uygularsak, bizim frekans-

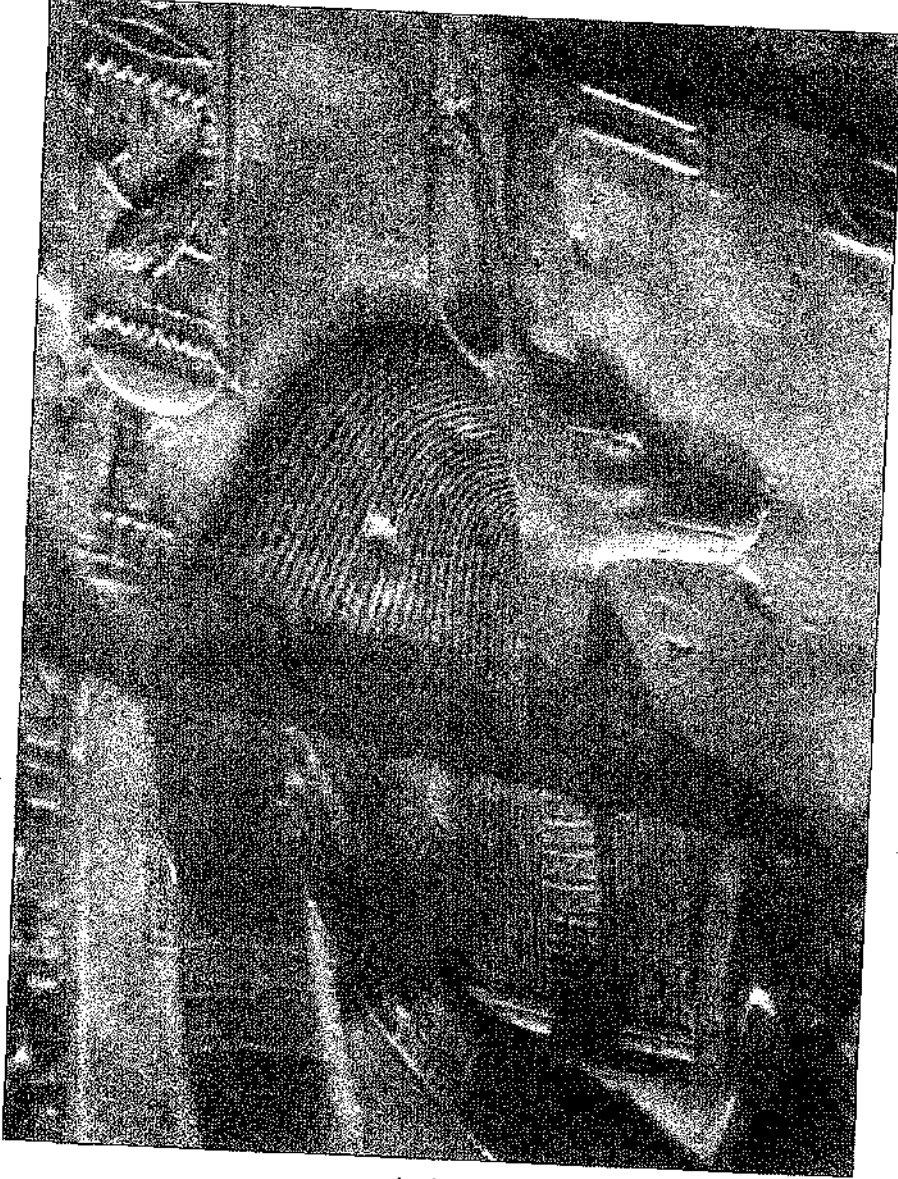
mızla birlikte titreşebilir. Bunlar bilincimizdeki arketiplerle eşleşebilir, o zaman bir enerji transferi gerçekleşebilir.

Okült olan çeşitli yordamlarla bu güce ulaşmak olasıdır. Ait oldukları dönemlerde yaşamış önemli insanların veya tapınç unsurlarının enerjileri otomatik bir program gibidir. Bilinçaltımız ise, geçmişin kitaplıkları halinde biriken bilgilerin ve geleceğin düşüncelerinin potansiyel olarak yaşayabileceği bir sahadır. Bilincin "dur, nereye?" bile demeye fırsat bulamadığı ve doğrudan doğruya bilinçaltımıza giren kavramlar var. Bazen bunların bizimle kurduğu iletişim devreye giriyor, böylelikle dahiyane fikirler üretebilmemize de yardımcı oluyorlar.

İçten gelen sesler, bazen de vizyonlar algılayan insanlar, genel olarak o anda yalnız hisseden ve acı çekmekte olanlardır. Yüzyıllar öncesinden gelen enerji sarmaları bize kendi realitelerini empoze etmek için bilinçaltımıza sızabilirler. Ayrıca çok güçlü insanların, rahiplerin, kahinlerin geçmişte oluşturduğu yayınladığı ve kalıp halinde duran bir düşünce enerjisi, bir kanal enerjisi haline gelebilir, kendi frekansına uyabilecek bir frekans yayan insanla rezonansa geçebilir ve onun bilinçaltına akabilir.

Eski Mısır'ın Ölüm Tanrısı olan Anubis adını ele alalım. Eğer Anubis enerjilerine frekans olarak yaklaşabilen bir insansanız, adeta anestezi altında gibi, zihin karmaşıklığı yaşamayan, soğukkanlı ve mantıklı birisiniz veya bu yönde, iyi bir çalışma ile böyle olabilirsiniz. Mısır'ın Anubis rahipleri, onun adına yürütülen ayin ve ritüellerde firavun tazısı maskesi takarak özellikle Anubis rolünü üstlenirlerdi. Ancak onlar özel rahiplerdi. Bir tür maji üstadı niteliği taşıdıkları söylenebilir. Bu nedenle hayvan başlı ve insan vücutlu totemler olarak onlar, Anubis enerjilerine adanmış Kanna'lar halinde yaşarlardı. Taktıkları maske bir çakal maskesi değildi aslında ve Malta kökenli özel bir tazı olan "Kelb tal Fenek" ya da "Pharaoh Hound"un maskesiydi, kuvvetli kasları ve kusursuz görünümü ile bu asil tazı; akıllı, koruyucu ve adeta oktan hızlıdır, Anubis enerjilerinin sembolik formudur. Bu tanrılara dua edilisinin pragmatik temel düşüncesi kendimize yönelik bir çalışmayı gerçekleştirdiğimizdir, zira bu türdeki yakarı, içimizdeki bir cepheyi uyandırmak amacını taşıyacaktır ve o addaki arketip enerjinin gerçek kaynağı ile frekanslarımızı bağdaştırabilmemizi ve aynı rezonansa girmemizi sağlayacaktır.

Bazı tanrı ve tanrıçaların adlarının çevresinde oluşan ve çoğunlukla, geçmişin insanların da yaratımı olan düşünce enerjileri yayınlıyor olabilir ve iletişim kurma arayışı içinde olan unsurlardır.



Anubis

Neptün-deniz tanrısı, eski Mısır'ın Neftis'i-tanrıça ise, su ilkesin barındıran arşetipik bir enerji türü. Daha açık bir ifade ve geniş bir görüşle; şurdsının derin sularını idare edebilir, eğer bu arketiple enerjisi titreşen bir insan varsa, derin düşünen, travmaları zor atlatan, böbrekleri hassas, heyecanını yenemeyen biri olabilir. Elbette yaşamı güncel ayarlarına uy-

durabilir ve bu kalıp formları fark edip çözebilirsek, sınırlayıcı bazı arketiplerden, "formpanse" denilen bilinçaltı disiplin oluşumlarından özgürleşerek, bir anlamda aynı seçimlere yönlendirilmekten uzaklaşabiliriz.

Hermetik külliyatta Atum'un gök tanrılarına sorduğu sorudan bahsedilir. Her göksel Tanrı, soru sonrasında insanoğluna ne verebileceğini bildirir. Güneş neşe, Ay uyku ve sessizlik, Satürn adalet, Jüpiter barış, Mars mücadele, Venüs aşk, Merkür zeka ve bilgelik vaad eder. Eski Mısır da tanrıça İsis, insanlara tarım ve hayvancılığı, şifalı otlarla eczacılığı öğretirken, Osiris yasa ve adaletle, ruhu besleyen Felsefe'yi öğretir.

Bazen tanrı ve tanrıçalar yıkıcı ve yapıcı yönleri ile, düşük frekanslara kayıtlanmış insanlar için onların gelişmemiş güçleri gibi görünmeyi onaylayan ve bu isteğe uyan, böylece yıkıcı, diğer yandan, yüksek frekanslı, gelişmiş, bilmeye, erginlenmeye gelmiş kişiler için de, yapıcı enerjilerin sembolü olurlar. Savaş olmadan zaferin gelmesi mümkün değildir ve niteliksiz ruhlar için aşkınlığı yaşayabilmek ucube bir cadının bir tanrıçaya dönüştüğünü keşfetmekle eşanlamlıdır.

Elbette, semavi dinlerden önce, insanlığın büyük kısmının inanç gereksimini çeşitli merkezlere dağıtıp bölüştürme ve aynı zamanda da Yaradan'ı Tek'e indirgeyememe durumu vardı. Her kim- O'nu Tek'le ifade ederse "kendilik" ile buluşacak ve ruhani dönüşüme uğraması kolaylaşacaktır. "Yaradan" ile "Tanrı" böylece birbirinden ayrılmış olacaktır. Çünkü tanrılar, yasaların simgesel kişileştirilmiş halleridir.



Yaşamın kutsallığını kabul edebilmek, insanın kendi tanrısal ilkesi hakkında bilgili olmasıdır. Formları, eşyalar dünyasının üzerinde doğa üstü bir dünyaya yerleştiren Platon'a karşı, formlarla maddelerin ayrılamayacak halde ve iç içe olduklarını savunan Aristo, "İlk Devindirici" dışında hiçbir biçimin eşyadan ayrı ve bağımsız varlığı bulunamayacağını, formun, maddelere içkin bir varlık taşımasının zaruri olduğunu, her varlığın kendi varlık nedenini içinde taşıdığını savunmuştur. Tektanrıcılıkta Yaradan, yarattığı dünyanın bir parçası değil, onun ötesinde, ondan bağımsız aşkın varlık halinde bilinir, çoktanrıcılıkta; içkinlik aşkınlığa yeğlenmiştir.

dan, yarattığı dünyanın bir parçası değil, onun ötesinde, ondan bağımsız aşkın varlık halinde bilinir, çoktanrıcılıkta; içkinlik aşkınlığa yeğlenmiştir.



İKİZ RUHLAR VE EŞ RUHLAR

Karşı cinslerin diğerine yönelik çekimi söz konusu olduğunda Platon, bu birlik arayışının kozmik bir güdünün varlığından doğduğunu öne sürer. Çoğunlukla karıştırılan iki ayrı kavram, eş ruhlar ve ikiz ruhlar arasındaki farklılıklardır. Aslında cinsiyetlerin ayrıştırılması arketipsel bir alan sorunudur. Doğuşumuzdan önceki bilinçdışı biçimlerimiz, prototip gibidir ve özümüzde arketip olarak yerleşiktir, gizlidir. Arketip; deneyimlerimiz, ortak insanlık anılarımız ve düşünme biçimlerimizden oluşan evrensel bir olgudur.

Hayatta oynadığımız dişi ya da eril rol, kişiliğimizin yani Persona'nın bir parçasıdır. Bir bebekken sosyal yaşama girdiğimizde, pembe ve mavi kurdeler gibi şeylerle etkileşimimiz başlar. Her erkeğin kişiliğinde psişesinde, iki cinsin birbiri ile olan uyumu için gerekli ve empati kurmasını kolaylaştıran bir kadın yönü; Jung'un deyimi ile Anima, kadınların tüm kişiliğinde de, erkek kutbu Animus bulunur. Böylece, ortak bilinçaltı ile iletişim kurulur. Antik Yunan efsanesinde söylendiği gibi, karşı cinste diğer yarımızı arıyorduk. İlk görüşte aşık olduğumuzda; bu, zihnimizdeki anima veya animus arketipine oldukça uyan biriyle karşılaşmamız anlamına gelir.

İKİZ RUHLAR / RUH İKİZİ

İnsan, dişi ve erkek olarak ayrıldığı iki kısıma, Aşk duygusu ile yeniden birleşme olanağı sağlayamazsa, yarım kalacak gibi görünür. Bu fikir de, Ruh İkizi öğretisi ile belirlenir. Bir erkeğin dişil kısmı ve bir kadının eril kısmı uyku halindedir, ilişkiye girdiklerinde zıt kutupları, kişiliklerini tamamlamalarında rol oynayacaktır. Maddi bedene bürünmeden önce, enerji boyutunda iken, hem erkek hem dişi unsurları toplayan varlıklar olduğumuzu varsayalım, burada kutuplaşma yaşandıysa, iki karşıt enerji

olarak, ikiz ruhumuz bizimle benzer bir titreşime, frekansa sahip, ancak görünüş olarak zıt cinsiyette olacaktır.

Onunla karşılaşmak her zaman gerçekleşmeyebilir. Bazen tekamül süreci doğru yönde ilerlemişse belki sonlara doğru ilginç bir Eros oku atılması vakası gerçekleşebilir.

İkiz ruhların buluşması kişide ilahi bir olay algısı yaratır ve oluşturduğu çekim nedeniyle her ikisi için de etkileyicidir. İnsanın karşıtı tarafından aktarılan enerji, yoğun bir akışla onu tanımayı sağlayabilir. Kişi ikiz ruha çekilir ki, bu, daha önce hissedilmiş cazibelere benzemez. İkiz ruhların karşılaşması içsel bir hisle yoğun sevgi uyandırır; bundan doğacak kuvvet, ruhun içsel eril-dişil dengelenmesini başlatabilir. Böylece sebep gerçekleşir ve içindeki zıt kutuplar enerjetik kaynaşmaya eğilim gösterirler.

İkiz ruhlar manyetik bir çekim etkisi hissederler, ardından bunu dengelerken uzaklaşıp, ruhsal karmaşa yaşayabilirler. Hep erkek ve kadın olarak ayrı cinsiyettedirler. Ruhsal bağları derindir. Yaşamda bir arada olmalarını zorlaştıracak durumlar mümkündür, bu zorlamanın nedeni; kişinin bilincinde ruhani ve maddi olanın kaynaşması ile, bloke olan enerjilerden de kurtuluşunu sağlamaktır. Böyle bireyler acılar hissedebilir inanç kalıpları sarsılıp değişebilir, içinde tamamlanmış dengeli kişinin ortaya çıkışı kolay olmayacak yapay mutluluklardan hoşlanmayacaktır. Bütünlüğünü keşfederken, dengeyi kurabilmesi önemlidir ve aslında bu durumun yaşanabilmesi de, karşılaşmanın kutsal ereği sayılabilir. Eğer birbirini bulanlar, şartlar yüzünden üzüntü çekiyor, ve ruh ikizinin derin duyguları varlaştırdığını keşfetmelerine rağmen yaşam süreci içinde bir araya gelemiyorlarsa; bunun diğer ilahi mesajı, manevi bir yükselme olanı şeklinde tanımlanarak teselli bulmaya çalışılmalıdır.

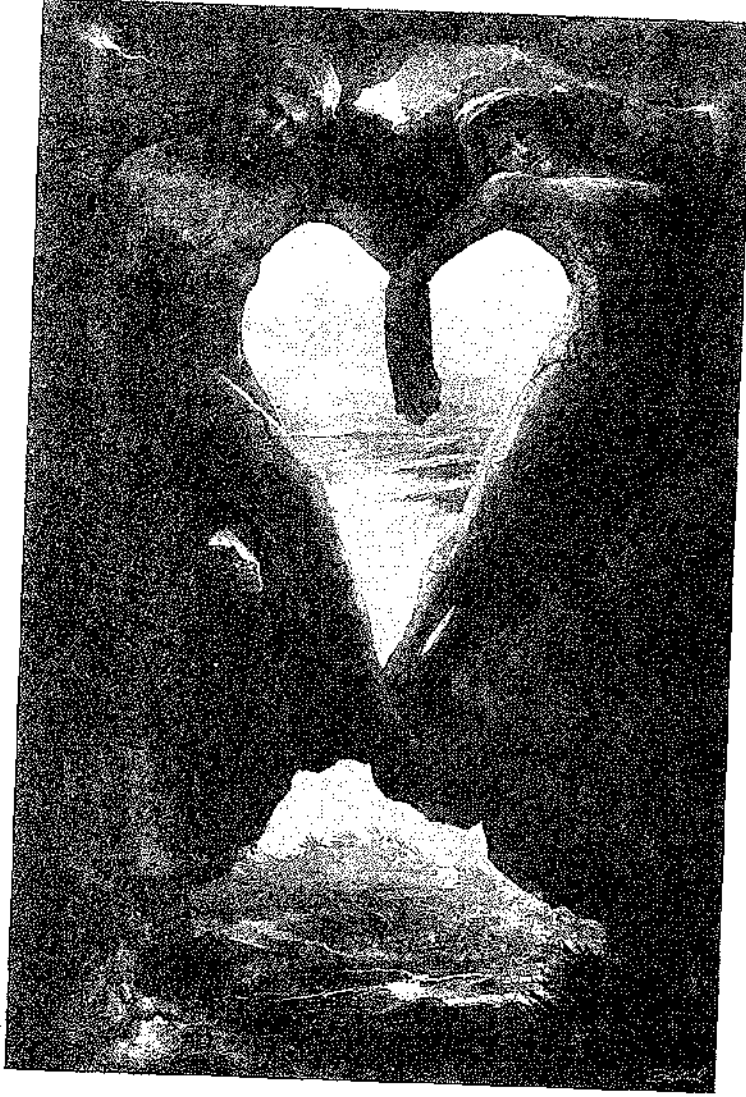
EŞ RUHLAR - RUH EŞİ

Bölünen ikiz ruhlar ayrı iken, kendisini enerji olarak tamamlayacak bir ruhla, karşılaşmıştır. Bu, ruh ikizleri gibi tam zıt değildir, karşı cins kutupsalığında ve benzer titreşimdedir. Birbirlerinde eksik olan fiziksel deneyimleri, enerjileri dıştan dengeye getirebilen, biri ruhsal, diğeri daha dışa dönük ve sosyal olan, aşkı mutlu yaşayabilen ikililer olabilirler.

Sonuçta birbirlerini dengeleyebilecek özellikleri bulunmalıdır, böylece enerjilerini dingin hale getiren, karşılıklı huzur bulup, romantik aşkı yakalayan ve sonunda bir araya gelebilirlerse; sevgili, dost, eş, arkadaş ilişkile-

rini de kapsayan mükemmel ilişkiyi kurabilen insanlardan olacaklardır. Burada mühim olan sevmek ve o sevgi ile de, ilahi mesajlara varma yolunu bulma aşamalarını geçmektir. Onlar, ancak ruhsal titreşimleri aynı olan kişilerle huzurlu, bir aile veya birliktelik kurabilirler.

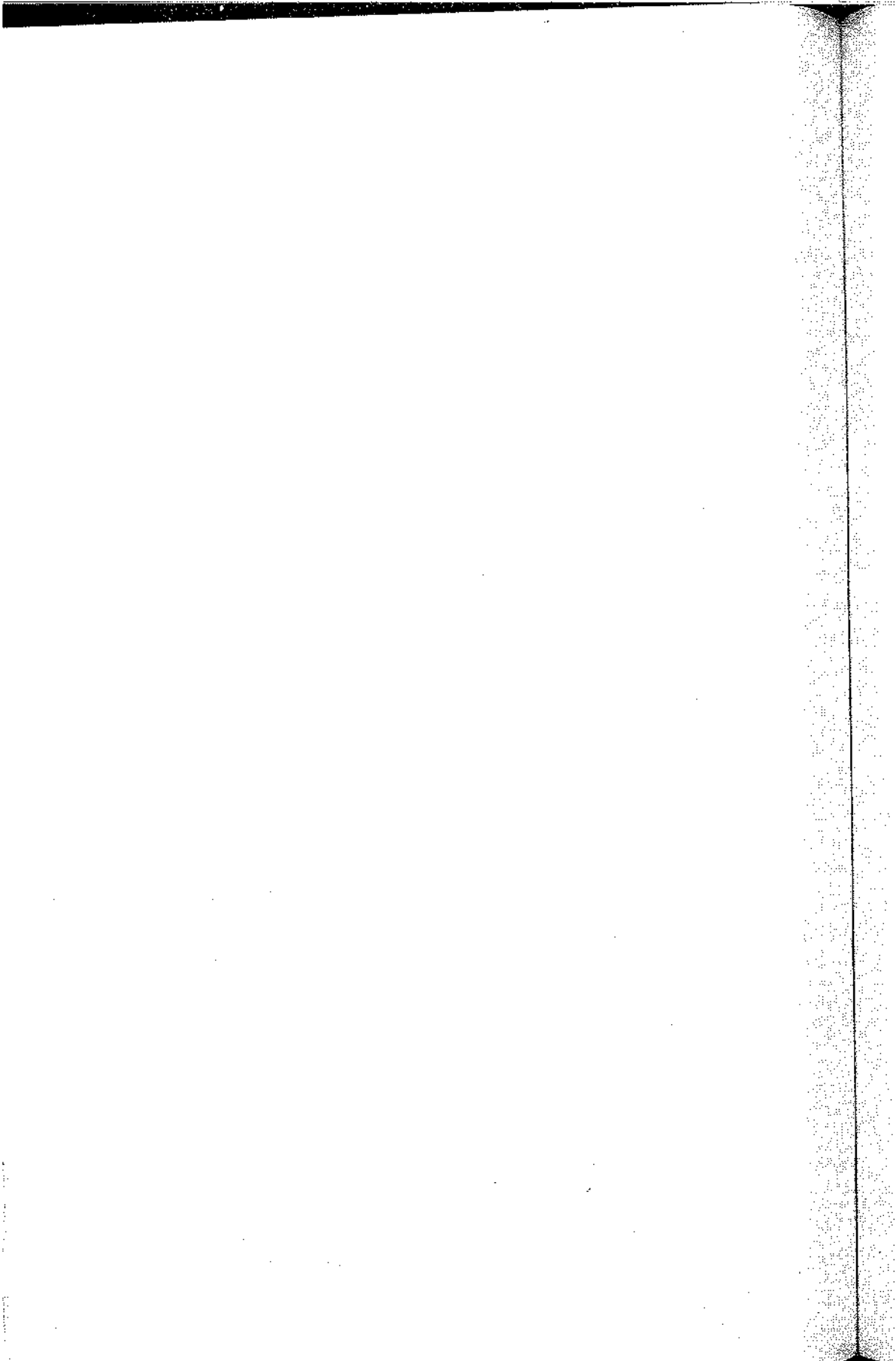
Aramakla bulunmayan, beklenmeyen tesadüfleri gerektirebilen ve bir ruhsal olgunluk ödülü sayılması gereken tüm ruh eşi ve ruh ikizlerinin buluşmaları; öze yönelmeyi ve aşkı kutsal manaları ile deneyimlemeyi olası kılabilir.

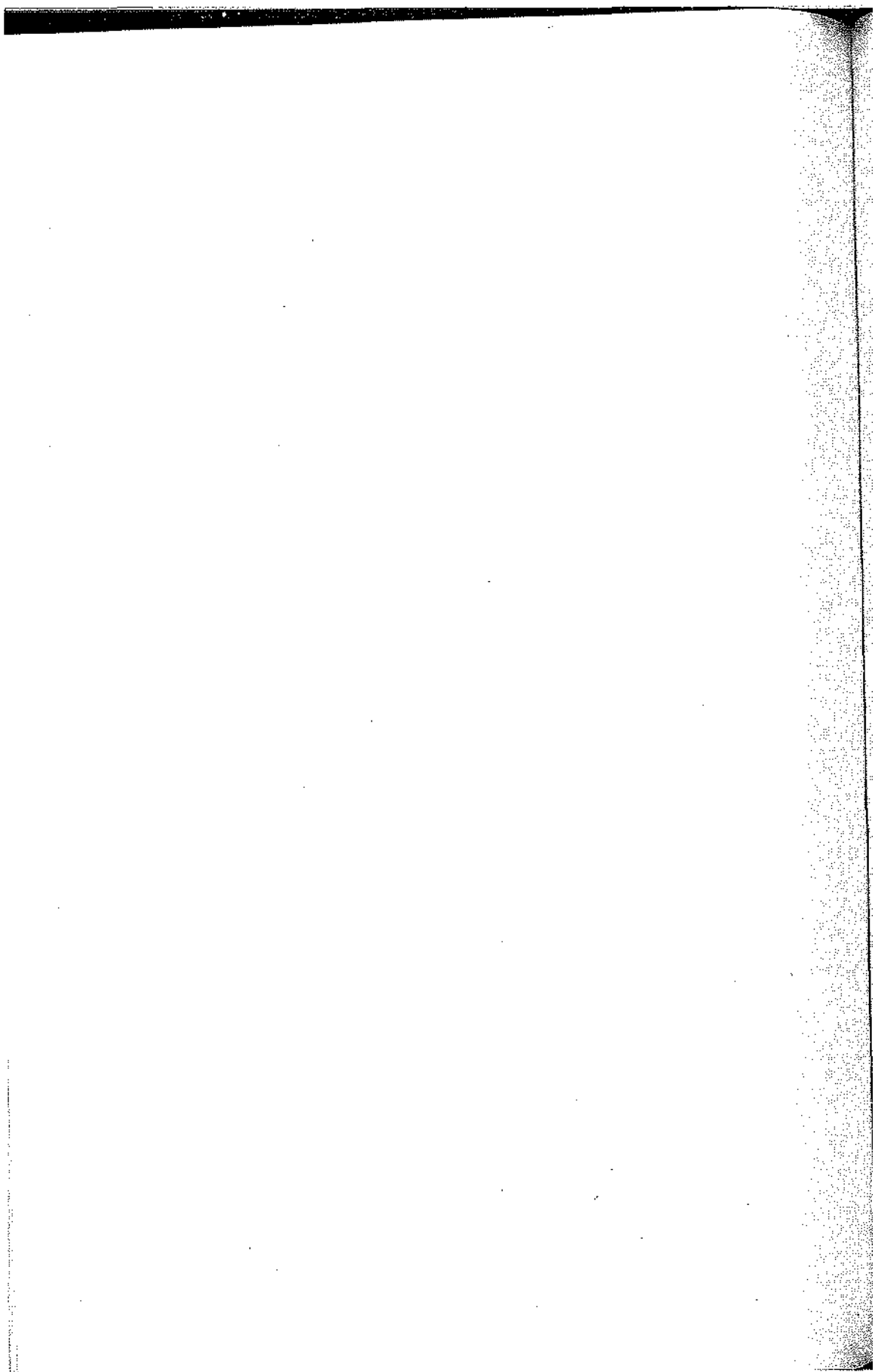


BÖLÜM V

TANRISALAN
ÖTE ALEM
ve
İNSANIN GİZEMİ









ALEMLERİN TEK SIRRI

Artık çok önemli bir alana girmeliyiz, bize görünen gerçeğin gizemine tekrar uzanmalı ve Alemlerin Tek Sırr'ı olan Yüce Varlığı anlamaya çalışmalıyız. Bu alan, kitabımın en önemli ve hassas, aynı zamanda da en zor bölümüdür. Nereden, nasıl söze başlanılması gerektiğini kestirmem oldukça güçtü. Olanca içtenliğimle, en doğru ve açık hali ile bildiklerimi ve aynı zamanda bilinenlerin de, bence en güzel olanlarını aktarmak istedim.

ALLAH, Mikro veya makro düzeyde Kozmosun tüm varlığını kendi varlığı ile oluşturan, ancak her şeyden beri olan, ezelde ilk, sonsuzlukta ebedi ve tek güç sahibi olandır. Varlıkların bilinci, O'nun özelliklerinden ve O'nun dilemesi ile oluşmuştur.

Kur'an-ı Kerim'in ilk hitabı Alak suresi'nin ilk ayeti "Oku! Yaradan Rabb'inin adıyla"dır. Okunması istenilen; insanın kendi Öz'ünde açılan kendine özel kitabı'nın sayfaları değil midir? Kamil insan olması ve kendini tanımak için gayb-ledün ilmi olan Tanrı sırlarına ait ilmi arayışa çıkması istenir. Hakikat yoluna varmak için Hz. Muhammed'in "Kendini bilen Rabb'ini bilir" sözü en güzel yardımcıdır. Yüce Tanrı, Yüce Şuur'dur.

Her partikülde zamansız ve mekansız var olan Teklik Allah'tır. "En büyük şey en küçüğün içindedir" der Lao-Tse, bu ise bir çelişki değildir. Bu durum bize, hem hermetik hem de okült felsefenin ve mistisizmin temel tezlerini sunar. "Aşağıda olan herşey, Yukarı'nın yansımasıdır", "İç dış gibidir, dış iç gibidir". Böylece kainattaki Tek'lik ve Bütün'lük anlaşılmaya başlanır hale gelecektir.

Panteizme baktığımızda, hepsinden daha da ilginç bir yolla Allah kavramı hakkında Spinoza'nın dediği gibi; "O kainattır, O'nun vücudu kainattır" şeklinde bir görüşle karşılaşırız. Böylece, belki farklı biçimde dindar ama dindışı bir duruma ulaşılır, çünkü, Panteizm'deki Allah kavramı, dinlerdekinden farklı bir temele sahiptir. Allah, doğüstü ve metafizik olmak

yerine doğanın içinde ve onunla özdeş hale getirilmiştir. Elbette, evrendeki yasalar da ona aittir. Panteizm; Doğatanrıcılık, Kamutanrıcılık, Tümtanrıcılık adları ile de tarif edilen bir olgudur. Gelgelelim yaratma eylemi söz konusu değildir, o halde panteizmde aşkın bir Tanrı kavramı da olamaz bu durumda.

Şimdi, çok önemli bir yol ayrımına gelmek ve bu kavşakta durup düşünmek gerekecektir. Görülenlerin birliği. Tasavvufta, görülen her nesnede Allah'ı görmek, yani Arabi'nin keşfi bilgileri ile sistemleştirdiği Vahdet-i Vücut, -varlık birliği- anlayışına karşı, İmam Rabbani'nin keşfi bilgileri ile açıkladığı Vahdet-i Şühud anlayışı arasındaki farklılıklar. Vahdet-i Şühud, temelinde varlığın ve Allah'ın iki ayrı gerçeklik düzlemi oluşturduğunun kabulüne dayanır.

Önce varlık birliği anlayışını gözden geçirelim, ardından, "ilahî isimlerin temel suretleri" bahsinde bu ayrı ekolleri anlamaya çalışalım.

Tasavvuf öğretilerinin temelinde olan Vahdet-i Vücut, yani Varlığın Birliği durumu, aslında yaratılış veya yaratma yerine sadece ve sadece zaten var olanın açığa çıkmasıdır. Oluşlar ise her an yenilenir. Sürekli Beka'nın sırrı, bu çıkışın yaratma diye bilinen yönünde saklıdır. Yoktan var olma ise, söz konusu değildir. Bu olay; Allah'ın özünde oluşan "Ortaya Çıkma ve Gizlilikten Sıyrılma"dır. Büyük mutasavvıf Şeyh-ül Ekber, Muhyiddin-i Arabi'nin (1165-1239) de doktrini bu. Her dönemde, canına kastedilen, eleştirilen veya kıymeti bilinen büyük ilim sahibi insanlar varolmuştur. Arabi böyle bir velidir ve tasavvufu sistemleştirmiştir. Şu an bile, dünyanın birçok aydını tarafından incelenen eserlerinde Tanrı bilgisini, varlık aleminin yapısını anlatır. Yararlandığı sembollerden biri de AYNA kavramıdır.

İbn-i Arabi'ye göre Allah'ın varlığı, aleme nisbetle bir ayna gibidir; duyulur ve akledilir türden bütün, ama bütün varlıklar; o aynada görünür:

"Eğer bunun Hakkında herhangi bir kuşkun varsa ayna içindeki bir hayâle bakarken aynı anda aynanın cismini görmeyi de bir dene! Bunu görmeyi asla başaramayacaksın!

O kadar ki, bunu, bir ayna içinde yansıyan hayaller açısından nefislerinde tadan kimseler aynada görülen suretin, aynaya bakan kimsenin nazari ile, aynanın kendisi arasında hasıl olduğunu sanmaktadırlar. Bu da, alelade bir idrakin erişebileceği en uzak sınırdır." demiştir.

Dolayısı ile, tüm varlık gölge ve geçici temeli yokluk olandır. Bunlar Allah'ın aynası durumundadır. Son derece hızlı olarak, her şey bir görünüp bir yok olmaktadır. Yanıp sönen neon ışıkları gibi her mikro saniyeden de küçük an dilimlerinde "bir var-bir yok"tur, duyular ve beyin onu var gibi görür.

Arabi; "Sonsuz Aşk Alemi"dediği Kainatın akışını da şu kelimelerle ifade eder:

"Bütün alem merkeze ulaşmak üzere, sürekli aşağı inicidir. (Genişleme, açılma) Bu talep, bir marifet talebidir ve merkezi de, işinin kendisinde karar kılacağı şeydir. Hakk'ı aramak, merkezi aramak üzere sürekli bir iniştir. Bu talep, onda bir tecelliye meydana getirir ve kendisi de bu tecelliye aşık olur. Başka bir ifadeyle alem, Aşk hareketiyle kendisini talep eder. Bütün hareketlilerin hareketi de, Aşk ve Sevgi kaynaklıdır ve bundan başka bir şey gerçekleştiremez. Hakk, Cemaletinde tecelli etmeseydi alem ortaya çıkmayacaktı. Alemin hareketi sürekli ve bitişli yoktur. Merkez diye isimlendirilecek bir şey olsaydı, alemin parçalarının birbirini durdurması nedeniyle hareket onda sona erer, böylelikle yardım da sona ererdi. Bu durum ise, alemin yok olmasına yol açardı."

Elbette Arabi, bilginin kaynağıdır. Yeni fiziğe göre de; alemin merkezi yoktur ve sınır tanımaz.

Baruh Spinoza (1632-1677) ile Arabi arasında Vahdet-i Vücut felsefesi bakımından farklılık vardır. Spinoza; " Yaradan'ın mahiyeti hakkında en büyük filozofun görüşü bile çocukçadır" der. Her madde, Allah'ın ani bir fikri veya hareketidir. Hepimiz ondan bir parçayız. Allah, daimi ve kamildir. Yaradan için, "O, Kainattır" derken, "Hem kainatı yöneten zeka, hem zeka ile yönetilen kainattır" ifadesini ekler.

İşte şimdi, bu tüm tanrıci görüşle, Vahdet-i Vücutçu görüş arasındaki ince ve çok önemli farkı açıklamalıyız: Panteizmde her şey vardır, ayrı birimler cüzler halindedir ve bunun adı Tanrı'dır. Kainat; Allah'tır. Bu demek oluyor ki, tüm varlık bir araya gelince ortaya Allah çıkıyor. Panteizmle ilişkilendirilen ve bazen yanlış bilgilenme sonucunda bir ve aynı şeylermiş gibi bakılan İslam tasavvufuna, sufi ve içrek öğretilere göre ise, bu düşünce aslında batıldır, yanlıştır. Tasavvufçu ve Sufi, bir Panteist olarak nitelendirilemez.

Açıkçası Vahdet-i Vücut şudur: Aslında mevcut olan yoktur. Yalnız Allah vardır. Ama, ayrı ayrı sayısız cüzler, birimler halinde değil, bu; gözün

yanılsamasıdır. Sadece tek bir vücut olarak vardır. Panteizmde ise, tüm varoluş ayrı ayrı birimlerin toplamıdır. Oysa, İslam'ın ve tasavvufunun anlayışı Teklik' tir. Mevcut olan her bir şey gerçekte ayrı birimler değildir. Her şeyin Tanrı'dan oluştuğu, Ruh'un ona dönmeyi amaç edinmesinin gerekliliği ve tekamül aşaması geçirmesiyle, bunun olası kılınabileceği ortaya koyulmuştur. Ve en önemlisi; O, Ahad'dır. Herşey, o varsa vardır ama o parçacıkların toplamı mıdır? Hayır. Bu çeşitlilik ve çokluk bizim algı yanılmamızı gösteren bir ilüzyondur.

Ahadiyyet sırrı şudur: Fizik ve matematik nitelikler ötesi bir teklik düşünmeliyiz. Boyutlar, atomlar, galaksiler, bunların hepsi nedir? Hepsi, zıttı ya da benzerleri olandır. Bu varlıklar, Ahadiyyet sırrı taşıyamazlar, sadece Vahdaniyyet sırrına sahiptirler. Matematiksel olarak bir örnek verilirse, 1 sayısı Ahad sırrı taşıyamaz, çünkü -1 vardır. Varoluşsal tekliğin sırrı; Yetkin Birlik olan Rabbin kendini, kendine ifade etmek için kullandığı tek vasıtanın alemler oluşunu algılamakla ve evreni eksiksiz olarak bilincimize yerleştirmekle, mantıksal biçimde anlaşılır hale geçer.

Çok sonraları Spinoza'nın Panteist mi yoksa Pan-enteist mi olabileceğinin ayırımına varmak için tekrar tekrar incelenmesi gerekmiştir. Spinoza *Etika*'sında şöyle yazmış: *"Tanrı ile meydana gelen şeyler arasında gerek öz, gerek varlık bakımından fark olmalıdır: çünkü her eser, kendi nedeninden, şüphesiz ona bağlı olması bakımından ayrılır."* *"Öyleyse O, Kainattır"* der Spinoza, ama O ile, O'nun yarattıklarının aynı şeyler olmadığını burada ayırımına varır ve mevcut olanlar ile, Allah'ın aynı şey olmadığını belirtir. Evet, mevcut olan onun yansımasıdır, görünümüdür ne var ki, tam olarak "O" değildir.

Muhyiddin-i Arabi, bu ayniyyet ve gayriyyet; yani aynı, ancak ayrı olma haline bir çok örnek vermiştir. *Füsüs-ül Hikem* 12. bölümde yer alan bir örnek de şöyledir: *"Buhar, şeffaflığından görünmez. Sıklaşıp yoğunlaşınca bulut ve bulut koyulaşıp yoğunluk kazanınca su; ve su donma ile yoğunluk kazanınca buz olur. Şimdi buzun esası buhar olmakla beraber, onun (oluşumları) buharın gayridir (başkadır). Zira buhar, asla buz gibi yoğun ve katı olarak meydana gelmiş değildir; o suretsizdir. Ve keza buz, donmuş halinden ibaret olduğu halde, suyun aynı değildir. Çünkü su ile görülen işler buz ile görülemez. Su başka, buz başkadır. Velakin, gerek suyun ve gerek buzun vücutları buharın zatından gayri (başka) değildir. Bu itibar ile buharın aynıdırlar. Nitekim, bunların arasında hem ayniyyet (aynı olmak) ve hem de gayriyyet (başka olmak) doğru olandır."*

Arabi'nin temsil ettiği *Tasavvuf*'un dünya görüşü ile Lao-Tse ve Çuang-Tsu'nun temsil ettikleri *Taoizm*'in dünya görüşü arasında yapısal olarak birleşme vardır. Lao-Tse'nin (M.Ö. VI. yüzyıl- Çin) kurduğu Tao metafiziği, kendine özgü düşünce derinliği içinde, Arabi'nin *Varlık* kavramıyla çarpıcı bir benzeşme gösterir. *Füsus-ül Hikem* adlı eserinde Arabi'nin anlattığı alem, gerçek gözüyle bakılan bir hayaldir. Bir vehim'den ibarettir.

Yapmamız gereken, bunu orjinal durumuyla kavramak ve o nedenle ölmeden önce ölmek gibi manevi bir deneyime ulaşmak Fena bulmak'tır. Yani bir kimse, zatını ve sıfatını Hakk'ın zatında ve sıfatında fani etmelidir. Bir terk edişi gerçekleştirmelidir. Böylece, mutlak sır kendini ortaya koyabilir. Eşya'ya aklımızı takıp o noktada kalmamayı öngörür. Nihai sezgiye ulaşmayı, en mistik haliyle bunu yakalayabilmeyi hedefler. Yani eşyayı, sembolik değerleri ile idrak edelim ve onun, aslında Gerçek'in sadece Zahiri bir görünümü olduğunu kavrayalım. Bu da kolay olmayan bir terbiye yoludur. Manevi gözü açmanın yoludur.

Tao'cu gizemcilikte şu Hermetik ifade bulunur: "Varolan olmayandır, varolmayan olandır. Eğer bunu anlarsan, ruhları ve cinleri kontrol edebilirsin. Gerçek olan boştur, boş olan gerçektir. Eğer bunu anlarsan, aydınlıkta bile yıldızları görebilirsin. Eğer kendini herşeyle uyum haline getirirsen, suyun ve ateşin içinden zarar görmeden geçebilirsin. Ancak Tao'yu bulanlar, bu şeyleri yapabilir."

Einstein ise, bütünlüğü şöyle açıklamaya çalışmıştır:

"Mekan dediğimiz şey, dışta var olan bir şey değildir. Bizim, mekanda algıladığımız şeyler, aslında varlığın öz yapısından dış yapısına, veya dış yapı-sından öz yapısına doğru bir dizilme içinde bir bütündür; ve Zaman da, bu diziliş içinde yer alan, birini diğerine göre kıyaslama metodundan başka birşey değildir..."

Burada muhakkak bilimden tasavvufa uzanarak, iki ayrı bilgiyi aynı tartıda incelememiz gerekecektir. Çok fazla örnekler verilebilir, ancak bir tanesi şöyledir: Abdülkadir Geylani Hazretleri (1078 İran-1166 Bağdat) *Risale-i Gavsîye*'sinde ledün ilminin sırrına ermiş bir veli olarak, Rabbine yönelişi neticesi aldığı bir bilgiyi şöyle aktarır: "Sonra sordum Rabbime, dedim ki: Hiç mekanın olur mu? Dedi ki: -Ya Gavs-ı A'zam, Ben mekanın mekanımı! Benim mekanım olmaz! Ben, insanın sırrıyım!"

Bu durumda görünen gerçekliğin, mekanların, yalnızca Allahın varlığı ile ayakta duran ve kaim olan durumu belirlenmektedir. Erke yani enerji

ve Öz bakımından O'ndan ibarettir. Aslında mekanlar, beynimizin sonsuz sayıda frekansları algılara çevirmesi ve tercüme etmesi ile açığa çıkandır, yoklukturlar, yalnızca farklı frekansta dalgalardan oluşan holografik bir yapı sözkonusudur.

Tüm atomaltı parçacıklar birbiriyle etkileşir. Ve mikro düzeyde atomaltı partiküller *bütünün bilgisi*'ni taşırlar. Çünkü onlar, kainattaki holografik bilinci yansıtırlar.

Allah'ın insanın sırrı olması durumu ise, İnsan'ın da gerçekte, aynı Öz'den gelen ve Hakikat'ı yansıtan durumunu anlatır. İnsan, Yaradan'ın kutsal isimlerinin bütün anlamlarını kendisinde toplayan ve bu isimlerin manasıyla ayakta duran, kaim olan halidir. Bu yokluk durumunu anlaması, bütündeki sonsuz anlamları taşıyan, Allah'ın esma yani isimlerinin toplamı olan NUR'un bir yansıması olduğunu idrak etmesidir.

Tüm kainat, boyutlar ve canlılar Allah'a ayna olandan ibarettir. Evren ve insan olmadan Allah'ı görmemiz olası mıdır? Bu olgu şöyle açıklanmalıdır. Varlık, Beka; Yaradan'dır. Yokluk ise Fena; Maddedir. Allah mutlak ve zorunludur. Alem ise mümkün ve geçicidir. Yani varlık, yoklukta aynaya bakmış olur. Her yaratılmış onun isim ve sıfatlarının büyüklüğünü bildiren birer aynadır, aslında bir tek bütün ve tek bir aynadır ve bir delildir. Kur'an, Bakara suresi 115. ayette *"Nereye dönerseniz Allah'ın yüzü işte oradadır"* buyurulmuştur. Onlar Allah'ın yüzünde seyredilen ilahi anlamlardır sadece. Her şekil ve kayıttan beri, uzak olan Allah, her an ve her yerdedir, varolan yalnızca O'dur. Ancak bu yanlış anlaşılmasın, tüm yaratılmışlar veya evren ve boyutlar adı altında bilinen ve Allah'tan ayrı bir oluşum yoktur.

Makro ve mikrokozmosun dahilinde zamansız ve mekansız olarak var olan Teklik'tir. Ezeliliği zamandan bağımsız, ebedi ve mekandan bağımsız varlık olarak mutlak, zorunlu, değişmez ve bakidir. Evren, bütün olarak, zamansız halde ve Allah'ın ilminde bulunmaktadır. Zamansallık aralığında gerçekleşen tüm olaylar ezelilikte bir "An"dır. Allah için zamansal akış reel değildir, değişime uğrayıp zamansallaşmadan evrenin varlığını sürdürmektedir. Açıkta olan şey ise, yalnızca O'nun esmalarının yani isimlerinin toplandığı anlamlardan ibarettir. O, zatındaki sınırsız manaları seyir etmek için esmalarını, isimlerini oluşturmuş ve bu isimlerin birleşimini karışımı olarak İnsan-ı Kamil'i yaratmıştır.

Ancak ve ancak görünen gerçekliğin her parçasığında O'nun varlığı haricinde başka bir şey bulunmamasına rağmen, varlıklara bakarak; işte bu

O'ndan ibarettir, o halde Allah'tır şeklinde bir yakıştırma da kesinlikle yapamayız. Bu, tamamen yanlış olur. Panteizm olur. İslam ezoterizmi ve tasavvufunda elbette şu vardır ki; Allah, birtakım anlamlarla kayıt altına alınacak olmaktan uzaktır. Her şeyden beridir. Böylece Ahad'dır.

Yukarıdaki satırlarda da yer verdiğim gibi, Yaradan'ın kendi zatındaki sınırsız manaları seyir etmek için esmalarının birleşimi ve karışımı olarak varetmiş İnsan, Muhyiddin-i Arabi'ye göre, değişik anlamlardaki esmaların ayrı ayrı sahibi olup, o ismin, yani esmanın kendisinde ortaya çıkarcığı özelliklerle yaşar. Arabi'nin *Füsüs-ül Hikem*'inden aktaracağım bir diğer örnek, bu oluşla ilgilidir.

Bir ışık, farklı renklerdeki cam parçalarından geçerken nasıl farklı renklere bürünürse, Hakk Teala'nın aynı sureti de, farklı istidatlara sahip insanlarda farklı şekillerde tecelli etmektedir. Allah'ın kendisinde tecelli ettiği, kendisinde kendini göstermiş olan bir insan, Hakk ile öylesine doludur ki, onun bütün varlığı da; Hakk'ın bir tecellisi olur. (*Füsüs, s. 118/103-104/144 II-246-248*)

Hint inanışlarında 3 boyutlu aleme, maya -illüzyon- adı verilir ve Tanrının rüyası ya da Tanrının dansı (kozmik dans) olarak düşünülür. Yaratıcı Tanrıdır, ama yaratılmış olanın kendi başına bir gerçekliği yoktur. Ruhlarımız da illüzyonun bir parçasıdır. Gerçekte tek ve bir olan Atman'ın uzantılarıyızdır; o kimliğini unutarak tamamen ayrı ve bağımsız olmuş, biz olmuşur. Fakat hiçbir zaman tamamıyla ayrı değilizdir. Öldüğümüzde uyanır ve başlangıçta kim olduğumuzu, yani tanrısallığımızı fark ederiz.

Kadim dünyanın Sanskrit destanı Mahabharata'nın bir bölümü olan Bhagavad Gita'ya göre, manevi mükemmeliğe ulaşılacak zirve, Tanrı'nın *Yüce Şahsı* hakkında bilgiye varmaktır. Bu bilgide sabitleşen, tüm bağımlılıklarından kurtulan kişi, aşkın bir doğaya ulaşır (reenkarnasyona inanıklarından) doğum ve ölüm döngüsünden kurtulur. Bhagavad Gita'da, böyle bir adanmış kulun, özgür bireysel kimliğini kaybetmeden ruhsal suretiyle, ruhsal evrende manevi yaşam süreceği bildirilir. Ancak bu konuma, bütün manevi nitelikleri kendinde toplarsa yaklaşabilecek ve nitelik bakımından, Yüce Tanrı'nın Şahsı'na sapmaz bir adanmışlıkla bağlı olursa ona benzer kılınacaktır. O, kendi yurdunda bulunmasına rağmen her şeyi kaplar ve her şey O'nun içinde yer alır, tüm sebeplerin sebebidir. Maddi alem ise, gerçeğin gölgesidir. Aklını sürekli olarak Yüce Şahsı hatırlamak ve anmakla meşgul eden, yoldan çıkmaz ve ona ulaşır. Bütün sınıf-

lar bir zaman düşmüş olsalar da, Tanrı'yı düşünerek, anarak O'na yaklaşılabirler, şeklinde bir düşünüş bildirilmiştir...

Feridüddin-i Attar'ın *Mantık Al-Tayr* adlı eserinde anlattığı Simurg (otuz kuş) öyküsüyle konuyu bitirmek daha farklı bir bilgi sentezine ulaşabilme açısından yararlı olur diye düşünüyorum. Attar (1120-1194) tasavvuf anlayışı olarak ışıkcılık ya da işrakîyye (Hermetik etkilerle oluşan bir alan) ekolünü benimsemiştir. 4931 beyitli Kuşdili olarak da bilinen bu mesnevi tarzı eserinde, tasavvufun Vahdet-i Vücut anlayışını ele alır:

"Kuşlar bir araya toplanmışlar; "Padişahsız ülkede intizam olmaz. Kendimize bir padişah seçelim" demişler. Bu arada Hüthüt kuşu gelmiş ve kendisinin Süleyman peygamberin postacısı olduğunu belirtmiş "sizin zaten bir padişahınız var, ama bilmiyorsunuz. O, bize bizden yakındır fakat biz ondan uzağız. Padişah odur. Adı Simurg'dur. Binlerce nur ve zulmet perdesi ardındadır. Gelin hep birlikte O'nu arayıp bulalım" demiş.

Kuşların her biri çeşitli mazeretler ileri sürerlerse de Hüthüt hepsine inandırıcı cevaplar vermiş. Bunun üzerine binlerce kuş Hüthüt'ü kendilerine kılavuz seçip yola çıkmışlar. Ancak yol boyunca itirazlarına devam etmişler. Hüthüt bıkmadan usanmadan her itiraza cevap vermiş ve önlerinde "istek, aşk, marifet, istiğna, tevhid, hayret ve fakr u fena" adı verilen yedi vadi daha bulunduğunu bunları aştıklarında Simurg'a ulaşacaklarını" söylemiş. Bunun üzerine yeniden gayrete gelmişler ve yola düşüp yedi vadiye dalmışlar. Fakat kuşların kimisi yoldaki engellere (hicap) takılmış, kimisi yılgınlık ve tembellik gösterip geri dönmüş, kimisi yem isteği ile bir yerlere dalmış, kimisi de açlık ve susuzluktan can vermiş.

Sonuçta binlerce kuştan ancak otuz kuş bu vadileri aşabilmeyi başarmış. Bu sırada Simurg'u arayıp sorarken bir postacı gelmiş, önlerine bir kağıt parçası koyup onu okumalarını söylemiş. Kağıtta yazılanları okuduklarında, yol boyunca bütün yaptıklarının kağıtta yazılı olduğunu görüp şaşırıp kalmışlar.(Levh-i Mahfuz)

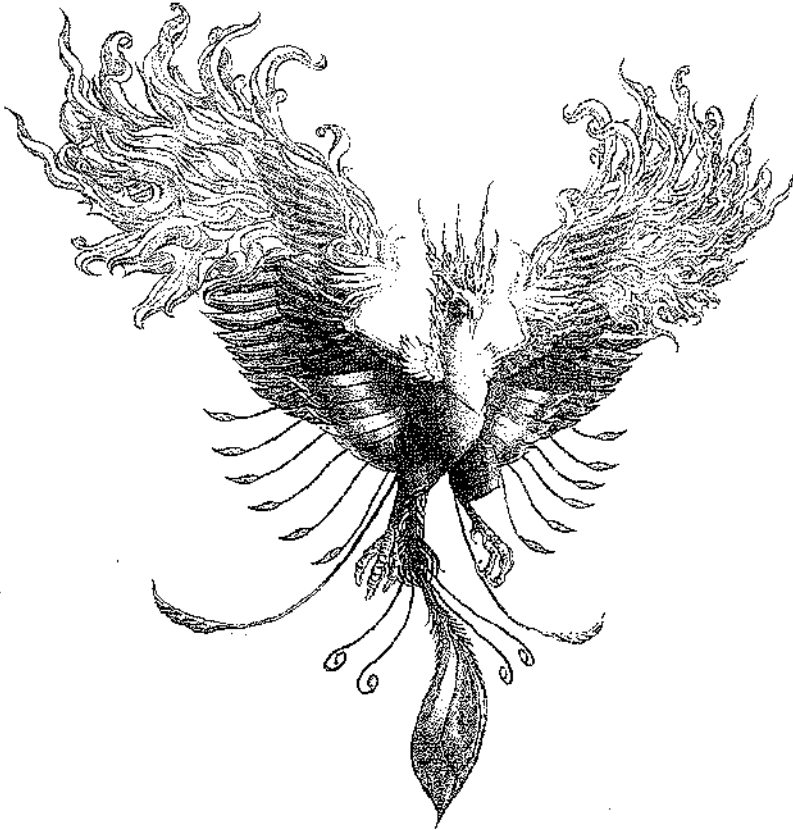
Bu sırada Simurg birden ortaya çıkıvermiş (tecelli).

Fakat tecelli edenin kendileri olduğunu ve kendilerinin Simurg'dan, yani mana bakımından otuz kuştan ibaret olduklarını görüp adamakıllı hayrete düşmüşler. Sonra Simurg'dan bir ses gelmiş. Ses şöyle demiş: "Siz buraya otuz kuş geldiniz; otuz kuş gördünüz. Daha fazla yahut daha az gelseydiniz o kadar görünürdünüz. Burası bir aynadır!"

Sonuçta bu makamda hepsi Simurg'da fani olurlar. Ayrıldıkları ve vardıkları yerin kendileri olduğunu görürler ve artık ne yol kalır, ne yolcu, ne de kılavuz.

Kendilerinden başlayarak, kendilerine doğru vardıkları bu menzildeki dönüşüm ve arzu nesneleri ile özdeşleşme süreci, muhakkak onları inanılmaz derecede şaşırtmıştır. Ne var ki, iç ile dışın birliği ve ruhlarının ışılanması ebedi kalacaktır.

Hakk'ı dışta değil, öz benliğimizde, kendi ilmimiz ile arayıp idrak edebiliriz ancak. İlmimiz şuurumuzun aşkınlığına paralel gelişecek, elbette farklı çalışmalarla olgunlaşacaktır. Çünkü, Batın ilimlerinin, fark edilmeyen ışığı, aslında görünenlerin çevresini sarmıştır.





İLAHİ İSİMLERİN TEMEL SURETLERİ VE VAHDETİ VÜCUD İLE VAHDETİ ŞUHUD ANLAYIŞLARI

Bunlar İslam ezoterizminde "Ayan-ı Sabite" olarak anılır. Sadece İlahi Bilinç'de kesintisiz ve kadim olarak varolan ve ancak akıl yoluyla kavranabilen nesnelerdir. Allah'ın bilgisindeki "Gerçekler" onun iç yapısının gereği olarak ezelde sabitlenmiş, tesbit edilmiş olanlardır. Aslında, İlahi Bilinç'de vuku bulduklarından, ilahi isimlerin temel suretleri de, Gayb Alemi'nde ezelden beri var olan gerçeklerdir. Bu özel durumu ile, Ayan-ı Sabite, Platon'un İdea'larını anımsatıyor.

Esmâ ve sıfatlar kişinin özel programı halindedir; ona göre doğru olan yolu olabilir, onu yönlendiren ve kaderini belirleyen ortamı hazırlayabilir. Bu programla sınırlı kalarak ve nefsine boyun eğerek yaşaması değil, onu geliştirip, bir düzene sokmasının gerekliliği vardır. "Men a'rafe nefse-hu fekad a'rafe Rab'be-hu". Kısaca "Nefsini bilen Rabb'ini bilir" hadisi ile ima edilen; kendi nefsimizin derinliklerine inerek, O'nu, kendini bu özel surette gördüğü gibi idrak etmemiz zorunluluğudur.

Ezoterik İslam, bizim için Hakk'ı bilmenin tek doğru yolunun öncelikle kendi nefsimizi tanımak olduğunu ifade etmektedir. Bu zaten, tekamül edişini sağlamak içindir. O nedenle, arka planda saklı gizli kalan ve kendisinde açığa çıkmamış esmaları da açığa çıkarmasının gerektiğini anlarsa ve kalbinde mana alemine ait belirtilerin canlandığını görürse, hayatında Yaradan'ı anmaya daha çok yer vermeye başlayacaktır. Doğru zikirin, insanı daha olgun kılacağı, enerjisini, mevkisini, iradesini değiştireceği bir gerçek. Elbette bunu pragmatik yani faydacı bir arzuyla değil, sadece şükür anlamında yerine getirmesi; insanın, kendi yaratılışının değerini kavradığını ve bu idraki de, özündeki tanrısal bilince en doğru şekilde bildirdiğini ifade eder. Düzenli, sistematik ve belli sayılarla uygulandığında üst boyutlardan bilgi aktarımı gerçekleşir.

Hermes'in "*Tefekkür yoluyla eriştim Atum'un bilgisine*" sözleri ile vermek istediği bilgi çok, ama çok önemlidir. Tasavvufta her zaman önerilen bu tefekkür ise, O'nu dışta değil öz benliğimizde, kendi ilmimizle arayıp idrak edebileceğimiz gerçeğidir. Kendi ilmimiz, beynimizin nasıl bir açılıma ulaştığına paralel olarak gelişecektir, bu ilim, çalışmalarla olgunlaşacaktır.

Sufilik yolunda bir Mürit, ilahi bir coşku ile aydınlanma ve bilgeliği talep ederken, zikri kalbine indirerek her dem anmada ve tefekkürde olmayı seçmiştir. Öncelikle şeyhine hizmettedir, benliği terk eder, şeyhi tarafından kendisine yansıtılan zihinsel programı alır ve uygulama haline getirir, nefesini kontrol bilgisi kazanır, uzun yolculuklara çıkabilir, sürekli zikir ve farkındalıkla yolculuğun amacını aklında tutar, yolcu olarak tefekkürle beka yolunda ve kalbinde yazılı ilahi adı gözünün önünde tutması gereken ve velilik mertebesine dek yükselebilecek bir adaydır.

İslam ezoterizminde Sırr'a ait önemli noktalar açıkça ve özetle şöyle sıralanabilir: O'nun büyüklüğü; kendinden başka varlık olmamasıdır. Sırrı; yaratılmışların başka varlık olamamasıdır. Bilinmesinin sırrı; O'nu bilecek ikinci bir şeyin olamayıp, bilenin yalnızca O olmasıdır. Görünme sırrı; O'nu görecektir ikinci bir şeyin olmamasıdır. O'nu görmek demekse; bir mana tecellisinin, öz gerçeğini algılaması durumudur.

Hermetik külliyata ait metinlerde de, ezoterik anlamda Tanrı bilgisine ait bölümler vardır. Bunlarda Tanrı için; "hem var olan hem de var olmayan, her şey sensin, senden başka hiçbir şey yoktur var olan her şey sensin, var olmayan her şey de sensin" ifadeleri açıkça yer alır. Tanrı'ya ulaşma yolu olarak da, içsellik ve adanmışlık öngörülür. İnsan suretin sureti, ilahi gücün suretidir.

Swedenborg'un düşündüğü ise, tüm yaratımın sadece dev bir insan olduğu, bizimse evrenin suretinde yaratıldığımız.

O kelamın sentezidir, kendi yansımasına üflemiş, kendi suretini hayata çağırmıştır: "*Allah vardır ve O'nunla birlikte başka bir şey yoktur. Sen, Allah'ın en büyük hükümlerinden birisin. Yüce Rabbinin ismini tespih et. Yani varlığını ve kendi zatına bakarak, O'nu tenzih etmelisin. Böylelikle sende gizlediği göz aydınlığı sırrı görürsün. Sen O'nun ism-i a'zamısın*"- İbn-i Arabî. *Fütühat-ı Mekkiye*.

Alemlerin hepsini insan kapsar ve benliğinde toplar İnsan-ı Kamil, Kaba'la'da Adam Kadmon olarak yine İsm-i Azam makamındadır. O bütün

isimleri özünde toplar ve Mülk, Melekut, Ceberut ve Lahut Alemlerini kapsar. Zahirde ve batında İnsan-ı Kamil'in kuşatmadığı hiçbir makam yoktur. *Özün Özü* adlı kitapçık İbn-i Arabî'nin *Fütûhat-ı Mekkiye*'sinden alınmış, burada İnsan-ı Kamil için yapılan anlatım şöyledir; *"Onda en büyük alem saklı, 18 bin alem bir araya gelse birleşimi olur. Denizler mürekkep, ağaçlar kalem olsa, insan, melek, cinler katip olsa İnsan-ı kamil in ahvalini anlatamaz. Bir adı da Elif-lam- Mimdir, konuşan Kur'an'dır. İnsan ve Kur'an ikizdir, o Allah'ın halifesi ve kendini gösteren aynadır, Özünde olmayan hiçbir merteye yoktur."*

Biz, zan üzere yaşarken, yalnızca Allah'tan gelen tecellileri kabul etmekteyiz ve O'nun isimlerinin yansımaları ile kaim olan sanal bir aynadan ibaret gibiyiz. Hiçbir şey hiçbir şey ile fiziksel temas halinde değildir. İnsan yalnızca açığa çıkışa boyun eğer, ruha düşünceler yüklenir ve kayıt altına alınır. Fizikte Dışlama İlkesine göre, hiçbir şey, hiçbir şey ile fiziksel temas halinde değildir. Bu ilke, iki cismin; aynı anda, aynı uzay parçası içinde bulunamayacağını belirler. Aynı atomda bulunan spin'li taneciklerin gösterdiği bağdaşmazlıklarla ilgilidir. Özdeş tanecikler aynı enerji seviyesinde bulunamaz. Elektronlar, protonlar, nötronlar Wolfgang Pauli ilkesine uyar. Buna; "Pauli dışlama prensibi" de denir.

Daha da derin bir bilgi olarak, hatta üst mertebeden keşfi bir bilgi olarak önemle, saygı ve huşu ile hatırlatmak gerekirse, burada görünenler; en alt seviyedeki binlerce nurani ve zulmani perdeler arasından açığa çıkan görüntülerdir elbette. Ayan-ı Sabite ya da Sabit aynlar, eşyanın Allah'ın ilmindeki suretleri ve varlıkların, Allah katındaki ilmi suretleridir. Allah, kainatı yaratmadan önce elbette olmuş, olan ve olacak her olay ve canlıyı biliyordu. Her varlığın ve olayın ezeli ilminde bir sureti vardır, hepsi bu suretlere göre oluşuyorlar. Ancak, Allah'ın vücudu yokluk aynasında belirip tecelli edince, farklı görünüşler meydana çıkar. Aslında tecelli de, tecelli eden de; Hakk'ın varlığıdır.

Asıl amaç, imkan aleminden çıkıp Vücub alemine, oradan Zat-ı İlahi'ye ulaşmaktır, evliyaların büyük bir çoğunluğu dahi imkan aleminin üst basamaklarında kalmışlar der İmam Rabbani. Hal böyle iken, yolculuk son derece zorlu görünüyor. İmkan aleminde; Arz, 7 Gök, Kürsi, Arş, Levh-i Mahfuz, Esmâ ve Sıfatların gölgeleri ile Ceberut alemi var. Diğer yandan, Vahdet-i Vücud görüşün dairesinde sabit kalanlara, tasavvuf yolunda olmalarına rağmen, Vücud aynasında diğer sıfatları gölge olarak görmeye

eğilimli olduklarından, şimdi de; diğer sıfatların dahi ayrı hakikatlerin aynaları olduğunu görmelilerdir denilir.

İmam-ı Rabbani- Ahmed El Faruki Es Serhendi (1563-1624): *"Güneşin ışığından gözü kamaşan, her şeyi bir görür, sonra sarhoşluktan uyanıklık haline geçince, güneşle birlikte diğer yıldızları da görecektir"* demiştir. Hindistan'da Serhend şehrinde doğan İmam-ı Rabbani, Hicri ikinci bin yılının yenileyicisi olarak tanımlanmasından dolayı, "Müceddid-i elf-i sani" adını almış, "zamanın kutbu" diye anılmıştır. İmam Rabbani der ki: *"Vahdet-i vücud fikrinin esrarını anladım. Bu makamdan pek çok ilim bana doyuya verildi. Şeyh-i Ekber Muhyiddin-i Arabi hazretlerinin maarifi bana verildi. Onun beyan ettiği tecelli-i zati ile müşerref oldum ki, Şeyh-i Ekber hazretleri bunu urucun sonu, velayetin de tamamı olarak kabul etmiştir."*

Alemi, bir açığa çıkış sayıp, Vücut'un birliğini ifade eden Muhyiddin-i Arabi ile, alemi, Allah'tan ayrı ve kendi nefsinde var gören İmam Rabbani, görüşleri ile son derece özeldirler. Bu içrek ekol kurucuları ve otorite olan alim Veli'ler, çeşitli tasavvuf akımlarının kuruluşunda felsefeleri ile belirleyici olmuşlar. İbn-i Arabi'den sonra doğan, seçilmiş İslam alimlerinden İmam Rabbani, Muhyiddin-i Arabi'nin haklı taraflarının bulunduğunu, ancak ifadelerinde bazı söylemlerinin düzeltilmeye ihtiyacı olduğunu bildirerek, farklı, yeniden yorumlara sürekli kapılar açabilecek savlar önermiştir. Bunlar elbette keşif dairesindedir ve evrensel sayılmalı, ezoterik bir örtü yerine açıklıkla üzerinde sentez yapılabilmelidir.

"La mevcude illa hu" (Ondan başka mevcut yoktur) diyen Muhyiddin-i Arabi Hazretleri'nin bu keşfini, İmam Rabbani manevi bir sarhoşluk haline vermiş ve şu örneği açıklamıştır: *Güneşin ziyası çok olduğu ve insanın gözü kuvvetsiz olduğu için diğer yıldızlar görülmemektedir. Güneş doğarken, yıldızlar yok olur demek doğru değildir. Güneşin ziyası, insanın gözünü kuvvetlendirseydi, güneşle birlikte yıldızları da görürdü.*

Güneşe yaklaşma sürdükçe, ışığın şiddetinden ayna kendini göremez olur. Kuvvetli ışık ve ısı ile kendinden geçer, ne kendisi ne de ışığı kalmadığında ayna, güneşten başka bir şey yoktur derse, bu manevi bir cezbe sarhoşluğu halidir.

Ahmed el Faruki es Serhendi- İmam Rabbani Hazretleri'nin *Mektubatı* 1616-1630 yılları arasında 3 ciltte toplanmış. Görülenlerin birliği olarak, her nesnede Allah'ı görmek, yani Vahdet-i Vücut (varlık birliği) anlayışına karşı, Vahdet-i Şühud anlayışı öne sürülmüş ve bu keşfi sav, temelinde Varlık ile Allah'ın iki ayrı gerçeklik düzlemi oluşturduğu kabulüne da-

yanmaktadır. Alem, Allah'ın sonsuz esmalarından belirlileri, Vücut sıfatına yaklaştırılarak oluşturulmuştur, İlm-i İlahi de bu sonsuz esma vardır. Zat ise, bütün esma ve sıfatlardan ayrı ve bütün esma ve sıfatların tek başına işlerini yapabilecek kapasitededir. Bir kişinin, bilgisayar programında bir benzerini yapsak ve gerçekteki tüm sıfatlarını programa yüklessek ve birbirinden ayırsak, o simülasyondaki esma ve sıfatlar ayrı bir hakikattir ve onların sonsuz olasılıkta birbirleri ile etkileşiminden oluşan alemler de onların gölgeleri. Zat, kendi has ve yeteneklerini simülasyon ortamına aktarınca, esma ve sıfatları O'nun Zat'ından ayrı olacaktır, işte bunun açıklaması böyle ifade edilebilir. Vahdet-i Şühud fikrine göre, İlimdeki varlık, kendisi değil, kendisinin görüntüsüdür. İlimdeki bu suretler ise, isimlerin ve sıfatların hakikatlerinin yansımalarıdır. İsimlerin ve sıfatların hakiki mertebesi, Zat'tan ayrı olarak vardır. Sıfatlar, Zat'dan ayrı bir şekilde var olduklarından, isimlerin ve sıfatların dairesi, Allah'ın zatından ayrı olur. İsimlerin ve sıfatların topluluğu Vahdet mertebesidir. Bu dairede, isimlerin ve sıfatların yayılması ise, Vahidiyyet mertebesidir. Ahadiyet, La ta'ayyun mertebesidir. Allah'ın Zat'ı ise, her düşüncenin ötesindedir. Allah, bu varlıkların ve yoklukların ötesidir. O makamda yokluk bulunmadığı gibi, varlık da yoktur.

Alem, yani bütün varlıklar, Allahu Teala'nın yaratması ile dışarıda vardır. Alemde bulunan herşeyin özelliklerini O yaratmıştır. Sıfatlar, Allah'a aittir. Fena'dan sonraki Beka makamında, sıfatlar mahlukun üzerindedir, fakat Allah'ındır. Üstünlükler ve iyilikler de Allah'ındır. Fakat bu sıfatlar vehimde, hayaldedir. Dışarıda sıfat yoktur. Alemin, Allahu Teala'ya hiçbir bakımdan benzerliği, bağılılığı yoktur. Allah, Malik'dir, Hallak'tır. İnsanlar ise, O'nun kulları ve mahluklarıdır. Tam fena mertebesinde, bu bağılılık bile yoktur, sonsuz tecellilerin mazharları vardır. Alem, Hakk Teala'nın görüntüsüdür. Alem, dışarıda mevcuttur, fakat bu varlık, mahlukatın kendisinin varlığı değildir. Bir görüntüden ibarettir. Bütün varlıklar, Allahu Teala'nın varlığı ile dışarıda mevcuttur. Mahlukların işlerini Allahu Teala yaratmaktadır.

"İşleri yaratmak" bahsini açmak gerekirse, Allah insanlarda önce ilim sıfatını yarattı. Bir şeyi bilmek için, bu sıfatın o şeye ilgisini, sıfatın o şeye bağlanmasını yarattı. Ardından o şeyin, bu sıfat üzerinde görüntüsünü yarattı. Örneğin, önce işitmek sıfatını, sonra sesleri bu sıfata getirecek kulak ve diğer nedenleri, ses dalgalarını, kulağın sesi almasını ve sesi duymayı yarattı. Yine gözü, gözde görüntüyü, görüntüyü görmeyi yarattı.

Varlıkların sıfatları da, kendileri gibi tesirsizdir. İşitmek ve görmek sıfatları ancak Allah'da vardır.

Mahlukların yaptıkları işler, kendi iradeleri ve ihtiyarları ile olmakla beraber, bunları Allahu Teala yaratmaktadır. Bunları Allahu Teala'nın yaratmasında onların işlerinin etkisi bulunmaz. İnsan, Alem-i Sagir'dir ve ondan başka olan herşey Alem-i Kebir'dir. Mikro veya Makro alemlerdeki varlık Allah'ın isim ve sıfatlarının görüntüleridir. Zat'ındaki kemallerin ve şu'unun aynalarıdır. Alemler kapalı bir hazine idi, açmak, yaymak, özünü ifade etmek için ortaya çıkan alem O'nun yüksekliğini anlatır. Ancak bunun dışında, O'nunla hiçbir alaka ve bağlılığa dayanmadığı Vahdet-i Şühud mertebesinde açıklanır. Allah'ın sıfatlarının asl'ları, Zat'ından ayrılmamıştır, ne var ki, sıfatları O değildir. O'ndan başka da değildir.

Hariçte, yalnız tek bir şey vardır. Bu tek olan varlık, Hakk Teala'nın Zat'ıdır. Alem ise, hariçte yoktur, ilimde vardır. Alem O'nun görüntüsüdür fakat bu görüntü olan varlık, his mertebesinde. Hakikatte dışarıda hiçbirşey yoktur.

Hakk'ın Zat'ında kendi sıfatları ve mahlukların sıfatları vardır. Bu sıfatların derece, mertebeleri vardır. "La mevcude illallah" demek, sadece Vücut sıfatını görmektir, dışarıdaki mahlukların vücudu, Allah'ın vücudu değildir, mesela, aynaya güneş ışığı vurduğunda aynadaki güneşe, güneşin vücudu diyebilir miyiz? Vahdet-i Şühud anlayışı: "La meşhude illallah" (Allah'tan başka görülen yoktur) demektir.

Vahdet-i Şühud ekolü daha olgun veya üst mertebedeki gerçeklere uzanıyor, Vahdet-i Vücut'un, Vahdet-i Şühud'u yorumlayan ve anlayanlar tarafından seyrin ortasında kalmış olarak nitelendirildiği görülür. Zira, Vahdet-i Vücut'daki "Herşey O'dur" anlayışını, "Herşey O'ndandır" şeklinde değiştiren, Hakk ile halkın ayrı ayrı varlığı bulunduğunu, ancak halkın vücudunun, Hakk'ın varlığına göre gölge sayıldığı fikrini öne süren ve "Eşya'da Hakk'ı görmeyi" öneren Vahdet-i Şühud, bir bakıma Vahdet-i Vücut'un ileri derecesi olarak yorumlanmıştır.

Allah'ın hakikati, Vücut'dur ve Vücut, var olmak demektir ki, her hayrın, kemalin kaynağı, güzelliğin başlangıcıdır. Vücut, hiçbir şey ile birleşmemiş, ona bir şey karışmamış veya O bir şey ile de karışmamıştır. O'nun aynıdır. Zat ile birlikte olan Varlık da, bu anlaşılamayan Vücut'un görüntüleridir. İkinci derecedeki bu Vücut, Allah'ın ve mahlukların varlıklarından başka bir varlıktır. Bu ikinci Vücut, Rabbin hakikati olan Vücut'un, aşağı mertebelerde oluşmasıdır. Mutlak Sonsuz'a göre Allah ile bir oldu-

ğunu zannederek, gölgeleri asıl sananlar, aslında her üst mertebenin alt boyutta bir kopyası bulunduğunu düşünebilirse ve bilgisayar oyununda dış dünyanın simüle edilmiş bir benzerini; aynı zamanı, başlangıcı bulunan, aynı esma ve sıfat kodlarının benzerleri şeklinde matruşka bebekleri gibi iç içe geçmiş durumda hayal edebilirse, tasavvufun da ucu bucağının olmadığı söylenebilir. Vahdet-i Vücud, insanın kendi Hafi latifesini tüm alemde görmesi ve onu Allah zannetmesidir ve bu duruma, yolun ortası diyen Rabbani, kendisinin de elbette bu aşamalardan geçtiğini söyler. Vahdet-i Vücud, ilm-el yakın mertebesindedir, kalp ile bilmektir. Vahdet-i Şühüd ise, Ayn-el yakın mertebesindedir ve bir bakıma görmektir.

"Kendimi aynada gördüm" dersek ne kadarı doğru olur, görülen biz mi, yoksa bizim görüntümüz müdür, işte bu düşünüşle, varlık aynasında da, Allah'ın sıfatlarının gölgeleri görünür ve vücudları da mertebe bakımından ayırır diyebiliriz. Gerçekte, yine Allah'tan başka bir şey yok, aynadaki görüntünün ayrı bir vücudu var, ama ayrı bir hakikatı bulunmaz. Allah'ın Zat'ı, Esmâ ve Sıfatları, Esmâ ve Sıfatlarının gölgesi vardır, sonra mahluklar gelir ve bunların hepsinin varlık düzeyleri farklıdır. Vacib'ul Vücud olan sadece Zat'tır, kendi sıfatlarını ve Esmâsını açığa çıkaranlara yüklemiş, İlm-i İlahi her yeri kuşatmıştır. Zat-ı İlahi ise her şeyden bağımsız olmaktadır.

Zat, Öz demektir. Bir şeyin kendisidir, bir şeyi, o şey yapan ve öteki şeylerden ayıran mahiyet olarak isimlerin ve sıfatların vücutlarında değil ayn'larında kendisine dayandığı emr'dir. Her isim ve sıfat bir şeye dayanır ki, bu şey o Zat'tır. Sırf mevcut olan Allah'ın Zat'ıdır. Mahlukatın zatı, yokluktur. İlm-i İlahi'deki gaybi istidatlar, Allah'ın esma ve sıfatları ile onların karşısında bulunan yokluklar, Vücud sıfatının zill'lerinden yani gölgelelerinden bir gölgeye yaklaştırılınca şahadet alemine vasil olur ve tekvin sıfatı ile yaratılır.

İLM'EL YAKIN, AYN'EL YAKIN, HAKK'EL YAKIN

Tarikat ilimlerinde ilerleyip keşfe geçmek mümkün kılınabilir. İlm-el-yakin: delilleri görmek; Ayn-el-yakin: Hakk'ın delil ile bilindiğini bildikten sonra müşahade, yani fena-fillah'dır. Hakk'el-yakin ise, yakın derecesinin yükselip, yakine erenin aradan çıkmasından sonra Hakk'ın müşahadesidir. Buna Beka-billah denir. Cenab-ı Hak bunu; *Böyle bir kulum benimle işitir, benimle görür* hadisi ile beyan etmiştir" der.

Tekrar irdelediğimizde, Allah'ın esma, sıfat ve işlerini, tanımak, kudretini gösteren ayetleri, izleri bilmek, kalb gözü ile görmeye çalışmak İlm'el Yakın demektir. Misal aleminde görülenlerden her biri, nurların ve şekillerin hepsi ve nurlar gerisinde bulunan tecelliler İlm'el Yakın içindedir.

Ayn'el Yakın ise, Allahu Teala'yı müşahade etmektir. Bu şühud, salikin varlığını yok eder. Kendini müşahadede fani olur. Hakk'el Yakın, arifin yok olduktan, fena bulduktan sonra, Allah'ı bizzat yaşayarak inanç kuvvetiyle açıkça görmenin ifadesidir. Arifin, Hakk Teala'yı şuhudu, Hakk Teala ileler. Kendi gözlemi değildir. Tam Fena oluşunca Zat'tan ve sıfatlarından başka herşeyi unuttuğunda, Allah, salike yeni bir varlık ihsan eder. O'nu hayretten ve şoursuzluktan kurtarır. Şuur ve uyanıklık verir. Arif, bu makamda, kendi belirmesini Hakk sanmıştır. Kendisinin mahluk olduğunu anlamamıştır. Vahdet-i Vücut mertebesinde kendi suretine ve şekline "Ben" der. Hakk'ul Yakın'de ise, kendi hakikatine, özüne, mebde-i ta'ayyunu'na "Ben" der. Bu mertebede, Hakk'ı Hakk ile görür. Vahdet-i Vücut ise, bu yolculuğun başlarında hasıl olmaktadır ve İlm'el Yakın mertebesinde. İmam Rabbani'ye göre; Hakk'el Yakın, yolun sonunda ele geçer.

Salik, kendi varlığının kaynağı ve başlangıcı yani mebde-i ta'ayyunu olan İsim'de seyir ederken, Peygamber'lerin mebde-i ta'ayyunları olan isimleri de topluca geçmektedir. Çünkü her isimde, bütün isimler toplam detayla bulunmaktadır. İnsanın isminin aynasında tüm alem zuhur etmektedir. İmkan (madde) ve Vücub aleminde iki farklı kaynak vardır. Ezeli alemindeki A'yan-ı Sabite; İlahi isimlerin temel suretleri, Allah'ın ilminde mevcuttur, diğeri Şehadet aleminde yani alt maddi alemde zaman, mekan içerisinde değişir, biz kendi ismimiz içerisinde yaşarken, bize gelen bütün rızıklar, güç de, kuvvet de o isimden gelir, dua o isme edildiğinde ise, karşılığı olabilecek icabet o isimden gelir.

İnsanın isminin aynasında tüm alem zuhur ederken, normalde o zuhur eden şeylere köle olduğu sürece, kendi varlığının sebebini, kaynağını göremez.

İnsanın, herşeyi kendinde bulundurması, belirmesi; mebde-i ta'ayyunu yani varlığının kaynağı olan isimde, bütün isimler bulunduğu içindir. Salik, kendi isminde ilerlerken, Peygamber'lerin isimlerini de kısaca geçerek, ismin sonuna gelir ve kendisinin daha üstün olduğunu sanabilir. Görmüş olduğu ve hepsini geçmiş olduğu makamların, makamlarının aslı olmayıp, numuneleri olduğunu anlayamaz. Bu makamda, kendisini hepsini toplamış ve onları kendisinin parçaları sanmış olabilir ve kendisini

daha yüksek görebilir. Bu durumda, kendi isminin hakikatinde, diğer isimlerin görüntüsünü görmüş sayılmalıdır.

Bizim özümüzdeki tüm isimlerin toplamı, ancak tek bir ismin aynasındaki sonsuz isimlerin görüntüsüdür.

HALLAC'I MANSUR

Louise Massignon (1833-1962) büyük emeklerle uzun yıllarını vererek muazzam bir eser kaleme almıştır. "Hallac-ı Mansur'un Çilesi" adlı dev eserde, İslam mistizmi tasavvuf ve tarikatlarla ilgilenen her insanın, Hallac'ı kavramadan yoluna devam etmemesi önerilir. Hallac, "Ben Hakk'ım", (Ene-el Hakk) diyerek idam olunan aşık, sırra sahip olma kuralını yadsıyan bir mistik şehittir. Bektaşî ve Alevî ritüellerinde onun darağacındaki duruşu canlar tarafından yinelenir ve buna, Dar-ı Mansur denilir. Kendi cismini yaşarken yok eden ve geriye yalnız Yaradan'ı bırakmak isteyen Hallac gibi, meydana giren her can da, maddi ve manevi kirlilerden arınmak için oraya geldiğinden kurgusal olarak Hallac ile bağ kurar. Eserleri *Ta Sin'el Ezel* ve *Bustan-el Marîfet*'tir. Miladi 10. yüzyılda Bağdat'ta yaşayan Hallac, ilahî inayetin transandantal cezbisine gönül vererek, tam rıza halini kabullendi, mantığın tasımlamalı, kanıtlamalı görüşlerinin sınırlarından sıyrıldı. Elbette o seçkin olmasa, böyle bir Aşk ile yanamazdı, zira yolu çetindi, kendini ilahî aşkın cihadında öldürtmek arzusundaydı.

Hicri 309, Miladi 922 yılında Bağdat'ta yargılanıp hüküm giydi. Irak Tuster doğumlu olan Hallac, 18 yaşında iken sadece iki derviş hırkası ile eşyasız olarak Bağdat'a giderek, 1 yıl Osman Mekki'nin yanında kalmış, ardından 1 yıl Mekke, 5 yıl İran'da kalarak vaazlar verip, kitap yazmış, kendi bilgi ve sırlarını açmıştır. Ardından, yamalı bir hırka ve bez bir sarıkla 2. kez Mekke'ye giden Hallac'ı Bağdat'a döndüğünde çekemeyenler, onu, cinlerin hizmet ettiği bir sihirbaz olarak suçlamışlar. Öyle kerametleri vardır ki, Yemen'de bir tatlıcıdan bir anda kavanozu ile beraber tatlı getirdiği, Hacca 400 yoldaşı ile giderken azıklar bitince 400 tabak kuzu'yu birer birer servis yaptığı, ardından hurma istenince beni silkeleyin diyerek, yüzlerce hurma döktüğü, tabaklar dolusu helvayı önünde belirttiği kayıtlanır, bu nedenlerle, büyücülükle suçlanmıştır.

Aslında O, yaratılanlardan kendini tecrit ederek Dünya'nın maliklerinden olmuştur. Mekke'nin doğusundaki Ebu Kubeys dağında çilehane yaptığı yerde ve güneşin yaktığı, öğle sıcaklığının 45-50 dereceleri bulunduğu an-

larda baş açık vaziyette azim ve sebatla oturmuştur. Çilekeşliği bedenine eziyet derecelerine vardırıştır, yıllarca aynı giysiyi taşıdığı, yastıklara yaslanmayıp, tüm gece ayakta durduğu, gözleri kapanırsa çömeliyor, dizlerini karnına çekerek kısa bir süre uyukladığı bilinir.

Hindistan, Horasan, Maveraünnehir, Türkistan, Çin ellerinde dolaşıp, insanları Allah yoluna çağırmıştır. Dönüşte 3. kez Hac'da Mekke'dedir. Sonunda Bağdat'ta karar kılar ve vaazlarına burada devam eder.

Kudüs'te:

Gece yeni bastırıyordu, Hallac 70 kadar tilmizi ile birlikte Kudüs'e girdi. Melkit'lere ait Anastasis kilisesi önünde durdu, içeriye girdi, kandiller sönmüştü, rahiplere, bunları ne zamana kadar sönmük bırakıyorsunuz diye sordu, gecenin son üçte birine dek dediler. "Allah" diyerek işaret parmağını uzattı, o zaman parmağından bir ışık çıktı (Beyza) 400 kandili dolaşıp yaktı ve bu ışık tekrar parmağına döndü. Rahipler şaşkınlıkla sordular, senin dinin hangisidir dediklerinde Hallac onlara; "Ben bir hanifim, Muhammed cemaatinin en küçük hanifiyim" demiştir.

Tusder'deki Ateşgah

Bir grup sufi Tusder'e gelip, Hallac'dan sadaka istediler, onları bir Mazdek kutsal tapınağına götürdü, bekçi kapının kapalı olduğunu anahtarın rahipte olduğunu söyledi, Hüseyin Hallac, anahtarı getirtmek için ısrar etti, ama rahip cevap vermeyince kolunu kilide doğru kaldırdı, kapı açılıp ateşgaha girdiklerinde, gece gündüz yanmakta olan ve ulaşılabilen muhafazasında hiç sönmeyen büyük bir mum gördüler. Bekçi, alevin İbrahim'in içine atıldığı ateşten alındığını ve tüm Mazdekçilerin bunu yaşatıp, her gittikleri ülkeye götürdüklerini söyledi, onu kim söndürebilirdi, Hüseyin elini uzattı alev söndü, Doğu'da ve Batı'da yaşatılan tüm ateşgah ateşleri sönecekti, bekçi ağlayarak yere kapandı, Hallac, bu şeyhlere biraz bağış dinarı gerektiğini bildirdi, bekçi bağış dinarlarını sufilere verdi, sonra yine elini uzattı ve işareti ile mum yeniden parladı.

Ulemalar hep onu konuşur, kimi deli, kimi büyücü, kimi de Allah dostu, keramet sahibi derdi. En sonunda hükümet onu mahkum edecek, kendisine özel bir hücre tahsis edilecekti. Artık uzun süre burada kalacak, oğlu da 2 ay boyunca onunla birlikte hapisteye bulunacaktı. İdam günü şafakta namazını kılarak, Münacat- Esrik Dua haline geçti: " Biz senin tanıkların, işte

karşındayız. Yüceliğinin kadim ve başlangıçsız haşmetinde sığınak aramaya geldik, ta ki sen, sen'den senin istediğini ortaya çıkarasın. Bana aslı kendiliğini, zatını bağışladın. Ne oldu Sen'deki benim soyunuşlarımın sonunda, kendini benim benliğimde suretlendiren, bilgi ve kerametlerimin gerçekliğini açık eden, yükselişlerimde kademlerimin tahtlarına çıkan Sen, şimdi isteyesin ki, ben tutulayım, idam edileyim, kül olup saçılayım. Meğer ki, küllerimin en küçük zerresi böylece senin şanın uğruna yakılan bu ödağacı taneciği benim tecellilerimin şanlı cismine sarsılmaz dağlardan daha azim bir temel sağlayacak olsun. Senin önünde akılların derleyip topladığı değişişler için ağlarım ki, hepsinden kala kala bazı kıvrıntılar kalmıştır kitaplarda."

O zaman, hücrede beklerken yanında bulunan hizmetlisi ve öğrencisi Ahmet Fatik ona, üstadım bana bir özdeyiş miras bırak dediğinde, şöyle demiştir;

"Tensel ruhun yani nefsin var ya, sen onu yola getirmezsene, o seni kendi yoluna getirecektir."

Sabah olunca onu zindandan çıkardılar, derin sevinç esrikliği ile vakur yürüdü. Meydana getirdiler, 500 ya da 1000 değnek vurdular, el ve ayaklarını kestiler, kolları açık olarak bir direğe çektiler, cellatlarına bile şefaati diledi, yatsı namazı vakti gelince başını kesmeye halife izni çıktı, geç oldu yarına bırakalım dediler, sabah olunca tekrar direğe çektiler, şöyle dedi; Aşık için önemli olan biriciliğinin onu bir'liğine indirgemesidir. Baş kesildi, şu ayeti okurken ruhunu teslim etti: "Son saate inanmayanlar alay ederek onun gelmesini isterler, fakat inananlar, bunun Hakk'ın gelişi olacağını bildiklerinden, onu aşk ve ürperti ile beklerler."

Gövdesi bir hasıra sarılıp, üzerine neft yağı dökülerek yakıldı, külleri rüzgar dağıtsın diye Dicle kenarındaki bir caminin minaresinden saçıldı.

Hakk'a yürüyüşünden 3 gün sonra öğrencisi Ahmet bin Fatik Bağdati bir rüya görür, Ulu Allah'ın huzurundadır, seslenir; ya Rabbi; Hüseyin bin Mansur Hallac sana ne yaptı böyle bir çileyi hak etmek için? Yanıtı gelir; "ona ilahi niteliklerden birinin sırrını açıkladım ki, bu ad El Hakk'tır. Ama o bunu kendine mal ederek kendi hesabına vaaza kalkıştı." Gerçekten de Bağdat çarşı ve camilerinde vaazları ile halkı şaşırtmıştır, ilahi aşka kapılmış "beni Allah'tan kurtarın ey Müslümanlar" diyerek, kendine vurmak yolu ile şeriat hükümlerini işletmiştir. Mevlana Hazretleri Mesnevi'sinde Hallac'ı över, onu rüyada görmüştür, Arabi ise, onu iki kez rüyasında gördüğünü bildirir.

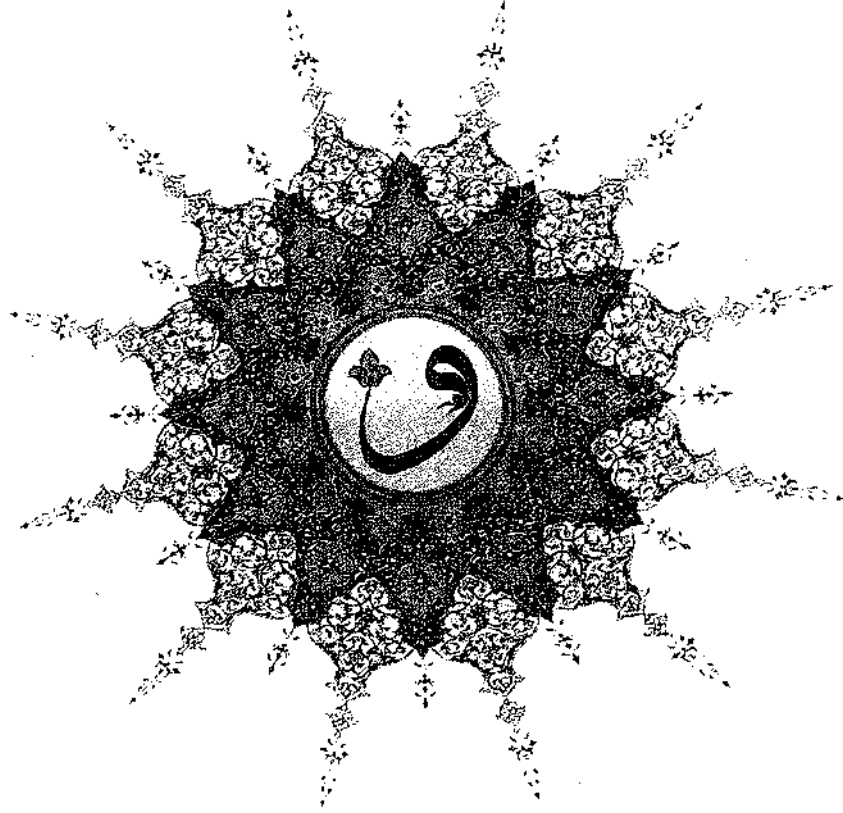
İnsanın yaratıcısıyla bir olduğu inancı, Batinilikte, Hallac'ı Mansur'un Enel-Hakk sözü ile belirlenir. *"Eğer sen beni görürsen O'nu görmüş olursun ve eğer sen O'nu görürsen ikimizi birlikte görmüş olursun. O yücelikte Ben, Biz veya Sen yoktur. Ben, Biz, Sen ve "O" hep biziz"* demektir. Enel-Hakk, Enel-Aşk olarak belirtildiğinde daha aşkın biçimde varlığın açığa çıkış amacını açıklar. Bektaşî Dede Baba'larından, Hakka yürümüş olan Bedri Noyan Dede Baba, Türk Tasavvufuna "Enel-Aşk" özgün deyimini getirmiştir. Bunu özünde pişirip, "Enel-Hakk" yerine ifade eden Dr. Bedri Noyan'a göre; *"Hakk, yani Hakikat, aşk ile meydana vurur ki, o aşk da bizdedir, özümüzdedir. İnsanoğlu bin aşk ile yanarsa Allah ile bütünleşme olanağına kavuşur"*

Mevlana *"Ey aşk yoluna düşen kişi, yüzünü kendine çevir, yüzüne bak. Ey aşık, sana aşık olan ancak sensin. Senden başkası değil"* dediğinde, Enel-Aşk'ı irade etmenin önemine işaret etmiş olur. Aşık kişi her an sevdiğini anar, onu düşünür. Kendisi fena bulup, sevdiğinde beka bulur. Allah aşkı ile gezen bir kul da, O'nu her an andığında, maddeden uzaklaşır, baki ve gerçek olanı sever. Böylesi bir farkındalık, içe dönerek kendini bilmekle sonuçlanacaktır.

Fena bulma neticesinde, Ermiş, ilahi bir güçle Tanrı tarafından iyeliğine alınır ve toprağa dönüştürülür, kimse onun öldüğünü anlamaz ama o, hayatını yaratıcısının hayatıyeti üzerine kurar. Vilayet, yani Evliyalık derecesine yetişenlerde, harikalar, keşifler, kerametler görülür. İmam Rabbani, harikaların çok olmasının, vilayetin tamamlığını ve olgunluğunu bildirmeyeceğini söyler. Harikaları az olduğu halde, vilayeti daha kamil olanlar görülmüştür. Aşağı dereceye inen Veli, sebepler alemine inmiş olur. Her hadisenin bir sebeple hasıl olduğunu bilir. Sebepleri yaratanın, eşyayı sebeplerle hareket ettirdiğini görür. Aşağı dereceye geri dönmeyen Evliya, yalnız sebeplerin sahibini, sebeplere kuvvet ve tesir vereni görüp, sebepleri göremeyebilir.

Abdülkadir Geylani (K.S.) Hazretleri, kendi zamanının en büyük evliyası olarak, urucun en yüksek makamına intikal etmiş ve inişte, Ruh makamına kadar tenezzül etmiştir. Ruh derecesi, sebepler aleminin üstündedir. Bu yüzden, Evliya'ların hepsinden fazla keramet göstermiştir. Ayn'ül Yakîn'i, İlm'ül Yakîn ile birleştiren İlim makamındadır. Olayların meydana gelmesini, olduğu gibi doğru görmektedir. Allahu Teala, kudretini, hikmet altında gizlemekte, herşeyi sebepler tesiri ile yapmaktadır. İlim makamı, Aşk-ı İlahi sarhoşluğundan daha yüksek mertebede olabilir. Bu nedenle,

Peygamberlerin son geleni Hz.Muhammed (S.A.V) hepsinden yukarıya çıkmış ve O'nun daveti, irşadı, hepsinden kuvvetli olmuştur. Çünkü, inisi fazla olduğundan, mahluklara yakınlığı daha çoktur. Veli'nin, kendi Vila-yet'ini bilmesi gerekmediği gibi, kendisinden keramet meydana çıktığını bilmesi de şart değildir.





SEMBOLİZMDE İNSAN

İnsan; gönlünden geçirdiği şeydir!



vrensel gücün kutsal sembolü İnsan, insan olmanın ne anlama geldiğini sorgulamakla görevli bir varlıktır. Üç özsel parçası Ruh, Can ve Beden'dir. İnsan Akıl'a sahiptir ancak bu akıl; Aydınlanmış İdrak olduğunda kurtuluşa erecektir ve ne kadar maddeci ise, kendisinden o denli uzak kalacaktır.

Kalp, ruhani bilincin merkezidir ve duygusal bedeni, bir kalp resmi ile sembolize edilir. Beyin, zihinsel bedene aittir ve epifiz bezi'ni betimleyen açık bir tek göz ile (3. göz) temsil edilir. Üreme merkezi, fiziksel bedeni anlatır ve zaman zaman bir çiçek, asa veya kupa olarak sembolünü bulur. Kalbine İlahi Nur'u doldurmayı başaran insan, Bütün'ün içindeki kudretini harekete geçirerek bilme gücüne ulaşır. İnsanın özündeki ilke kalıcıdır ve ölümle son bulmayandır, gerçeklik gerçek olmayanda oturan ve yaşayandır. Ne var ki, gerçekliğe ulaşmanın iki yolundan geçecek olan kimse, ölümle geçici, ancak, aydınlanma yolu ile de kalıcı biçimde özgürlüğünü kazanabilecektir.

Sembolizmde, insan dikey ikiye bölünerek, sağ tarafı ışık, sol tarafı karanlık ve bu taraflardan sağdaki ruhsal, soldaki de maddesel olarak belirlenir. Sağ saldırgan, sol savunmacıdır. İnsanın kalbi soldadır ve ashında ruhsal doğasına ilişkindir. Yıllar öncesinin ünlü kalp nakli cerrahı C. Bernard, kalbin yapısında, en ince duyu ve algı yeteneklerinize uzandığını gösterecek kadar derin ve girift bir mimari vardır demiş. Zira tek adale lifinin ağ gibi örülmesiyle oluşan bu özel doku; lifleri saran sinir dokusu ile muazzam bir elektronik devre ve bağımsız sinir ağlarını taşıyor. Biyokimyasal bakımdan da kalbin glükozla beslenmesinin sebebine ışık tutar gibi görünüyor. Kalp bağımsız olarak çalışırken onun elektriksel gücü bedenin her noktasında incelenebilir. Sinir sistemini etkiler, kalpten be-

[illegible][illegible][illegible]

Kabala'da el parmakları 10 ruhani yasa'yı, ayak parmakları 10 fizik yasayı ifade ederken, her elin 4 parmağı elementleri, her parmaktaki üç boğum, elementlerin hallerini belirler. Bir elde 12 boğum oluşur ve bunlar Zodyak'a karşılık gelir. Her iki başparmağın boğumları ise, Uluhiyet'in yaratıcı, koruyucu, doğurgan ve yıkıcı yönünü gösterir.

5 sayısı insanın sembolüdür, bacaklar, kollar ve baş. Kol ve bacaklarını açmış duran bir insan, 5 köşeli bir yıldızla sembolize edilir. Swedenborg, yine tekrarlayacak olursak, bütün yaratımın; kainatın, sadece dev bir insan olduğunu ve bizim evrenin suretinde yaratıldığını söyler ki; bir nöron'un evrenin modelini yansıttığı, insan DNA'sının atom sayısının bir galaksideki yıldız sayısına eşit olduğu gerçekleriyle, mikrokozmosa inen kapının hem önünde, hem de içinde durarak makrokozmosa baktığımızı belirlemiş olur.

İnsan için, bilincini maddi hırsların köleliğinden kurtarma yolu olarak, çilekeşlikle uluhiyete varmak veya gizli yeteneklerini ortaya çıkarabilme yolu ile, ilahi alemlerde var olabilmeye çalışmak eninde sonunda deneyimlemesi gereken seçenekler. Hz. Süleyman'ın iç içe geçmiş iki yıldızı Makro ile Mikro alemi, Işık ile Yansıma'yı, Merhamet ile İntikam'ı temsil ederken, İnsan Bedeni; İnsan Ruhu'nun yansımasıdır ve iç içe geçmiş ters üçgenler bunu temsil ederler.

İnsanın hayvani ruhu hakkında Maya'ların kutsal kitabı olan *Popol Vuh*'da (zamanlar kitabı) insanın hayvani ruhu yarasaya benzetilir ve böyle resmedilir. Çünkü, tıpkı yarasa gibi kördür, maddecilik ve cehalet gecesinde yaşayan parçası, fiziksel olarak hayatta kalma yasasını güder. Ahlaksız ve tamahkar duyular aleminde yaşayanlar umutsuzca dünyeviliğe batırlar, bitmeyen bir gecede vampir yarasalar gibi yaşarlar. Gündüz görürüz, gece göremeyiz ve ondan korkarız. *Popol Vuh*'da, insanın bu doğasını, ancak ruhani gerçekliği anladığında ve bilgeliğin ışığına çıktığında üzerinden sıyrabileceği, geceden güneze varabileceği bildirilir.

Doğu ezoterik felsefesinde, insandaki yedi ilke, yedi renkle ilişkilendirilmiş: İnsanın Eterik Dublesi; Mor, Ruhsal Akli Leylak, Aurası Mavi, Hayvani Can'ı Yeşil, Ruh'u Sarı, Hayat ilkesi Prana; Turuncu ve Bedeni; Kırmızı'dır.

7 nota ise, insan bedeninin sonik titreşimine ve 7 gezegene tekabül eder. Mısırlılar'ın kutsal ilahileri 7 temel sesle oluşurdu: "7 ses, ey Yüce Tanrı, Senin işlerini meth ve sena eder" Pisagorcular, yaratılmış her şeyin özel bir soniği olduğunu ve bu şekilde onların sonsuza dek Yaradan'ı öv-

düğüne inanırdı. İnsan, kendini duyuların sınırlamasından sıyrıldığında, kendi mülküne yeniden sahip çıktığında, kürelerin müziği yeniden işitilecektir denir. Goethe'nin; "mimari kristalize olmuş müziktir" deyişi de bundandır ve doğadaki her elementin bir anahtar notası bulunur. Aynı şekilde her insanın da bir notası kişisel bir soniği vardır, bu akort çalındığında, onu oluşturan parçalara ayrılır.

Notaların renkleri ise şöyledir:

DO: Kırmızı, RE: Turuncu, MI: sarı,

FA: Yeşil, SOL: Mavi, LA : Mor,

SI: Eflatun.

8. nota do ise, yüksek oktav bir kırmızıya karşılık gelir.

Zodyak burçlarının 12 rengi:

KOÇ: Kızıl, BOĞA: Kırmızı,

İKİZLER: Turuncu, YENGEÇ: Yeşil,

ASLAN: Sarı, BAŞAK: Sarımsı yeşil,

TERAZİ: Yeşil, AKREP: Yeşil-mavi,

YAY: Mavi, OĞLAK: Mavi-mor,

KOVA: Mor, BALIK: Mor-kızıl.

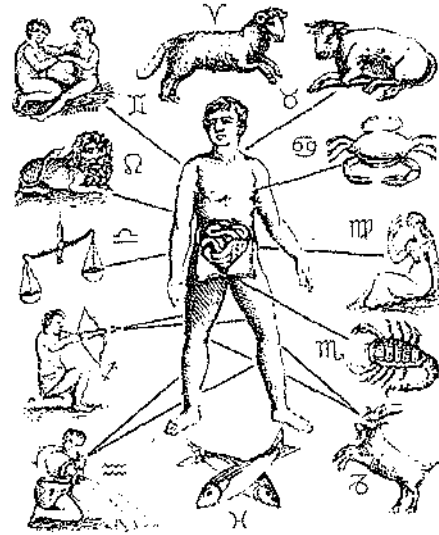
Gezegenler notalandırıldığında:

MARS: Do, GÜNEŞ: Re,

MERKÜR: Mi, SATÜRN: Fa,

JÜPİTER: Sol, VENÜS: La,

AY: Si olarak karşılık bulur.



İNSAN İÇİN FELSEFİ TIP

İnsandaki hastalıkların kökeni, temelde onun gizli doğasında saklıdır. İnsanın canlı yaşam gücü aslında eskilerin Astral Işığı'dır. Yaşamın gücü maddesel olmayan esiri etherik bir yapıdır ve ona ASTRAL IŞIK BEDENİ denilmiştir. İnsan bu bedeninin dengesini kendi eliyle bozabilir ve onun doğal akışı başka nedenlerle de bozulabilir. Bu canlı yaşam gücü Arkeus'tur ve onu iletmeye aracılık eden şey de Paracelsus'un deyişi ile Mumia olarak da adlandırılır. Bazı bitkiler belli bir insan organına benzerler, mesela cevizin, insan kafatası ve beyne benzemesi gibi bu benzerliğe iç organ

yapılarını yansıtan başka bitkiler dahilse bunları felsefi tıp alanında kullanma yoluna gidilir.

Hermetik felsefede sağaltım için, öncelikle insanda hastalık yaratan belli 7 ana neden ele alınır.

1- Yoz eylemlerden musallat oluş nedeni yaratan ve insanın yaşam enerjisini çeken kötücül enerjili ruhlar.

2- İnsanın ruhsal ve fiziksel doğasının uyumsuz çalışması.

3- Normaldışı zihinsel tutumda ısrar; tutku, tamah, nefret.

4- Karma yasası yüzünden hastalanmak; telafi edilmesi gereken karmik yükü doğmak. Kaza sonucu yaralanmalar da, sıklıkla karmik yasaların dışavurumu ile alaka gösterebilir.

5- Gök cisimlerinin hareketleri ve açıları.

6- Bir azayı aşırı kullanma, melekeyi zorlama, veya işlevi yanlış kullanma, sınırları zorlama.

7- Sistemde bulunan toksik maddeler, kirlilik.

Bunlarla savaşmanın da 7 yolu belirlenir: 1- Büyü ile kovma. 2- Titreşim, kutsal söz, müzik ve renk tedavisi. 3- Tılsım, muska ve çeşitli metallerle kutsal yazı yazarak tedavi. 4- Şifalı ot, bitki tedavisi. 5- Dua okuyarak şifa bulma. 6- Doğru beslenme ve kötü alışkanlıkları bırakma. 7- Uygulamalı Tıp.

En etkin yöntem ise, belli gezegensel konfigürasyonların görünümü belli zamanlarda yere vurduğunda, yılın belli zamanlarında yağın Çiğ'in suyunu toplamak. Paracelsus, bu suyun göksel cisim nitelikleri ile dolu mükemmel bir ilaç olduğunu söylemiştir. Bazen de hastalıkların insan bedenindeki organlara karşılık gelen gezegenlerle tedavi edilmesi için hastalığa neden olan gezegenin zıttı olan gezegenin bitkisi seçilerek tedavi etme yöntemi uygulanmıştır.

Venüs: Üreme organları, Mars: sinir sistemi ve safra, Jüpiter: Karaciğer, Satürn: kemikler, Güneş ve Ay: gözler.

Genel olarak eskilerin, kozalaklı bez adını verdikleri epifiz (pineal gland) hakkında derin bilgi sahibi oldukları ortadadır. Tanrılarla konuşan ve ölümsüzlerden mesaj alan kahinler, bilincin durugörü merkezlerini uyaran bitkileri kullanırlar ve yapay translara girip mesajlar iletirlerdi. Birçok kutsal asa'nın tepesinde de kozalak figürü kullanılmıştır.



BEDEN DIŞI DENEYİM ASTRAL SEYAHAT



kültizmde, seyyal, akıcı bir eőimizin bedenimizden adeta sıyrılarak dolaşabilmesi mümkün görülür ve bu yolculuk gerçekleştirilmeye çalışılır. Bunu yapabilen, maddesel engelleri aşmış sayılır. Fizik beden, eterik beden, aura, astral beden, ruh, ve biyoplazmik eş gibi farklı enerjetik durumlara ve farklı frekanslardaki katlara karşılık gelen bir yapıya sahibiz.

Fizik beden dışında gerçekleştirilen bir yolculuğun nörolojik etkilerini bulmak isteyen Londra Üniversitesi ve İsviçre Teknoloji Enstitüsü uzmanları, astral seyahat deneyimi oluşturmak adına, sanal gerçekliğin oluşturulduğu bir deney yapmışlar. Beyni, bedenın başka bir yerde olduğuna ikna etmek için de görsel ilüzyon gözlükleri kullanmayı düşünmüşler. Denekler, fizik bedenlerine dokunulmadığı halde, fizik bedenden ayrıldıkları ve sanal sırtlarına dokunulduğu halde, gerçek sırtlarına kalemle dokunulduğu hissini yaşamışlar. Bedenlerinin üç boyutlu arkadan görüntüsünü, önlerindeymiş gibi gösteren gözlüklerle denekler sırtlarına kalemle dokunulduğunu görmüşler ancak, kalemın kendi sırtları yerine önlerinde gördükleri "sanal sırtlarına" dokunması sonucu onu algıliyormuş gibi hissetmişler. Gözlükleri çıkarılan ve geri yürütölen denekler, eski yerlerine dönmeleri istendiğinde, fiziki bedenleri yerine, sanal bedenlerinin pozisyonuna yaklaşık olan alana doğru ilerlemişler. Bu, beynin oryantasyon yeteneğini farklı bir duruma ikna etmek için yeterli görölen bir deney olmuş.

Beyindeki görme ve dokunma merkezleri arasında bir kopukluk olduğunda, bu durum astral seyahat deneyimi hissi yaratabiliyor. Tehlike altında kalan ve ölümcöl bir durumla aniden karşılaşan birçok kişi, bu deneyime benzeyen bir ayrılıő halini yaşayabiliyor.

Yıllar önce, yazlık evimizdeki üç metre yüksekliğindeki bahçe duvarından düőtüğümde, hala duvar çıkıntısının üzerinde yürüdüğümü zannedi-

yor ve kendimi yattığım yerden orada görüyordum. Bana dokunup kaldırmaya çalıştıklarında hiç acı hissetmediğimi hatırlıyorum. Bir kaza veya tehlikeli bir ameliyat esnasında vücudunu yukarıdan seyreden ve ölmediği için, bedenine yeniden dönmüş hisseden çok sayıda insanın ortak deneyimine göre; vınlama sesi, tünelden geçiş hissi, parlak ışık gibi etkiler de olaya eşlik edebiliyor. Tehlikeli bir doğum yaparken yukarıdan ve uçuyormuş gibi kendisini izleyen kadınlar, yine ortak bir anlatımla etrafın olağanüstü ışıklı ve parlak olduğunu söylemişler.

Vücudun bu biçimde terk edilişi yaşam tehdit altında iken ve fiziksel gerilim şartları altında kendiliğinden gerçekleşen bir durum, örneğin işkence anında acıyı artık hissetmeyerek tavana doğru yükseldiğini söyleyen yüzlerce insan bulunuyor. Belli bir eşikten sonra ölümden korkmayan ve beden dışındaki ortamda geçirdiği deneyimi huzur verici bulan, özleyen insanlar da var. Öleni yakma işlemi ise, bilinenlerin yanında; astral beden in ayrılmasını kolaylaştırma amacı da taşıyor aynı zamanda. Böylece duble bedenin, hızlı olarak ayrıştırılıp geçişinin kolaylaştırılması hedefleniyor.

Bu türde bir rahatlama ve uçuş arzusu birçok kişide bulunabilir, çocukken rüyalarımızda uçtuğumuzu sıkça görürüz, bunların bilinçaltımızdaki izi, gerçekten önceleri uçabildiğimize inanacağımız kadar etkili olabilir.

DENEME

Astral seyahat deneyimi yaşandığında, duvarların akıcı bir maddeden yapıldığı, içinden geçilebildiği, tavana bakıldığında denizin altından yukarı bakıyormuş gibi hissedildiği, her şeyin pırıl pırıl olduğu algılanır veya tam tersi, kendinizi her şeyi normal algıladığınız, sadece eşyaya müdahale edemediğiniz bir ortamda da bulabilirsiniz.

Vücuttan ayrılma tecrübesi, uykuya dalınacağı sırada garip bir şekilde sıçrama ya da ayağın kayması sonucu düşüyormuş gibi bir his yaşatabilir. Bunun nedeni, astral bedenin hızla ayrılıp geri dönmesinin; yani yaklaşık 10 cm dolayında bir uzaklaşmanın işareti olabilir. Enerji bedenimiz ya da gizli eşimiz farklı bir yapıya sahip ve fizik bedene elektromanyetik bir ip, göbek bağı gibi kordonla bağlı. Bu gümüş kordon olarak adlandırılmış. Çoğumuzun bu yolculukla ortak bir anısı olabilir aslında, tam uykuya dalarken ayağımız kayıyor gibi olduğunda, astral seyahat eşğine

doğru yola çıkıyor ama geri dönüyoruz. Eğer astral bedene şuur aktarılması gerçekleşecekse vınlama, çınlama, uğultu tarzında bir ses duyabiliriz.

Tüm vücutta karıncalanma hissi, baş dönmesi veya spiral bir şekilde dönme başlaması, hatta yatakla birlikte dönmeye başlamak ve kendini bu şekilde dönerken tepeden izlemek, çıkış belirtileri arasında sayılabilir. Tabi dönen, fizik beden değildir.

Titreşim frekansı daha farklı olan duble ayrılırken, şuur projeksiyonu gerçekleşir ve bir tür tünelleme yolu ile diğer eşle paylaşılır. Aslında isteyerek ve bilinçli şekilde yolculuk yapabiliriz, elbette gereken bazı şartlar var.

Öncelikle sağlık ve moral durumu iyi olmalı, deneme için bir hafta öncesinden konsantre olup, her gece bitkisel ağırlıklı ve hafif yemek yiyerek, alkol ve tütün kullanmayarak hazırlık tamamlanabilir. Daha önceden bilinçli yolculuğu başaranların sonraları yemek düzenini değiştirmeleri gerekmez. Rahat bir yerde ama rahatsız edilmeyeceğine emin olarak yatılması, giysilerin bol olması ve kollarla bacakların çapraz yapılmaması önemli. Meraktan bile deneme yapmanız, gerçekleşeceğine olan inancınızı sarsmamalıdır, çünkü astral alem, yapı olarak maddenin düşünce ile şekillendiği, hislerle güçlendiği ortam sayılır. Şüphe, korku, güvensizlik duymamalı, ayrıca hava koşullarına da dikkat edilmelidir. Sakin fırtınasız, yağmursuz, durgun bir hava ve dolunay evresinde bulunan bir Ay durumu, başarıyı artırır. Atmosfer yüksek basınçlı ve kuru olmalıdır, nem ve sis olumsuz elektromanyetik etkileri taşıyabilir. Hafif mavi renkli bir ışık yakmak uygundur. Mutlaka sırtüstü yatmak ve özellikle yatağa çok susamış bir halde girmek ve kendini su içmek için kalkıyor hayal etmek, dublenin bedenden ayrılmasına yol açabilir.

Bu yolculukları gerçekleştirenler gittikleri yerleri net şekilde görüp tarif edebilirler, elbette görünmez adam gibidirler, bu deneyimi kanıtlamanın en belirgin yolu, seyahat yaptığını iddia eden kişiden uyanıkken içini görmediği bir yeri ziyaret etmesinin istenmesi. Uyanıkken, dışarıdan penceresi kendisine gösterilen adresteki odaya astral yolla gitmesi istenir. Sonradan buraya ulaştıysa içini tarif etmesi gerekecektir.

YARDIMCI UNSURLAR

Saf gücün kullanımı dışında astral çıkış gerçekleşmesinde etken olan durumlar genel olarak, hipnoz, psikedelik ilaçlar, narkoz, ateşli hastalık, ruhi ayin, mistik çalışma, holotropik nefes çalışmaları gibi durumlardır. Bu hallerde, duble enerjilenerek beden dışına çıkabilir.

Birçok okült topluluk ve cemiyet astral seyahat yapabilmek için çeşitli yöntemler ve deneyler gerçekleştiriyor ve çoğunlukla akaşik bilgi kayıtlarına girmeye çalışıyorlar. Bazen belli kimyasal ve bitkisel formüllerle seyahat ve bilgi transferi kolaylaştırmaya çalışılır. Bunların çoğu adeta narkoz gibi etki yaratır ve astral eşi daha rahat ayırmaya yarayan yöntemlerdendir. Şamanlarda, kızılderiilerde, eski toplumların çoğunda, Mısır ve Hindistan'da farklı bitkisel iksirler kullanıldığı görülür.

Ortaçağda engizisyon sorgu kayıtlarında ayrı yerleşim yerlerinde yaşayan ve cadı olarak yargılanan çok sayıda insan, evlerinde bulunan bazı iksirlerin formülünü ve ne işe yaradığını açıklamıştı. Belgelerde astral bir çıkış için içilen veya vücuda sürülerek adsorbe edilen iksirlerin formülleri de yer almıştır. Çoğunlukla kullanılan otlar ve mantarlar arasında, psikedelik etki yaratan baldıran otu, peyote, meskalin, köpek üzümü, dul avrat otu, adamotu ve boğan otu bulunmaktadır.

Astral yolculuk, gizli ve anlamlı gücümüzün varlığını hatırlatıyor, yalnızca kimyasal ve fiziksel sınırlarımız değil, madde ötesine uzanan özel yeteneklerimizin ve yapımızın varlığını gösteriyor. Durugörü yetenekleri daha fazla olan insanların daha kolay bir şekilde astral çıkışı yapabildikleri gerçek. İmajinasyon yeteneğine sahip olmak da durugörünün habercisi sayılır. Gözlerimiz kapalı iken her istediğimiz görüntüyü, bir resmi, bir yer veya insanı zihnimizde net ve sinematik olarak canlandırma gücümüz varsa, önceden dinlediğimiz müzikleri hemen o anda çalıyormuşçasına rahatlıkla dinleyebiliyorsak, istediğimiz insanın sesini zihnimizde konuşturabiliyorsak, iyi bir potansiyele sahip sayılırız. Psişik yeteneklerin güçlenmesi, enerjimizi arttırmamız ile daha fazla mümkün, dolayısı ile, hem enerji toplama hem de kontrol etme yöntemlerini bilmek gerekiyor.

Zihin sakin ve dingin olmalı doğru nefes alınmalıdır. İnsan nefesi elementlerin karışımıdır ve sırlar barındırır, doğanın yaratılmış şeyler üzerindeki fiziksel örtüsünün kaldırılıp, altındaki ruhu görebilmek için tefekkür ederken; düzgün nefes almayı da çalışmak son derece yararlı bir gelişime yol açar.

Örneğin, arka arkaya dört kez derin alınan ve göğüs şişirilmeden karın bölgesine bırakılan nefes, ağız kapalı iken burun deliklerinden alınır, çünkü ağız açık olarak çekilen nefes göğsü şişirir. Bunu denedikten sonra, tüm nefesinizi ağızdan boşaltıp dörde dek sayarak bekleyin tekrar nefes alırken dörde kadar sayın, yine tutup dörde kadar sayın, böylece nefesiniz çalışmalar için düzene girmiş olacaktır.

Nefes alırken sekize dek sayıp, nefesi tutarak onaltıya dek saymak ve dörde dek sayarken bırakmak da prana'yı daha fazla tutmak ve yararlanmak için kullanılabilecek rahat ve iyi bir yöntemdir.

İmgeleme gücünü arttırarak astral ayrılışı sağlamanın bir yolu da Aleister Crowley'in önerdiği bir teknik; odanızdaki duvarda bir kapı oluşturun ve bu kapının üzerinde sizin için anlamlı bir simge hayal edin. Sonra kendinizi o kapıdan dışarı çıkarken hayal edin. Altın Şafak cemiyeti tarafından uygulanan bir çalışma ise, boy aynasına dikkatle ve uzun süre baktıktan sonra aynanın önünden ayrılarak, görüntüyü karşınızda tutup projeksiyon yapma yöntemi.

Yolculuk sonrası anımsama önemli ve astral belleğimiz de, yine enerjimizin yoğunluğu ile doğru orantılı olarak net olacaktır. Enerjimizi arttırmak, çakralarımızdan akan gücü kontrol etmek elimizdedir. Beden dışı deneyim; OOBЕ olarak anılan *Out of body experience* muhakkak saf kundalini enerjisine olan gereksinimi arttırır. Bazı çalışmalar için alkol kullanımı tamamen bırakılmalı ve uyanıklık sürekli belli ölçülerde tutulmalıdır, böylece ham enerji, belli başlı çakraları daha farklı düzeyde canlandırır.



ASTRAL KATLAR

Astral katlar farklı realite boyutlarının uzantılarıdır. Şuurun enerjisi ile, düşünce formları astral alemde varlık kazanır, insanların hayal güçleri, ortak bilinç alanından yansıyan inanç sembolleri dinsel, mitolojik, etnik her form, kitle bilincinde doğup gelişen ve inançla güçlenen kimliklerle astral alemde yaşatılır. Batı ve Doğu geleneğinin inisiyatif kurumlarında, ezoterik bilginin özümlemesi ve bunun yanında tüm maji çalışmalarının gerekli unsurlarından biri olarak astral seyahati gerçekleştirebilmek gerekli görülür.

Astral yolculuk yapmaya daha eğilimli kişiler, rüyada iken bunun bir rüya olduğunu idrak ederek, rüyaya müdahale edebilir ve bilinçli olarak serbest bir şuurla rüyayı görmeye devam ederek eylem yapabilirlerse Lusid Rüya görmüş olurlar.

Majikal uygulamalarda, astral bedene şuur projeksiyonunun kolaylıkla yapılabilmesi önemli bir edim olarak belirlenir. Böyle bir durumda, beden dışına kolayca çıkarılır, ancak insanın başlarda kendi özel ruhsal titreşimine uyan bir ortamda bulunabileceğini bilmesi gerekir. Fazlaca hayal ettiği ve bilinç altına ittiği korkular şekillenebilir, hırsları da çeşitli şekiller alarak kendisine görünebilir. Belirli aşamalar kaydetmeden, nefsanî duyguları, saldırgan eğilimleri iyileştirmeden yüksek katlardaki ışıklı alanlara geçiş yapılamaz.

Alt astralin karanlık düzeyleri, majisyenlerin enerjilerinden yararlanmak için işbirliği yapabileceği Demon benzeri varlıklar için uygundur. Majisyenler, tapım enerjisi ile beslenmiş kurban ve adaklar sunulmuş ve çeşitli adlarla tapınılmış olan kadim tanrı ve tanrıçaların, bazı katlarda biriken enerjilerini odaklaştırıp çekerek, çoğunlukla şerli veya fazla güç isteyen bir işte kullanabilirler. Enerjiyi çekerek diğer bir yere gönderebilirler. Örneğin, Eski Mısır veya Babil Panteonu tanrılarının birinin, belli bir arketipe takabül eden bir kopyası astral alemde bulunur. Tapım yolu ile, dolayısı ile; insanların geçmişte yoğun olarak kurguladığı düşünce ve imgelem gücü ile, astralde gerçekten hayat bulmuş bu kopya ile bağlantı kurulduğunda, majisyen bir müddet için bu formla özdeşleşerek onun enerji ve yetkinlik gücünü kullanabilir.

Çeşitli alt seviyelerde şeytani varlık formları insanların hayal ettiği şekillerde, hatta fizik alemi maji yolu ile etkilemesi mümkün görülen bir enerji yığılması ile, asırlardır güçlendirilmiş durumdadırlar. Hepimizin

ürettiği ve yaydığı düşünceler astral alemin katlarında kendine yer bulabilir. Kötücül olanları, zayıf düşeceğimiz anda bizi sarmaya hazır bekderler, zihin faaliyeti ile ne üretiyorsak, o da, astral planda belli titreşimlere ve formlara dönüşecektir.

Sürekli olarak beyin faaliyetini olumsuz yönlerle, kötü iş, düşünce ve eylemlere harcayan biri cennet veya cehennem ortamını kendi kendine yaratıyormuşçasına astral alemin negatif katmanlarına bu düşünceleri biriktirir, ölünce, bunlar çevresini sarar ve o alana doğru çekilir. Çünkü artık bu saha, tüm nefis bataklığını kapsamaktadır, bu insanın kendi çabasının meyvesidir diyebiliriz. Astral alemin katlarında olağanüstü güzel yerler bulunur, bunlar, pozitif ruhsal titreşimlere uyan biçimdedir.

Astral alemin bazı katlarına giriş ise, bambaşka bir çalışma düzeni, ayrıntılı izin, sembol, parola ve yoğun konsantrasyonla okült birikim gerektiren gerçek dışına doğru bir zaman yolculuğuna benzer.

ASTRAL EŞLER VE HAYALET

Teozoflar insan fizik bedeninin bir kopyasının var olduğuna inanırlar. Ve bu kopya; Esiri Beden, Astral İkiz, Seyyal Eş, Etherik Duple gibi değişik adlarla anılır.

İnsanların bilinçli anlarında iken alışılmadık bir şey gördükleri ve aniden irkildikleri ya da yanlarından biri geçmiş gibi hissettikleri olur. Akli başında birçok sözüne güvenilir insan hayalet benzer şeyler gördüğünü paylaşmış. Ancak bu olgu, hallüsinasyondan apayrı bir durumdur. Zira sanrı görenler genel olarak; paranoyaklar, bazı psikolojik bozukluk sahibi olanlar, beyin damarları tıkananlar, uyuşturucu çeşitleri alanlar ve demans hali yaşayanlardır. Hallusinasyon (sanrı) hayal görmedir. Uyarı olmaksızın ortaya çıkan bir tür algı bozukluğudur. Oysa hayalet çok farklı bir etki yaratır, mekandaki fizik gerçekliğe adeta dokunur.

Hayal görmek elbette zihnin yanılsamasıdır. Bu duruma verilebilecek bir örnek var. Eşi öldükten sonra hemen evlenmiş olan biri, bilinçaltında suçluluk duymaktadır, yeni eşiyle piknik yaparken ölmüş eşinin hayalini görerek irkilir. İşte bu bir zihin yanılsaması ve hayal görmedir, kişi aslında hayalet görmemiştir.

Zihnin yanılsamaları, bazen aşırı korkma durumlarında ortaya çıkar. Zihin korku ile dolduğunda ve bu hal uzun sürerse, diyelim ki, kişi ıssız,

karanlık bir yerde tek başına kalmak zorunda olduğunda bu durum oluşabilir. Eğer çok güçlü değilse, çeşitli türde korkulara kapılabilir, sanrılarla olmayan bir şeyleri gördüğünü, ayrıca sesler işittiğini zannedebilir. Hatta fazla korku ile bazı negatif güçleri yanına çekmeyi de dramatik bir biçimde başarabilir.

Hayalet konusu bundan çok farklı bir yöne sahip ve genel olarak hayalet deyince ışıktan varlıklar tahayyül edilir. İngiltere'de birçok şatoda yaşanan gözlemlerin ardından olaylar titizlikle ele alınmış ve Psişik Araştırmalar Kurumu, bunun yeterince netliği saptanmış bir fenomen olduğu kanısına varmış. Elbette sadece bir fenomen, bir görüngü.

Ama araştırmacılar, fizik bedenden kopmayı istemeyen veya bir nedenle ayrılmayan ruhların bir süreliğine bu boyutta faaliyet gösterdiğini düşünüyor. Bunlar dünyanın elektromanyetik alanından kurtulmayı başaramayan, ya da ani istenmeyen, beklenmeyen bir ölümle ölüp; o anda dahi öldüğünü anlamayan, kabullenemeyen bölünmüş kişilik parçalarıdır. Düşünceme göre de, bazıları salt maddecilikle bilenmiş olan ruhsal kimliklerin fizik plana yapışma çabasını oldukça net aksettirirler. Hayalet konusuna, içi boş bir batıl inanç diyenler olabilir, oysa bilinç enerjisi diridir. Sınırlı bir enerji yükü ile, o enerji tükenene dek geçiş süresince faaliyet göstermesi söz konusu olabilir.

Ölümü bir tür reddetme halidir bu ve öldükten sonra kısıtlı bir süre için de olsa, tutunmaya, enerji çekmeye çalışan bilinçler vardır. Hayvanlardan kediler bunları hissedebilir, aldırış etmezler. Köpekler ise daha hassas tepkiler verirler.



Açıkça, düşük seviyeli varlıkların negatif enerjilerle yüklü ruhsal titreşimleri, onların şuurlarını hayat enerjisiyle yeniden dolmaya çağırır. Zayıf bulduğu insan veya hayvandan mıknatıs gibi enerji çekmeye çalışabilirler. Diğer kimse-lerin de ateşli hastalıkları, kısmi gevşeme, narkoz, trans veya mediyasyon halindeki durumlarını yakalamaya ve düşük ısılarda daha hızlı etkinlik göstermeye eğilimlidirler.

O nedenle, enerjinizi yüksek tutmaya, zayıf olmamaya ve korumanızı, oluşturmaya özen göstermelisiniz.

Nazardan nasıl korunulması gerektiği birçok kültürde biliniyor ve buna inanılıyor. Tıpkı bunun gibi, diğer tüm dış ve sufî ruhsal enerjilerden de öyle korunulmalıdır. Ne var ki; bu konu da bilmeyi gerektiriyor, ödüğünün farkında olmayıp, iletişim kurmaya çalışan, korku içinde olan ölmüşlere ait görüngüler çok sıra dışı ve binde bir ölümde olabilen şeyler, diğerleri garip bir biçimde kısa sürer ve unutulur gider. Alışverişe gidip de, aniden vefat eden birinin, doğal biçimde bir şey olmamış gibi çok kısa bir an için eve geri gelme ve zili çalması, evdekilerce farkına varılmaz bile, unutulur gider, zira o saatte bir başkası da zili çalıp, beklemeden gitmiş olabilir. Nasıl olur da, bu psişik eş, bu astrale ait bilinç, zile dokunup fizik etki yaratabilir? Yalnızca sınırlı bir ara enerji ile buna yol açabilir ama başta da belirttiğim gibi, bu enerji kısa sürede dağılıp gidecektir. İşte o an, o çok kısa an, bir şeylerin kanıtı gibidir.

Hiroşima kenti atom bombasıyla yıkıldıktan bir müddet sonra, ilk kez burayı ziyaret edenler yüzlerce kez, hayalet ya da etherik beden, veya duble beden tezahürü diyebileceğimiz fenomenlere şahitlik etmişler. Yıkık bir köprü önünde duranlar, okul çocuklarının köprü üzerinde yürüdüğü ve köprü üzerinde belli bir yere geldiklerinde kaybolduklarını farklı zamanlarda dehşetle görmüşler. İlginç olan ise, bunun sürekli yinelenmesi ve çocukların aynı hareketi tekrarladığının fark edilmesidir. Bu nedenle çocukların ne olduğunu anlamadan ani buhariaşmaları yüzünden bunu anlayabilme çabası içinde kaldıkları düşünülmüştür. Nagazaki kentinde benzer olgularla karşılaşmıştır. Birçok hayalet görme vakasında, kişilerin ilk korkuyu atlattıktan sonra, hayaletin aynı hareketi tekrarladığını gözlemlemesi ilginçtir.

Her fizik bedeninin ait olduğu biçimde, tıpkı yılanın değiştirdiği şeffaf deri gibi imgesel bir etherik zarfı olduğu akupunktur uygulamalarının bazı aşamalarında, yüksek frekanslı veya ansefalograf türünde cihazlar sayesinde tespit edilmiş görünüyor. İmge, dış dünyanın zihinde görüntüye dönüşmesidir ve hayalet de, bunun tam tersi imgesel alandan dış dünyaya belli sürelerde akan bir yansıma gibidir. Beyninin elektriksel faaliyeti durmuş olsa da, ölen kimsenin bilinç enerjisi özel hallerde bir süre fonksiyonel etki yaratabilir. Yaşamla kurulan köprüler, bazı spesifik şartlarda kolay yıkılamıyor.



SONSUZ YAŞAM VE RUH

B

ir zamanlar küçük bir çocuktuk, o günlerdeki bilincimizin durumu ile, şu anki durumunu kıyasladığımızda aradaki farkı görebiliyoruz. Bu dünyada yaşarken tıpkı küçük bir çocuğun bilinç hali ile sınırlı gibiyiz, mutluluğu bu şuurla ararken ve bu yaşamdaki bilinç halimizin frekanslarını da değiştirmedığımız sürece çocuklar gibi şekerle mutlu olma haline benzer avuntularla ömür tüketebiliriz.

Elbette yaşam oyununun modellemesini ya da varlığın düzeyini bilmek için görmek; görmek için nefsi yok edebilmek gerekir. Zorlukları büyüktür, ama bunu yapabilen her şeyi tüm varoluş boyutlarında deneyimler ve oyunun dışına çıkıp oyuna yeniden ve dilediği karakterde girebilir. Ashında bir kez kalıbından çıkan sonsuz kalıba bürünür; o bunu hak edendir. Lessing ruhu "sonsuz soluk" olarak ifade eder.

O kalıptan çıkabilmek entropi ile değil, ruhsal anlamda terbiye ve çalışma ile olabilir. Sonsuza dek aynı hale kayıtlanmaktansa, sonsuz olasılıklarda seçeneklere ulaşabilmeyi, dünya nimetleri ile aldanmayan, avunmayan ve kendinden gafil olmayan sınırlanmamış bilinçler gerçekleştirebilir.

Hermetik külliyatta, insan ruhları ve sonsuz yaşam hakkında yer alan birçok ifade var. Ölümsüz bir ruhla, ölümlü bir beden birleşimi olan insan erkek ve dişi olarak kutupluluk prensibine göre yaratılmış. Ancak ruhlar ne erkek ne de dişidirler tümü de Bir' e ait cevherdendir. Doğum hayatın başlangıcı değil sadece ve sadece tekil bir farkındalık aşamasının devreye girmesinden ibarettir. Ölüm ise, yok oluş değil, çözünme, bağımlılıktan kurtuluştur, arınmalar elbette farklılık arzeder. Her can ayrı tabiatla olduğundan ayrı yerlerde bulunacak ve saf ise, ışık bedenli varlık, değilse acı çeken ve zor sınavlara giren nefis konumunda bulunacaktır.

Hermes, ruh gök katlarına yükselecekken geçtiği kısımlarda neleri arında bırakabilirse yükseleceğini şöyle açıklar: 1. bölgede büyüme ve

çürümeyi, 2.'de kötülük ve kurnazlığı 3.'de şehvet ve aldatıcı arzuyu, 4.'de baskıcılık ve küstahlığı, 5.'de dengesiz cüretkarlığı, 6.'da servet hırsını 7.'de hilekarlık ve yalancılığı üzerinden soyunarak geçer. 8. alemde Atum'a ulaşır. Bu ruhun zaferidir.

Bedene köle olunmaması gereğini açıklar; *"sonsuz ruhunuz var sizin, ölümsüz olabileceksen neden kendinizi ölüme bırakıyorsunuz?"* diye sorar. O'nu bilmeyi sadece dilemek bile büyük bir adımdır ve O bize yaklaşıacaktır. Sürekli mutluluk arayışı boştur der. Tekrar doğuş kendi ölümsüzlüğümüzün bilgisidir. O nedenle Hermes, bilgisizlik kader, arzu, adaletsizlik, tamahkarlık, hilekarlık, kıskançlık, hainlik, öfke, acelecilik, kötü niyet gibi eylemlerden tüm kutsal kitaplarda bulunduğu gibi arınmamızı öğütler.

Güneş battıktan, Ay battıktan, ateş söndükten, Söz sustuktan sonra İnsanın ışığı Ruh'tur. Çünkü Ruh; Bilgi'dir. Bhagavad Gita da maddi ve ruhsal doğanın üstün ruh ve bireysel ruhun hakkında bilgi verilir. Ruh-Can birliği savunulur çeşitli bireysel ruhların parçalara bölünebilirliği teorisi Yüce ruhun değişmezlik ilkesine aykırı olarak O'nu bölünebilir değişebilir yapacağından dolayı kabul edilemez.

Bhagavad Gita, Yüce Tanrı'nın parça bütünlerinin ebediyen var olduğunu savunur, bunlara maddi doğaya dönüşmeye eğilimli anlamına gelen "ksarā" adı verilir. Her bireysel vücutta Üstün Ruh vardır. Bütün vücuda nüfuz eden ruhu tahrib edilemez olarak nitelendirir. Bu aslında şuurdur. Ve her vücut bireysel bir ruhun bedenli halidir. Ruh varlığının belirtisi bireysel şuur olarak kavranır. Gita'da Ruh, kapladığı alan itibarı ile de tarif edilmiştir. Bir saç telinin uç kısmının onbinde biri kadardır Svetasvatara Upanişad (5.9) bunu şöyle onaylamıştır: *"Saç telinin uç kısmı yüz parçaya bölünür ve bu parçalardan her biri yine yüze bölünürse eldeki parça ruhcanın ebadıdır. Ve bunun gibi sayısız ruhsal atom parçası vardır. Çok küçük olan bu ruhsal kıvılcım akım gibi tüm vücuda yayıldığında şuur olarak hissedilir ve ruhun varlığının ispatı budur. Ruh atomik ölçüdedir ve mükemmel zeka ile algılanabilir. Vedic bilimde bu atomik ruh her canlı varlığın kalbine yerleşmiştir. Bireysel atomik ruh, Üstün ruhla bir arada ve kesinlikle kalpte bulunur bu nedenle tüm enerjimiz bu bölümden üretilir, kalpte beş çeşit hava unsuru içinde (prana-apana- vyana- samana-udana) yüzen atomik ruh Hatha Yoga ile maddi atmosferin kalbe karışmasından, sızmasından özgür kılınmaya ve temizlenmeye çalışılır.*

İslami düşünüşte ve ezoterik anlamda Hz. Ali (K.V) bunu şöyle ifade etmiştir: İman beyaz çok minik bir zerreciğe benzer ve kalb tamamı ile

temiz kalana kadar kalbi örten perdeler yok oluncaya kadar temizlendiği zaman kalpte manevi tezahürler ortaya çıkar. İlginçtir elbette ama kalbin duyuları İslamda yine ezoterik olarak beş tanedir. Hepsi de batini olanı anlamaya yöneliktir. Bunlar beş duyu gibi görme, işitme, dokunma, tatma, koklama duyularıdır. Göğüslerin açılıp genişletilmesi, kalplerin pasının silinmesi hep ruhun ışığının kalbin saflığı ile karışması içindir. Nedense burada da ruhun yeri kalpte hissedilir ve onun ışığı ve nurunun yine kalpten yansıtılması esas alınır.

Güneş ışığı nasıl hayat verirse, ruhun ışığı da canlılık verir, beden ölür ama can ölmez. Ruh için ne doğum ne ölüm vardır hep ebedi kalacaktır, çünkü nitelik bakımından zerresi Yüce Tanrı ile birdir. Çürümez, bozulmaz, bilgi dolu ve şuurliudur. Üstünruh ve zerre parça-ruh olarak Kahta Upanişad'da (1.2.20) şöyle onaylanır: "Üstünruh (paramatma) ve atomik ruh (jivatma) canlı varlığın kalbinde yerleşiktir. Mundka Upanişad'da bunlar aynı ağaçta oturan iki kuştur. Biri meyveleri yer, onların esiridir, diğeri seyredir. Biri efendi, diğeri hizmetlidir. Eğer efendiyi manevi öğretmen olarak kabullenir ve ona teslim olursa acılardan kurtulur. " *Ey Arjuna, vücutta yaşayan Can asla öldürülemez. Bu bakımdan hiçbir canlı varlık için üzülmene gerek yoktur*" demişti Krişna, ama şiddeti değil; olgunluğu önermek için.

Kalp konusunda Eski Mısır'ın düşünce ve tradisyonları ve bir de mumyalama süreçlerinde kullanılan inisiyatik ritüeller göz önüne alınırsa; Hint inanışının kalple ilgili düşüncesini andıran bir role bürünür. Mısırlılar için en ince idraklerin merkezidir Kalp. Maddi bir organdır ama, varlığın cismani değil de ruhani merkezidir. Onu yanıltamazsınız, duyuları o doğru işletir diyerek, beyinden çok kalbe önem vermişler ve onu "İlahi gücü alan ruhun kabı" olarak vasıflandırmışlar. Menfis mitosuna göre; tanrı Ptah, dünyayı ağzıyla ifade etmeden önce kalbinde idrak etmiş. Mumyalama esnasında kalb çıkarılıp organ kaplarına alınırken, yerine konan iskarabeus ya da Kefer gübreböceği, ebedi hayata ruhun geçmesi için bir araçtır.

Hermetik öğretilerde, insan yapısı göksel bir modelle uyumlanır ve dolaşan kanın merkezi olan kalp, aynı Güneş gibi öneme haiz olur. Gnosis yani irfan yeri olarak metafizik önemi olan kalp, nedense her şeyin özünün bilgisine sahiptir ama bunu bilmez. Ancak aydınlandığında kendinde saklı ilahi içeriği görünür.

İslam ezoterizmine göre; Allah "Benim arzım ve gökyüzüm beni kuşatmaz, fakat ben sadık kulumun kalbine sığarım" buyurmuş. "Kalp ilahi bir Kabe'dir." "Kalp Hacer-i esrar yani Gizem taşı'dır." Ruhun tekamülü için maddi bedene büründüğü bilinir. Beden onun kullandığı araç olarak bir üst realiteye ulaşma işini görecektir. İnsan tanrısal varoluşun bilinen üst basamağı olarak; iyi ile kötünün savaştığı alandır. Kamil insan olmak için egosu ile iç savaşa girerek ve nefsini arıtmalıdır.

İnsandaki madde ötesi özel yetenekler yalnızca beyin faaliyeti ile açıklanamayan duru görü, aşk, erdem, sanatsal yetenekler, ilham, kehanet rüyaları, sezgiler, uzaduyum, ruhsallığın tezahürünü yansıtır. Kainatın tüm atomlarına işlemiş bir ruh vardır ve ilahi isimlerdeki kutsal anlamları kendisinde toplar. Eski İranlılar için insan varlığı 7 unsurdan oluşurdu; Zihin ya da Ruh Mana- Manah olarak adlandırılırken Ruvan da Can olarak ayrı tutulur bunlara yaşam, nefes ve canlandıran güç unsurları eklenirdi. Bir de Ruhsal Double mevcuttu, her bir fiziksel bedene eşlik eden Fravarti denilen koruyucu ruhlara inanılırdı.

İbni Sina'ya göre ruh, manevi, maddeden bağımsız, tek başına cevherdir. İnsanların, kendilerini hiçbir 5 duyu etkisi olmaksızın, gökte asılı olarak tasavvur etmelerini ister: Bu durumdaki kişi hala kendini idrak edebilmektedir. Bu hal, René Descartes tarafından daha basitleştirilerek ifade edilmiştir: "*Kendimi dışındaki varsayılan tüm eşyadan soyutlayabilirim, fakat kendi şuurumdan asla soyutlayamam.*"

İnsan ruhunun ölümden sonra yaşayabileceği bilinç hallerini açıklayan ve ruha sonrasında rehberlik yapan *Tibet Ölüler Kitabı Bardo Thodol*, kişinin imajinasyonunu, niyet, düşünce ve duygularını denetleyebilme yeteneğini ölmeden önce kazanmasını öğütler. Diğer alemde karşılaşacağı şeyler onun zihinsel faaliyetinin yansıması olacaktır ki, bu nedenle zihnini denetleyebilmelidir.

Kuran-ı Kerim'de Ruh kelimesinin belirtildiği ayetler fazla değildir. İsra suresinde de şöyle denir (17/85):

"*Ve sana Ruh hakkında soru soruyorlar. De ki: "Ruh Rabbimin bileceği bir şeydir. Size pek az ilim verilmiştir."*

İmam Gazali, Ruh'un baki ve tek olan cevher olduğunu, çokluk ve ayrılık taşımadığını bildirir. Ruhun cisim olmadığını, bedene dışarıdan girmiş olmadığını, cüz olmadığından yapı itibarı ile bölünemeyeceğini ve yer tutmadığını yazar.

Sezgiyle bilmenin en yüksek aşamalarını ve biraz seçkin olan kimse-
rin kalb yoluyla idrak etmesini temsil eden ışık anlamında Nur, İlahi Ke-
lam'ı temsil eder ve Ruh ile özdeş tutulur. Kainat'ın meydana gelmesinde-
ki aracın ruh olduğu belirtilir. NUR, Tasavvuf'ta tüm ışıkları aşan, madde-
ye ait olmayan bir ışıktır. "Nur" kelimesinin anlamı sırdır, ziya, ışık ve
parlaklık ilk anda düşünülse de "Nur" bunların üstünde bir sırdır. Ama
sufi ve mistik anlamıyla bir taraftan "ilahi nefes" ya da "ilahi alev" olarak
anılabilen ve varlığın özü olan Ruh'tur.

"Allah, göklerin ve yerlerin Nur'udur, dilediğini ışığına kavuşturur." (Nur
24/35)

İnsan yüksek bir bilinci ve o bilincin titreşimini gizler. Bilincini saflaş-
tırabilirse sınırlar, yükümlülükler ve eksikliklerden uzaklaşabilecektir.
Böylelikle emr aleminden olan Ruh'un, sonsuzlukta açığa çıkma hali olu-
şur.

Buna delil olarak Kur'an-ı Kerim'de:

Hicr (29) *"Hani Rabbin meleklere, "Ben kuru bir çamurdan, şekillendi-
rilmış balçıktan bir insan yaratacağım Onu düzenleyip içine ruhumdan üf-
lediğim zaman, onun için hemen saygı ile eğilin" demişti. İsrâ (85) "Sana
Ruh'tan sorarlar de ki O, Rabbinin emrindendir." ayetlerini gösterebiliriz.*

İslam ezoterizminde, bilincin farklı enerji düzeylerine sahip 5 ayrı latî-
fesinin var olduğu şöyle yer bulur; beden, kalp, ruh, sır, hafi, ahfa adında 5
ayrı kısım vardır. Bilincin enerji düzeyi doğrultusunda bu mahallerden
hangisi bilinç üzerinde baskın olursa, bilinç de o frekansta çalışacaktır.
Kalp, ruh ile beynin arasındaki geçiş modu olarak tanımlanır. Değişim
içerisinde ve dinamik yapıdadır. Batini anlamda ruhtaki özellikler, merte-
be ve haller kalp vasıtasıyla hissedilir, kalp etkiyi kabul eder. Beyin ruhtan
aldığı bilgiyi değerlendirirken, bu bilgi nefse otomatik olarak yansımaya-
cak ve, bozucu dış etkiler, maddi aleme ait uğraşlar ile bilgi de bozunmaya
uğrayacaktır. Eğer bu girdiler riyazatla ve kamıl olma uğraşı ile engelle-
nebilirse, beyin, aktarılan üst boyut frekanslarını değerlendirebilir. Zaten
ihtiyacımız olan, bilincimizin bu verilere ulaşabilmesi ve nefsin acı veren
isteklerinden soyutlanabilmek.

Bilincin bulunduğu kabın şeklini alırcasına, beden tasarrufu altında
olma hali ve yalnız beden olma zannının doğurduğu tüm vehimlerle kötü
özelliklerin kaynağı Nefs'tir. İnsanların kalbinde riya, haset benzeri özel-
likleri doğurur. Bilinç, arınmışlık formasyonuna göre belli frekanslarda

titreşir fakat, açığa çıktığı baskın bir mod vardır ve tecelliyi çoğunlukla oradan alır. Bunların tecelliyi aktarma yüzdeleri, bilincin o anda sahip olduğu arınmışlık enerjisi ile ilişkilidir.

Bilincin açığa çıktığı diğer mod kalptir. *"Kalplerine iman yazılmıştır."* (Kur'an, Mücadele-22) Bu durumda kalp imanının kaynağı, ilahi tecelli makamı ve değişim yeri olacaktır. Ölüm gerçekleştiğinde ise, bilinç kayıtları ruha aktarılır. *"Gözler kör olmaz fakat sinelerdeki kalpler kör olur."* (Kur'an, Hacc-46) buyurulduğu gibi, kalp, basiretle görmenin yeridir. Kalb, üst modların, diyebiliriz ki; ulvi boyuttan alınan ilhamların, muhabbet, aşk ve şefkati göstermenin kaynağıdır. Kalp arınırsa kötülüklerden ve beden olma zannından çıkarak latif bir seyir evresine girebilir ve bilinç, ruhun bu boyutunda sırlara yelken açabilir. Daha da ilerlenirse, ilahi tecellilerin ana merkezine, gayb aleminin, ledünni ilimlerin, ilahi sırların kaynağı olan Hafi boyutuna bilinç sıçraması olur. Batini manada en son yer, Ahfa; Zat boyutudur. Nübüvvet olgunluğudur ancak, insanların en hayırlıları bu makama varabilir. Kalplerin aynanın kirlendiği gibi kirlendiği söylenir. Beden sınırlanmışlıkların yeriye, Cehennem, insan bilinci için zindan ve eziyet yeridir. Fizik beden toprağa ait kalırken, Nefs berzah alemine aittir, Ruh'un ölmeden önce Allah'a ulaştırılması ise; hidayete ermenin sırrına işaret etmektedir.

Kalbin pası silinirse, bilinç sırasıyla 5 mahale; Kalb, Ruh, Sırr, Hafi ve Ahfa'ya yansır, nurların müşahedesi, gaybın keşifleri ve Rabbani tecelliler açığa çıkar. Ölüm ötesi yaşam için, bilinci hapishaneden kurtarmaya çalışmak gerekir, şakası olmayan bir konu olarak da, evrensel sistem bunu açıklar.

Maddenin bir enerji biçimi olduğu ve dalga fonksiyonu ile bilgisinin taşındığı kuantum fiziğinde ispatlanmıştır. Işık hızı sınırı geçildiğinde kütle negatif olur ve bilincin sınırları ortadan kalkar. Sebep-sonuç, boyutsal ve zamansal farklar kuantum potansiyeli içinde erir. Yaşamın tekniğinin farkındalığında, nihai amaç; ruhun yeterli enerjiyi toplamasıdır. Bilincin modlarının yüksek frekanslara çıkarılmasının gerekliliği ve ruhun Allah'a ulaştırılmasının anlamı ise ortadadır.

İSLAM EZOTERİZMİNDE, ARABİYE GÖRE RUHUN YOLCULUĞU

Muhyiddin İbn-i Arabi, "Özün Özü"nde, özetle aktaracağım hali ile şöyle bildirmiş:

"Gönül ilahi bir Kabledir. Her kim orada Hakk'tan gayrî düşüncelere yol verirse, kalbini putlarla doldurmuş olur. Her ne kadar düşünceleri yaratan Allah-ü Teala ise de, kul, gaffeti sebebiyle sorguya maruz kalır. Bu kurala göre; Yüce Hakk, daima ve her zaman yeni yeni tecelliler gösterir. Her tecelliden kullar üzerine Hakk'ın emri kullarına inerek onların kalblerini ziyarete gelir. Hakk'ın emri, tecellisi gizli bir misafirdir. Hakk'tan gelir, müminin kalbine konuk olur.

O geldiği anda kulun kalbi Hakk'la dolu ise, o misafir gönülde Hakk'la karşılaşır; kalbde mevcut hakikatle birleşir. O ilahi emrin, kalpdeki hoş mana ile birleşmesinden, kutsi bir güzellik ortaya çıkar. Ölçsüz ve şekilsiz, geldiği gibi Zat-ı Hakk'a gider. Bu sözlerdeki hikmet yine Hakk'a döner ve vasıl olur. "Ondan geldi ve yine ona döner" sözü ile manasını ifade eder. Bu geliş, sadece ruh yolu ile değildir. Her şeyden münezze bir inişle olurken gidişi yine aynı şekilde olur.

Hakk'ın gizli misafiri olan tecelli geldiği anda kul, kalbini zikir ve fikirle meşgul eder; yüce Hakk'ı düşünürse; o misafiri ağırlamış olur.

Şayet o tecelli geldikte, Hak fikrini orada bulamaz da, oradaki bir melek ile karşılaşır, onların birleşmesinden meleklerle has bir suret hasıl olur. Ruhların geçtiği yoldan geçer, sidreye kadar uçar ve orada karar kılar. Şayet, o Hak misafiri geldiğinde, kalpte şeytani şeylerle karşılaşır, bu sefer ateşli ruhani surete benzeyen bir hal ortaya çıkar. Adeta siyah kuş şeklinde şeytanların geçtiği yoldan gider; ancak Ay Altı'na kadar varır. Onun için oradan öte yol yoktur. Kıyamete kadar orada bekler. Şayet, o gizli misafir geldiği anda bir güzelliği bulursa, o anda iyi bir suret alır, uçar ve cennete varır. Girdiği suretin mizacına has nimet bulur ve orada sahibi gelinceye kadar kalır. Tafsile lüzum olmayan daha birçok şeyler vardır. Nüzul eden her tecelli, kalbde ne ile aşılırsa iyi veya kötü bir şekil alır ve gereken yere gider. Bu sebepten, insanın, o tecelliyi iyi karşılaması ve iyi uğurlaması için, daima iyi düşünceleri beslemesi gerekir. İnsan, haddizatında ilahi bir iş evidir. Hakk'ın Zatı daima tecelli eder ve gerçek emirler kula iner.

Onun inişi, şekilsiz ve renksiz olduğu gibi, kendisi de öyledir. Ancak, Hakk Teala tecelliyi insan rengine, itikadına, içine ve düşüncesine göre çeşit çeşit, renk renk, surette yaratır. Bunları yapmaktan maksat, Hakk'ın tekvin sıfatı tecellisini beyandır. Olgun insan gafil olmamak, O ilahi tecelli, kendine nasıl şekilsiz ve tartısız geldi ise, yine geldiği gibi renksiz ve şekilsiz göndermeye gayret etmelidir. Asıl mesele, onun hukukuna riayet edip geldiği gibi gönderebilmektir.

İnsanın gerek içinde, gerek dışında olan bütün işler, düşünceler, hareketler, inanışlar, tasavvurların, hatta bütün nefeslerin, bir zerresi dahi boşa gitmez.

İyi veya kötü olan her davranışın, kendine göre bir kabiliyeti ve istidadı vardır, onlar o hallerine göre türlü türlü şekiller alır; öbür alemde ise, burada aldıkları suretlerle meydana çıkarlar. O hareketlerin ve işlerin sahibi, onlara verdiği suret gereğince ya nimet bulur hoşluğa dalar, yahut incinir azap çeker. Burada saklı olan, orada aşikar olur."



İbn-i Arabi



EXORCISM / KÖTÜ RUHU KOVMA

Bu fenomen, ilkel veya arkaik geçmişe ait, belki de modası geçmiş rahatsız edici bir oyun gibi görünüyor ve aslında seküler dünya için oldukça zıtlık sergiliyor. Exorcism nahos bir olgu, ancak analitik olarak kritik edildiğinde, geçmişte ve bugünün modern yaşamında geniş bir skalayı kapsayan veri tabanına da ulaşmak mümkün.

Roma Katolik doktrini olan, ancak seçmeli performanslara ayrılabilen "Şeytan Çıkarma" bazen şiddete dayanan uygulamaları da zorunlu kılan, oldukça dramatik bir yöntemdir. Bununla birlikte, etkili de olabilir. Dualarla, kutsal suyun tüm aşırı dozdaki belirtileri azattığı veya hafiflettiği gözlemlenir.

Hristiyanlıktaki adı ile Exorcism, yani Sürgün etme, şeytani ruhları, cinleri bir yer veya bir insanın bedeni ve ruhundan dua ile "Kovma Ritüeli"dir. Exorcist ise Kovucu'dur. Bu yol ve yordam kilise tarafınca onaylanmıştır. Zaptedilen insanlarda görülen törensel sallanma ve çılgınca devinmelere eşlik eden çığlıklarla, ürperti uyandıran değişik ses veya lisan-da konuşmalar, hatta levite olma dediğimiz yerçekiminden kurtulup havalanmalar olasıdır. Eşya hareketleri yaratmaya varan tezahürler, olağandışı bir beden kuvveti sergileme, kehanette bulunma ve kutsallara sövgü gibi eylemler ise, şeytani gücün bedendeki varlığını kanıtlayan unsurlar olarak şahitlerin karşısına sıralanır. Kötülüğün prizmasından ulaştırdığı şüphe ve vesvese ile ışığı biçmeyi hedefleyen tüm karanlık güçlere karşı verilebilecek savaşta en büyük silah bilgi ve inançtır elbette.

Günümüzde ise, Exorcism'in Hristiyan aleminde yeniden uyanışı telaffuz edilmeye başlanıyor. Çünkü sayıları artan çok sayıda insanda görülen belirtilerden sözediliyor, bu olaylar ise Vatikan'ı Şeytan kovma ritüelini yeniden ve açıkça desteklemeye yönlendirmiş durumda. Aslında kilise

yeniden ilgi ve taraftar mı toplamaya çalışıyor acaba dersenez, bu da ayrı bir tartışmanın konusu olabilir.

Bu ayın, ilk olarak, Paganlara has bir tür ruhsal şifa yöntemi olarak sü-regelmışti. Vatikan'ın ilahiyat üniversitesi "Athenaeum Pontificium Regina Apostolorum" dur. Latince den açılımı; Athenaeum: Üniversite Pontificium: Papalık Regina: Ana veya Kraliçe Apostolorum: Havariler. İngilizce adıyla, "Papal University Queen of the Apostles" da şeytan kovma işleri ve eğiti-mine bakan bir bölüm de yer almaktadır. Çağımızda kol gezen bu olayla-rın en sağlam delilleri, Vatikan'dan basına yansıyan haberlerde kendini dışa vuruyor gibi gözükmemekte. Karar ise okura kalmıştır.

30 aralık 2007 tarihli gazete ve internet haberlerinde; Vatikan Şeytan timi kuruyor. Papa 16'ncı Benedikt, "Şeytan'ın savaşı hızlandırdığını" söy-leyerek şeytan çıkarma ekipleri kurulması talimatı verdi şeklinde yazılar vardı. O günkü bir haberden bire bir alıntı yaparsak: "Vatikan yasalarına göre, aslında tüm rahiplerin şeytan çıkarma yetkisi var. Ama yalnızca uz-man olanlara izin veriliyor.

Papa'nın bu konuya eğilme kararı Vatikan'ın şeytan çıkarma işlerinden sorumlu üyesi Gabriele Amorth tarafından coşkuyla karşılandı. 82 yaşındaki Amorth, "Sonunda Şeytan'la başa baş savaşmaya karar veren bir Papa var" dedi."

Alman Der Spiegel'in haberine göre, Don Gabriele Amorth, haftanın ye-di günü saat 9-16.30 arasında mesai yapıyor. Katolik aleminin en önemli-lerinden ve bu alanda kitaplar yazmış olan kovuculardan denilebilir Amorth için. İkinci kitabı olan "An Exorcist More Stories." 2002'de yayım-lanmış bu kitapta bir kategoriden diğerine tüm semptomlar yazılmış.

Ona göre, kurban olabilmek için, gerçekten de dikkate değer 4 ana ne-den var:

1- Tanrı'nın kutsal izni; Acı çekmemizi istemez, ancak kötülüğe bu izni vermesi, erdemlerin arttırılmasına yönelik işaretler içindir.

2- Muhtemel bir Lanet altında olmak; Öncelikle kızdığı kimselere bed-dua etmek veya onların mahvını dilemek gibi kötü huylara sahip olmak son derece tehlikeli bir özelliktir. Önceden kendisine büyü yapılmış veya ailesine büyü yapılmış olma ihtimali, kurban masum olsa da; ailesinin başkasına büyü yapmış olması veya çok vicdansız bir şeye maruz bırak-ması nedeniyle ailenin kötü dua almış olması.

3- Ağır Günaha girmiş olmak: Seksüel sapkınlık, şiddet, uyuşturucu, pornografi ögesi olmak, homoseksüellik, büyümüş haldeki çocuğun aldirılması gibi.

4- Kötü, uğursuz mekan ya da kişilerle yakınlık ve temas: Satanist mezheplerle ve gizli okült gruplarla ilgili alanlara girerek bazı ayin, orgy gibi eylemlere bulaşmak.

Papa'nın desteklediği ekip ve timler özel eğitim prosedürleri uygulamaktadır. 2005 yılından itibaren ilahiyat fakültelerinde genç rahiplere "şeytanın kişinin ruhunu ele geçirmesiyle", "gerçek akıl hastalığı arasındaki farklar"ı öğretmek amacı ile dersler verilmeye başlanmıştır.

Sadece İtalya'da bu vasıfa haiz olan 400 rahip bulunmakta. Bunların en ünlülerinden olan piskopos Andrea Gemma 14-10-2005 tarihli gazete haberlerinde şu beyanatı veriyordu. "Şarlatanlar şeytan çıkarma işine soyunuyor. Amatörler bu tehlikeli işten uzak dursun. Oyunla başlanır, ama şeytan çok geçmeden sizi ele geçirir. Katolik Kilisesi'nde sadece hiyerarşiye göre bazı rahipler şeytan kovma işlemi yapabilir. Eğer Latince konuşsam, şeytan Latince yanıt verir. Bu dilden korkar!"

Durum varlığın yoğun nefreti ve rahibin inancının sarsılması ile paralel bir etkiye ulaşabilmesidir. Olasılık dahilinde bulunabilir ve bu eylem rahibin vücudunda da devam edebilir. 1999 yılında Kardinal Estevez, Vatikan'a davet ettiği gazetecilere eski "Romanum Ayini"nin yeni uygulamasını göstermişti. Zaten Papa II. John Paul de 23 yıllık görevinde, 1982 yılından başlayarak üç kez "kovma" ayinine katılmıştı.

Birçok ülke, Vatikan'dan resmi "Exorcist" ihtiyacının karşılanmasını beklemektedir. Yakın zamanda Polonya'da onlarca kişinin posese olma nedeni ile kiliselere başvurması üzerine kurulmasına başlanan bir kovma merkezi içinse, farklı bir uygulama düşünülmüş. Rahip Andrzej Trojanowski, psikiyatristlerin de burada görev yapacağını açıklamıştı.

Bunu araştırarak, *Washington Post* gazetesinde ve Craig Whitlock'un 11-Şubat-2008 tarihli haberinde bulmak mümkündür. Haberde, bu merkezin, spirüel bir vaha olacağı ve Avrupa'nın tek seçmeli Exorcism derslerine ve kovuculuğuna adanacağı yazıyor. Yerel piskoposun kutsaması ve Vatikanın teolojik desteği ile, kötü ruhların işkence ettiği bu insanlara yardım etmenin esas görevi olduğunu bildiren Andrzej Trojanowski, 4 yıldır bu iş yaptığını söylüyor.

Haberde ilginç bir bilgiye rastlıyoruz ve 300 pratisyenin katılımı ile Uluslararası Exorcist Kongresi'nin 2008 Temmuz ayında Polonya'nın Czestochowa kentinde yapıldığını öğreniyoruz. Her iki yılda bir düzenlenen ve sonuncusu 15 Temmuz 2011'de gerçekleşen kongreye, Hindistan'ın Mumbai kentindeki ünlü exorcist'i, Roma Katolik kilisesi rahibi peder Rufus Pereira'nın yanı sıra, Afrika ve Avrupa'dan exorcistler katılmış. Jasna Gora'da gerçekleşen ve Vampirizmin de gündemde olduğu kongredeki sıcak konular, şizofreni ve psikişik bozukluklar, okültizm, şeytanın güncel hile modası olmuş.

400 yıldan bu yana uygulanmakta olan ritüelin, Roma'da revize edildiği ve büyük ölçüde yeniden gözden geçirildiği de bildiriliyor. İlginçtir ki, Papa II. John Paul'un zamanında ara sıra görülen vakaların Papa Benedict XVI zamanında hızla arttığı belirtiliyor. Bu nedenle ilahiyat fakültelerinde de, kurslar, eğitim ve alıştırmalar da hızlandırılmış. 2008 yılı Aralık ayında, Polonya'da Szczecin adlı köyün 20 mil dışında açılacak olan merkez için köylüler kendilerine danışılmamasından şikayetçilermiş ve potansiyel çılgın bazı insanların oraya akın etmelerinden ürküyorlarmış. Yeterli güvenliğin ise sağlanamayacağını düşünüyorlarmış.

Kanımca, birçok kişinin, haklı olarak kilisenin ilgi toplamaya çalıştığını düşünmesi normaldir. Çünkü bu yolla, din adamlarının kiliselere yapılacak bağışları ve inanca yönelik ilgiyi arttırmayı hedeflediklerini düşünebiliriz. Hatta bazı vakaların, gazeteciler davet edilerek sergilenmesi ve şahitlerin gözü önünde ayinin yapılması da bu uygulamaların, bazen show niteliğinde olup olmadığına dair kuşkuları silmek yerine, arttırmaktadır.

ROMA RİTÜELİ

Hristiyan ülkelerinde gerçek bir posesyon vuku bulduğunda, her rahip ve papaz bir exorcist yani şeytan çıkarıcı görevini üstlenmek ve yerine getirmekle yükümlüdür. Antik Roman Ritüeli denilen işlemin buyruklarını da uygulaması gerekecektir. Taşrada veya piskoposluk bölgesinde olsun olmasın, her durumda yapacağı işlemler için piskopostan onay istemesi zorunludur.

"Roman Ritüel" uygulaması ve bu uygulamanın en önemli noktaları şunlardan ibarettir:

1. Olgu dikkatle test edilmeli ve belirtilerin hastalık formları mı yoksa gerçek posesyon etkilerini mi yansıttığı kesin olarak tespit edilmelidir.

2. Rahip gerçek bir inanlı ve kutsal bir adam olmalı. Akıllı, alçak gönüllü, suçsuz, günahsız, cesur ve yürekli olmalı. Bu işin gerektirdiği özel sahneler için kendini adanmış, orucunu tutabilen ve tüm duaları şaşmaz irade göstererek okuyabilen biri olmalıdır.

3. Uygulama esnasında batıl inanç çeşitlerinden sakınması, gerekirse doktorlardan tıbbi yardım almaya istekli olması önemlidir.

4. Bulaşabilecek olan kötülüğü alt etmek için, sabırlı ve kararlı olmalıdır.

5. İşlemler kilise veya kutsanmış bir yerde yapılmalı, ancak çok özel nedenlerle evde ve aile gözetiminde yapılması uygun görülmelidir.

6. Şeytani gücün tüm fikirleri, boş ve meraklı sorularından kaçınmalı, duaları büyük bir inanç, insancılık ve tutku ile, ayrıca hepsini otoriter bir bilinç ve tavırla yerine getirmelidir.

7. Kutsanmış tören için haç, kutsal su ve bu işe uygun bulunan eskiden kullanılmış veya azizlerden kalan özel eşyaları; madalyon, haç, atkı gibi, temin ederek kullanabilir.

8. Eğer kötü ruh bir an önce kovulmazsa, ritüel tekrar tekrar yapılmalıdır.

9. Kovucu yani Exorcist, mor atkı ve Surplice denilen uzun yenli, pamuklu kumaştan yapılmış özel tasarımlı tünüğü giymelidir.

10. Ayının duaları Latince olmalıdır. Başlangıçta şu sözler yer alır:

"Adjutorium nostrum in nomine Domini. Qui fecit caelum et terram"

"Cenneti ve Cehennemi yaratan Tanrı'nın adına ve O'ndan yardım istiyoruz"

İncillere göre, Hz. İsa (A.S) yaşarken, Şeytan ve Cinler, varlıklarını insanlara ve hayvanlara tasallut etme (cine tutulma) gibi yıkıcı olarak özel bir şekilde belirgin etmişlerdi. Eskilerde bu vakalara sıkça rastlanıyor, ancak bunların kimi epilepsiden kaynaklandığı için, nöropsikiyatrik bağlamda ilaç tedavisi uygulanamıyordu. Ne var ki, diğer bir açıklama ile, bazı sara veya felç türlerinin, zaman zaman moleküler yapılarının farklı hızı nedeni ile; diğer boyut varlıklarıyla insanın teması sonucu meydana geldiği düşünülmektedir. Beynin elektriksel alanlarında ortaya çıkan bir terslik olarak, bu durumun yaşanabilmesi olasılığı ise, konuya farklı bakış açısı ile de bakmamızı sağlayan bir yaklaşımdır.

Günümüzde Şeytan ve Cinler yıkıcı faaliyetleri yeniden başlatmış mıdır, net yanıt veremiyoruz. Ancak, Kur'an'a göre, (Araf 7/14) kıyamet gününe dek mühlet verilen Şeytan; "kendisinin inanlılar üzerinde bir etkisinin olamayacağı" ve bunun kanıtlanması gerekçesi ile ve Tanrı'nın izni ile bu mühleti koparmıştır. (Hicr 15/42) Hristiyanlığın yeni yayılmaya başladığı dönemlerde, iman ve vicdan eksikliği bulunan kişilerin yaptığı korkunç eylemler ortadadır.

Eski Roma'da gece yapılan partilerde inanlıları ağaçlara bağlı yakarak, aydınlatma meşalesi olarak kullanmışlar, karşıdan seyrederek yemek yiyebilmiş, cinsel eylemlerini sürdürebilmişlerdi. Öylesi insanlık dışı işler yapılmıştır ki, insan aklı, bazılarını hayal etme gücünden yoksundur. O dönemlerde tapıncı sürdürüldüğünden dolayı baskın çıkan güçlerin şeytani ilhamı bu insanlara yansımış mıdır bilinmez. Şeytani güçler tarafından Zaptedilme ile, onların etkisi altında kalma ayrı şeylerdir. Sahiplenme, varlığın dışı vurumcu bir etki yaratmasıdır. Bir bakıma negatif güç alanı tarafından; "buradayım" mesajı verilir.

Etkisi altında kalma ise, günaha teşviktir. Eski Yahudi el yazmalarına göre, Şeytan'ın görevi, İnsan'ı Tanrı'nın gözünde küçük düşürmek, insanın cennete giremeyeceğini ispatlamaktır.

İnciller'de, Hz. İsa'nın Kadisiye çölünde verdiği sınav anlatılır. Bu sınav, çölde kendisine musallat olan Şeytan'la savaşıdır. Yüksek bir yerde durur İsa, aşağısı uçurumdur ve şehirler görünen bir vadiyle sonlanır. Orada Şeytan Hz. İsa'ya: "Sana yeryüzünün krallığını vereyim, yeter ki bana tabi ol" der. Peygamber ise, "Benim krallığım göktedir" diye cevap verir. Cevabı, temelde Dünya'nın Şeytan'a bırakılması ve egemenliğinin tanınması gibidir. Hristiyan dininde de, gerçekten Dünya'nın "Şeytan'ın Krallığı" diye adlandırıldığını ve onun, ruhsal bir kişilik olarak betimlendiğini görürüz.

İncil Markos 9. bölüm'de kötü ruha tutsak bir çocuğun İsa peygamber tarafından iyileştirilmesi şöyle yer alır: (Mat.17: 14 -23; Luk.9: 37-45)

¹⁷Halktan biri O'na, «Öğretmenim» diye karşılık verdi, «dilsiz bir ruha tutsak olan oğlumu sana getirdim. ¹⁸Ruh onu nerede yakalarsa yere çarpıyor. Çocuk ağzından köpükler saçıyor, dişlerini gıcırdatıyor ve kaskatı keşliyor. Ruhu kovmaları için öğrencilerime başvurdum, ama başaramadılar.» ¹⁹İsa onlara, «Ey imansız kuşak!» dedi. «Sizinle daha ne kadar kalacağım? Size daha ne kadar katlanacağım? Getirin çocuğu bana!» ²⁰Çocuğu kendisine getirdiler. Ruh, İsa'yı görür görmez çocuğu şiddetle sarstı; çocuk yere düştü, ağzından köpükler saçarak yuvarlanmaya başladı. ²¹İsa çocuğun

babasına, «Bu hal çocuğun başına geleli ne kadar oldu?» diye sordu. «Küçüklüğünden beri böyle» dedi babası. ²²«Üstelik ruh onu öldürmek için birçok kez ateşe ya da suya attı. Elinden bir şey gelirse, bize yardım et, halimize acı!»

²³İsa ona, «Elimden gelirse mi? İman eden biri için her şey mümkün!» dedi. ²⁴Çocuğun babası hemen, «İman ediyorum, imansızlığımı yenmeme yardım et!» diye feryat etti. ²⁵İsa, halkın koşuşup geldiğini görünce kötü ruhu azarlayarak, «Sana buyuruyorum, dilsiz ve sağır ruh, çocuğun içinden çık ve ona bir daha girme!» dedi. ²⁶Bunun üzerine ruh bir çığlık attı ve çocuğu şiddetle sarsarak çıktı. Çocuk ölü gibi hareketsiz kaldı, öyle ki oradakilerin birçoğu, «Öldü!» diyordu. ²⁷Ama İsa elinden tutup kaldırıncaya, çocuk ayağa kalktı. ²⁸İsa eve girdikten sonra öğrencileri özel olarak O'na, «Biz kötü ruhu neden kovamadık?» diye sordular.

²⁹İsa onlara, «Bu tür ruhlar ancak duayla kovulabilir» cevabını verdi.

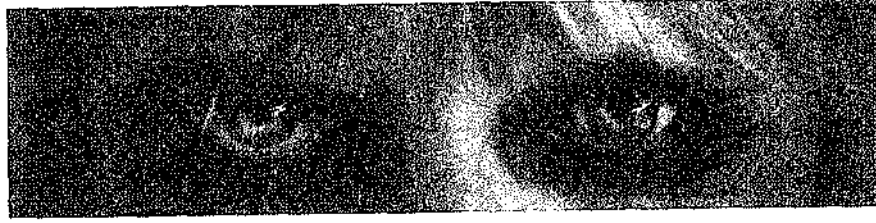
“Şeytan Çarpması” ya da “The Exorcism of Emily Rose” adlı filmin konusu ise, 1968 de Almanya’da yaşanan gerçek bir zaptedilme vakasına dayanır. Önce Epilepsi teşhisi ile gözlem altına alınan 16 yaşındaki Anneliese, 1973 yılına dek acı çekti, ataklar yaşadı. Hiçbir ilaç çare olamadı. Sonunda aile, onu bir kovucu papaza götürdü, ancak piskopos ayinin uygulanmasına izin vermeyecek ve kurbanın çilesi iki yıl daha sürecekti. Daha sonra Kardinale başvuruldu ve Romanum ayini her hafta iki kez yinelenirdi. Çünkü ataklar bu sürelerde güçleniyor ve kızın zincirlenmesi yeterli olmayınca 3 kuvvetli adam tarafından zapt edilmeye çalışılıyordu. Ayinlerde çok sayıda bant kaydı yapılmıştır. Vücudundaki tüm direnci yitiren kız, yara bere içinde 30 Temmuz 1976 günü ateşi yükselerek ölmüş, rahip ise 6 ay hapis cezası almıştır.

Posesyon adlı kitapta şu bilgi verilir:

“Şeytani ruh, zapt ettiği kurbanın ruhu ile ilgilenir. İlk aşamada kurbanın saplantı içinde olması kaçınılmazdır, yine de güvende sayılır. İlerideki günlerde portre ağırlaşacak ve kurban yeterli yardımı alamazsa” sahip olma “aşamasında yitirilecektir. Şeytan çıkaran kişiler yeterli ölçüde iman ve cesaret sahibi olmalı, aksi halde başarı düşünülemez. Sahip olma başladığında, kurbanın son bir şansı da değişim zamanıdır. Kritik nokta, uygulanan ritüel işe yarayıp; dualar sonucu şeytani ruh hassaslaşmaya başladığında, onun gizli adını ve değişim süresini bildirmeye zorlanması gerekliliğidir. İşte tam bu andan itibaren, din görevlisi karşı mücadele ile yüz yüze direkt olarak başlayacaktır. Doğru uygulanan çıkartma işlem-

leri çoğunlukla başarıya ulaşır, ama tüm gücünü ve inancını yitirebilen din görevlilerinin yenilgisi ve kurbanın kaybı da söz konusu olabilir.”

Thomas Benton Allen 1929 doğumlu Amerikan tarihçi ve yazardır. Meşhur kitabı olan *Posesyon "Possessed"*, Maryland'da yaşanmış gerçek bir olaydan yola çıkarak yazdığı; 14 yaşındaki erkek çocuk, romandaki adı ile Robbie Mannheim'in 1943 yılında başlayan şeytan zaptetme fenomenini anlatır. Kitap yayınlandıktan sonra Allen, bu konuların tartışma platformlarında basın ve yayının gözdesi olmuştur. Allen'in bu alandaki delilleri ve soruşturmaları ne denli şok edici ve acı verici gerçeklere dayanmış da olsa, aynı zamanda güvenilir kanıtları da getirmektedir. İyi ile kötünün savaşında inandığınız ya da inanmadığınız gerçeklere ise, meydan okumakta olduğu tartışılmaz diyebilirim.



KAÇINILMASI GEREKEN İŞLER

Possessed 2000 yılında film olarak çekilmişti. Ancak bundan yıllar önce çekilen *Exorcist* filminde de, T.B Allen'in romanındaki hikayeden birçok parça, esinleme olarak yine karşımıza çıkacaktı. Örneğin, *Exorcist* filmindeki kızın plançete ile oynayıp, başta obsesyon belirtileri vermesi ve sürekli görünmez bir arkadaşı olduğundan söz etmesi, hatta onun adını da bildirmesi gibi.

Possessed romanında okuduğum ve bana son derece çarpıcı gelen, yine asla göz ardı etmememiz ve kesin olarak kaçınmamız gereken bir gerçeğe de değinilmiştir. Bunu özetle ve ayrıca yorumlayarak anlatmak isterim:

Çocuğun halası olan Bayan Harriet, ruhlarla konuşma ve onlara soru sorma meraklısı bir insandır. Bu nedenle, yanında plançete denilen bir Quija Board da bulundurur. Bu tahtada A dan Z ye harfler sıralı olarak yan yana yazılıdır. 0 ve 9'a kadar rakamlar bulunur. Altında ise, Evet ve Hayır yazar. Bir de yuvarlak ve ortası delik bir tahta parçası vardır. Ruhlar geldiğinde, bu hareket ederek veya el altında hareket ettirilerek harflerin üzerine gider, sonra sorulan soruya yanıt olacak kelimelerle, cümleleri oluşturup okuyabilmemizi sağlar. Kardeşini ziyarete gittiği zamanlarda,

Robbie ile, bu plançete aracılığı ile iyi bir arkadaşlık kurmuş olan halası Bayan Harriet, anlaşılan tehlikenin farkında değildir. Zira, Quija board, en tehlikeli obsesyon araçlarından biridir. Paralelimizde bulunan boyutlardan hiçbirisi boş değildir, inip çıkan ruhların kasırgası, ölmüş insanların bilinç formları ile belli ve kısa sürelerde dalgalanır. Bu konuya kitabın "Hayalet Nedir?" bahsinde değinmem uygun olacaktır. Bir medyumun veya buna soyunan bir insanın psişik enerjisi ile birleşen, başka bir boyuttaki bölünmüş kişiliğin parçası olan bilinç, bazı etkiler aktarabilir. Sadece İnsan değil, Cin ve Şeytan bilinçleri de işin içine girebilir. Birçok ruh çağırma seansında irtibat kurulduğu sanılan ve "ruhunu çağırdık, o da geldi" diye etiketlenen ünlü şahısların ruhlarıyla konuşulduğu yanlışına düşülmüştür. Oysa bunlar, çoğunlukla Cinler olmaktadır.

Böylece, Robbie'nin bilincinin neden doğaüstü bazı güçlerce istila edilmiş olabileceği veya onun bu duruma nasıl sürüklendiği ortaya çıkar.

Kutsal kitapların nefretle kınadığı bu türde bir bilicilik, bir spiritüalist tarafından ödül gibi algılsa da, ruhun ve bedenin istila edilmesiyle sonuçlanacak veya hastalıklara kapı açacaktır. Romanın devamında evde, özellikle geceleri sesler, tıkırtılar duyulmasıyla başlayan olaylara resimlerin düşmesi, yataklarda sallanma gibi ürkütücü belirtiler eklenir. Ardından Harriet hala ölür. Çocuğun, son derece üzgün bir halde, plançete ile geçirdiği saatler ve onun ruhu ile iletişim kurma çabaları başlar. Bu ise, onu ve aileyi gerçek bir kabusla sürükleyecektir.

Burada, bazı fantasy role playing, FRP denilen türden, bağımlılık yaratan masaüstü oyun ve bilgisayar oyunları ile ayrıca bunlarda kullanılan spell, yani büyüli sözcüklerin etkilerinin de, zayıf kişiliklerde, obsede olma potansiyeli yaratabileceğini ifade etmem gerekir.

Birçok ülkede, özellikle gençlerin daha fazla oynadığı; fantastik senaryolar oluşturma üzerine kurulu olan ve özel kitapları bulunan bir oyun vardır. Dungeon Master adı verilen bir kişinin yönetici görevini yaptığı oyun türü olan masaüstü FRP, biraya toplanan oyuncuların bazı aşamalarda zar attıkları ve kendi hayal güçlerini kullanarak belli karakterlere büründükleri bir oyun türüdür.

Bilgisayarda veya bazıları internetten ortak katılımı ile oynanabilen Diablo, World of Warcraft ve The Frozen Throne, Baldur's Gate, Neverwinter Nights ise, bu türden bilgisayar oyunlarına örneklerdir. Bunun yanı sıra; metal, black metal, death metal, blackened death metal türünden müzik gruplarının parçalarındaki kutsallara sövgüler, depresyon

tarifleri, intihar özendirmeleri, necromancy, ölüm temaları, cinsel aşırılık ve şiddet temaları ile, satanist söylemler de, fazlaca ilgilenenlerde nihilist, kötücül ve obsessif etkilere yol açabilir.

Kaçınılması gereken işlere ek olarak yinelemek gerekirse: Beddua etmek, lanet okumak, büyü yapmak, hayvanlara eziyet etmek. Seksüel sapkınlık, şiddet, uyuşturucu, pornografi ögesi olmak. Kötü, uğursuz mekan ya da kişilerle yakınlık ve temas. Satanist mezhepler ve sapkın okült gruplarla ilgili alanlara girmek. Bazı ayin, orgy gibi eylemlere bulaşmak.

Çok sayıda yanlış yönlendirilen vaka örneği de vardır. 1994 yılındaki olay, Fransa'da yaşanmış ve genç bir Müslüman kızın ölümü ile sonuçlanmıştı. İmam tamamen hatalıydı ve aslında histeri rahatsızlığı bulunan kıza çok fazla tuzlu suyu zorla içirerek ölümüne neden olmuştu.

3 Aralık 2008'de, Reuters ajansından yansıyan habere göre ise, Nijerya'da 110 çocuğu "kötü ruhlar tarafından ele geçirildikleri" gerekçesiyle öldürdüğünü televizyonda yayımlanan bir belgeselde açıklayan piskopos tutuklandı. İngiliz Channel 4 televizyonuna konuşan Sunday Ulup Aya adlı piskopos, cadı avcısı olduğunu söyleyerek onları öldürdüğünü itiraf etti. Kilisede yapılan aramada, içlerindeki şeytanın çıkarılmasını bekleyen iki çocuk bulundu. Suçlu, öldürdüklerinin çocuk olmaktan çıkmış kötü ruhlar olduğunu savundu. Haberde, bazı bölgelerde sahtekar papazların, çocukların kötü ruhlarca ele geçirildiğini, bundan kurtarılmamaları halinde ailelerine ve yaşadığı köye uğursuzluk getireceklerini iddia ederek, para karşılığı "şeytan çıkarma tedavisi" uyguladıkları bildiriliyordu. Bu alanda da, sahtekarların türemiş oldukları görülüyor.

POSESYON (POSSESSION)

Eski çağlarda da bilinen bu türden ruhsal rahatsızlıklar ve rahatsız edici düşünce ve eylemlerle coşkulu sanrılar, doğaüstü güçlerin veya şeytanların insanı etkilemesi olarak düşünülmüştür. Aslında sıkıntılı ve fobik özellikli nevrozlarla, saplantılı düşüncelerin yarattığı eylem ve davranış bozuklukları Cinler veya Kötü Ruhlar tarafından zaptedilme olgusundan belirgin farklarla ayrılır.

Yalnızca kişiliğin yozlaşmış yapısı aşırı belirtileri ortaya çıkarabilir. Hiddet krizleri, ağlama, yinelenen isimler veya sözcükler ki; bazıları mantra tipinde de olabilir. Anlamsız veya anlamlı kelimelerin birleşimi halinde bunlar zihinden sözle atılır.

Aşırı ruhsal gerilim sonucu törensel davranışlar, ritüeli andıran hareketler etkindir. Cinsel küfürbazlık ve teşhirciliğin ileri biçimleri ise, cine tutulmayı andıran türden aşkın posesif vakalarda izlenebilir. Aslında dış dünyanın düşmanca gördüğü güçlerine nefret duyan ve her türden pislik, ölüm, çürüme gibi olayların moral bozucu duyumsanmasına ve etkilerine açık olan bir kişi, bu nedenlerle de saldırganlık geliştirebilir.

Obsesyonla birey kendisine yabancı birisi olduğunu algılar. Toplumdan, sonra da kendinden kopmuş duruma gelebilir. Böyle bir Depersonalizasyon durumunda otomat gibi hisseder, hareketlerini sanki dışarıdan izliyormuş gibidir. Derealizasyon durumunda ise, dünyayı belirgin biçimde değişmiş olarak algılar.

Bu bir süreçtir, ne var ki, posesyon türünde bir olay ortaya çıkmışsa, bu yabancılaşma ve değişim hızla ve belli evrelerde gelişir. Önce şiddetli korkular gelir, ürkütücü rüyalar gerçeğe karışır. İlişki başlamıştır ve fizyolojik değişimleri de bünyeye yayacaktır. Ardından, güçlü bir dehşete kapılma hissi kişiyi büsbütün zayıflatmaya başlar. Korku yaratan nesnenin veya bilinmeyenin farklı ve şeytani bir güç taşıdığını, eylemler yaratabileceğini algılamaktadır. Olağanüstü korkar, hatta bu korku, beyindeki elektriksel alanın faaliyetini bozarak eşya hareketlerine varan etkiler yaratabilir. Bu psikokinetik gücün artmasıdır.

"Zaptedilme" veya "Ruhun Ele Geçirilmesi" görüngüsünde ayırıcı tanı; şiddetin kendi vücuduna yönelmesi, bedenin zarara uğraması, yabancı dilde konuşma ve kehanette bulunma şeklinde belirir ki, psikolojik bozukluğun ötesine geçen tabloda; ses değişiminden, bedensel kuvvetin aşırı biçimde artmasına, zorlu sorulara yanıt vermeye kadar uzanan son derece çarpıcı işaretler kendini gösterir.

Dünyanın her inançtan ve her coğrafyadan çeşitli kesimlerinde zaman zaman görülmüş ve görülmekte olan "Ruhun Ele Geçirilmesi" süreci, son derece ürkütücü bir fenomendir, kimilerine göre fizikötesi realitenin belirgin kanıtlarından biridir. Eski Roma'da, Demonların; insanın yanı sıra hayvanları, bitkileri, heykel ve yapma bebek gibi cansız objeleri de posese ettiğine inanılırdı.

Yine bir psikonevroz türü olan Histeri, eski dönemlerde bir ruhsal çatışma değil, şeytani varlıkların etkisi ile ortaya çıkan durum olarak biliniyordu. Orta çağda ise, "Possession" olarak adlandırılıyordu. Posesyon uğursuz ve doğa-üstü bir varlığın insanı yönetmesidir, onu tamamen emri altına almasıdır.

Bilinen en eski örnekleri Sümerler zamanına dayanır. Ashipu adı verilen rahipler şeytan çıkarma işi ile uğraşırlardı.

Acaba bu aşkın türden bir histeri midir? Sadece bir akıl hastalığı mıdır? Muhakkak ayırt edici özellikler kayda değer. Histerinin ileri aşamalarında; hastada kasılma nöbetleri, bayılmalar, şiddetli ağlama, paralize olma (in-me), garip sesler çıkarma, yutkunma, katalepsi (donakalım), uyurgezerlik(somnambulizm), çılgınlık, çoğul kişilik, epilepsi taklidi çırpınmalar, sallanma görülür. Epilepside olduğu gibi göz aklarının ortaya çıkarak gözün geriye kayması, dilin ısırılması, çılgınlık sonrası aşırı iyilik belirtileri verme, elbiseleri yırtma, yalanlar ve senaryolar uydurma meydana gelir.

Çoğunlukla bu semptomlar, cine tutulma ile benzerlikler göstermektedir. Ancak, histeri hastalarının yıllar süren çilelerine karşın; "Ruhun Zaptedilmesi" olgusunun süreç ve emareleri, defetme ve kovmanın uygulanışı ile daha kısa sürelerde sağaltıma kavuşmaktadır.

İnsanın hareket ve kişiliğinde kayda değer değişimlerin gözlemlendiği Ruhsal Posesyon, kötü ruhun etkisinde ve onun alanında olmaktadır. Demonik Posesyon ise, kötü ruhun insan bedeninde barınmasıdır. İlk bazı hastalıkları ve ruhsal rahatsızlıkları yaratabilir. İkincisinin belirtileri ise Hristiyanlıkta Roma Ritüeli olarak bilinen Şeytan Çıkarma ritinde kesin olarak şöyle sıralanır:

DEMONİK POSESYON BELİRTİLERİ

Kurban bunların birkaçı ya da hepsini sergileyebilir:

a-Daha önce konuşmamış ve işitmemiş olduğu, anlaşılmayan ve bilinmeyen bir dilde konuşur.

b-Saklı veya uzakta bulunan şeylerin yerlerini bilebilir.

c-Gelecekte olacak durumları önceden bilir ve bildirir.

d-Kutsal şeylere karşı yoğun bir nefret duyar.

e-Yaşının veya kondüsyonunun dışında olağanüstü güce kavuşur.

Vudu dininde veya Şamanlarda söz konusu olan posesyon ise çok farklıdır. Çünkü orada, istenerek ve bilinerek cinlerin bedene çağırılması söz konusudur. Bu bir tapındır ve beden cinlere kullanılır. Trans halinde olan Posede yani tasarruf edilen kimse, kendinden geçerek dansetmeye, daha sonra da epilepsi krizi geçirmişçesine vecd halinde yerlerde çırpınmaya başlar. Tapıncın üyelerine göre bu dansı yapan; bedene kabul edilen

ruhtur, o da Posesör'dür ve insanı yönetir. Bu arada, ilginç bir şekilde tam tersi de mümkündür elbette.

Güçlü biri olan bir majisyen veya sahtekar olmayan bir İslami havas çalışanı, ya da cinci hoca da, bir Cin'i posese edebilir. Emri altına alabilir. Buna literatürde "Celp Etme" veya "Evokasyon" adı verilir. Bu yolla cin artık posesyon'a uğramış, buyruk altına alınmış demektir.

Majikal Posesyon'a da değinmek yerinde olacaktır. İnvokasyon metodu ile, bir Tanrı veya Tanrıça'nın tapınılma süreçlerinde biriken enerjisi davet edilebilir ve bu yolla bir Arketip'in Majisyen'e gücünü yüklemesi haline de, Majikal Posesyon adı verilir. İsteyerek ve belli yöntemlerle davet yapıldığında, o "Güç" asla celp edilemeyecek türden olduğu için, bu tipte bir posesyon oluşur ve gücün daveti ile, içe şarjı gerçekleşir.

Kutsal kitapta sıkça yer aldığı gibi, Hz. İsa, posesyon nedeni ile deli, mecnun ve saralı olan kimselerden cinleri kovup çıkarmış ve onları peygamberliğinin bir alameti olarak iyileştirmişti.

İslamiyette ise, belli duaların etkisinin belki de Latince dualardan çok fazla olduğu kesindir, belirli bir ritüel bulunmaz, ancak imanı tam olan bir din adamının veya bilirkişinin yürüteceği yöntemler vardır.

Kur'an-ı Kerim'den birleştirilerek hazırlanmış duaların okunması, okunmuş su, zenzem suyu kullanımı, "Name-i Resulullah" (Hz. Muhammed'in [SAV] cinlere hitaben yazmış olduğu mektup) adlı duanın Arapça ve doğru şekli ile yazılarak hastanın üstüne muska şeklinde takılması en hızlı Kovucu'dur. Kötücül varlığa ise, kesinlikle hayati tehlike yaşatacaktır. Özellikle bu tasallutlara karşı yazılan mektup, cin saldırılarına maruz klanlarda son çare olarak başvurmaları gereken ve duraksamadan onaylayacağı olumlu etkileri gösterecektir.

Bazen ne acıdır ki, kurban olma durumunda bulunan insanlar ve aileleri, böylesi belirtilerde adeta sınava tabi olmaktadır. Sonunda da, çoğu zaman yadsıdıkları birimlerden fayda aramaları gerekebilir. Elbette bu arayış en sona bırakılmalı, öncelikle; bilimsel yöntemlerle çalışan psikiyatri alanının tedavi tercihleri uygulanmalıdır.

Hiç şüphe yok ki, bilgisizce ruh çağırmaya yeltenmek (ki gelen ruh değil, cin olacaktır), büyü yapmaya çalışmak, fal bakmak ve spiritüalizmle sürekli bilinçsiz uğraşlar bu türden barınmalara ev sahipliği yapacak insan portresini de hazırlayabilir.



OBSESSİF KOMPÜLSİF KİŞİLİK BOZUKLUKLARI POSESYON VE RUHUN ELE GEÇİRİLMESİ İLE "EXORCISM" OLGUSU ARASINDAKİ AYRIM

GENEL BAKIŞ

1840'lı yıllarda; Berlin Fizik Topluluğu bilim adamlarından dördü İnsan'daki her türden anıyı, duyumu, hisleri, üzüntüyü fiziksel terimlerle açıklamayı amaçlamışlardı. Bilime tamamen bağlılıkla yola çıkılacak, deney ve ölçümler ise, eylemin özünü oluşturacaktı. Bu dört kişiden biri, psikolojinin kurucusu olan Wilhelm Wundt' tur. 1879'da Almanya'da ilk psikoloji laboratuvarını kurmuş ve organizmanın içinde aktif olan güçlerin, sadece ortak fizyokimyasal tepkimelerden ibaret olduğunu kanıtlama fikrinden hareketle, deneysel psikolojiyi yürürlüğe koymuştu.

Psikolojinin amacı, bilincin son derece karmaşık yapısını çözümlemek, zihnin yalın öğelerini ve bunlar arasındaki ilişkileri formüle edebilmektir. Duyumlar, algılar, anılar laboratuvarında incelemeye alındı. Ne var ki, psikik olaylar, fizik olaylarmış gibi incelenmeye tabi tutulduğunda, nöronlar arasındaki mikro düzeyde bir biyokimyasal farklılığı ölçebilmek ve ilaçlarla, hormonlarla kalıcı tedaviyi sağlayabilmek bazı spesifik akıl hastalıklarının iyileştirilmesinde mümkün kılınabilmiştir diyemiyoruz.

Psikologların uyguladığı telkinlerin etkisi, ve bilişsel davranış terapileri en tutarlı iyileşme süreçlerine hazırlık oluşturabilir. Psikiyatrist desteği ise, çoğu zaman serotonin yükselten ilaç kullanımı ile yapılır. Son yıllarda sağlanan gelişmelerde ilaç tedavisinin yeterli olmadığı yerde, elektroşok ve Transkraniyal Manyetik Uyarım (TMU) tedavisi de devreye girmektedir.

Tüm bu tedavilere, bilişsel ve davranışçı tedavi yöntemleri de eklendiğinde, tedavi şansı en fazla yüzde 60 ile 70 e çıkarılabilmektedir. Beyin Check-up'ı da, son uygulamalardan biri ve özel bir cihazla beynin harita-

lanması olarak tanımlanıyor. Bu türde bir EEG sistemi, tedavide kullanılan ilaçların, insan beyninde Antidepresan, Antipsikotik ve Antiankisiyete etkilerinin olup olmadığı konusunda ön bilgi verebilmektedir.

İleri intihar eğilimi gösteren vakalarda da, nadiren yapılan, "iki yanlı stereotaktik anterior kapsülotomi" ameliyatı söz konusu olur. Bu, beynin frontal loblarına lokal anestezi ile uygulanan ve sinir sistemi cerrahi tedavisinin son çaresi olan girişimdir.

Geçtiğimiz 50 yıl boyunca, zihinsel hastalıklar üzerine yapılan araştırma savlarının dayandığı üç temel etiyolojik neden kanıtlanabilmiştir diyemiyoruz. Sürekli farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Örneğin, depresif duygular, üzüntü, keder ya da melankolinin çözümü için yapılan çalışmalarda, depresyonun fizyolojik kökeni net biçimde saptanamamış görünmektedir.

Ruhun doğasını etkileyebilen ve fizyokimyasal organizmanın, nöron faaliyetini, hormonlarını, düşünce sistemini bozabilecek denli zararlı olabilen bazı dışsal ve yabancı güçler, diğer boyutlara ait yaşam formları veya ölmüş insanların psişelerinin etkisi ise, apayrı bir inceleme dalında ele alınır; Parapsikoloji.

1949 yılında, Washington'da 14 yaşında bir erkek çocuğunun Şeytan'ın etkisi altına girdiği ve seksüel anomalilerle karışık son derece saldırgan davranışlarda bulunduğu duyuldu. Haber hızla yayılıyordu. Çocuk özellikle geceleri, yatağından havaya yükselebiliyor, eşyalar hareket ediyordu. "Washington Daily News"ın bildirdiğine göre, olay Katolik Kilisesi'nin müdahalesi ile durdurulmuş ve psikolojik tedavinin yardımlarının yanı sıra, "Exorcism" araya girmiş ve ayrıca tam bir iyileşme için "Washington Parapsikoloji Derneği" ile de işbirliği yoluna gidilmişti. Duke Üniversitesi Parapsikoloji Kürsü Başkanı Dr. J.B. Rhine yaptığı açıklamada bir "Poltergeist" yani dıştan gelen bir etkinin, şuurlu olarak olaylara neden olduğunu söylemişti. O yıllarda kullanılan ilaçlar bugünkü kadar gelişmiş denilemezdi ve çaresiz kalınan vakalar bulunuyordu. Yine de, dua ve inanç yolu ile edinilen şifaların gerek ruhi, gerekse bedensel hastalıklarda etkin bir gücü olduğu yadsınamaz. Bu acı olay, fazlaca yankıya yol açmıştı. Konuyla ilgili kayıtlar ve sonuçlar, Georgetown Üniversitesi'nin tarih bölümünde ve ders esnasında Prof. Thomas Bermingham tarafından anlatıldı. İşte o sınıfta bulunan öğrencilerden birisi de, yıllar sonra "The Exorcist" romanını yazacak olan William Peter Blatty idi.

William Peter Blatty (D.1928-), 1950 yılında yaptığı araştırmaların ardından; bilim ve teknikte kaydedilen onca aşamaya rağmen, "Şeytan'ın

ruhu zaptetmesi" olarak adlandırılan Posesyon türünde psikopatolojik belirtilere bilimsel bir açıklık getirilemediğini hayretle görmüş ve 'Şeytan' adlı romanı yazmaya karar vermişti.

Blatty şöyle diyordu: *"Sonraki yıllarda 27 vaka daha görüldü. Aynı tür olaylardı ve çözümlere daima Rahipler tarafından 1500 -2000 yıl öncesine dayanan İncil kökenli "Şeytan Çıkarma" töreni gerçekleştirilerek ulaşılmıştı. 1971 Yılında yayınladığım ve hemen Best-Seller olan "Exorcist" de işte bu olayların sentezini kurguladım."*

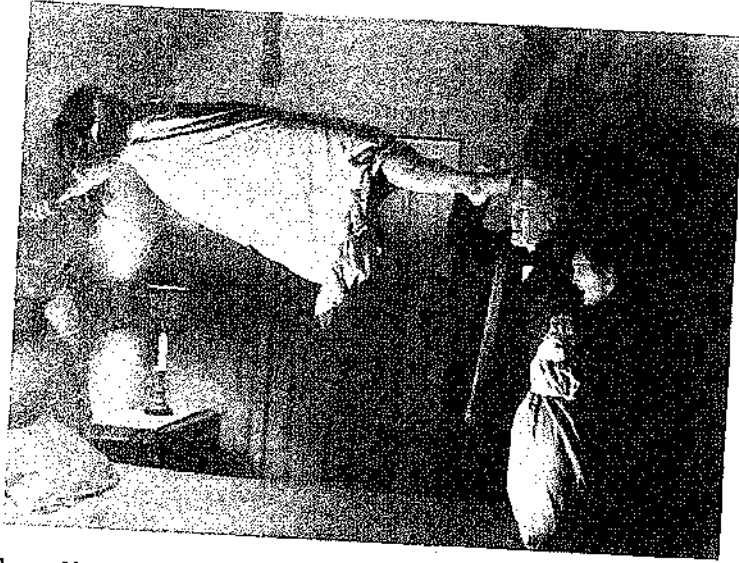
Bilinmektedir sanırım, ama tüm zamanların en dikkat çeken korku klasiği ve kült filmi 1973 yapımı Exorcist, William Peter Blatty'nin 1971'de yazdığı romana dayanarak üç değişik senaryoyla çekilmişti.

Kısaca filmin konusunu hatırlayacak olursak; uzun zaman önce Babil'de tapınılmış İblis Pazuzu, bir arkeolojik kazıyla tekrar yaşamı hissederek ve kurban olarak, küçük bir kıza seçer. Pazuzu aynı zamanda rahip Merrin'in daha önceden savaştığı ve Regan'ı ele geçiren cin olarak tasvir edilir.

Pazuzu, Babil mitolojisinde, elleri insan eli, kuş ayaklı ve kuş kanatlı olarak tasarımılanan, hastalıkları iyi ettiğine inanılan Asur cini ya da ateş-peridir. Sümer ve Akad mitolojilerinde, pazuzu rüzgar cinlerinin kralı ve tanrı Hanbi'nin oğludur. Ayrıca, Sümerliler için güneybatı rüzgarını, fırtınaları taşımayı, temsil ederdi. Genellikle bir erkeğin vücudu ve bir köpek veya aslan'ın kafasıyla tasvir edilmiştir. Ayak yerine pençeleri, bir çift kanadı ve bir akrebin kuyruğuna sahiptir. Ayrıca, sağ eli yukarı, sol eli ise aşağı doğru sarkar; ellerinin bu durumunun hayat ve ölüm veya yaratmak, yok etmek anlamlarına geldiği düşünülmüştür. Pazuzu, kuru dönemlerde kıtlık ve kuraklık, yağmurlu dönemlerde ise çekirge getiren Güneybatı rüzgarının ciniydi. Doğum sırasında anne ve bebeğe zarar verdiğine inanılan kötü niyetli tanrıça Lamaštu'dan korunmak için Pazuzu muskaları takılırdı. Her ne kadar kötü bir ruh olsa da, Pazuzu'nun insanları salgınlara ve diğer şeytani ruhlara karşı koruduğuna inanılır.

Kızı Regan'la yalnız yaşayan Chris MacNeil, eşinden ayrı, feminist ve inançsız biri olarak yaşadığı çağda Şeytan, Cin gibi varlıkların etkiler yaratabileceğini hayal bile edememektedir. Kızının doğal bir rahatsızlığı olduğunu düşünerek doktorlara başvurur. Türü uğraşların sonunda ise, tek çaresinin bir 'Exorcist' rahip, bir Şeytan Kovucu'da olduğunu idrak edecektir. Filmle alakalı liginç bir saptama da, Mac Laine'in geçmişi ile ilgilidir. Warner Bross yapımı filmin yönetmeni William Friedkin, "The Exorcist"

filmindeki "anne Chris" rolü için Jane Fonda, Ali McGraw, Shirley Mac Laine ve Ellen Burstyn arasında kararsızdı. Sonunda Shirley Mac Laine'de karar kıldı, ama yazar Blatty buna karşı çıktı. Romandaki sinema oyuncusu olan anne Chris karakterini, gerçek bir aktristin yaşamından esinle yazdığını, bu kişinin Mac Laine olduğunu yönetmene açıkladı, ama bu sır yayılmış görünüyor. Shirley'in kızı Sachi Parker'in başından romandaki Regan'la aynı şeylerin geçtiği söyleniyor. Elbette her film reklam amaçlı spekülasyonlara gebedir, söylentiler doğru olsa da olmasa da, İngiliz televizyonlarında hala yasaklı olan filmde, konunun inanılmaz denli çarpıcı yansıtıldığı bir gerçek.



Sonraları Shirley Mac Laine'in yazdığı New Age akımı kitapları, Spiritualizmi derinlemesine inceleyişi, din adamlarıyla olan yakınlığı, şifacığa, taşların enerjisine ve okült anatomiye olan ilgisi; kızının ve kendisinin yaşamış olduğu acı olaya açıklama getirme çabasından kaynaklanmış olabilir. Mac Laine'nin en dikkat çekici kitabı *İçimdeki Yolculuk*'ta psişik fenomenler de yer alır.

Pozitif bilime göre, İfrit-Cin-Peri etkilerinin tamamı, algı yanılmalarından ibarettir. Bunlara; trigeminel nevralsi, epilepsi paroksimal rahatsızlıklar, obsesyonel nevrozlar, obsessif-kompulsif bozukluklar adları ile teşhis konulur. Oldukça net çözümlenir ve tespit edilebilirler, ancak iyileşme süreci kısa değildir.

Psikiyatri Alanında Obsesyonlar kabul edilebilir, ancak Possesyon olgusunun adı ve türleri fazlaca dışlanır. Yalnızca Carl Gustav Jung'un yakından ilgilendiği bir alandır Posesyon.

Günümüzde ortaya çıkınca da, defans mekanizması, epilepsi safhaları, dissosyatif bozukluk, histeri, demonomania (psikolojide hastanın kendini bir ya da birden çok şeytanın zaptettiğine ve ele geçireceğine veya geçirdiğine dair inancı) gibi teşhislerle açıklanmaya çalışılan bir olgu halinde ele alınması normaldir.

Böylesi bir rahatsızlığın, fizikötesinden kaynaklandığı ve başka bir varlığın etkisi yüzünden olabileceği tespit edilemeyecek ve Posesyon teşhisi-ne genel yaklaşımlarla varılamayacak gibi görünmektedir. Latince söylemiyle "Fraus latet in generalibus". "Genellemeler hataya gebedir" Elbette her insan ve işleniş farklıdır. Özeldir ve tektir. Onun yaşadıkları kesinlikle kendine özeldir ve bunların onun ruhuna etkinliği, bilincine yansıma biçimleri farklıdır.

Genel teşhisleri yakıştırmadan önce, hastanın ortamını incelemek de önemlidir.

Zayıf kişileri derinden etkileyen, onları yanlış yönlendiren, hatta intihara sürükleyen ve yakın çevresinde yaşamakta olan, kişilik bozukluğuna sahip bireyler bulunabilir. Böylesi bireyler, Mobbingci denilen kışkırtıcı, saldırgan, yalancı, suçlayıcı, çatışma ve tartışmayı yaşam biçimi olarak alan sapkın kişilerdir.

Zayıf buldukları kişileri ezerek türlü bozukluklara zincirleme halde yol açabilirler.

OBSESSİF KOMPÜLSİF BOZUKLUK

"Obsesyon" sözcüğü Türkçe anlamında takıntı, saplantı, zorgu gibi karışıklıklar bulur. Latince kökeni ise, "Obsidetarum" yani "Kuşatma" dır. Obsesyon ilerlemeye devam ederse, sık görülen akıl hastalıklarının bilinen çeşitlerinin ve şiddet içeren suç eylemlerinin ana kaynağı, potansiyel yaratıcısı durumuna gelebilir.

Bazı insanlar, tam da kuşatma sözcüğüne uygun bir biçimde rahatsız edici düşüncelerin, sözcüklerin, emirlerin ve önermelerin bilinç alanlarında yarattığı etkilerle boğuşurlar. Bu türde takınaklı veya parazit düşünceler, Obsesyon olarak psikoloji biliminde incelenir. Parapsikolojide ise, yan

etkenler olarak en son düşünülmesi gereken fizikötesi birimler, bazı fenomenlerin daha farklı bir bakış açısıyla açıklanmasını gerektirecektir.

Obsessif kompülsiyonda, "özezer" yani mazoşist etkiler bulunur elbette, ancak bunlar bedeni yormaktan öte anlam taşımazlar, fiziksel zarar içermezler. Gece yatarken onlarca kez kapılar kilitli mi, cam açık mı diye bakmalar, yola çıkarken merdiven inip tekrar çıkarak kapı kilitli mi diye araştırmalar, içeri girip çeşmeler açık mı diye kontrol etmeler. Bunların hepsi de, kişinin saçma eylemleri bilerek sürdürmesi nedeni ile, yaptığıının farkında olup her seferinde yeniden eylemlere teslim olması sonucunda çektiği eziyetlerden ibarettir.

Psikolojide Obsesyonun atak ve tepkilerine "empülsiyon" denilmekte ve Psikastenî olarak adlandırılan "Ruhsal Zayıflık" platformuna yerleştirilmektedir.

Bu saplantısal olguyu İngilizler Obsesyon (Saplantı), Amerikalılar Kompülsiyon (Zorlantı) olarak kullandığından Obsesif-Kompülsif terimi birbirini tamamlayan bütün halinde bozukluğun türünü ortaya koymuştur.

Kişi farkında olmasına karşın, bir türlü önlemediği asalak bir, ya da birçok düşünce baskısının etkisindedir. Tekrar tekrar yinelediği hareketler vardır. Adeta istemi boyunduruk altındadır. Süper egosu yani üst benliği, bu baskıları ve saplantıları bastırmayı bir türlü kabul edemez ve acımasız bir özellik ortaya çıkar. Elbette bilerek, önce kendisine eziyet ediyordur. Çoğu zaman şizofrenlerde görülen aşırı belirtiler, obsesif kompülsif kişilik bozukluğu gösterenlerde farklı seyreder.

Özetle; Bulaşma ve Temizlik Obsesyonları, Şüphe Obsesyonları, Düzen Obsesyonları, Saldırganlık veya Zarar Verme Obsesyonları gibi çeşitleri vardır. Çocuğuna zarar verme veya cinsel hayaller görme bunlardandır. Yapmayacaklarını bilseler bile, çocuklarına zarar vermekten korkarlar ve bu korkularını engelleyemezler. Bu korkularını hafifletebilmek için bazı şeyleri "doğru sayıda" uygulama zorunluluğu hissederler. (örneğin, lambayı 5 kez açıp kapamak gibi) Böylece, kendilerini ve ailelerini zarardan koruduklarına inanırlar.

Dini Obsesyonlar ise zordur. Aklına istemediği halde, Tanrı'ya küfür düşünceleri gelir ve çoğunlukla bu türdekiler kişinin zihnine ibadet yaparken hücum edebilir. Bu yüzden duaları tekrarlar, tövbe ve ibadeti aşırıya vardırabilirler.

Sayma Obsesyonlarına gelince; buna tutulanlar düşündükleri, gördükleri sayıları saymaktan vazgeçemezler. Otomobil plakaları, ev numaraları, apartman katları sayılır. Belli sayılar onlarca uğursuzdur. Bu sayı gelince de, hemen uğurlusu ile kovulmak istenilir.

Sürekli biçimde tereddüt ve kararsızlık dikkat çekicidir. İleri derecede bunalarak, şüphelerini yakınlarına defalarca sorma gereksinimiyle onları bıktırırlar. Az da değildir hani; bir yere girerken sağ ayağını atmaz ise başına belalı bir iş geleceği düşüncesine saplananlar, aşırı düzenlilik, duvardaki eğri bir resmi nerede olursa olsun hemen düzeltme çabası, yolda giderken içindeki sese uyup; "şu taşa basma, şimdi soldan yürü, şuraya basmadan atla" gibi emirleri uygulayanlar. Elbette ki, bunlardan çoğu Nevroz düzeyine gelmiştir diyemeyiz. Ama çok sayıda bireyde vardır. Aşırı titizlik, istifçilik, alışkanlıkları değiştirememeye, yinelenen el yıkamaları, eşikten atlama, kaldırım taşlarının ayırım yerlerine basmama tabusu, hatta içeceklerin şekerini kaşığının belli sayıda turuyla karıştırmak gibi belirtiler doğabilir.

1970'li yıllarda şizofrenler üzerinde yapılmış beyin tomografisi incelemelerinde, beynin her iki yanında 3. ve 4. ventriküllerindeki büyüme olgusu, ruhsal çöküntü tablolarında da rastlanan büyüme ile benzeşir. Ancak, bulgular sayıca çok yeterli olamayışlarından dolayı hastalığa tıbbi kanıt olarak gösterilemez. Ne var ki, obsesyon belirtilerinin, ileri boyutlarda kişiden kişiye farklılıklar gösterdiği ve çok üzüntü verici olduğu söylenebilir. Bazıları yoğun gerilime yeterince direnebilirken, bazıları da önemsiz bir engelde yengiye uğrayabilir.

Zihin ve beden arasında belirli bağlantılar bulunur. Delil olarak psikosomatik hastalıklar ortadadır. Yunancada ruh anlamına gelen "psyche" ile, beden anlamına gelen "soma" kelimeleri bulgunun birleşmiş adıdır. Bu tip hastalıklarda belirli oranda ruhsal etkenlerin yol açtığı fiziksel bozukluklar ortaya çıkar. Beyin, bedeni denetler ve bedensel fonksiyonları değişikliğe uğratabilir. Saçın ani beyazlamaları, ekzema, sindirim bozuklukları yaratabilir.

Bazı hastalar ise, dış dünyadan fazlaca ayrılırlar. Birbirinden bağımsız parçalanmış çoklu kişilik gelişir. Sıklıkla bundan haberleri yoktur, deneyimlerinin değişik kişilikler arasında çalkalandığını farketmeden kafa karışıklığı veya hafıza kaybı gibi sarsıntılı günler geçirdiklerini düşünebilirler. Aynı bedende 13 ayrı kişilik barındıran hastalar görülmüştür, çoğunlukla kişilikli insanların yüzde 95'i, küçükken, son derece sarsıntı verici ve

sıradışı fiziksel, cinsel, dolayısı ile ruhsal saldırıya uğramıştır. Bu nedenle psişe bu olağanüstü üzücü duruma uyumlanmak üzere birden çok kimseye bölünür, böylece o insanın taşıyamayacağı ağır yük hafifletilmiş olacaktır. Tutarsız davranışlar baş gösterir. Utangaç ve çekingen olan biri, kopuntu nevrozlu halinde ise eğer; kışkırtıcı, cinsel düşkünlük sahibi bir kişiliğe dönüşümlü olarak bürünür. Kişiliklerden birinin, diğerinden haberi olmayabilir. Kullandığı isimler farklıdır. Zorlu bir tedavisi olacaktır, ilaç kullanımı gerekir ve Alter (değişme) denilen farkı kişiliklerin birbirini tanıması da sağlanmalıdır.

Şüphelenen kimseler kendilerine şu soruları yöneltebilirler: Daha önce hiç tanışmadıklarınızın sizi tanıdıklarını söylediklerini veya size selam verdiklerini fark ettiniz mi? Kendinizi başka bir mekanda bulduğunuz olmuş mudur? Zamanda büyük kopukluklar yaşadığınız olur mu? Birileri, aldığınız ve haberiniz bile olmayan borcu geri istedi mi?

Bu olgunun ilgi çekici örneklerinden biri ise, iki ayrı kişiliği barındıran insanın şeker hastası olduğu ve diğer kimliğe geçtiği zamanlarda da hastalığının nötr hale geldiği bir durumun ortaya çıkışıdır. Zedelenmiş psişe kendini bölerek sağlığa kavuşmayı isterken, her bir kişiliğin farklı beyin dalgasına sahip olduğu ortaya çıkarılmıştır. Kas gücü, alerjileri, mimikleri, vücut dilleri birbirinden farklı halde olan bu alt kişilikler, beyinde depolanıp ayrı bilgilerle şifrelenmektedir. Dahası bir alt kişiliğin tansiyonu vrsa diğerinin yoktur, zeka düzeyleri başkadır, sevdikleri yemekler farklıdır. Bir hasta sözde (a) kişiliği ile miyop, (b) kişiliği ile hipermetrop olabilir, (c) kişiliği ürkütücü biçimde olan bir değişimle sarhoşken (e) kişiliğine geçtiğinde ve aynı anda sarhoşluğunun iyice farkedilmez hale geldiği gözlemlenmiştir.

Şizofrenlerde ise, tedavi eksik kalırsa sayma Mani'leri aşırı boyutlara varır. Ayıp sayılan cinsel içerikli sözler içten gelerek saldırı halinde yinelenir. İntihar denemeleri, yinelenmeli dualar, sözcükler belli aralıklarla tekrarlanır, herhangi bir objeye dokunma ve onu elleyince rahatlama gereksinimi olur. Aşırı fobiler de görülür, bunlar zehirlenme, hastalanma, mikrop bulaşma, adam öldürme gibi korkulardır. Zihinsel yinelenmeler ise, metafizik düşüncelerin aşırı hale gelişi ile kendini gösterir. Ailesinde şizofreni hastası olanlar, obsesyonel nevroz belirtisi göstermeye eğilimlidirler. Ayrıca, obsesif bozukluğu bulunan veya nevroz belirtisi verenlerin büyük bölümü de, ileride şizofreni hastasına dönüşebilirler.

Dua, muska ve şifacılık, dini ve parapsikolojik uygulamalar olarak bu tip rahatsızlıklarda halkın başvurduğu yöntemlerden. Telkin metodu ise, psikolojinin baş argümanıdır ve en iyi sonuç veren yollarının ilkidir. Büyü ve batıl inanca bağlı korkular veya dini saplantılar, obsede kişide sıkça yaşatılır. Kişi çoğunlukla, derinlemesine bilmediği dar bir alanda ve anonim olarak yayılan falcılık, cin öyküleri, büyü üçgeninde dolaşır. Aslında bu üçgen, kabataslak bir resmin eskizi gibi sırtır.

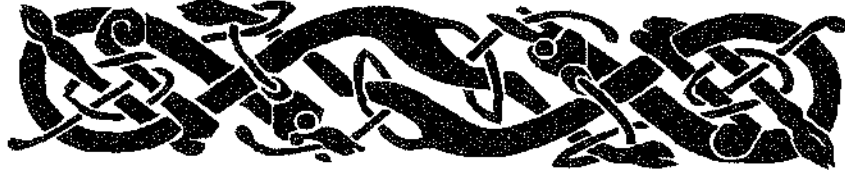
Sahtekarlar tarafından çok yıpratılmış, harcanmış, dalga geçilmeye müsait Cin-Büyü-Fal üçgeni; bilgi dağarcığımızda Elemental-Maji-Kutsal Kehanet ile yer değiştiremediği sürece, hastaların saplantıları gibi, böylesi çarpık kalacak, dışlanacaktır.

Ne var ki, Melekler, Cinler, Elementaller realitenin apayrı eklentileri, dışsal zamanın, kendi gerçeğinde yaşam gösteren parçalarıdır. Yoktur demekle yok olmazlar ve varlık nedenleri değiştirilemez.

20. yüzyıl başlarında Pierre Janet, fobi, obsesyon ve kompülsiyonları bir ad altında birleştirerek "psikasteni" deyimini ortaya koydu. Psikasteni, istenç yani iradenin zayıflamasıydı. Freud ise, olguya analitik açıdan bakarak fobik nevrozla, obsessif kompülsif nevrozu ayrı biçimde çözümlemiştir. Konunun en çağdaş görüşleri Freud tarafınca geliştirilmiş ve iyileşme yöntemlerine önemli katkılar sağlamıştır. Freud'a göre, dinsel törenler, uğursuzluğu kovmak için yapılan her şey olumsuz ve yasak dürtüleri bastırmak için kullanılan düzeneklerdi. "Yapıp-Bozma" ile ilişikti.

Yinelenen dualar, tövbeler, el yıkama zorlantıları ruhsal kirlenmişlik hissinin, bedensel pislik duygusu ile yer değiştirmesidir ve yapıp-bozma düzeneğine örneklerdir. Bu duygu bilinç dışıdır ve o birey, asla kendini temiz sayamayacaktır. Bazen de, kişinin yasak dürtü ve eğilimleri bulunur. Bu gereksinimlerini bağnaz, tutucu, katı, ahlakçı bir tutumla gizlemeye, durdurmaya çalışır.

Sıkça herkesi ahlaksızlıkla suçlayan kişinin yaptığı şey, sadece içindeki ayartıcı isteklere karşıt olarak geliştirmiş bulunduğu zıt tutumdan ibarettir. Bazen ibadeti eziyete dönüştürdüğü dahi olur. Bunu başkalarına yansıtmaya çabası ile, benliğini korumaya yönelir. Oysa Tanrı'yı seven, ama ödüllendirici ve cezalandırıcı güç tasviri yerine, merhametli, sevgi ile uyum sağlanan bir dayanak olarak gören, ayrıca, hiç kimsenin ahlak değerleriyle zoru olmayan kişiler için ibadetler esenlik getirecektir.



TİBET ÖLÜLER KİTABI

BARDO THODOL

"Ölüm sonrası, arı, çıplak zihnin uzamıdır o, bilincin karşılığı, görüntüler bütününden gerçeğe bakıştır."

Bu kadim kitabın anlatmak istediği ölümden hemen sonra görülen İLK AHİRET, bu sözlerle ifade edilebilir.

Tüm ezoterik eserler gibi simgesel olarak yazılan, ancak önceleri inisiyelere sözlü halde iletilen kitap, ölmesini bilmek, hatta; ölmeden önce ölmek gibi bir iç bilginin edimini öngörür. M.Ö. 8. yüzyılda yazılı bir hale gelen *Tibet Ölüler Kitabı*, hayatta iken kendini bilmek ve dönüştürmek üzerine son derece önemli öğretileri de kapsar. Termas, kaybolmuş ruhani ve kutsal bilgileri yazıya döken bir usta geleneğidir ve *Bardo Thodol* da böyle bir Terma'dır.

Bardo; "ara hal" ya da "ahiret" anlamında bir sözcük. Ferdin ölüm ötesinde buluşacağı her şeyin kendi ürettiği zihin faaliyetlerinin bir sonucu olabileceği düşüncesi ağırlıkla verilmeye çalışılır. İşte bu zihinsel faaliyet ve içinde bulunulan bilinç hali, yaşam boyu denetim altına alınabilmeli, düzenlenmelidir, egonun yenilişi amaçtır. İmajinasyonun, niyetlerin ve duygularla düşüncelerin ölüm ötesinde maddeleşmiş olabileceği unutulmamalıdır. Burada görünmeyen bu kavramlar, öte alemde görünür hale geçecek ve kişinin çevresini saracaktır.

Ölümle yaşam birbirlerinden doğarken, insanların kesin, tek ve doğru olarak bilebilecekleri şey, bir gün ölecekleri ve bu durumun gerçekleşme olasılığı ile her an birlikte yaşıyorlar. Bardo Thodol'de kurtuluşa ulaşmak ve yeniden doğmayarak döngüden sıyrılmak için neler yapılması gerektiği anlatılır ve bu eser, ölüm sonrası yolculuğa rehber olma gayesi taşır. Aş-

kınlık ve ileri düzeyde içe dönük dikkat oluşumu için bilgilerle, meditatif teknikler verilir.

İnsanın sürdürdüğü yaşam tarzının öte dünyasına yansıtacağına inanıldığı için, *Bardo Thodol*, ölen kişinin başında, ona kılavuz olsun diye de okunurdu. Hem fiziki doğasından ayrılan insanın ruhunun uyumla huzurlanması, hem de dinleyenlerin ezoterik bilgileri hatırlaması için bu okuma ritüeli önemliydi.

Ölür ölmez Ahirete Geçiş Ara Bölgesi'nde, bir anlamda Bardo'da bir süreliğine beklemek durumunda olanlar, terk ettikleri bedenleri başında okunan kitabı işitirler. Bu okuma, tekrar döngüye girmeleri zamanı geldiğinde acı çekmek yerine, o anda aydınlanmaları ve bedenden ayrılmış bilinçlerinin durulaşmasını hedefler.

Eğer merhum kimse, aydınlanmış veya buna yakın iyi bir ruhsal konumdaysa kendi frekansına yakın Bardo'ların görünümlerini algılar, huzur duyar. Ama egoist, maddeci ve şiddete yatkınsa, o zaman da ait bulunduğu enerjetik görünümler etrafını sarar, kim olursa olsun tam aydınlanmış sayılması son derece zordur aslında ve bu nedenle, kitabı dinleyerek bilinçlenmeli, eğilimlerini değiştirmelidir. İzdıraplarından kurtulmasının yolu, her iki alem için de bu kitabın dağıtacağı şifa ve üstlendiği misyon ile mümkün olur. Öte aleme rehber olsun diye yazıya dökülen bu metinlerde, insanın sevap ve günahları, ak ve kara çakıl taşları halinde, iyilik ve kötülükleri sembolize ederek ilahlar önünde tartılır.

Lanetlileri cehenneme götürmekle vazifeli iblisler de betimlenmiştir. Bu Tanrı ve şeytanların betimlenişi, realist bir psikolojik etki bırakır ve kişilik sembolleri halindedir.

Kişinin özdeki psikolojik yansıması, aslında o iblis veya ilahlar olarak karşısında bulunabilir. Egosundaki şahsi bireyselliğini bu imgeler sayesinde bırakacak ve fazla belirgin olan dünyevi bağlarının ipini salarak aydınlanmaya yönelebilecektir. Kitap, ölmüş ya da ölecek olan bir Bilinç'e rumuzlu olarak, ölüm ötesinde göreceği bu formların birer yansıma, yansılsama ve iç korkuların belirgin hale gelmesi gözü ile bakmasının gereğini, bunların kendi karakter yatkınlıkları olduğunu anlamasının zarureti olduğunu açıklamaya çalışır.

Ölenler, ya Buda'yı görür, ya da cesetleri parçalayarak onları yiyen iblisler görürler, ölüm sonrası bu Bardo bir geçiştir ve bir süreliğine, kişi ölmüş olsa da, canlı zihnin yansıttığı bir bilinç halinin temsili olmaktadır.

Kitabı okuyan rahip, ölüye seslenirken, ölüm anını yeniden anlatır; soluk alıp verişinin durmak üzere olduğunu, gerçekliği gerçeklik içinde deneyimlemek üzere bulunduğunu ve her şeyin saydam boşluğuna girmek üzere hazır olması gerektiğini bildirir.

Birincil bardo'nun ana ısıltısı Dharmata, çıplak zihin boyutundaki bilincin karşılığı ve şuurun dizeyi'i olarak anlamlandırılmalıdır. Acı çekmenin gerekçeleri egonun, nefsin güçleridir. O denli kuvvetle yapışır ve perdeler oluştururlar ki, insanı bireysel yanılgıların girdabında yakarlar, özgürlüğüne mani olurlar.

Ölen kişi önce arı zihni görür, bu deneyimin ardından nesnelleşme başlar, çevresindeki bu nesneler de nedir böyle, elbette onun yaşarken yarattığı zihin faaliyetlerinin iş ve düşüncelerinin getirileridir. İyi ya da korkunç olacaklardır. Eğer bir insan, yaşam boyu katı, hiddetine yenik, müşfik olmaktan uzak, yargılayıcı, hasis, sevgisiz bir biçimde devam etmişse, bunu astralde de kendi astral düzleminde de yaratmış demektir ki; ölüm ötesinde ona, böylesi bir tablo içinde yaşamının nasıl olacağı, bu sayede yine kendi eliyle yansıtılacaktır. Tabi bu oluşumlarla, formlar onun çevresini sararak ona eziyet edeceklerdir. Bunlar onun seçimi değil midir? Artık dünyayı yeniden yorumlaması gerekecektir. Thodol'a göre yeniden doğması için kendisine olanak sağlanabilir.

Ara bilinç halleri *Bardo Thodol*'da şöyle bildirilmiştir:

- 1-Kyenay Bardo: Cenin hali. Doğum öncesindeki bilinç durumu.
- 2- Milam Bardo: Rüyadaki bilinç.
- 3-Tingezin Bardo: Meditasyon esnasındaki bilinç.
- 4-Chikai Bardo: Ölüm anındaki bilinç.
- 5-Chönyid Bardo: Ölüm sonrasındaki bilinç.
- 6-Sidpa Bardo: Hakikate ulaşıldığındaki bilinç.

Bu altı Bardo aşaması, tasvirleri ile kitapta ayrıntılı olarak işlenir. Ölüm sonrasının bu rehber kitabının anlattığı Hayat Çemberindeki altı aleminin tümü de Samsara adı verilen döngü'ye atıfta bulunur. Bir reenkarasyon döngüsü olan Samsara; ölüm olduğu anda karmik yük ve hesapların yeniden doğduğu andaki durum ve hali belirleyip ona tekrar aktarılması demektir. Tanrısallığa da varabilir, korkunç bir sefilliğe de. İşte bu Samsara'nın bağlarından kurtulabilmek ve tüm var edilmişlerin döngüsünden kendini ayırabilmek için, geleneğin öğretilme amacı, zinciri kır-

mak ve yeniden doğmamaktır. Bodisatvaların yoluna dahil olup 7. alem olan o yere gitmek için tek yol nefesine hakim olmak, istekleri yok etmektir.

Budistler, Nirvana yani nihai bir "aydınlanma"nın kurtuluş olduğuna inanırlar. Buda'nın öğretileri ise Dharma olarak adlandırılır. Gautama Buddha, öğretilerinin olduğu gibi kabul edilmemesini söylemiş; *"Bir şeye sırf kulaktan duyduunuz diye körü körüne inanmayın, birkaç kuşaktan beri itibar görüyorlar diye, geleneklerin de doğru olduğuna inanmayın. Sırf hocalarımızın ya da rahiplerin otoritesine dayanyor diye hiçbir şeye inanmayın. Ancak bizzat hissettiğiniz, denediğiniz ve doğru olarak kabul ettiğiniz, kendinizin ve başkalarının hayrına olan şeylere inanın ve tutumunuzu onlara uydurun"* elbette bu sözü doğrulamak için, içe yönelik dikkati geliştiren ve zihnin hallerini takip eden yöntemler gerekli olacaktır. Sade kör bir inanç değil, amel ederek, uygulayarak, deneyerek aşkınlığa ve esenliğe varmak önemlidir. Buddha, tamamen maddeyi terk yerine, zıt uçlardan uzak bir orta yol kurdu. Acıların kaynağı arzular ve bağımlılıklardı, ayrıca, tekrar Dünya'da bedenlenmeye sürükleyen kişinin kendi Karma'sıydı ve Karma, neden-sonuç yasaının doğal sonucuydu.

Tibet Ölüler Kitabı'ndan anlaşılan önemli çıkarımlardan bazılarını şöyle ifade edebilirim; ölen insana önce, en yüksek bilinç durumu gösterilir bu saf olan haldir, sonra irtifa kaybederek aşağılara inebilir, topladığı iyi ya da kötü enerjinin durumuna göre de liyakat alır.

Önyargılarımız, isteklerimiz, korkularımız, kavramlarımız ve bir şeye re giydirdiğimiz tüm nitelikler, günahlar ve sevaplar; hepsinin sorumlusunun sadece biz olduğumuz vurgulanır. Oldukça güç olan aydınlanış yolculuğunda başarılı olmak isteyenlerin, aldatıcı alemin hayaline kapılmayıp, onu bir oyun olarak görmesinin önemli olduğu, tüm acı kaynaklarının böylelikle üstesinden gelebileceğimizi anlatır ve kişiyi yeniden doğuma yönlendirir.





ESKİ MİSİR ÖLÜLER KİTABI

REU NU PERT EM HRU

Metafizik bilgiler bütünü bu derlemeler bütünü olan metinlerin adı GÜNLE GELECEK OLANA AİT BÖLÜMLER olarak tercüme edilir. Bu gün burada sayılan ve sonrasında öte alemde bedeninden ayrılacak olan Ruh'un orada buluşacağı oluş halleri ile alakalı yazılar ve majikal uygulamalar içeren derlemelerde, Öte Dünya'nın nesnel bir varlığa sahip olduğu vurgulanır. Ölüncü neler olmaktadır? Bedenden çıkan ruh başka zaman ve boyut alanlarına nasıl girer ve bu durumun şuur halleri neler olabilir?

Kadim kitabı oluşturan metinler insan bedenini farklı şuur hallerine tekabül eden dublelerle adlandırmışlar. Kemetik adlar şöyle:

- 1- Sahu (Manevi beden, fizik formda)
- 2- Khu- İkhu- Akhu (Bozunmayan ölümsüz öz)
- 3- Ba (Ruh)
- 4- Khat (Fiziksel form-beden-ölümlü)
- 5- Khaibit-Haidit (Gölge beden)
- 6- Ab-Ib (İdraklerin merkezi Kalp)
- 7- Ka (Duble beden-Astral Eş)
- 8- Sekhem (Yaşam Gücü)
- 9- Ren (Ad) Manevi özün somut karşılığıdır, gizlidir. Ruh yaratıldığı esnada alınır. Ayan-ı sabite, ilahi adlar gibi, ka ve ba'nın birleşimi ve ikhu ile bağdaşan bir yönü mevcuttur.

REN her ne kadar Ad olarak anılsa da, diğer okült bakışla bu adın tılsım olduğunu söyleyebilirim. İnsanın Tılsımı olan -gizli adının - Eski Mısır'da bir insanı öldürebilecek kadar önemli bir bilginin eldesine dayandığı gerçek. Bu tılsım, Arap majisinin Havas yöntemleri ile de bulunabilir, büyük

ihтимalle bilgiler devir etmektedir. Her insanın tılsımı onun gizli adıdır. Herkesin bir tılsımı bulunur, kişi bunu bilemez. Ancak özel birkaç yöntemle elde edilebilir. Bunlardan biri anne adı ile şahsi adının birleşiminin, işlem tam yapılırken içinde bulunulan gün ve saatin gezegensel melekleri, doğum gününün melekleri ve diğer gerekli adların yani görevli hüddamların adları ile birleştirilmesi. Derin bir bilgi sahibi olmadan doğru adın bulunması zordur. Dize 5 ya da 6 kelimeden oluşabilir, bunlara kişinin kendi kullanı- lan adı da en sona eklenerek okunduğunda, o insanı inanılmaz ölçüde etkilemek, hasta etmek ya da güç vermek mümkün sayılmaktadır.

Khat'ı bir bilgisayara benzetelim, Ka-yazılım olsun, Ba-hard disk, Sekhem-Mouse ve klavye olsun, Sahu-gelen elektrik, Khaibit-bilgisayarımızda sakla- nan doküman ve bilgiler, Ren de şifre olsun, bu password kompüterin çok gizli alanlarına ait ve bilgisayarın asıl dizayn amacı olarak anlaşılabilir.

Khat mezarda yatarken, Akhu yeraltında Ra ile seyahat ediyordur, Ib tanrılarla iken, Khaibit yelkenli gemide, Sekhem de yıldızlardan yeryüzüne bakıyor olabilir.

Wallis Budge'ye göre; Ra'nın teknesi dışında papirüslerde 34 gemi adı daha geçmektedir, bunlar 365 ışıkla-lamba- aydınlatılır, ilahlar akrabala- rıyla bir gemidedir, ama hepsi ayrı gemilere binmiş olurlar, kayıkçılar ve kapı muhafızları bulunur, ruhlar ölünce Ra'nın gemisine; "milyonlarca senenin gemisi"ne doğru yüzerler. Onu yakalayabilirlerse, Tuat'ın tehlike- leri onlara ulaşamaz ve sonsuz mutluluğa ererler. Amenti'nin bu dehşe- tengiz yerlerine Tuat adı verilir. (E.A. Wallis Budge, *The Book of the Dead*)

Alt dünyada çok korkulan, esrarlı ve ruhların takılıp dehşetle kurtul- maya çabaladığı bir AĞ vardır. Buna takılmak yerine, ölmeden önce onu kullanmayı bilmek gerekir. Bu ağın kırılması, Eski Mısır Ölüler Kitabı'nda tıpkı Tibet Ölüler kitabı gibi yeniden doğuş döngüsünden kurtulma ereği- ne haizdir diyebiliriz. Korkunç ifritlerin beklediği geçiş kısımları ancak kayıkçılar yardımıyla geçilebilir. Bu nedenle de, ölmeden önce bilgi ile donatılmak ve parolaları öğrenmek gerekecektir. Atet gündüzün, Sektet de gecenin gemisidir. Yargı anında ölmüşün iyilik ve kötülükleri; kefele- rinden birinde hakikati sembolize eden bir tüy ve diğerinde de vicdanı sembolize eden bir yürek ile terazide tartılır. Bu Psikostazi'nin yani vic- dani hesaplaşma olgusunun tezahürüdür. Aslında "Din Vicdandır" bir ba- kıma öyle değil mi?

Ölen itiraflarda bulunacak, günahkarlara ölü yiyici eşlik edecektir. Eski Mısırlılar KARMA'yı Olumsuz İtiraf olarak ele almış ve ruhun toplayabil-

diği iyilikler ne denli çoksa Osiris'e yaklaşma olasılığı da o kadar fazla olmuş. Olumsuz itiraf, ölenin yapabildiklerini dürüstçe sıralaması ve yapamadıklarını da en sona bırakmasıdır:

"Hiç kimseye kötülük etmedim.

Yakınlarımı bahtsızlığa sürüklemedim.

Gerçek evinde alçaklık etmedim.

Kimseyi gücünün dışında çalıştırmadım"

Ölü, hiç kimseyi aç bırakmadığına, öldürmediğine, tartıda hile yapmadığına yemin eder. Sözleri yalansa 42 yargıç onu; timsah başlı, aslan gövdeli, su aygırına benzeyen arka kısmı ile bekleyen "Ölü Yiyici Ammit'e" teslim edeceklerdir. Mısır'ın Ölüler Kitabı, alt dünyanın sırlarına ulaşmakta rehber ödevi üstlenir, bir alıntı şu şekildedir; *"o zaman bu metinlerin, kendi için okunacağı her ölünün ruhu yaşayanlar arasında, parlak gün ışığı içinde dolaşabilecek; tanrılar arasında güçlü olacak, tanrılar onu yokladıktan sonra, ölüyü eşitleri olarak tanıyacaklar. Gerçekte bu kitap çok gizli ve derin bir sırdır."*

Elbette birçok ifadesi sembolize edilmiş gizemlerdendir ve inisiyasyon süreciyle anlaşılabilir. Ruhlar Duat'ta (Araf) yargılanırdı. Anubis, ölünün ruhunu Osiris tarafından yapılan mahkemeye götürür, burası Maat'ın Hakikat Salonu'dur. İsis, Neftis ve Thoth orada hazır dırlar, şebek Hapi zamanı gösterir, ruh temiz çıkıp da, tüy tartıda hafif gelirse, kişi İsis'le birlikte cennete gider, döngüye girmezdi. Ölüler kitabı tabuta konulur ve yardım alınacağına inanılırdı, bu nedenle tomarlarla papirüsler eş örnekler halinde mezarlardan çıkarılmış ve içlerinde M.Ö. 2500'lere ait kağıtlar da bulunmuştur. Ölüler Kitabının kırkiki günah ve açıklamaları On Emir ile hemen hemen aynıdır. Vicdan, Horus'un sesinin duyulduğu yerdir. Birçok Eski Mısır metninde *"bir insanın kalbi onun bireysel ilahıdır"* sözü yer alır ve Platon, bu aşamayı bireyin kendini yargılaması şeklinde ifade eder. Kalp ise, vurgulandığı üzere en ince idraklerin yeri olur. Semboller derinlerdeki sırrı saklar ve hakikatte bu metinler bütünü asla kutsalıktan uzak görülmemeli ve küçümsenmemelidir.

Ölüler kitabının arkaik metinleri farklı yorum ve çeviriler halinde. Cennete gökyüzü üzerinde bir yer ayrılmış ve eski belgelerde Pet adı ile anılıyor. Nut ise gökyüzü. Tabi gündüzün göğü ile gecenin göğü de birbirinden ayrı betimlenmiş. Tıpkı Güneşi dahi, sabah-öğle- akşam ve batan Güneş olarak ayırdıkları gibi. Tanrılar yer altı aleminde, yerde ve gökte

ayrı bölgelerde yaşarlar, göğü taşıyan 4 sütun ise, 4 ayrı yöne tekabül eder. Horus'un 4 oğlu Batı-İmset, Doğu-Hapy, Güney-Pebhsnuf, Kuzey-Duamutef adlarını taşır.

Cennetteki melekler Horus'un tahtını bekliyorken, güneş kayığı iyi ölümlerin ruhlarını taze sabahlara taşırdı. Ölüler kitabının öğretileri zor anlaşılabilir şifreleri barındırıyordu ve açıklamalara yoğun gereksinim vardı. Bu nedenle 2 ayrı kitap hazırlanmıştır. *Yer altı alemi-Tuat kitabı* (Shat am tuat) ve *Pilonlar kitabı*. (Shat en Sbaw) Ne var ki bu kitaplar dahi, asıl anlamları deşifre etmekten uzak kaldılar, çünkü doktrinler o günün din anlayışı ile bağdaşmıyordu. Zira, aynı Tibet *Bardo Thodol'*unda olduğu gibi; öldükten sonra kendi kendimizi değerlendirmiş ve kişisel psişemizin özel gelişimine bağlı olarak kendisini yargılayışı esas iletilmek istenen sırdı.

Eterik, astral, mental ve ruhsal planların her birindeki kutsal bölgeler ve alt-üst seviyeli ölümlerin geçtiği ziyaret planları anlatılırken, "Tümel Ruh"un alemin sonsuz uzamları boyunca dağıldığı göz ardı edilmez. Parçalar eş zamanlı olarak dağılmış ama hologram gibi bütünsel bir öz'e aittirler. Her bir partikülde Bütün'ün asıl görünümü mevcuttur, bu nedenle de asıl benlik olan yüksek ruhumuz temel benlik olarak hep içimizde gizlidir. Ölüler kitabı, eski sonik biliminin Hekau-Güç kelimelerini barındırması nedeniyle önemli pasajlar içerir. Bunlar, bu alem ve ötesinde; psişe üzerinde gizemli tesirler doğurabilirler. Yazar Wallis Budge, eserin Mısır yerine Atlantislilerden miras olarak edinildiğine olan inancını hep ifade etmiştir.

Ölümler kitabı şu üç ayrı derlemeden ibaret:

1-Helipolis Derlemesi- M.Ö. 3500'lerde, 5. hanedandan itibaren kullanılmış, Sakkara'daki piramit duvarları ve tabutların üzerlerine yazılmış yazılar ve bazı papirüslerden birleştirilip derlenmiştir.

2-Teb derlemesi- 18. ve 22. hanedan arası papirüslere yazılmıştır.

3-Saite Derlemesi- 26. hanedandan başlayarak papirüs ve tabutlar üstüne yazılan ve Ptoleme'ler döneminde en çok kullanılan derlemedir ve Ölüler kitabının son halidir. 26. hanedan zamanında tüm eserin parçaları Saite derlemesi olarak bir ruhbanlar heyeti tarafınca ve dönemin teokrasisi de eklenerek yazılmıştır.

Ağzın açılışı töreni 18. hanedan metinlerinde son derece önemli bir törendir ve bir kısmı şu şekli ile aktarılmıştır:

"Ve bak yeşil taştan bir bokböceği yapacaksın, altından bir çeperi olacak ve bu adamın kalbi üzerine yerleştirilecek ve onun için Ağzın Açılışı'nı gerçekleştirecek. Sonra onu yağlayıp, üstüne 'güç kelimeleri'ni okuyacaksın."

Burada Khepera-gübre böceği reenkarnasyon ve yeniden doğuş sembolü olarak görülüyor.

Kitaptan bazı alıntılar yapmak gerekirse:

"Urt-ab'ın yıkanmaları için gizli su pınarlarını açarım. Ra Stau'daki Şetait Kabri'nin kapısının kilidini açarım. Osiris'in sol omzunun koruyucusu olarak Horus'un yanındayım. Sekhem'de, Sebau şeytanlarının yok edildiği gün, onlarla içeri girer ve gelirim alev tanrılarından. Ülkenin yüksek yerinde olanları yüceltirim. Rastau'da saklı şeylere bakarım. Tetu'da Ruh tanrı'nın bayramındaki ayinin sözlerini söylerim. Ben Sem rahibiyim ve görevlerimi yerine getiririm. Selam sana mükemmel ruhları Osiris'in evine sokana. Osiris Ani katibi'nin ruhunu iyi eğitene, sözü doğru olana. Osiris'in evine girmek ve seninle orada olmak için, senin duyduğun gibi onun duymasına, gördüğün gibi görmesine, yerinde oturduğun gibi oturmasına izin ver."

"Çoğunluğun ağzına göre yargılanmama izin verme. Dünyadayken saf bulunduktan sonra ruhumun Osiris'in önünde yükselmesine izin ver."

Tuat'ın-Öte Alem'in ilk aşamaları Maati Salonu adı ile anılır.

"Senin huzuruna geleyim ey Tanrılar Efendisi, Maati Salonmuna geleyim oturduğum yerden hayat bahsedilmiş bir tanrı gibi kalkabileyim. Cennette oturan Tanrılar birliği gibi ışık saçayım, sizin gibi olayım. Kher -Aha şehrinde adımlarımı kaldırayım. Tanrı Saah'ın Sektet gemisine bakayım, gökyüzünden geçerken geri gönderilmeyeyim. Tuat'ın efendilerine bakayım veya diğer bir öğretiye göre, Tanrılar birliğine, Tanrılar yemeğinin ilahi kokusunu alayım onlarla oturayım ve ne kalp-ruhum ne de onun efendisi geri gönderilmesin."

Kabrin kapısı açıldığında, ruhani bir bağlantı kurulur ve negatif enerjileri yok etmekten söz edilir, Osiris'in duyduğunu duyabilmek gördüğü gibi görebilmek ise, onun anlayışına ulaşabilmektir. Osiris'in evine girmek, Cenneti bulup, döngü çemberini kapatmaktır. Ego ve Nefs'den kurtulanlar Öte Alem katlarında yükselebileceklerdir. Bu da, Osiris'in nihai bilgisine varmakla mümkündür.

Ölümünden sonra ceset üzerinde bazı manyetik enerji kesme çalışmaları bulunur, amaç ruh ve beden ilişkisinin çabuk kesilmesidir. Ölünün yıkanması ise, bize bu anlamda daha farklı bir yorum getirebilir. Çünkü ölüm

sonrası bir müddet için şuur ayrışması tam olarak gerçekleşmeyebilir ve fizik beden hala bir mıknaş gibi astral bedeni çekebilir, varlığın ruhsal alem geçme yerine arada kalma süreci uzayabilir, elbette bu zorlanmada ölüm şekline bağlı spesifik ayrıntılar söz konusu olabilir. Hindistan'da ölünün yakılması da bu amacı taşır. Bazı törensel işlemler de manyetik enerjileri dönüştürmekte materyallere aktarmakta etkin olabilir, su keten kumaş ve merhem gibi.

"Bu bölüm, en kaliteli Thehennu merhemiyile meshedilmiş atma kumaşından yapılmış dört fener üzerine söylenecek. Kollarında Horus'un sütunlarının adları yazılı olan adamların ellerine verilecek fenerler ve onları Ra'nın güzel ışığında yakacaklar ve bu, ölünün ruhuna güç ve kudret ihsan edecek, hiç batmayan yıldızların arasında. Bu bölüm kimin için söylenirse, o asla yok olmayacak ve sonsuza dek yaşayan bir ruh olacak. Bu fenerler, Osiris-Khenti-Amenti gibi zenginleştirecek Ruh-ruhu düzenli bir şekilde ve her zaman. Bu bir mücadeledir. Bu seremoniyi kendin, baban ya da oğlun dışında kimsenin önünde yapmayacaksın, çünkü o, Amentet'in son derece büyük bir sırrıdır ve Tuat'taki gizli şeylerin bir şeklidir."

"Ve sen yaptıkların sayesinde kusursuz ve saf olacak ölü adına bu kitapta yazılmış her şeyi yapacaksın. Ve demirden aletle onun ağzını açacaksın. Ve onları, mabetleri ve Tanrılar'ın sığınaklarını denetlemek amacıyla çıktığı yolculuğunda gizli bir sandık içinde keşfeden Thot'un kendi el yazısıyla yazılmış ve Tanrıça Unnut'un mabedine konulmuş, prens Herutatafın kitaplarındaki talimatlara göre yazacaksın. Ve törenleri mezarın odasında gizlice yapacaksın, çünkü onlar Tuat'ın sırlarıdır ve Neter-Khert'te yapılan şeylerin sembolik halidir. Ve şöyle diyeceksin; Geldim, çabucak ilerledim. Onun (ölünün) adımlarının üstüne ışık tutarım. Saklıyım ama onun gizli yerine ışık tutarım."

EBEDİYET EVİNDEKİ EŞYALAR

Ölünün öbür dünyada kullanması için, ortağı olacak heykeli, çiçekler, yiyecekler, koruyucu muskalar, peruktan, yüz boyasına, mumyalanmış koyun bacağından, zeytin dalı ve şaraba kadar akla gelen her eşya ölü için mezara koyulurdu. Osiris'i temsil eden küçük mavi-yeşil heykelciklerle, ıskarabeus heykelcikleri, ölünün ellerine çapraz olarak tutturulan asa ve kırbaç, kıymetli yağ ve kokuların eklendiği vazolar, devekuşu ve tavus tüylü yelpazeler bunlar arasında sayılabilir. Hatta arkeologları şaşkına

çeviren ve Mısır'ın kuru sıcak iklimi nedeni ile, tüm yiyecekleri ile bozulmamış gibi bekleyen ziyafet sofralarına rastlanmıştır. Balık, sebze, kızarmış güvercin, ekmek somunları, şekerlemeler tabaklarda kurumuş halleri ile bulunmuşlardır.

Ölüler kitabında ölüye verilen dualar, geçmek zorunda kalacağı yollardaki sinsi kötü ruhlardan korunması için yardımcı olacaktır. Ölünün kendisine öğretilen efsunları aklında tutması önemlidir, çünkü geçit yollarında onun bekleyen sekiz tane timsah başlı şeytanı korkutmak için dualarını var gücüyle tekrarlamalıdır. Ölüye organlarını tanrısallaştırması öğretilir. Omurgası Seth gibi, uzuvları Osiris gibi olacaktır, çürümeyeceğini kendisine telkin edecek ve ilahilerle duaları öğrendiğinde, ışığa doğru yükselebilen ruhsal bir varlık olduğunu algılayacaktır.

ÖLÜLERİN CANLI HEYKELLERİ

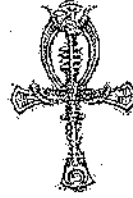
Kahire müzesinde capcanlı camdan gözleri ile bakan heykeller veya Mısır medeniyetinin eserlerini sergileyen diğer müzelerdeki bazı heykeller insanı hayrete düşürür. Heykellerden bir kısmı özel seremonilerle cevher değişimi işlemine tabi tutulmuşlardır. Bu değişim işlemi için, ölünün bir heykeli yapılır ve yüzü güneşe bakan heykel tütsülenirdi. Ardından 4 kardinal yönün tanrıları Horus-Thot-Seth- Sepa (Sepa-Üreme ve koruma tanrısı, mumyaların da tanrısı/ Heliopolis) adına yapılan dualarla heykel temizlenerek, kurban edilen öküz ya da kazın ön ayağı ve yüreği heykele sunulurdu.

Ağız ve gözleri bir parça kanlı et ile sıvazlanır, heykel tütsülenir, özel olarak okunup hazırlanmış tılsımlı bir demir kalemle ağız ve göz delikleri açılır, bu kısımlara iç yağı sürülüp, sütle ıslatılırdı. Bu arada gizemli sözcük ve dualar ritüele eşlik ederdi. Sonunda heykel giydirilir, kokular sürülüp, süslenir, yüzü boyanır ve Mısır tanrıları adına yeniden tütsülenirdi. Gözleri camdan göz biçimindeki kakmalarla aydınlatılır ve açılırdı. Bunlar, "Ölülerin Canlı Heykelleri" olarak anılırdı.

ANKH VE HORUS'UN GÖZÜ

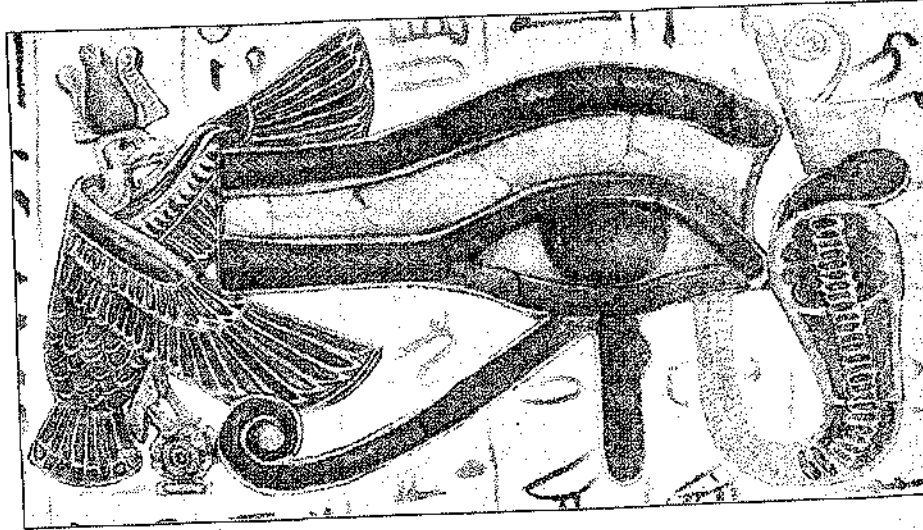
Mısır sembollerinden Hayat Anahtarı Ankh, İsis gizemlerine aittir ancak, birçok Mısır ilahının elinde tuttuğu kulplu bir T harfi biçimindeki semboldür. Kadın ve erkeğin birlikteliğini simgeleyen Ankh göksel ve

yersel dünyalar arasında iletişimi ve sırrı gizli tutmayı da sembolize eder. "Arkan" (Arcane) adı verilerek, sırlara açılan kapıları anlamayanlara karşı kilitlemeye yarar. Ankh, kişinin İsis misterleri inisiyasyonunu tamamladığının da işareti olarak kullanılırdı.



Horus'un gözü Wedjat ise, ilah Horus'un "Ay gözü" adındaki sol gözüdür. Mecazi olarak vicdanın gözünden kaçıp kurtulmanın mümkün olmadığını insanın iç âlemindeki hakimın bakışını sembolize eder. Vicdanın açık gözüdür. Ra'nın gözü olarak da ifade edilir. Nefsin hoşlanmadığı şey olan vicdanın sembolü Horus'un gözü, diğer yandan Tanrı'nın tekliğini gösterir.

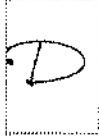
Horus'un gözü "glifler" denilen parçalardan oluşur ki, bu altı parça, sırasıyla, $1/2$, $1/4$, $1/8$, $1/16$, $1/32$, $1/64$ 'ü ifade eder. Bunun anlamı şu şekilde açıklanır. Bir bütün ikiye bölündüğünde, yarım elde edilir, yarım ikiye bölündüğünde, dörtte bir elde edilir. Hep ikiye bölmeye devam etsek, $1/8$, $1/16$, $1/32$ ve $1/64$ elde edeceğiz demektir. Tümü toplandığında $63/64$ bulunur. O halde bütün, sürekli ikiye bölünürse, toplam değerde, sonsuzluk hariç, bire ulaşamaz; yalnızca Allah Bir'dir.





DUALAR VE HÜKMÜN DEĞİŞMESİ

Görünen gerçekliği var eden atomların hareketleri, atom altı düzeyde incelendiğinde, sayısız gerçeklerin, sayısız olasılıklarla aynı anda ve her yöne doğru eşzamanlı bir şekilde oluşmakta bulunduğu ileri sürülmüştür.



üşüncemizi yoğunlaştırarak dua ederken, rica ve dileğimiz - Geçmiş'e- yönelik bir dua veya -Gelecek- için dilediğimiz bir dua için yapılmış olabilir. Bir kaza haberi alan kişinin araçta olduğunu bildiği yakınının ölenler içinde olmaması için dua etmesi, geçmişe dönük bir dua örneğidir. İsimler henüz basına verilmemiş ve konu hakkında yeterli bilgiye ulaşamamış, ancak olay gerçekleşmiştir. Operasyon geçirecek bir hastanın, alınacak parça için gelecek patoloji raporu sonucunun kötücül olmaması için dua etmesi de yine geçmişe yönelik bir dua etmiş olması demektir. O anda gerçek ne ise onunla birliktedir. Ne var ki, hükmün değişmesini, geçmişte olup biten olayın olumsuzsa, olumluya dönmesini dilemektedir.

Türlü olasılıklardan biri, bir şekilde ve bir aşamada kendini sabitlemiştir, çünkü çok olasılıklı kuantum fonksiyonu tek bir realite olarak sabitlebilir. Bu durumda, görünen gerçek; ona baktığımız anda oluşur. Şuurumuz bu bağı kuran en önemli parçadır. Kuantum fiziğine göre her parçacık, aynı anda ortak bir farkındalığa sahiptir, bu ilişki ancak evrensel bir bilinçlilik halinin varlığı ile açıklanabilir. Hatta tüm oluş, tek bir düşünceye indirgenebilir, düşünce gücümüz de, atom altı parçacıkları ve hatta zaman enerjisini de etkiler. Bilinçliyiz ve bu rastlantısal görünmüyor.

Lineer zamanda ve mekanda bu olaylara ve ağı bağlıyken, zihin, gerçekten çok ihtiyacı olduğunda bir duayı, bir yardımı ilahi bir rastlantıyı çağırabilir, sembollerle karşılaşabilir, bunları mucize olarak algılasa da, sonuçta her şey şans değil, belirli olasılıklar dahilinde ve Yaratıcı'nın bilgi ve iradesi ile gerçekleşmektedir.

Ezeldeki ve ebeddeki varlıkların hepsi, o bir "An"da vardır. Yok olanlar da, o bir "An" içinde yoktur. O, bir "An"da, bir kimseyi; hem yok olarak, hem var olarak bilir. Bu varlıklar, o bir "An"da, hem var, hem de yoktur.

Sonsuza kadar olacak şeylerin, sonsuz ilmi suretlerin aynı anda oluştuğu, birbirleri arasında zaman geçmediği ve bu sonsuz suretlerin (ayan-ı sabite) Allah'ın gaybi ilminden ezeli olarak açığa çıkmış bulunduğu kabul edilebilirliği mantığa uygundur.

Şeyh-ül Ekber Muhyiddin-i Arabi, *Mirat-ül İrfan*'da; "Ezel, şu andır. Ebed, şu andır. Kıdem, şu andır. Ezel, ebed, kıdem şu içinde bulunduğumuz ve göz açıp-kapayacak kadar bir zaman içinde elden çıkardığımız vakte sığdırılmıştır" der.

Allah için, ezel ve ebed, geçmiş ve gelecek, bir anda ilminde, huzurunda ve nazarındadır.

Evreni kapsayan ve her partikülü bağlayan geniş olasılıklar hesaplarının tümü Kader olarak görülebilir ve fizik gerçeklik bir yanılsama olduğundan, maddenin doğasında yalnızca yasalar hüküm sürüyor diyemeyiz. Yasaların çalışması o şekilde programlandığı için o yasalar işlemektedir. Gelecek için yapılabilecek duaların, örneğin; yolculuğum güzel geçsin diye yaptığımız bir duanın mantığı daha belirgindir, diğer yandan, geçmişe ilişkin görünen dualarımızın yeri, nerede ve ne şekilde belirlenecektir diye düşündüğümüzde, özel yardımlar ilahi bir lütuf sağlanmış gibi algılanır.

Şimdiki zamanın geçmiş zamanı etkilediğini ama değiştirmedeğini, ancak geriye dönük nedenselliğin de ortaya çıktığını görebiliriz. Yaratıcı tüm gerçekleri bir anda görmez mi? Okunmadan önce duayı ve olaylar zincirini de bildiğine inanmamız gerekir bu durumda.



Geriye dönük nedensellik, Allah'ın her şeyi bilme özelliğinin ortaya koyuluşudur. Dualar kabul gördüğünde mucizeler olarak da tanımlanabilir, metafizik düzeye de çekilebilir, sıklıkla gizemli olgular kuantum fiziği sayesinde mantığa uygun açıklamalarına kavuşur. Metafizik bilgi, Yaradan-Ahret-Ruh-Astral plan-Melek-Şeytan-Doğaüstü varlık ve olaylar hakkında bilinmeye çalışılan aşkın verileri kapsar. Düşüncelerimizin gücü atom altı düzeyde etkinlik gösterirken, zaman enerjisini etkileyebilmektedir. Zaman hologramdır ve tek bir anı tüm sonsuzluğu kapsayabilir. Neden-sonuç ilişkisine dayalı olaylar zinciri değişkenlik gösterebilir. Örneğin, terk'i gerçekleştirmiş kimselerin bilincinde Hakikat bilgileri buluşup senkronize olabilir ve birbirinden uzaklarda iki bilinç, ayrı kültürlerde, farklı inançlarda olsalar da, aynı bilgiyi algılayıp yazıya, söze dökebilirler. Bu bir "Hal"e varmaktır, özdeki gerçeğin bilgisinin ayrı bilinçlerde açığa çıkmasıdır. Reddedilen her fizik ötesi olgu, evrenimizin dört boyutlu bir evrenin sadece kesiti olduğunu anlamamızla reddedilir olmaktan çıkar. Fizikçi Freeman Dyson, *"atomlar gariptir, durağan olmaktan çok, aktif davranırlar. Kuantum mekaniğinin yasalarına göre, olası seçenekler arasında beklenmeyen seçimler yaparlar. Görünüşe göre, zihin, seçimler yapma yeteneği olarak, bir ölçüde her atomda bulunmaktadır. Tanrı, kavrama ölçülerimizi aşan zihnin ulaştığı noktadır."* demiştir.

Bilinç elbette kesin maddi faktörlerle açıklanamaz. İngiliz fizikçi Roger Penrose, *İmparatorun Yeni Bilinci* adlı eserinde, özetle düzenlediğim şöyle bir saptama yapmış; "bir kimseye insan kimliğini veren atomlar mıdır yoksa bu, atomları oluşturan partiküllerin özgün seçimine mi bağlıdır? Bunun böyle olmadığını gösteren en az iki neden var. Bedenleri meydana getiren materyalde aralıksız bir değişim durumuna göre, doğumdan beri her bir hücrenin hemen tamamı defalarca değiştirilmiştir. İnsanın bütün atomlarını tuğlanın atomları ile değiştirsek bile insanı bilinçli yapan özellikler aynı kalır. Bizi insan yapan özellikler, maddenin bir özelliği değildir."

Sonuç olarak, kabul etmeliyiz ki, Allah, değişmez ilmi ile her şeyi bilmektedir. Dua edenler, hem Allah'ın ezeli, öncesiz iradesi olduğunu kabul ederler, hem de dua ederler. Zaten ezeli olarak nelerin oluşacağı Allah tarafından irade edilmiştir ve Allah'ın iradesinde değişme olmaz. Dua edenler Allah'ın ezeli, öncesiz ilmini de kabul etmektedirler, madem herşey O'nun değişmez ilmine göre olacaktır, o zaman dua etmenin mantığı nedir, diye sorulabilir. Dua etmekle Allah'ı etkilediğini düşünmek, ya

da "Ben dua ettiğim için bu böyle oldu" demekle Allah'ın ilminin değişebileceği savunulmuş oluyor. Çünkü, dua etmeseydim olaylar başka türlü gelişirdi diye düşünmek de, Allah'ın ilminin değişebileceğini savunmak demektir ve Allah'ın ilminin değişebileceğini savunmak hoş değildir, başka şeyin Allah'ı etkilediği manasını taşır. Allah'ın ilminde, dua edeceğimizin bilgisi vardır ve duacı dua ettiği için dua kabul olmaz, sadece Allah, o duayı ezelde kabul edeceğini bildiği için bu duayı kabul etmiştir. Bu durumda o duayı yapmak zorunludur. Allah'ın ezeli ilminde mümkünler (olması da olmaması da eşit olan) vardır ve bunlar sonsuz, yani sonsuz olarak Allah'ın ilminde alternatifler olarak bulunur. Allah iradesiyle bu mümkünlerden, sonsuz ihtimallerden birini tercih eder. Tercihini ile bilgisi, ezeli ve ayni andadır.

KADER Mİ, ÖZGÜR İRADE Mİ?

*Özgür irademizle mi gerçekleştirdik,
yoksa kaderimizde yazılı mıydı?*

Her olayın maddesel ya da ruhsal anlamda birçok nedenlerin zorunlu sonucu olduğunu düşünüyorsak, determinizme yaklaşmış oluruz. Bu durumda Özgür İrade'ye inanamayız. Determinizm, olayların, bireyin değiştiremeyeceği biçimde doğaüstü bir güçle sabitlenmiş olduğunu kabul etmez. Determinizm en kesin ifadesini Spinoza'da bulur. Tanrı'yı sonsuz, tek, mükemmel, zorunlu, basit, hareketsiz, ölümsüz ve bağımsız olarak tanımlayan Spinoza, panteist bir anlayışa ulaşırken, evrende kesin bir determinist düzenin bulunduğunu savunur. Ona göre, düşüncelerimiz, eylemlerimiz, toplumsal davranışlarımız belli ölçüleri olan bir düzene uyarlar ve özgür irade diye bir şey yoktur. Deneysel determinizmde ya da pozitif bilimlerde imkan, rastlantı, özgür irade, mucize gibi gerçeklikler kabul edilmez. Özgür iradeyi ve insanın başka türlü davranabilmesi olanağını yadsıyan ve hepsinin de evvelden var olan sebeplerle belirlendiğini savunan determinizm, ahlaki sorumlulukların yüklenilir olduğunu kabul eder, zira hareketlerimizin doğurabileceği olumsuz sonuçlar bulunuyorsa, bu da edimlerimizi etkileyebilen bir dış neden olacaktır. Laplace'e göre, evrenin bugünkü durumu, önceki durumunun sonucu, sonraki durumunun ise nedenidir.

Nedensellik ilkesi determinizmde temel bir ilkedir, rastlantı diye bir şeyi onaylamaz, tüm oluşlar, kesin, değişmez ve öngörülebilirdir ve göz-

lemcinin iradesinden bağımsızdır. Determinizm, bizi olası sonuçları genel bakışla irdelleyerek, almak istediğimiz sonuca göre, başta bir hareket prensibi geliştirme ya da bu yönde seçimler yapmaya zorunlu kılar. Sebep ve sonuç zinciri bir silsile halinde sonsuza kadar uzatılır. Determinizm açısından bizim hareket ve düşüncelerimiz kendi kendisinin sebebi olmamaktadır ve mutlaka onu meydana getiren sebebe muhtaçtır, ancak o sebep de, başka sebebe muhtaçtır. İşte böyle olaylar zinciri, sebep-sonuç zinciri de hür iradeyi işlemez hale getirir. Zaman bağı ve bir olayın peşi sıra gelen diğer olayın izlenmesi süreç olarak bizi etkiler o nedenle de, biz bunları nedenler ve sonuçlar diyerek etiketleriz.

Oysa kuantum fiziğinde, sebebin sonuçtan önce gerçekleştiği durumlar gözlenmiştir, mesela sıfır nokta enerjisini oluşturan boşluk dalgalanmasının doğurduğu partikül çiftlerin, zamanda geri gidebilme karakterine sahip olduğu savunulur.

Özgürlüğümüz ilahi yasaları isteğe bağlı olarak değiştirebilmeyi mümkün hale getirmiyor. Aslında bu bir seçme özgürlüğü ise, yine de sonucu belirleyecek olan yasalar bulunur. Ne ekersek onu biçeriz ama, yalnızca maddenin tezahüründen ibaret bulunmadığımızdan, ya da başka bir deyişle salt atomlardan ibaret olmayışımızdan dolayı, özgür irademizin de bulunacağını kabullenmeliyiz, eğer aksi olsaydı biz de sadece doğa yasalarının hükmünce yaşırdık, zira atomlar bunlara uymak zorundadır. Aslında atomların doğasına daha derin bakarsak katı bir yapı ile de karşılaşmayız salt enerji denizinin dalgalandığını biliriz.

Determinizme inananlar özgür iradeye inanamaz, bu bir çelişki olur onlar için. Yani ektiğini biçmek olası bir şey değildir böyle düşünebilenlere göre. Etkinin kendisine eşit ve zıt yönde bir tepki doğuracağını öne süren Newton'un sözünden hareketle oluşan Determinizm, kuantum açısından vazgeçilen bir prensip olmuş. Ne var ki, bir elektronun yeri ve hızı aynı anda ölçülemiyor ve bilinmiyor olunca bu durum, Heisenberg tarafından "Belirsizlik İlkesi" olarak ortaya atılmış. Bir elektronun şu an ve gelecek davranışının nerede ve ne hızla hareketle olacağını kestirilememesi nedeniyle ise, "Tesadüf ilkesi" ortaya çıkmıştır. Örneğin, iki tane-cik bir zamanlar tek bir ışık fotonu iken, ayrılarak zıt yönlerde ışık hızı ile uzaklaşıyorlar, birinde yapılan bir gözlem hemen diğerinde oluşur. Tabi bunun tesadüfen olması, ya da sonraları düşünülen bütünsellik ilkesi arayışındaki yorumla; "bir zamanlar bütündüler de ondandır" gibi açıklamalar da eklenebilir. Atom altı düzeyde şimdiki anı bile tam olarak bilemiyo-

ruz ve olasılık hesapları ortada dolaşıyor. Ne yapılırsa yapılsın, elektronun iki fiziksel özelliği aynı anda ölçülemiyor.

Laplace "Evrenin şimdiki halini, geçmişin sonucu ve geleceğin nedeni olarak ele alabiliriz. Hiçbirşey belirsiz değildir." şeklindeki teorisi ile, "özgür irade" kavramını yok sayar. Aslında kuantum evrenine özgür irade ile çatışmadan, bir parça ileriye bakarak, bunu aşan sonsuz irade kavramını belirlemek amacıyla olabiliirdi.

Heisenberg, Laplace'ın teorisini yadsıyarak şu sonuca varmıştı; doğada hiçbir partikülün kesin olarak ve aynı anda konumu ya da hızı bilinemezdi. Fizik alemde her zaman bir belirsizlik vardı.



Erwin Rudolf Josef Alexander Schrödinger

(12 Ağustos 1887 – 4 Ocak 1961)

Schrödinger ise, kuantum teorisine göre oluşturduğu düşünce deneyinde; bir kediye, radyoaktif bir atom, içinde siyanür gazı olan bir şişe ve enerji aldığı anda çalışmaya başlayan bir çekiçle aynı kutuya koyarsak, neler olur diye sorar ve "Eğer radyoaktif madde hareketlenirse çekiç çalışır."

şacak, şişeyi kıracak, kedi ölecektir. Eğer hareketlenmezse kedi yaşayacaktır. Ama kutuyu açana kadar atom ne hareketli, ne de hareketsizdir, iki olasılığın da birleşimidir. O zaman kutu kapalıyken kediye ne olur?" diye bir başka soruyla da teorisini açar. Yorumlamak gerekirse, biz kutuyu açana kadar Schrödinger'in kedisi hem ölü, hem de canlıdır, ancak kutu açıldığında iki durumdan birinde, ya da diğerindedir, böyle olmak zorundadır. Bu da partikülün, biz konumunu tespit edene kadar, nasıl belirsiz veya aynı anda iki yerde, olabileceğini açıklıyor.

Bu durumda Laplace'ın teorisi geçersiz kalacaktır, çünkü herhangi bir anda evrendeki parçacıkların yeri belirsizdir ve konumlarını saptamak da olanaksızdır.

Parçacıkların aynı anda bütün konum ve hızlarda bulunduğu kuramı, parçacığın ölçümden önce her konumda ve her hızda bulunduğunu bildirir. Evreni açıklamak için kullanılan kuantum kuramıdır. Belirsizlik ilkesi de, parçacığın konumunun ve hızının biz onun üzerinde ölçüm yaptığımız anda belirleniyor olmasının doğurduğu tesadüflilik nedeniyle önemlidir.

Nedensellik özgür iradenin düşmanı olduğu gibi, Einstein'ın sözünde de belirttiği üzere, tesadüfün de düşmanıdır. Her olayın bir nedeni olduğunu dile getiren bir yasa olduğundan, nedenle etki-sonuç arasında zorunlu bir bağ kurar.

SEÇİMLERİMİZ ÖNCEDEN BELİRLENMİŞ MİDİR?

Mayıs 2006 tarihli *New Scientist*'te, Fizik Nobel ödüllü Teorik Fizikçi Prof. Gerard Hooft'un araştırma sonuçları açıklanmış ve yankıları giderek artmıştı. Buna göre Hooft, bir atomun 10 üzeri -43 saniye sonra nasıl hareket edeceğini önceden bilebilmeyi sağlamıştı. Bir parçacığın nerede ve ne hızla hareket ettiğini aynı anda tespit etme olanağı sağlayan bir model geliştirerek bu sonuca ulaşmıştı.

Eğer, atomun konum ve hareketi aynı anda tespit edilebiliyorsa, özgür irade ile yapılan seçimlerin belirsizliğinin ardında belirleyici bir düzen vardır. Bir konuda iki seçenek sunulduğu anda birini tercih ettiğimizde, kendi seçimimiz olduğunu mu düşünmeliyiz yoksa bunu seçeceğimizin önceden belirlenmiş olduğunu mu? Özgür olduğumuzu sandıklarımız sadece sınırlanmış yanılsama durumları mıdır?

Prof. Hooft, her atomun davranışının önceden belli olduğunu, bilindiğini, "özgür irade" nin bir zan olduğunu düşünüyor. Kuantumun belirsizlik ilkesinin altında başka bir gerçeklik ararken, işlerimizin önceden belirlenmiş bulunduğunu da öne sürüyor.

Eğer kader sabitse, kişisel sorumluluk ortadan yok olur ve günah se-vap kavramlarının içi boşalırdı, tabi cehennem lafı da edilmezdi. Sadece ilahi yasalar vardır ve bilinen, akdedilen tüm etik, bütün galaksilerde ve tüm kainatta aynı ahlak anlayışı çerçevesinde geçerlidir. Herkes Yaradan'ın bu yasaları önünde eşittir, kayırma yoktur, adalet muhakkaktır.

Kuantum mekaniğinde parçacık hareketleri önceden tahmin edilemez görünse de; bir alt gerçeklik durumlarının gözlemi halinde, partiküllerin hareketleri önceden bilinebilir. Kul bu düzeye varabilir ve Yaradan, olmuşlarla olacakları zaten bilmektedir ki, bu bilgi İslam dinine göre de, *Levh-i Mahfuz'da; arşa asılmış o levhada, en ince noktasına kadar yazılıdır*. Ancak bu durumda müdahil olmadan yasaların yürüyüşü içinde denge ve hakkaniyet korunur.

Bir programcı, bir bilgisayar oyunu yazsa, oynayanlar onun yazılımını kaidelerini değiştiremezler elbette, programcı da oyuncunun oyununa müdahil olmaktan uzaktır. Sadece oyundaki seçenek ve aşamalara göre yolunu belirleyecek olan oyuncuya verilecek hediye veya cezalar bellidir. Elbette ki programcı, hiç bir kişi oynamadan önce, oyunda yapılması olası her атаğa karşın oluşacak her sonucu gayet iyi bilmektedir. Oyuncunun seçimleri, oyun yasalarının sunduğu seçeneklerden yararlanmak sadece. Öyleyse seçimlerinde hürdür ancak seçimler oyun kuralları ile denetlenmiş olacaktır.

Evreni kapsayan ve her partikülü bağlayan çok muazzam ve geniş olasılıklar hesaplarının bütününe Kader diyebiliriz. 1926'da kuantum fizikçisi Werner Heisenberg, belirsizlik ilkesini "Evrendeki bir atomun yerini ve hareketliliğini aynı anda bilmek imkansızdır" diyerek ortaya koydu.

Atomlardan oluşan kainattaki nesnelerin hareketleri önceden belli değilse, o zaman kader kavramı da bilimsel verilerle açıklanamaz. Ancak Hooft'un araştırması kader kavramına karşı çıkan bilimcilerin dayanaklarını sarstı. Aslında holografik evren modelini çok yadsımadan, alemin aslının -Hayal- olduğu içrek öğretilerde bildirilmiş. Zaman da sanal bir yanılsama olur, her şey; Allah'ın esma ve sıfatlarının ezelden ebede açığa çıkış biçimi olarak ifade edilebilir.

Özgür irade ve Kader kavramları çelişkili değildir bizler, o ad ve sıfatların gölgesi olmakla ve hayalin aynadaki yansımaları olmakla birlikte, bunlardan ve Yaradan'dan ayrı olmayan bir özgür irademiz bulunmalıdır. Varlık alanı izafi, kendi başına vücudu olmayan düzeydedir, tek bir gerçeklikle, o gerçeğin farklı biçimlerde açığa çıkması söz konusudur. Mekanlar beynimizde algıladığımız hologram görüntüsünün bir parçasıdır. Evren zihinseldir ve her şey Hermetik felsefenin ifade ettiği gibi Bütün'ün zihnindedir. Zaten sonucun sebepten önce gelmesi de bu görüşü desteklemektedir, çünkü üst boyuttan akan bilgiler beynimizde açığa çıkmaktadır. Maddenin doğasında yasalar hüküm sürdüğü için değil, Yaratıcı yasaların çalışmasını o şekilde irade ettiği için o yasalar işlemektedir.

YAZGIYA EĞİLMEK VEYA KADERİ YÖNETMEK

Alın yazısına boyun eğmemiz kader midir, yoksa özgür irademizle kaderi yönetebilmek mümkün müdür? Peki, kaderi etkileme gücünü bulanların yaptığı da, zaten kaderden dolayı mı gerçekleşmiştir?

Özgür irade ve sinirbilim konusunda oldukça önemli çalışmalar yapılıyor. Bir eylem kararının ne kadarı özgür irademize bağlıdır bilemiyoruz - eğer yaptıklarımızı özgür irademizle gerçekleştiremiyorsak, özgür irade yanılsama mıdır- şeklindeki sorun, sinirbilim açısından doğal olarak çok önemli. Çünkü beyinde karar alma ve bunu uygulamayla ilgili diğer beyin bölgelerine göre daha özelleşmiş bölgelerin olup olmadığı merak edilir, ayrıca beynin karar alma ve uygulama aşamalarındaki tepkisi önemlidir. Felsefeciler, bilinçli isteklerin eyleme neden olup olmadığını tartışır, modern sinirbilim ise, zihin-vücut nedenselliği fikrini yadsır. Son deneyler, eylem niyeti için bilinçli deneyimin, beynin ön ve yan loblarındaki motor eylem için yapılan ön hazırlıktan kaynaklandığı savını destekler gibi göstermektedir. İstemli eylemler, dış dünyadaki olayları kontrol hissini de içermektedir. Hem niyet, hem de kontrol hissi, motor kontrol için beynin hazırlık işlemlerinden doğuyor.

Kaliforniya Üniversitesi'nden Benjamin Libet, istemli bir eylemden önceki beyin dalgaları ve denneğin eylem için hareket etme niyetine ilişkin farkındalık durumunun oluştuğu an ile, bu dalgaların ilişkisini araştırmış. Deneyler sonucunda, eylemin yapılış kararının, bilinçsiz bir sinirsel işlemi içerdiğini, bilincin; beyin aktivitesinin bir sonucu olduğunu ve beyinde işleme neden olmadığını saptamış. Özgür iradenin istemli motor eylemi

başlatmadığını, fakat süre giden hareketi kontrol edebilen bir aracı, evet, sadece bir araçtan ibaret olduğunu da söylemiş.

Libet'in çalışmaları, bilinçli eylem niyetinin bilince ulaşmasının, beyin aktivitelerinin hazırlık aşamalarının başlamasından sonra olduğu savını desteklemektedir. Belki bilinçli niyetlilik, zihinsel nedenselliğin bir algı yanılsamasıdır, ikincil olarak da, bilinçli niyetlilik; harekete hazırlanan beynin doğrudan sonuçlarından birisidir. Bu görüşe göre, niyet -ya da eylem kararı- sinirsel aktivitenin bilinçli bir parçasıdır. Manyetik rezonans görüntülemenin kullanıldığı çalışmalar, beynin motor alanlarındaki hazırlık aktivitelerinin eylemi tetiklediği ve bilinçli niyet hissi oluşturduğu görüşünü verebiliyor.

Sonuçta, alternatif eylemler arasında seçim yapma işleminin, otomatik ve bilinçsiz, rutin olarak işleyen bir olgu olabileceği görüşü ağırlık kazanmaktadır.

Son bilimsel araştırmalar, Özgür İrade fikrini güçsüz kılmış bulunuyor. Benjamin Libet, "yarım saniyelik gecikme" üstüne yaptığı çalışmada, hareketi başlatan elektrik uyarısının harekete geçmek için bilinçli karar vermemizden yarım saniye önce başladığını göstermiş. Ne yapacağımızı planlayarak, akabinde onu yaptığımızı sanırız. Oysa deneylerin sonucuna göre, hareketlerimiz bilinç dışında başlatılmaktadır, beyin bizi harekete hazırlıyor, sonra da, biz hareket etme deneyimini yaşıyoruz.

Sinirbilimsel araştırmaların verdiği sonuç, hareketlerimizin sorumlusu olmadığımız yönünde. Libet ortaya attığı reddetme kavramında-beynin başlattığı bir hareketi bilincin yavaşlatma, ya da yarıda kesme yetisi özgür iradenin belli belirsiz gölgesini de korumuştur. Sorun, reddetmeyi ne zaman yaptığımızı-ya da yapıp yapmadığımızı asla bilemeyişimiz olabilir. Öznel deneyimimiz galiba aşırı sıklıkla belirsizdir. Geri dönüp baktığımız zaman, çoktan girdiğimiz yola adım atma kararı aldığımızı görebiliriz. Bunu çoğumuzun bu şekilde yaşadığına inanıyorum. Adeta bir güç, kararı değiştirmek istesek de, içimizde sıkıntı veya garip hisler oluşsa da, eylemi ister istemez tetikleyebilir gibi görünüyor.

Özgür irade ile kader aynı şeyin iki farklı biçimdeki görünümü. Burada, Baruh Spinoza'nın konu hakkındaki görüşlerini eklemek isterim: *"Bizler kozmik makinenin dişleriyiz. Beşerin iradesi gereken kanunları takip etmektedir, serbest irade diye bir şey yoktur. Biz, ne yaptığımızı biliriz, fakat başka türlü yapmaya ne gücümüz, ne de özgürlüğümüz vardır. Kadere bağlıyız."* demiştir Spinoza.

Hazırlık aşamasında üretilen beyin dalgalarının karar noktasında bilince yansması kuantsal boyutta eş-zamanlı bir süreçtir. Bu zamansal fark, ışık hızının üzerindeki hızlarda, nedensellik ilkesinin kaybolması ve sonucun nedenden önce gelmesi ile açıklanabilir. Hazırlık aşamasındaki motor-hareket bölgesine gelen sinyaller, aslında gelecekte geçmişe akan bir bölgeye ait gibidir. Normalde bizim verdiğimiz bilinçli kararlar da, zamanından önceymiş gibi duruyor bu bağlamda.

Bilinçli deneyimi yaşadığımız bedenimize üst boyutlardan bilgi aktarımı gerçekleşebilir. Sadece fizik bedenden ibaret olmadığımızdan, üst boyuttan gelen sinyaller, beyne bir tür "kuantum tünelleme" mekanizması ile aktarılmaktadır. Beynimiz tüm frekansları algıya çevirmekte. Bu frekanslar beyne aktarıldığında bir girişim desenine karşılık gelmektedir ve üst boyuttan aktarılan kodlanmış bilgiler bilincimize yansımaktadır.

Biz, gözlemci olma statüsü ile, kuantum durumlarını ezelde verdiğimiz kararlarla çökeltebiliriz. Bu irade, zaman ve mekan içerisinde çeşitli boyutlarda sonsuza dek sürebilir. Bu kararlarımız, irade veya kader aynı şeyin iki görünümünü belirler.

Yaratıcı veya Kainat nasıl kabul ederseniz; bizden ayrı, biz de ondan ayrı nitelikte veya onu sınırlayacak bir yapıda değiliz. Bu bağlamda düşünürsek; Özgür İrade ve Kader birbirlerini fazlaca dışlar görünmemektedir. Yaşam boyunca önceden çekilmiş bir filmi izleyen kimseler miyiz, ya da kararlarımız zaten biz vermeden önce çoktan verilmiş midir gibi soruların cevabı için yapılan deneyler, bilincin; yaşanan her şeyi yarım saniye sonrasında gösteren bir monitör gibi tanımlanmasına yol açmıştır.

Nörofizyologlar, deney esnasında, deneklerin beyinlerindeki belli bölgeleri uyararak ellerine dokunulduğu hissini yaratmışlar ve bu his oluşturulduğunda, deneklere, dokunma hissini algıladıkları anda bunu belirtmelerini söylemişler. Denek olan kişilerin algılama anı, gerçek zamana göre yarım saniye geç gerçekleşmiş.

YAŞADIĞIMIZI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ ANLAR GEÇMİŞE Mİ AİT?

Bu sefer Libet, parmakları hareket ettirme "kararını" deneklere bırakmış ve bunun sonucunda ortaya çıkan sinyalleri incelemiş. Karar anından önce, parmağı hareket ettirmek için beyinde ilgili hücreler harekete geçiyorlar. Yani aslında parmağınızı hareket ettirme emri, sizden önce veriliyor. Ondan sonra size bu kararınız bir his olarak yaşıtılıyor. Son olarak,

Max Planck Enstitüsünden Prof. John-Dylan Haynes, gelişmiş manyetik rezonans ve bilgisayar teknikleri ile yaptığı deneylerde insanların önlerindeki iki düğmeden birini seçmeleri istendiğinde ve düğmeye basılışın karar anı incelendiğinde, seçim yapıldığı düşünülen anın, yalnızca hissettirilen bir algıdan ibaret olduğu sonucuna varmış. Düğmeye basma kararının yarım saniye öncesinde, deneklerin hangi düğmeye basacağını, beyin hücresi aktivitelerinden tahmin edilebildiği görülmüştür. Bu durumda kişinin, karar verdiğini düşündüğü andan öncesinde, yapacağı seçim, beyinde zaten bellidir ve özgür iradenin; aslında -hissettirilen bir algı- olduğu sonucu ortaya koyulmuştur.

KARMA

Alın yazısı için, gelecekte olacak her şey Tanrı tarafından önceden belirlenmişse vardır denilebilir. Bu ilahi yazgı, bilinemez ve olacaklar engellenemez. Geleceğin Tanrı tarafından değişmeksizin tayin edilmiş olduğu gerçeği, bu doktrinin, fiziksel evrenin ötesine geçen yani materyalist olmayan bir determinizm niteliği taşıdığı anlamına gelir. O zaman da bireyi davranışlarından, suçlarından sorumlu tutamayacaklardır. İnsan alın yazısının kuklası olursa, adalet kavramı da ortadan kalkar.

Plotinus bu konuda; *Hayır; kendimize ait olan eylem ve düşüncelerimiz olmalıdır; her insan oğlunun yaptığı iyilikler ve kötülükler kendisinin olmalıdır; ve şurası gerçekten kesindir ki hiçbir kötülüğün suçunu Evrensel Bütünlüğün sorumluluğuna yükleyemeyiz*" demiştir. Ona göre, fiziksel evrenin üzerinde ezeli ve ebedi bir Tanrısal Evren vardır. Bu evren bir ve bütün parçalara ayrılmamış, arşetipsel ve model oluşturan bir evrendir.

Salt prensiple kurulan her ilişki, fizik alemde doğru eylemi ve doğru bilinç durumunu oluşturur. Ruhun ilahi halinden kopuk her durum, ister zihinsel ister eylemsel olsun, karmik bir oluşumu da peşinden getirir. Bu, kozmik yasadan ayrı bir oluş içinde bulunmaktır ve bunu telafi edecek bir etki tepki zinciri ise, buna inananlar tarafından Karma olarak adlandırılır. Karma, kişiye ideal prensibi (Dharma-Darma) anımsatmak için karşılaşılan tepkilerin her birisidir.

Asıl özgürlük, düşünce ve eylemlerin kölesi haline gelmemektir, insan eylemlerinden dolayı, atomların rastlantısal hareketlerini, deterministik sebepler zincirini veya yazgıyı suçlamak hakkını sıklıkla savunamaz. Herkes eylemlerinden sorumlu olmalıdır, oysa çevremizdeki şartların hepsi

bizim elimizde olan şeylerden ibaret değil, o zaman, bu şartların olumlu biçimde değiştirebileceklerimizi değiştirmek için bir çaba harcamak ve değiştiremediklerimizin de, önceki karmalarımızın bir sonucu olduğunu kabul etmek gerekecektir diye düşünülmüştür.

Fizikteki etki tepki yasası şöyledir:

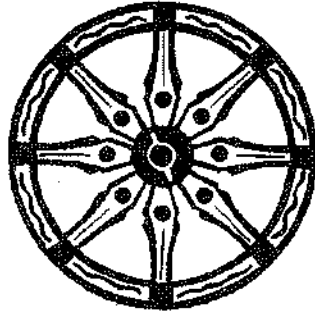
"Her kuvvet, kendisine eşit ve ters bir kuvvet yaratır." Ya da "Başka bir cisme kuvvet uygulayan her cisim, kendisiyle aynı doğru çizgi üzerinde, büyüklük olarak eşit ve ters bir kuvvete maruz kalır."

Karma, etki-tepki yasası ve sebep-sonuç ilişkisi hem maddi, hem madde ötesi alemde geçerlidir. Liyakat, davranışların doğurduğu sonuçlarla belirlenecektir.

Her zalimlik, zalimce bir karşılığa bürünebilir. "Başkalarının sana yapmasını istemediğini, sen de başkalarına yapma" denilmiştir. Rüzgar ekenin fırtına biçeceği söylenir. Karma inancına göre; kötü karmadan, sadece aynı miktarda iyi karma üreterek kurtulmak olası. Zira eylemlerin karmik sonuçlarının diğer yaşamlarda insanı takip edeceği düşünülür.

Blavatsky, Karma düşüncesini şu sözlerle ifade eder:

"Çünkü Karma'nın yegane hükmü - ki ebedi ve değişmez bir hükümdür - Ruh dünyasında olduğu gibi, madde dünyasında da mutlak bir ahengin devam etmesidir. O yüzden de, ödüllendiren ya da cezalandıran Karma değildir, o ahengi sağlayan yasalara uyarak, doğa ile birlikte, doğa ile uyum içinde ve doğanın ile yan yana çalışıp çalışmadığımıza ya da bunu yapmak yerine yasaları çiğneyip çiğnemediğimize bağlı olarak kendi kendimizi ödüllendiren de cezalandıran da bizleriz."



Elbette bu durumda, sevginin, hoşgörünün yanı sıra empati kurabilmek de önemli ve bir insanın, diğerlerinin yerine kendisini koyarak, düşünüp eylemlerine bu bakışla yön verebilmesi beklenilir.

OLUMLU EMİRLER, DUA VE EVRENSEL KAYITLAR

Aslında dua ediyorsak ve istediğimiz elde edebileceğimize inanıyorsak, bunun gerçekleşme olasılığı çok daha yüksek olacaktır. Hep olumlu emirlere cevap veren bilinçaltına, bir şeyi kesinlikle yapmayacağınızı söylersek, mutlaka bize onu yaptırdığını göreceğimiz ifade edilmektedir.

"Ocağı kapatmayı unutmayacağım" bu bilinçaltına verdiğimiz bir şeyi yapamayacağımıza dair bir emir anlamını taşır. Ve ocak açık unutulabilir. Oysa; "çıkarken ocağı kapatacağımı hatırlayacağım" desek, bu yapıcı bir emir olarak bilinçaltına aktarılmış olur. "Bundan sonra içki içmeyeceğim, içki içmek yok" yerine, "içki içme alışkanlığından kurtuldum" gibi olumlu bir emir, dikkatimizi hala içmek üzerine odaklanmaktan kurtaracaktır.

David Bohm'un dediği gibi, "Düşünce süreçleriyle kuantum sistemleri birbirine benzerdir. Bu yüzden onlar ayrı elementler gibi analiz edilemezler, çünkü her elementin 'içkin' doğası yaratılış olarak birbirlerinden ayrı olmadığı gibi, diğer elementlerden de bağımsız değildir, bunun yerine diğer elementlerle kısmi bir ilişki içindedir."

Spiritüel öğretilere göre, düşüncelerimiz reel, kendine göre etki alanları olan, belli bir alanda etkinliklerini gerçekleştirme gücüne sahip enerji formlarıdır. Her düşünce bir enerji, bir etki taşıdığı için, düşüncelerimizin yarattığı düşünce formlarımızın sorumluluğunu üzerimize alacağız.

Enerjimizin artması için, bilinç düzeyimizi yükseltmek ve bedenin hücrel titreşimlerini daha saf ve olumlu bir rezonansla titreşir hale getirebilmek gereklidir. Ruhsal tefekkür haline yer vermek, doğru yiyecek ve içecekler kullanmak, güzel renk ve sesleri çevremizdeki düzene eklemek, doğru soluk alış veriş ve doğa ile bütünleşmeye çalışmak yapılması gerekenlerden. Evrene gereksinimlerimizi düşünceler üreterek bildiriyoruz. Bu titreşimler de, geleceği kurmakta güçlerine göre çoğunlukla etkili oluyorlar. Bunu bilerek yaşamayı ve düşüncemizin üzüntü veren hale döndüğünü hissettiğimizde, olumlu olanlarla yer değiştirmesini irademizle başarırırsak; biz, titreşimimiz ve imkanlarımız, farklı bir alanla, daha iyi olasılıklara taşınmış olacaktır.

Genel deneyimlere göre, üzüntü çoklukla göğüs bölgesinde duyumsanır, iç sıkıntısı halinde gelir. Hafifleme duyana kadar mücadele ederek, düzgün nefes alarak, of yerine oh demekle bile ufak bir farklılık yaratabiliriz, böylece hızlı geçiştirme yoluna gitmeyi deneyebiliriz. Yüz kaslarımızı sürekli denetleyerek, üzgün bir halde hemen değişen kasları normale

getirmeye çalışmak, üzüntüyü hızlı geçiştirmenin şartlarından. Karanlığı gökkuşağı ile değiştirmeye başladığınızı ve üzüntü yaratan olayların hayra erdirilebilecek bir sınav olduğunu düşünmek yararlıdır. Evren, mikro düzeyde son derece dinamik, sonsuz olasılıklı görünür, bazen parçacık bazen de dalga olabilen madde ve ışığın atomik boyutlardaki bu düal karakteri, ne denli ilginç bir düzende yer aldığımızın göstergesidir. Atom-altı parçacıklar, klasik fiziğin hareket yasalarının değil, ama kuantum teorisinin önerdiği garip hareket yasalarına uyarlar ve fizikçi Feynman'ın ifadesi ile çılgındırlar.

Evrene ait her şey gibi düşünceler de bir enerji türü. Her düşüncenin kendisine has şekillendirilmiş enerjisi bulunabilir, onları düzenli şekillendirmek, olumlu emirlerle, dualarla birleştirmek gerekir, böylece ihtiyaçları gideren, şifa veren sağlam bir enerji bağına kavuşmak olasıdır.

İnsanın yaptığı her eylem, ağzından çıkan her söz, kaybolmadan kaydediliyor. Dertler yerine, bize bağışlanmış olan şeyleri saymamız; görüyor olmamızın şartlarından, geçmişle hesaplaşıp, geleceği detaylandırmaya çalışmaktansa, her günü yeni bir hayat olarak düşünmek sağlıklı bir yapıyı kurabilir. Paracelsus, kötü bir zihinsel tutumu olan kimsenin kendi eterik (aura) doğasını zehirleyebileceğini ve bunun, yaşam gücünün doğal akışını engelleyerek, fiziksel hastalık halinde belireceğini savunmuş. Bu yaşam gücüne Arkeus adı verilmiş. Canlı yaşam gücü, eskilerin evrensel esir'inin gizli astral ışığıdır. Metallerde parlayıp, bitkileri onurlandıran, yıldızları mücevherleştiren görünmez bu ışık; eterik eşimizdir. Ne var ki, yaşam gücümüzü karartmak veya parlatıp nurlandırmak, cüzi olarak bizim irademize de bağlanabiliyor. Aristo'nun 5. elementi, Hint felsefesinde Akaşa (Akasha) denilen element olarak adlanmış.

Onsuz Ruh'un ve bir sihir gibi algılanabilecek her türden etkileşimin eksik kalacağı öngörülmüş. Fizik ötesi duyular, materyallerin içinde gizli olan esirle özünü bulmaktadır. Ayrıca Akaşa, evrensel bir bilgi alanı olarak görülür.

Teozoflara göre Akaşik kayıtlar, kainatta oluşan olayların izlerinin kayıt altına alınmasıdır. Nasıl ki, madde yok olmayıp sadece dönüşüyorsa, olaylar zinciri de aynı biçimde yok olmaz ve akaşik bir cevhere etiketlenir. Diğer yandan, İslami bilgilerde "İliyyun yeşil zebercetten bir levhadır, arşa asılmıştır, Müminlerin amelleri ona yazılmıştır."denilmektedir ki bu akaşik cevhere etiketlenmenin, hatta yeşil zebercet sözü de cevherin be-

lirgin ifadesi olur. Bu bilgi, aslında bir ayetin yorumlanmasıdır, ayet ise, el-Mutaffifin suresinde yer alır:

"İyilerin kitabı (amel defteri) İliyyundadır. İliyyun'un ne olduğunu sen nereden bileceksin? Yazılmış bir kitap vardır, Mukarrap melekler ona şahit olurlar" (El-Mutaffifin, 83/18-19-20-21. ayetler)

Budizm, kayıtlanma olayının bireysel ve maddi dünya ile ilgili olarak iki kısımda gerçekleştirildiğini savunur. Akaşik kayıt, eylemlerin, düşünün, ışığın, titreşimlerin duyuların, seslerin, kısacası tüm tesirlerin hızla, an be an tüm yoğunluk derecelerinde kayıt altına alınıp arşivlendiği sonsuz bir kayıt düzeninin ifadesidir. Madam Helena Blavatsky, ünlü bir teozof olarak, Batı'ya Akaşa'yı tanıtırken, bireysel akaşik kayıtlar dışında, gezegenlere ait akaşik kayıtların varlığından da söz etmiştir.

Kur'an'daki Levh-i Mahfuz kavramı, bu bilgi ile bağlantılı yorumlandığında; olmuş ve olacak her olayın, Allah'ın ilmi ve tasarrufu altında takdir olunan bir yazının varlığını gösterecektir: "Allah o yazıdan dilediğini siler, dilediğini de sabit bırakır. Ana kitap (olan Levh-i Mahfuz) ise O'nun katındadır" (13/Ra'd suresi 39. ayet)

Bu durumda, Allah'ın, dilediği hükmü yürürlükten kaldırıp, dilediğini de yürürlükte tutacağı aktarılır ki, İmam Rabbani, Mektubat'ında Kaza'nın değişebilir olan ve bir de, hiçbir şartta değişmeyecek olan yönünü anlatır. Ona göre de, tüm canlıların düzen programı Levh-i Mahfuz'da kayıtlıdır. Mevsimlerin döngüsü, hücrelerimizin faaliyetleri, nerede, kimin çocuğu olarak doğacağımız hükümdendir. İnsan, kendi hayatını hafızasına kaydeder, Kainat da, olayları kaybetmez ve külli bir hafıza olan arşa asılı Hafiz isminin tecellisi olan o kitaba kaydeder.

İnsanın söz ve davranışlarının olayları şekillendirme gücü önemli. Yusuf (A.S)'ın su üzerindeki güzelliğine bakarak; köle olsam acaba kaç satışlırdım, sözlü önermesi nedeniyle olayı gerçekten yaşamış oluşu özel bir örnektir. Olumsuz bir haber ya da farklı bir olay duyup, gördüğümüzde yaptığımız sözlü yorumlar adeta ağızımızla imzaladığımız bir senede dönüşebilir. Düşünce yerine sözlü olması, sesin de kayıt altına alınması nedeniyle, kadere verilen güçlü önermeler gibidir. Kesin fetva verici cümleler sesli sarfedildiğinde, tıpkı bir dua imiş gibi işlem görüp, kaderde benzer olaylarla yüzleşerek, insanların sözlerinin tersini yapmaya mecbur kalmasına yol açabilirler.



ACI DOLU ANILAR NEDİR? GİZLİ ÖZEL ARŞİVİMİZ



aşam sürecimiz bizim için sadece doğum ve ölümle sınırlı görünse de genetik olarak DNA'mızda kâhlaşmış robot programlar bulunmaktadır. Yaşarken, aynı zamanda anımsayamadığımız, bastırdığımız özel arşivimiz bizi takip eder. Seçimlerimizi yönlendirir. Çoğu zaman bizi ısrarcı biçimde bir olaya veya bir konuya kanalize edebilir. Atalarımızdan birinin geçmişte düğümlü bıraktığı karmasının akisleri bize yansır, bir tutku halinde kendini çözdürmeye uğraştırabilir. Bir yandan günceli yaşarken, diğer yandan bu robot programlar yani bizden önceki geçmişin izleri, bilinçsizce bizi sınırlamaya ve eski realiteye döndürüp bastırdığımız bilinçaltından dışarı çıkmaya uğraşırlar. Bunları çözmek ve sonlandırmak seçimlerimizi özgürleştirir. Hayal, imaj ve sembol, uğurlu rakam, şekil, bize hoş gelen obje tasarımları, sevdiğimiz veya nefret ettiğimiz formlar, hayvanlar gibi şeylerden hangilerinin bize iç sıkıntısı veriyor olduğunu veya hangisinin hoş görüldüğünü tespit edebilirsek, bizi kendisine göre disiplin altına alan formpanseleri çözmeye adım atabiliriz.

Tepkilerimiz bilinçaltımızın derinlerinde gizli olan nedenlerden kaynaklanır. Bazı kişilerin kızdığı lafa elbette bir diğeri aynı tepkiyi göstermez, bilinçaltı sembolleri ortak bilince ait olanlarının yanısıra kişiye özel olanları ile de yan yanadır, kendi gerçeğinden kaçmak ve bazı izleri bastırmak da depresyon ortamının hazırlanmasına yol açar. Bunlar sayılarla, şekillerle, imajlarla eşleşebilir, insanda baskı ile iç sıkıntısı yaratabilir, böylece de seçimleri etkilerler, kişi farkında olmasa bile içsel ilhamlarla ortaya dökülebilir, resim, heykel, roman, senaryo yazma, beste veya şiir gibi eserler üretilerek, bazıları da absürd sürrealist biçimlerde de dışa vurulabilir.

Bazı nefes teknikleri ve meditatif uygulamalarla bu formpanse ve arşetipik enerji kalıntıları ile bilinçaltı formları çözülebilir ve rahatlama sağlanabilir. Affetme ve bağışlama mekanizması da işler hale gelmelidir. Hint bilimi pranayama'daki nefes teknikleriyle veya holotropik nefes olarak adlandırılan burundan ve hızlı solumalarla bilinçte derin etkiler oluşturabilir. Olağanüstü bilinç hallerine bu türden hiperventilasyonlar sayesinde ulaşıldığı izlenmiştir. Tibet rahipleri, Şamanlar, Sufiler, zikir yapanlar belli teknikle nefes aldıkları ritüellerde bilinç seviyelerini yükseltebilmeye çalışırlar. Diğerlerinden ayrı, özel kategoriye yerleştirilmesi için bu şuur hallerine holotropik adını veren Dr. Stanislav Grof ve eşi Christina Grof, 1992'de holotropik terapi adını verdikleri bir teknik geliştirdiler.

Şuurun beynin bir ürünü olmayıp, aksine varoluşun temel ilkesi olduğunu ve fenomenal dünyada önemli bir rol oynadığını açıkça ifade eden olağan dışı şuur hallerini, özel solunum seansları ile gündelik deneyimlerden ayırmaya çalıştılar. Kişiler olağandışı şuur durumlarını her deneyimlediklerinde, evren ve beynin holografik düzeninin insan psişesine kattığı bölünmezlik ve akıcılığı da deneyimlemiş olurlar. Olağan dışı şuur durumlarını uyarıp, yaşamak için Grof'un deneylerine katılan bilim adamları, günlük gerçekliğin içinde saklı halde varolan gizli alanlara girdiklerine inanmışlardır. Kişi varlığının tüm görünüşleri ile bağlantılı holografik labirentlerde, holotropik bir şuur hali olarak tanımlanan düzeyde, kendisinin ve dünyanın tarihinin çeşitli aşamalarına katılabilmektedir.

Spiritüel astrolog ve yazar Ronna Herman bu konuda şunları aktarmış:

"Birçoğunuz geçmişten gelen büyük yükleri, bu yaşamda yaptığınız hataları, acı dolu olayların veya eylemlerin gömülü anılarını ve geçmiş koşullanmaları taşıyorsunuz. Artık size hizmet etmeyen bu anılara tutunuyorsunuz veya 'haksızlığın yüklerini' taşıyorsunuz. Aynen üçüncü ve dördüncü boyuta ait kollektif bilinç kalıplarının çarpıtmalarını temizlediğimiz ve bu boyutları orijinal olarak tasarlanmış düaliste spektrumuna geri getirdiğimiz gibi, fiziksel gövdenizde ve aurik alanınızda depolanmış olan acı dolu anıların iyileşmesine yardım etmemize izin vermeniz zamanıdır."

Bunlar korku, kızgınlık, ümitsizlik ve suçluluk gibi acı verici duygular olabilirler, auramızda ve biyoplazmik alanımızda olumsuz çekim alanları yaratırlarsa ayak bağı olarak seçimlerimizi son derece yanlış kalıplara kayıtlayabilirler. Kendini, özünü tanımak ve bilmek önemlidir. Kişilik ya da persona nedir dersek, bu kavramın fizik alemde tezahürü ve ruhsal

varlığımızın dünyada oynayacağı rolün maskesi ya da dış dünyada taktığı maskesidir diye yanıtlayabiliriz bir bakıma. Bu durumda biz, kişiliğimizin maskesi aracılığıyla fiziksel dünyada bulunan varlıklarız. Kendimizi kişiliğimizle tanımladığımızda bizim için ve etrafımızdakiler için sahte bir ego ya da benlik meydana çıkmış olur. Bu durumda birçok insan için maske aracılığıyla yaşayan, kendi gerçeğinden habersiz alt seviyeden bir bilinçte kalmak işten değildir.

Öyleyse kendi gerçek spiritüel benliğimizden- iç öğretmenimizden- evrimsel amacımız yolunda gerçek inisiyasyonu edinebilmemiz için kendini bilme savaşı öncelik taşımalıdır. Fizik bedeni baskın insan, bedenini ifade aracı olarak kullanırsa duygularla düşünceler pasif bırakılmış olur. Duyguları tarafından yönetildiğinde ise kişinin sanatsal yanı ağırlıktadır, zihinsel işlevleri dahi duygusal değerler tarafından yönetilir. Entelektüel insan, zihinsel komutayı kullanır ve zihinden duygulara mental bedenini yönetimi ağır basar. Gerçek benliğini keşfetmiş kimsede, ruh zihni yönetir. Bu seviyede olma hali kişiliğin gelişmiş olması, şuurluluk, farkındalık ve aydınlanma ile mümkündür. Kişilik insanın çevresinden aldığı şeylerden oluşsa da Öz, onda bulunan bir şeydir ve ruhani çalışmalarla gelişebilir. Kişilik çok gelişir ama öz gelişmezse o kişi sadece çevresinden öğrendiği şeyleri yansıtacak ne var ki, yüksek planlarla ilahi bilgiye varma açısından irtibata geçemeyecektir.

EŞZAMANLILIK

Carl Jung, Kuantum fizikçisi Wolfgang Pauli ve Einstein'le olan çalışmaları ardından, uzay-zaman-nedensellik ilişkisine "eşzamanlılık" kavramını ekledi. Böylece eşzamanlılığı bilimsel zemine oturtmaya çalıştı. Süreçler neden-sonuç ilişkisiyle işlerken, birşey bir diğerine yol açar ve diğeri başkasını doğurur, böylece şu an'ı; geçmiş belirlemiş olur.

Eşzamanlılık birbirine neden-sonuç ilişkisiyle bağlı olmayan, yine de aralarında anlamlı bir bağ olan iki olayın gerçekleşmesini anlatır bize. Birbiriyle ilgisiz gibi görünen olayların, aslında bilmediğimiz bir bütünün parçaları olduğu için eşzamanlı olarak meydana geldiğini söylemiş ve haberci rüyaları da buna örnek göstermiştir. Ayrıca telepatik fenomenlerin, bizim doğa ve insanla kolektif bilinç yolu ile bağlandığımızı gösteren işaretler olduğunu söyler. Trans benzeri mistik halleri deneyimlemeye

yaklaştığımızda, daima kişisel bilincimizin derinliklerine iner ve böylece kolektif bilince gittikçe daha çok yakınlaşırız.

Jung'un eşzamanlılık teorisi de sadece parapsikolojik fenomenlerin üstünde değildir, aslında onları açıklamaya çalışmaktadır. Gerçekten de, bazen rastlantı kavramının, kendisini geçersiz kılacak ölçüde rastlantıyı bir kural haline getirdiği görülür. Uzay ve zaman ayrı birimler olarak alınmamalıdır, artık birbirinden ayrılamayan ve modern fizikte uzay-zaman olarak ortak bir alana indirgenen alanın göreliliğinin ifadesi olarak eş zamanlılık, Jung'ca da öngörülmüştür. Kısaca O, bu deneyimi uzay-zaman göreliliğinin tezahürü olarak kabul eder. Özellikle meditatif durum derinleştikçe, eşzamanlı rastlantılar sık oluşur, anlaşıldığı kadarıyla hazır bir beyine göredirler.

Jung iç dünyada, Einstein ise dış dünyada, ama sonuçta kozmosta birlik arayışına girişmişlerdi ve 1920'li yıllarda Einstein'la bir akşam yemeği yerlerken Jung'un kafasında eş zamanlılık fikri tam olarak anlamını bulmuştur. Eş zamanlılık madde ve zihinle, fizik ve ruh arasında bağlantı kurmaya yol açar. Ortak bilinçdışında yer alan arketipler ulaşmayı da olası hale getirir. Bazen arka arkaya gelen tesadüfler bize bir işaret veya anahtar sunabilir. Bunlar nedensel olmayan ve nedensellikte açıklanamayan bağlantılardır ve zamansal olarak aynı zamanda ortaya çıkarlar. Eş zamanlı olaylar, bazı sıradan olaylara son derece mistik bir hal yükleme olasılığı sunar. Jung buna Uzay-Zaman göreliliğinin ilginç bir ifadesi olarak bakmıştır. Elbette ters eşzamanlılık olayları da vardır. Bu tip ardı ardına gelen olumsuz rastlantılar yoğun derecede sıkıntı ve aciliyet hissedilen günlerde meydana çıkan Murphy kanununa uyabilirler.

Hatta eşzamanlı olaylar doğru yaşam yolunda olup olmadığını söyleyebilirler; önemli olarak da, bizim küçücük gözlemciler değil, bütünün birbiriyle ilişkili olduğu kozmik bir planın ezeli üyeleri olarak hazır bulunduğumuzu belirtirler. Doğu felsefesinde Taoizm'e baktığımızda aynı ilkeyi bulabiliriz. Jung, fiziksel olayların açıklanmasında nedensellik kavramının baskın çıktığını düşünmekteydi. O yüzden de, kuantum mekaniğindeki olasılık faktörü onu etkilemiştir; ve bundan şu fikri çıkarmıştır: *"Olaylar, genelde bir yanda nedensellik zinciriyle ve öte yanda, bir tür anlamlı çapraz bağlantı yoluyla birbirlerine bağlıdır"* İşte bu fiziksel prensibe Jung, "eşzamanlılık" adını vermişti.

Eşzamanlılık prensibi için çok sayıda anlatı biçimi ve kanıt toplamıştır; mesela, birinin yıllarca görüşemediği bir arkadaşı hakkında konuşmasını

dan hemen sonra onunla karşılaşması veya yanlış telefon numarası çevirmemiz sonucu telefonu açan kişinin, yıllardan beri aradığınız kişi olması gibi. Ünlü okült yazar Murry Hope'un deneyimi ise şöyle : *" Bu tesadüf, araştırma amacıyla bir kitaba ihtiyacım olduğunda oluştu. Londra metrosunda yolculuk ederken, gürültülü bir öğrenci grubu trene bindi; gürültü yapmalarının sebebi tıp fakültesinden diplomalarını almış olmalarıydı. Bir kız öğrenci, içinde bir sürü kitap olan bir çanta taşıyordu ve erkek arkadaşı ona şöyle hitap etti; " Artık bunlara ihtiyacın yok, hemen dışarı fırlat!"*

Bunun üzerine kız, üç ciltlik kalın kitabı, İyi günler! diyerek kucağıma bıraktı. İşte o anda istasyona geldik, kapılar açıldı ve öğrenciler, şarkı söyleyerek treni terk ettiler. Söylememe gerek yok, bana verilen hediyeler, tam o sırada aradığım kitapların ta kendileri idi."

Eş zamanlılık (synchronicity) ile ilgili örneklerden birini ünlü fizikçi Richard Feynman vermiştir. Feynman'ın ilk karısı öldüğünde yatağının başucunda duran, kendisinin hediye ettiği ve o zamanlar az bulunan bir dijital saat ölümle eşzamanlı olarak durmuştur. Bu onu son derece etkilemiş, ancak hemşirenin ölüm anında saati kontrol etmek üzere eline aldığı hassas düzeneği etkilendiği için saatin durduğunu düşünerek kendini bu fikre motive edip rahatlatmıştır.

MORFİK ALANLAR

Evrende tüm zaman bir olduğuna göre, varlıklar hem İç hem de Dış Zamanı şuur dışı bir biçimde, aynı anda yaşama yetisi ile donanımlıdır. Bu durumda, düşünceler bir enerji türüdür ve zamanın içinde aktarılabilmeleri olasıdır. Biyokimyacı Rupert Sheldrake'e göre de canlı bir organizmanın gelişimi bir tür holistik alan ya da güçle kontrol edilir. Morfik alan, doğanın bir tür alışkanlığıdır.

Atom, molekül, kar tanesi, çiçek veya kuş, türü ne olursa olsun, belirli bir form meydana geldiğinde, bunun tekrar oluşması olasıdır. Sheldrake, morfik alanların düşünce veya davranışla ilişkili beyin faaliyetlerini etkilediğine inanıyor. Bu durumda da, kişinin bir deneyimi diğerlerini etkileyebilir. Evet, bir şey bir kere birisi tarafınca öğrenildiğinde, daha sonra bir başkası tarafınca daha kolay öğreniliyor. Bu teori, bütün insanlığın paylaştığı, evrensel imajlar olan, Jung'un psikolojik arşetip kavramının açılımı aslında.

Jung, arketiplerin tarihin çok uzun dönemleri boyunca inşa edildiğine inanıyordu, bu morfik alanların oluştuğu söylenen süreçle uyuşmaktadır. Morfik alanlarla eşzamanlılık arasında olan bağlantıyı, iki veya daha fazla bilim adamı ya da matematikçinin, birbirinden bağımsız, neredeyse aynı zamanda çok benzer keşiflerde bulunması olayında görebiliriz. Bunun en mükemmel örneği, İngiltere'de Isaac Newton ve Almanya'da filozof ve matematikçi C.W. Leibnitz tarafından aynı zamanda geliştirilen hesaplama metodudur. Newton, Leibnitz' in çalışmalarına dair bir şey bilmiyordu ve gerçekte daha kullanışsız matematik bir yöntemle yetinmişti.

Morfik alanların varlığı ile bağdaştırabileceğimiz rastlantılar en basitinden nedir dersek; çok yoğun olarak birini aramayı sürekli aklımızdan geçirip bazı işler nedeniyle biraz ertelese o bizi arar. Bir sorun üzerinde sessizce düşünürken yakınızdaki insan birden aynı konu hakkında veya ilişkin bir diyaloga haberi olmadığı halde başlar. Şuurumuzun bir alıcı gibi duyu organlarının ötesindeki alan ve titreşimleri algılayıp, yansıtabildiğini düşünmemiz yersiz olmayacaktır. Bu alınan semboller bazen hemen anlaşılıp, çözümlenebilir bazen ise, uzunca bir zaman sonra.

Birçok kez yaşadığım gerçekleşmiş rüya veya benzeri bilgi transferleri var ve eminim, herkes, yaşamında en az birkaç kez tezahür etmiş olan örnekleri verebilecektir.

Şu rüyamı paylaşabilirim:

Rüyamda, o sıralar henüz askerliğe başlamış kardeşimi görüyordum. Denizciydi ve bir gemide görevliydi. Adeta astral olarak geminin üstünde idim, tam şafak vaktiydi hava karanlıktan aydınlığa geçiyordu. Kardeşimi aşağıda gördüm. Geminin metal merdivenlerinden inerken ayağı kaydı, düştü. Uyandım. Gerçeğe o denli yakındı ki rüya olduğuna sevindim. Henüz erkendi ama merakla kapıldım, annemi arayıp anlattım. Geminin limanda olduğunu biliyorduk, o gün seferde değildi, aradık, haber almayı başardık. Gerçekten sabaha karşı merdivenlerden düşmüş, ağırların dışında sorunu yokmuş. Rüya, algılayabildiğimi uyandığımdaki bilincim rüya olduğu için yadsımişti, ama bilinç bir şekilde önceden algılaya yeteneğine de sahipti.



GİZLİ GÜCÜMÜZ

Tüm iş ve hareket olguları bizim boyutumuzda ve zamanımızda lokal bir zamanla sınırlı kalır ancak realite, zaman-mekanla sınırlanamayan bir alandır ve mistik düşünürlerce de, asıl realite bu alandır. Dr. David Bohm'a göre; kainat tıpkı bir bilgisayara benzer. Donanımları dışsal, yazılımları ise içsel bir düzene sahiptir. Dışsal olan, görüp, deneyimlediğimiz lokal alana ait parçalar buradalar ve şimdiki zamandalar. Diğer donanım ise içsel düzen, yani yazılım. Asıl realite yazılımdır, bu bizim göremediğimiz bir donanım türüdür. Lokal değildir ve sadece matematiksel söylemlerle ifade bulan, deneyimlerle bilinendir. Hem şimdiki zamanda, hem de o zamandadır. Yazılım bilgidir ve o realiteye aittir. Her mikro partikülde aynı bilgi mevcuttur. Zaman ve yer olarak farklı platformlarda bulunulsa da kopya aynidir.

İşte bu bilginin bir ölçüde açığa çıkarılması insanın öze yönelik çalışmalarına önem vermesiyle sağlanabilir. Günlük yaşamda kaçınılmaz olarak engeller ve üstesinden gelmek durumunda kalacağımız zorluklarla karşılaşabiliriz, bu döngü içerisinde ihtiyacımız olan şeylerin başında "Güç" gelir. "Güç" bir şeyi yapma ve yaptırma yeteneğidir, amaçlar doğrultusunda ilerlemeyi olası hale getirir. Gücümüz olmazsa, olaylar karşısında tahammülümüz de kalmayacaktır ve içsel olarak elbette dayanma gücüne ihtiyacımız var.

Sadece iyi ve mutlu yaşayabilmemiz için yeterli olan, ancak zaman zaman kullanmadığımız güçlerimiz var. Aslında çoğumuz, bırakın normal ötesi güçlerimize kapıyı açmayı, bildik iç güçlerimizi bile kullanırken ego-muz nedeniyle zorlanabiliriz.

İç güçlerimizi şöyle sınıflayabiliriz:

- Baskı hissetmeden hoşgörülü olabilmek.
- Doğru ve yanlış ayırt edebilmek.
- Engellere ve zorluklara dayanabilmek.

-İşbirliği yapabilmek.

-Her türlü durumun, gerçeğin ve insanların değerini takdir edebilmek.

-Fizik duyuların etkisinde kalmamak ve bunların gerisine çekilebilmek.

Bilinen güçlerimizi yansıtırma eğilimi, her birinin değerini anlarsak mümkün olabilir. Çünkü içimizde bizi geriletme için bekleyen öfke, hırs, kin, bencillik gibi zıt güçler de yüzeye çıkma fırsatı beklerler. Örneğin, Fizik Duyuların Gerisine Çekilme Gücü'nü kullanırsak, görüp duyduğumuz tüm negatiflerin dışında kalabiliriz.

İlahi enerji kaynağına yönelirsek, zaten kendimizi fizik duyuların ötesine de çekmiş olacağız. Yani olumsuzluklar veya gerçekleşmeyen isteklerimizin acısı bizi daha az etkileyecek, yorgunluk hissetmeyeceğiz. Kendimizi zaman zaman dış dünyadan çekip ayırabilmeliyiz. Çünkü farkında olmadan her şeyin etkisinde kalırız. Halimiz böyle olunca, Yüce Enerji kaynağına ulaşmak bir yana, aklımızın madde ile uğraşı bitmez olur. Diğer bir iç gücümüz olan Hoşgörü'yü ele alalım. Çok sevdiğimiz kişilere rahatlıkla anlayış gösteririz. Ama aynı konu bir yabancı için söz konusu ise, empati yapmak bize biraz zor gelecektir. Eğer anlayış sahibi isek, affedebiliyorsak, kendimizi ağırlıklardan kurtulmuş ve daha hafiflemiş bulacağız. Bu bağlamda yapmamız gereken, asla herhangi bir nedenle bize zarar veren veya kızdığımız kimseleri sürekli zihnimizde tutmakla vakit harcamamak. Aklımıza geleni hemen uzaklaştırmak. Çünkü yaşam gücümüz, düşünce yoluyla o kimselerin üzerine aktarılabilir ve barındırdığımız öfke nedeniyle enerjimiz zayıflayabilir.

DİĞER GÜÇLERİMİZ - PARAPSİKOLOJİK OLGULAR

Bilinen iç güçlerimizin yanı sıra, paranormal, normal ötesi olarak adlandırılan yeteneklerimiz bulunabilir. İç güçlerini iyi kullanabilen insanın, bilinmeyen güçleri de olgunlaşacak ve kendisine sık yardım edecektir. Bunlar; isteklerin gerçekleşmesi, zihin okuma, telepatik algılamının açılması, rüyaların haberci özelliğine kavuşması, gerçekleşen öngörülerde bulunabilme, sezgi ve ilham sahibi olabilme gibi özellikler.

Psikokinesis, gizli bir güç ve özel şartlarda açığa çıkabilir. PK, organik ve inorganik maddenin, zihin gücü ile etkilenmesini yaratan ve "Zihnin Maddeye Hakimiyeti" (Mind Over Matter) olarak bilinen paranormal olguyu ve olgunun, Telekinesis (uzaktan hareket), Kriptokinesis (gizli hare-

ket) ve Telerji (uzaktan eylem) gibi değişik adlar verilen çeşitli oluş biçimlerini kapsar. Sıra dışı bazı güçler ise; pirokinesis (düşünce gücüyle ateş yakma), apor (ışınlama), levitasyon (yerçekimini yenme) ve astral (beden dışı) seyahat gibi fizik ötesi olgulardır. Parapsikoloji kapsamında incelenen güçler, "Paranormal" olarak adlandırılır. Bunlar, olağan deneyimlerin ötesinde kalan fenomenler olabilir. Parapsişik olaylara ise, Telepati ve Durugörü diyoruz. Transandantal algılar aslında doğaldır ve realitenin bir eklentisidir.

Telefon çalarken kimin aradığını bilmek, yolda giderken düşündüğü kişiyi karşısında bulmak, insanların aklından geçenleri okuyabilmek, cam bir şey isteyip de alamadığında; bir yakını tarafınca bilinmeden alınması, oyunda istediği zarın gelmesi, bir hastaya şifa enerjisini amatörce ve iyi niyetle aktarabilmek gibi olayları yaşayabiliriz. Beyin dalgalarımızı şifa enerjisini iletmede kullanılabılırız. Düşünce gücü öylesine etkilidir ki atom altı parçacıklara bile nüfuz edebilir, maddi dünyamızdaki olayları şekillendirebilir.

Gizemci Paracelsus (1493-1541) kendi psikokinetik gücü için; "Bedenden yardım görmeksizin ve kılıç ya da silah da kullanmaksızın yalnızca gayretli düşüncenin kudreti ile zarar verebilirim" diyerek zihin gücünün diğer bir yönünü bildirmiş. Kazada ters dönen otomobilin altında kalan çocuğunu kurtarmak için, aniden arabayı kaldırma gücüne kavuşan bir kadının durumu savaş, deprem gibi olağanüstü hallerde de, kişilerin beyin faaliyetlerinin değişim içerisine girebileceğini gösteriyor. Böylece olağan dışı eylemler yaratabildiği gözlenmiştir. Ayrıca, kontrol dışı zihin gücü, eşya hareketleri veya kısmi yangın tezahürleri de yaratmaktadır. Tekinsiz ev (Poltergeist) adıyla anılan birçok vakanın nedeni, çevrede yaşayan veya çoğunlukla ev halkından olan kişilerin kontrolsüz psikokinetik güçleri olabilir.

Beyin hücrelerimiz son derece karmaşık işlevlere sahip. Beyinde 100 milyar-1 trilyon arası nöron, 100 trilyon-10 katrilyon arası da sinaps bulunduğu ve elektriksel etki-tepkileri aksettirdikleri gerçek. Beyin hücrelerinin anlayış kapsamında olan nöronları şuuru yansıtıyor. Her nöron aldığı işareti, bir diğeri de onu işleme koyduğunu bildirir ve bu elektrik alanı, psişik yeteneğe sahip hassas kimselerde farklı bir beyin dalgası düzeni ile hareket eder. Amerikan bilim geliştirme birliği AAAS, 30 Aralık 1969 yılında Parapsikolojiyi, bilim dalına esas üye olarak resmen kabul etmiş. AAAS tarafından alınan karar, meclisin tıp, mühendislik gibi 300 bilimsel

üye birliğinin delegelerinden çıkan onayla uygulanmıştı. Ayrıca Rusya, Bulgaristan, Çekoslovakya gibi ölkelerde de, bu konularda akademik düzeyde çalışma ve deneyler yapılmış, hassas kimseler tarafından oluşturulan fenomenler inceleme kurulları tarafından kayıtlara geçirilmiştir.

DÜşÜNCE İLETİMİ

Düşüncenin somutlaşması salt metafizik bir olgu olsaydı, o zaman alemimiz tam manasıyla fizikötesindeki bir yer sayılabilirdi. Oysa kozmik bir güç var ve o, her düşünceyi katlar, ayrıntılandırabilir, üretebilir ve ardından hayal gerçeğe dönüverir. Düşüncelerimiz bu nedenle, oldukça tartmamız gereken ve başıboş biçimde olumsuzla kaçmaması gereken şeyler olarak bilinmeli ve denetlenmelidir.

İnsan beyni belli frekanslarda düşünceleri yayınlatabiliyor. Dünya'nın atmosferinde bulunan rezonans boşluğu, iyonosfer ile yer arasındadır ve "geniş band" elektromanyetik titreşimlerle doludur. (Schuman Rezonansı) Beyin, düşünceleri uzaklara kadar dağtır ve diğer düşünceleri de alıcı gibi yakalayabilir. Uzağuyum-telepati bir bilincin, diğerine ulaşıp, o bilinç ile senkronize olmasıdır. Düşünce, bir enerji halinde beyinden çıkar ve düşündüğümüz konu ne ise veya kişi nerede ise, onun dalga boyuna ulaşabilir. İnsan diğer bir kişinin zihin halini, düşüncelerini algılasa, bu; Telepati'dir. Yani, düşünce iletiminin gerçekteşmesidir. Bir konuya yoğunlaşanlarda ise bilgi; onu düşünen insana eğer o kişi yeterince güçlü ve kendisini geliştirmişe direkt algılama olarak gelecektir.

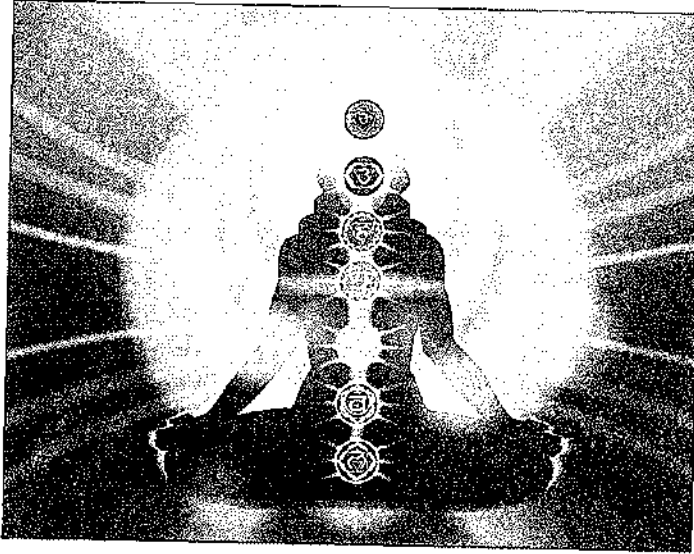
Bazen bir kaza sonucu insanda bu tip yetenekler ortaya çıkabilir, beynin kullanılmayan bölümleri açılabilir. Bazen de büyük bir manevi acı yaşadıktan sonra bu durum oluşabilir. Gizli güçler bilinmeyen şekilde harekete geçebilir. Aslında, herkeste çeşitli seviyelerde var olan gizli güçlerin ve telepatinin de belli çalışmalarla geliştirilebilen bir yönü bulunur. Bu gelişimi sağlamanın bir yolu zihninizi rahatlatıp, düşünce zincirleri kurmayı bırakmaya çalışmak. Böylece, pasif duruma geçerek, dış zamandaki düşünce dalgalarını yakalayabilirsiniz.

İnsan, durugörüye ya da acılarını hafifletme yeteneğine sahiptir. Çoğu zaman farkında olmasa da altıncı duyuyu barındırır. Bilinçaltı bilgilerimiz zaten vardır ve yansıtılmayı beklerler. İçe dönük dikkat, imajinasyon, hayalde canlandırma pratikleri, nefes teknikleri, konsantrasyon çalışmaları, imgelem yolu ile renkleri görme alıştırmaları ve kartlarla algı çalışmaları

gibi bir takım teknikler aracılığı ile geliştirilebilen zihin kapasitesi, belli seviyelerde artabilen bir frekansta yayın yapabilir ya da bilgi yakalayabilir.

Düşünce gücümüze, bu nedenle önem vererek, sezgilerimizin gelişebilir olduğunu bilmeliyiz. İçeride dönük dikkati düzenlemek, şuuru onarmak, güç toplamak birlik seviyesine ulaşmayı mümkün kılan çalışmalarla sağlanabilir.

Evren, ilahi düşüncenin eseridir, göz algımız nedeniyle yanılsamaya düştüğümüz, ne var ki, salt nesnel olmayan bu alemde yüksek varlığımıza ulaşmak ve evrensel gücün ışığı ile birleşmek nihai dileğimiz olmalıdır.



ZİHİN GÜCÜNÜ GELİŞTİRME BAŞLANGICI

İşte bu noktada, kaynağa yönelip kendinizi yeniden yaratırcasına ruhsal manada biçimlendirmeniz önemli. Bilmek, cesaret etmek ve istemek, sizi zayıf düşüren her şeyden uzaklaşmayı planlamak ve zamansızlık kavramının da farkında olmak yeterli. Artık zihninizi rahatlatıp, düşünce zincirleri kurmayı bıraktığınız anda pasifize olmuş gibi görünürken, dış zandaki düşünce dalgalarını yakalayabilirsiniz.

Ruhsal görü veya telepati yeteneğine biraz daha fazla sahip olacak kadar şanslı iseniz, etkin bir biçimde kullanmak için kendinizi eğitmeniz ufak alıştırma ve meditasyonlarla mümkün. İlk iş olarak hayal gözüyle görmeye çalışma,

yani imajinasyon pratikleri yapılabilir. Zihin gözü ile görmeyi deneyin. Çünkü göz, kendini görmemesi nedeniyle algılamak için bir ayna veya benzerine ihtiyaç duyuyorsa, zihin de kendisinin farkına varamayabilir. O nedenle, ayna yerine geçebilecek özel bir yöntem gereksinime duyar.

Zihnin gerçek algılama kapasitesini bulması için ihtiyacı olan bazı yöntemler; imajinasyon (hayalde canlandırma) pratikleri, meditasyon, ibadet, zikir, kartlarla algı çalışmaları veya konsantrasyon alıştırmaları ile pranayama (doğru nefes alma) gibi tekniklerin bir kaçını beraber uygulamak etkili olacaktır. Tabi, içe dönük bir dikkate de ihtiyaç var. Mesela, gözlerinizi kapatın, parlak, derin, temiz bir renk görmeye çalışın. Genellikle mavi rahatlatır. Renk sırası önerilebilir; siyahı görün, gıgide açılıp gri olsun, sonra kahverengiyi portakal rengine dönüştürün, onu sarıya, sarıyı yeşile, yeşili de maviye dönüştürün. Ardından pembe ve eflatun renkleri arka arkaya görmeye çalışın. Altın ve gümüş, ileri aşamalarda bunları takip eden renk çalışmanız olabilir. Son olarak beyazla transtan çıkın. Eğer başta renkleri görmekte karışıklık yaşırsanız, imgelem yoluyla da çalışılabilir. Yeşil için yemyeşil bir çayır düşünmek gibi. Ayrıca, basit bir sarkaç yapabilirsiniz. Bu sarkaç, bir saç telinin ucuna topak yaparak iştirdiğimiz bir seloteyp parçasından ibaret olacaktır. Saç telinin diğer ucu, bir bardağın dibine bantla tekrar yapıştırılır ve hava akımına maruz kalmasını diye bardak sallanmayan bir masaya ters kapatılır, ardından düşünce gücünüzü toplayarak sarkacınızı harekete geçirmeyi deneyebilirsiniz.

Eğer bir şeye çok fazla konsantre olursak veya çözümünü düşünürsek, muhakkak ve bir şekilde gerçek bize ulaşacaktır. Birçok önemli buluş, atomun modeli dahi rüyalarda ortaya çıkmıştır. Bilim adamlarının çoğu, çok uğraştıkları bir konu hakkında rüya yolu ile bilgiye kavuştıklarını söylemişlerdir. Aslında yüksek varlıklarında bulunan reel değerler, yine rüyalarında onlara yansıtılmıştır. Bunlardan biri de, 1846 yılında ilk dikiş makinasını yapan Amerikalı teknisyen Elias Howe'dur. Singer firması seri üretime başlamadan önce Howe, günlerce bir sorunla uğraşmış, ancak iğneyi yerinden ayırmaksızın kumaşın içinden geçirmeyi başaramamıştı.

Bir gece rüya gördü; yamyamlar onu yakalamış tehdit ediyorlardı: "Eğer 24 saatte dikiş makinasını icat etmezsen seni yiyeceğiz" Howe rüyasında durmadan düşünüyordu, zaman akıyor, tehlike büyüyordu. Yamyamlar kazanın çevresinde dans ediyor, tamamlar gümbürdüyordu. Bir anda gözü, reisın mızrağına ilişti, uç tarafında bir delik gördü, aniden

uyandı. Çözümü bulmuştu. Dikiş makinasının iğne deliği, diğer iğnelerin tersine, uç tarafta olacaktı.

Durugörü incelemelerinde kullanılan tekniklerden en güzel ve popüler olanı J.B Rhine'in geliştirdiği Zener Kartları ile yapılan alıştırmalardır. Zener kartları 5 karttan ibaret. Ancak içinde her karttan 5'er tane bulunan 25 kartlık bir deste kullanılabildiği gibi, sadece 5 kartı 5'er tur okumaya çalışmakla da aynı sonuca ulaşılabilir. Kartların her birinde 5 temel simge yer alıyor; Daire, Kare, Artı, Yıldız ve Dalgah Çizgiler. Bu test, yapılabilecek en rahat ve kolay duyu ötesi algı testi olma özelliğine sahip. Kartları karıştırıp masa üzerine kapalı olarak sıralayın. 25 kez okuma yapacağınız için basit bir tablo hazırlayabilir ve buraya doğru olarak algılama başarısına ulaştığınız kartı işaretleyebilirsiniz. Düşüncenizi yoğunlaştırarak, en üstteki kartın arkasında saklı şekli zihin gözüyle okumaya çalışın, eğer 25 tahmin hakkınızın en az 13'ü doğru çıkmışsa duyu ötesi algının gerçekleşmiş olması söz konusudur. 3 yaş grubu çocuklarda Zener kartları ile yapılan çalışmalarla %40 oranında isabet sağlanmış ve bu yeteneğin, küçük yaşlarda daha açık durumda olduğu sonucuna varılmıştır.

DÜŞÜNCE GÜCÜ İLE TULPA İMGESİ YARATMAK

Düşünce enerji olarak varlık kazanabilir mi?

Neden düşüncelerimizi kontrol etmeyi öğrenmeliyiz?

Korktuğumuz ne varsa onu çeker miyiz?

Tibet'te oldukça bilinen bir düşünce tekniği olan ve Tulpa adı verilen kreasyonların nedenleri adeta bir doktrin gibi iyi bilinir. Bu isim, mistik bir teknikle imajinatif olarak yaratılan bir varlığa verilen genel addır. Adeta bir romancının yarattığı gerçektışı tiplere benzerler. Tulpa yaratmayı deneyen çok insan vardır. Yöntem ise, saf, yoğun bir düşünce odaklanmasına eşlik eden imajinasyon gücü ve sonuçta görsellik kazanan bir Tulpa. Bunlar gerçek aleme yansıyan düş ürünü hayaletler olacaklardır.

Yazar ve kaşif David Neel bu çalışma için, iyi huylu şişman bir papaz hayal etmişti ve zamanla imgesine öyle yoğunlaştı ki, papaz giderek net bir gerçeklik kazanmaya başladı. Ne var ki, bu hallusinasyon, öznelikten ayrılmaya ve kendi sahibinin bilinç kontrolü haricinde de görünür hale gelmeye başladı zamanla. Sonraki günler hayal ettiğiinden daha zayıf bir papazın ortada dolaştığı başkalarınca da görülür oldu. Cisimleşmiş bir

imge, böylesi objektif bir gerçeklik kazanabilir miydi? Neel korkuya kapılmış ve başka tekniklerle onu zihnine geri çekmek istemiş, yorucu çalışmalarla bunu başarmıştır.

Düşüncelerle tulpa yaratımının birçok örneği bulunuyor, bir şeyi hayal etmek ve düşünmek, uzun süreli ve sebatla yapıldığında düşüncenin yoğunluğundan kaynaklanan bir tür maddeleşme sürecine olanak tanır. Düşünce bir enerji olarak varlık kazanabilir. Sürekli yinelenen aynı düşünce ve imajinasyon, civa toplarının birleşmesi gibi her yoğunlaşmada birleşerek güçlenebilir ve canlı varlıkmışçasına form alabilir. Atom altı düzeyde etki gösterir. Düşüncelerimizi kontrol etmeyi öğrenmek ve korktuğumuz şeyleri hayal etmemek bu nedenle gereklidir. Korkulan sıra dışı varlıklar değildir sadece düşünülmemesi gereken. Aslında üzücü sonları, kazaları endişe ve kuruntu ile hayal ettiğimiz de olur. Bazen yola çıkan birini merak eder, hemen haber alamayınca zihnimizde kaza görüntüleri oluşturur o anı yaşarmışçasına felaket duygusu içinde kalarak, nasıl davranacağımızı kestirmeye çalışırız. Bu türden kurgulama ve imgelem oluşturmaya başladıysak duralım. Bunlar kuşkusuz hemen zihinden atılması gereken düşünce zincirleridir.

Hastalık, duygusal travma, kazalar gibi sorunlar da; düşüncelerimizin, duygu ve inançlarımızın düzeltilmesi gerekeceğini bize anlatan habercilerdir. Belki kuvvetle düşünülmüş ve bunlara fazlaca ihtimal ile destek vermişizdir. Fizik ve ruhsal düzensizliklerin altında bastırılmış duygu ve düşüncelerin enerji bedendeki dengeyi bozması yatar. Hastalığa zemin hazırlamak; sürekli üretilen olumsuz düşünceye takılıp güç kaybına uğramaktır bir bakıma. Mademki, düşünce An'ı ve sonrasını etkileme gücüne sahiptir, kelimeler de dikkatli seçilmelidir, onlar sesle ifade edilen düşüncelerdir. Diyelim ki, güne hırçın başladık, kesinlikle o gün boyunca asabi insanlar ve zıt olaylara rastlama olasılığımız büyüyecektir. Başımıza gelenler de bizim çekim gücümüzün seçimine ait olacaktır o zaman.

Düşünce enerjisi bir form yaratır ve o ne yönde ise, o eğilimde benzer formları da kendine çekerek büyür bir dinamik olarak hayatımıza yansır. Açıkça korktuğumuz ne varsa, düşündükçe çekeriz. Korkuyu atmak, vese ve kuruntudan uzak yaratımlar hazırlamak elimizdedir. Yalnızca bir düşünceyi zihinde tutmak da bir enerji, bu enerji, bir biçimi veya olayı çekip onu maddi alanda gerçekleştirme işine girişmek gibidir. Örneğin kıskançsanız onu tetikleyecek durumlardan sıyrılamaz, hep kıskanır ama

arzulara ulaşamazsınız, egolar ve korkularla boğuşmak yerine rıza ile olumluyu görmeye çalışmak daha az zorluk verici olabilir.

Aristo, düşüncenin kendisinin de görüntülerden meydana geldiğini ve bunların, bilgiyi açığa vuran duyguları ortaya çıkarma gücünün bulunduğunu düşünüyordu. Düşünce bir enerjidir ve düşüncenin üzerinde biçim görüntüsü oluşturulur. Bu bir taslaktır, zamanla bu taslak, form kazanabilir, yeniden ve yeniden tarafımızca düşünüldükçe enerji çeker ve fizik boyutta hayata geçirilebilir. Elbette hayal edilen korkulan olumsuzlukları yaşama kopyalamak ve bu tarafa geçirmek parazit düşünceleri atamayanlar için son derece ümitsiz bir durum arz edebilir.

Gönderdiğiniz düşünceler yok olmayan bir titreşim yayarak evrenin partiküllerini titreştirmeyi sürdürebilirler, eş zihinlere titreşim gönderir ve etkileşim kurabilirler. Düşüncelerinizle güzelleştirdiğiniz dünyayı kurmaya çalışmak her zaman iyidir, zira düşüncenin enerjisi manyetik ve benzer yapıda enerjileri çekebiliyor. Mesela, ilişkide bulunduklarımızın enerjisi bize uygunsa onu sevebiliyoruz, değilse yanında duramıyoruz.

Düşünce yayınlanır ve daima benzer etki alanlarına girer, olumluysa olumlu olarak, olumsuzsa olumsuzluğu içinde yeniden güçlenerek tarafımıza geri döner. Zihinde neler olup bittiği evreni etkilemektedir.

Budha'nın ölümünden 500 yıl sonra yazılmış olan Avatamsaka Sutra'da İndra'nın cennetindeki incilerden oluşan bir ağdan söz edilir. Bu ağdaki incilerin düzenlenişi bambaşkadır, birisine baktığınızda diğer hepsini ona aksetmiş olarak görürsünüz. Aynı biçimde her varlığın da yalın olarak kendi olmayıp, öteki her varlıkla ilgili ve hakikatte diğer her şey olduğu söylenir. Mutlak ise, başlangıçsız ve sonsuz; Hayal İçinde Hayal'dir.

Bir hayalin yasaları varsa, bu, onları ne güçle hayal ettiğimizle ilintili olacaktır. Uzay-zamanı da düşünce enerjisi kesildiğinde boyutsuz ve zamansız bir sahada çökecektir. İnsan bilincinin maddeye katılımı moleküler düzeydeki titreşime etki edebilmesiyle mümkün ve parçacıkların düzensiz hareketleri, iradeli hareketin doğrultusunda titreşebilir. Böylece bilinç, evrendeki herhangi bir çekim alanına etkiyebilir ve bir şekilde, biogravitasyonel bir alan oluşturabilir.

Hatha Yoga yapan bir Tummo ustası, giysileri olmadığı halde hayal gücü ile beden ısınıp oluşturabilir. Sofunumunu kontrol altında tutarak, belkemiğinin dip kısmında minicik bir alev tasavvur eder, ateşin vücudundan yükselerek evreni doldurduğuna inanır ve iç ısısının yüksekliği

gerçeğe dönerken, soğuk kış gecesinde dışarıda giysisiz oturabilir. Çünkü parmak uçlarından başlayarak, bedenini boş bir kabuk haline getirdiği imajinasyonu ile, onu pirinç tanesi kadar küçük ve içi boş halde kabul eder.

Atom altı düzeyde kesinlikle düşüncenin etkinliği bellidir, başıboş, ve-himli, sınırlayıcı düşüncelerden uzak durarak evrenin yardımını kazanmak daha mümkün görünmektedir. Sıradan düşünme yerine önerilen ve moda akım halin gelerek sonunda elden ele çekiltilererek, ayarı bozulup yozlaştırılmaya yüz tutan "Kuantum Düşünce" adı verilen düşünme biçimi özel bilinç düzeyine çekilmeyi öngörür. Böylelikle "Bütün"ün gücüne erişme, dünyamızı olmasına niyet ettiğimiz hale dönüştürmek gibi üretken düşünüş titreşimleri hedeflenir.

"Nazar" düşünce sayesinde yayınlanan bazen gıpta ile dolu bir enerji, bazen kıskançlıkla, bazen de hiç bilmeden ani bir beğeni ile olumsuz etki doğurduğuna inanılan bir enerji tezahürüdür diyebilirim. Sevgi dolu bir enerji, sevilene yöneldiğinde onun eneri bedeninde koruyucu bir ışıma yol açtığı gibi, uyumsuz enerjinin etkisi de zarar verici olabilir. Ne var ki, korunma, kişinin kendisinde oluşmuş bir özelliktir, eğer yeterince hayırlı eylem ve düşünceler içindeyse nazarın onu etkilemesi zordur, çünkü diğer olumsuz enerji senkronize olabilecek uygun ortamı yakalayamayacak ve sahibine geri dönecektir. Beddualar da böylesi bir işlevle ya geri döner, ya da karşı tarafta tutunabilirler.

Aklımız düşünceyi tutup, şuurumuza gerektiğinde aktarırken, bu alanda rol oynayan Epifiz Bezi (Pineal Gland) da, şuur ile ruh arasında bir geçit, bir bağlantı yeri gibi ödev üstlenir. Göz retinasındakiler gibi dokulardan oluştuğu için de özeldir.

İÇ IŞIK KAYNAĞIMIZIN AKTİVASYONU

Beynimizdeki bir iç salgı bezi olan Epifiz, biyolojik saatimizin merkezi gibidir. Ruh-beden bağlantısını sağladığı Descartes tarafından da dile getirilmiş olan Epifiz; bilinç unsurlarından biri ve Üçüncü Göz olarak adlandırılmış. Gece-gündüz ve uyku ile ilgili biyoritmlerimizi ayarlayıp, hormonları kontrol edebiliyor. Epifiz, sadece geceleri yüksek oranda Melatonin (uyku veren), Pinolin (uyanıklık, zindelik veren), Dimetiltriptamin (DMT- ruhani molekül) olarak bilinen nöro-hormonları salgılar. Bu maddelerin bağışıklık sistemini güçlendirici olması elbette dikkat çekici. Ayrıca DMT sahnımın bilinçli kontrolüyle, üçüncü gözün açılabilirliği de öngörülmüş.

Ruhun Molekölü olarak tanımlanan DMT, insanlara farklı algı düzeylerinde mistik deneyimlere erişme izni sağlayabiliyor. Zira, trans ve zaman ötesi fiziki görseellikleri yaşatan molekül, zaman-mekan hissinde değişiklikler yaratıyor. Yalnız bununla sınırlı değil. Karanlıkta ve genelde gece 03 den sonra çalışmaya başladığında uyanıp, zihnimizi fizik ötesi alanlara uzanmaya yönlendirirsek, bu bezin aktivasyonu amacına ulaşmış oluyor.

GECE İBADETİ

Işıklı düzenlenen bu aktivasyon için; erken yatıp, gece yarısından sonra kalkmak, ruhsallığa açan dua, namaz, zikir, meditasyon, imajinasyon çalışmaları yapmak gerekiyor. Manevi anlamda bu yolu kullanan zihin, farklı bir açılıma daha sağlıklı erişebilir. Çünkü gündüz düşük olan Epifiz aktivitesi, gece belli bir biyolojik saatte, bizi ruhsal etkileşimlere uygun hale getirebiliyor. Buna zıtlıkla, aynı bezden salgılanan Melatonin uyku veriyor, ancak ikilemi yenerek uykuya ara vermek, diğer nöro hormonların bağımsızlığı güçlendirmesine ve manevi açıklığa yardımcı olabiliyor. Gece ibadeti türünden çalışmaların, yaşlanma, demans, kanser, stres, tansiyon gibi olguların ölçülü halde denetlenmesine yol açması, Kur'an-ı Kerim'de birçok ayetin önerdiği gerçeklerle bağlantılı.

Örneğin:

17. sure İsra'nın 79. ayeti: *"Kendiliğinden bir armağan olarak, geceleyin uykunu bölüp namaz kıl; umulur ki Rabbin seni övülmüş bir makama yüceltir."* 73. sure Müzemmil'in 2. ayeti: *"Birazı müstesna geceleyin kalk -kayam dur-yatıp uyuma"*

6. ayeti: *"Hani şu gece dirilişi var ya; işte o, hem insanın ta iliklerine işleyecek kadar etkili, hem de kavidir"* sözleriyle bu öneriyi iletirler.

Deliksiz uykunun mu, bölünmüş uykunun mu dinlendirici olduğu, deneyimlerinizle keşfetmenize bağlı. Epifiz'in, Ruh-Beden arasında bağlantı aracı olduğu düşünülmektedir. Florür, florid ve kireçli su ise, Epifiz'i olumsuz etkileyenler.



PSİKEDELİK

Bilinci değiştirebilmek için kullanılan bitki, ilaç ve uyuşturucular psikedelik (psychedelic) olarak adlandırılır, bunlarla psişik fenomenler sağlanabilir. Son zamanlarda bu alanda yapılan araştırmaların öncüsü Dr. Rick Strassman, 1952 doğumlu, tıp doktoru ve genel psikiyatri uzmanı. Gönüllü deneklerde, Epifiz'den salgılanan DMT molekülüne ilişkin ilginç yaklaşımlara kavuşmuş. Dışarıdan verilen ya da doğal yolla üretilmesine olanak tanınan durumlarda, DMT'nin bilince etkiyen yönünü ortaya koyup; *"Epifiz'i bir ruh bezi olarak, DMT'yi de, ruhun molekülü olarak tanımlayabilir miyiz"* sorusunun yanıtlarını aramış. DMT'nin ölüm ve doğum anında salgılandığını savunuyor. Bu hormonla uyarılan denekler, ölümden dönenlerin deneyimlerini yaşamışlar. Algı ve sezgilerde değişimlere yol açan molekül, farklı kültürden kimselerde denenmiş. Olaylar üzerinde görme gücünü tetiklediği, 15 dakikada, 1 ay rüya görmüşçesine algı verdiği, bazı iksirlerle 10 dakikalık deneyimin yıllarca sürmüş gibi renkli hissedildiği gerçek.

BİTKİLER VE DMT

Trans, olağandışı bilinç hali, psişik değişim yaratan maddeler, tütsü ve iksirler bitkisel veya kimyasal karışımlarla elde edilebiliyor. Bunlar tehlikelidir ama, DMT salınımını arttırabilirler. Bu salınımı arttırmanın normal yolu ise 03-04 civarı uykuyu bölen ve zihni özel çalışmalara yönelten durumu fazlaca denemeye çalışmakta mümkün olabilir.

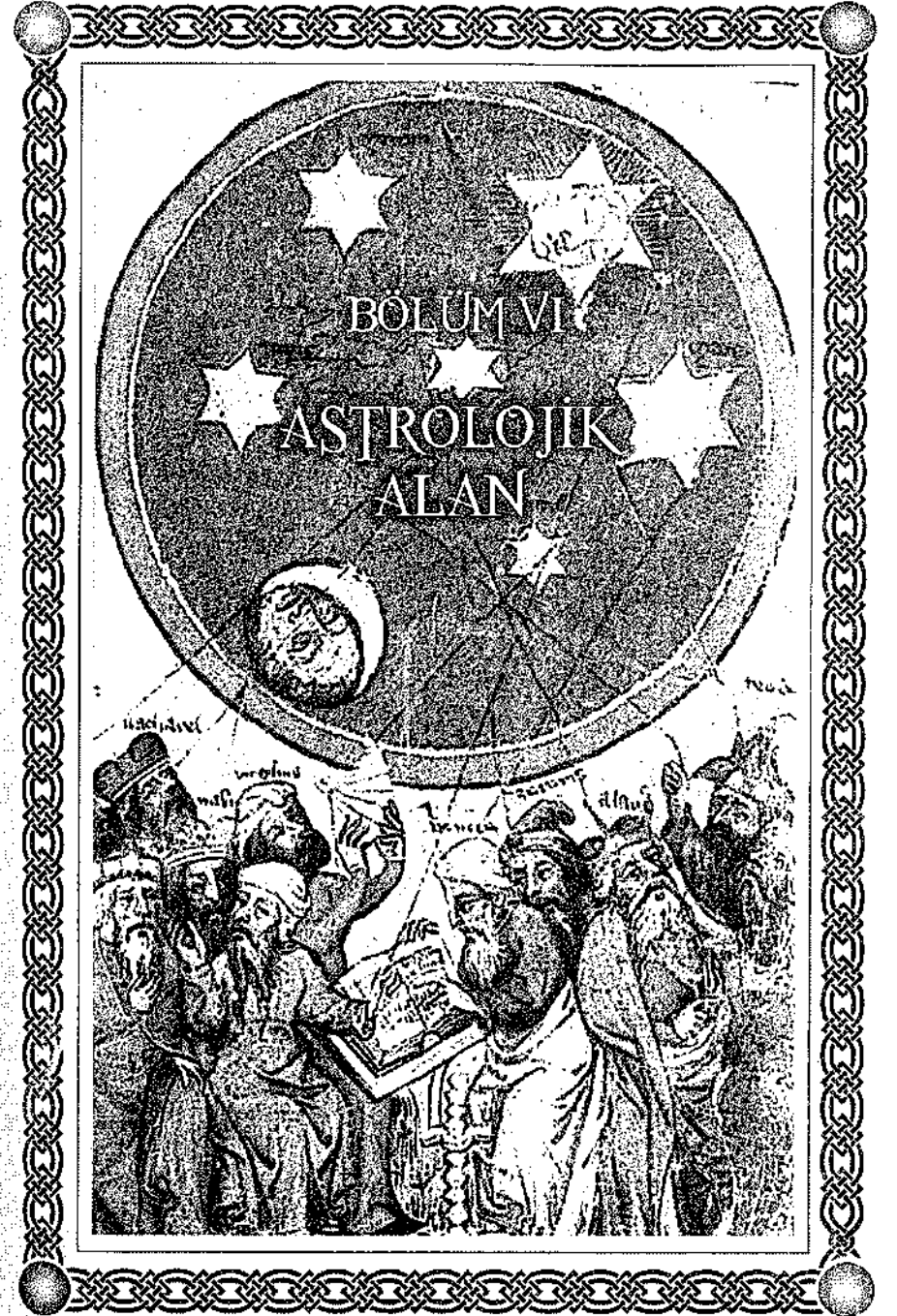
Amazon Şamanı içkisi Ayahuasca, inanılmaz güçlü bir halusinojendir, bilinçaltı yolculuklara, geçmişi yaşamaya yol açar. Tadı kötüdür ve eğlenme için içilecek gibi değildir. Mide kramplarına yol açar, dudaklara değdiğinde batarya asidi gibi bir tat ve his bırakır, mideye taş gibi indiğini hissederek midenin kımıldandığı adeta hopladığı da hissedilir. Psikedelik bitkilerde DMT molekülü doğrudan bulunabilir. Böylece gezegenler, değişik boyutlar, rakamlar, hiyeroğlif türü yazı çeşitleri, görülmemiş yaşam formları, böceklerin, hayvanların, ağaçların konuşması, aşırı parlak ve renkli ortamlar, şeytani varlıklar gözlemlenebilir. En sık ve ortak görülen form yilandır. Kuş adam, kurt adam, Alien Abduction yani uzaylılarca kaçırılma halüsinasyonu, cinleri görme gibi farklı içkilerle sağlanan etkiler de bulunur. Periler tarafından yer altı mağaralarına kaçırılma, elf görme mantar türü psikedelikleri kullananlarda daha sık kavuşulan hallerdir.

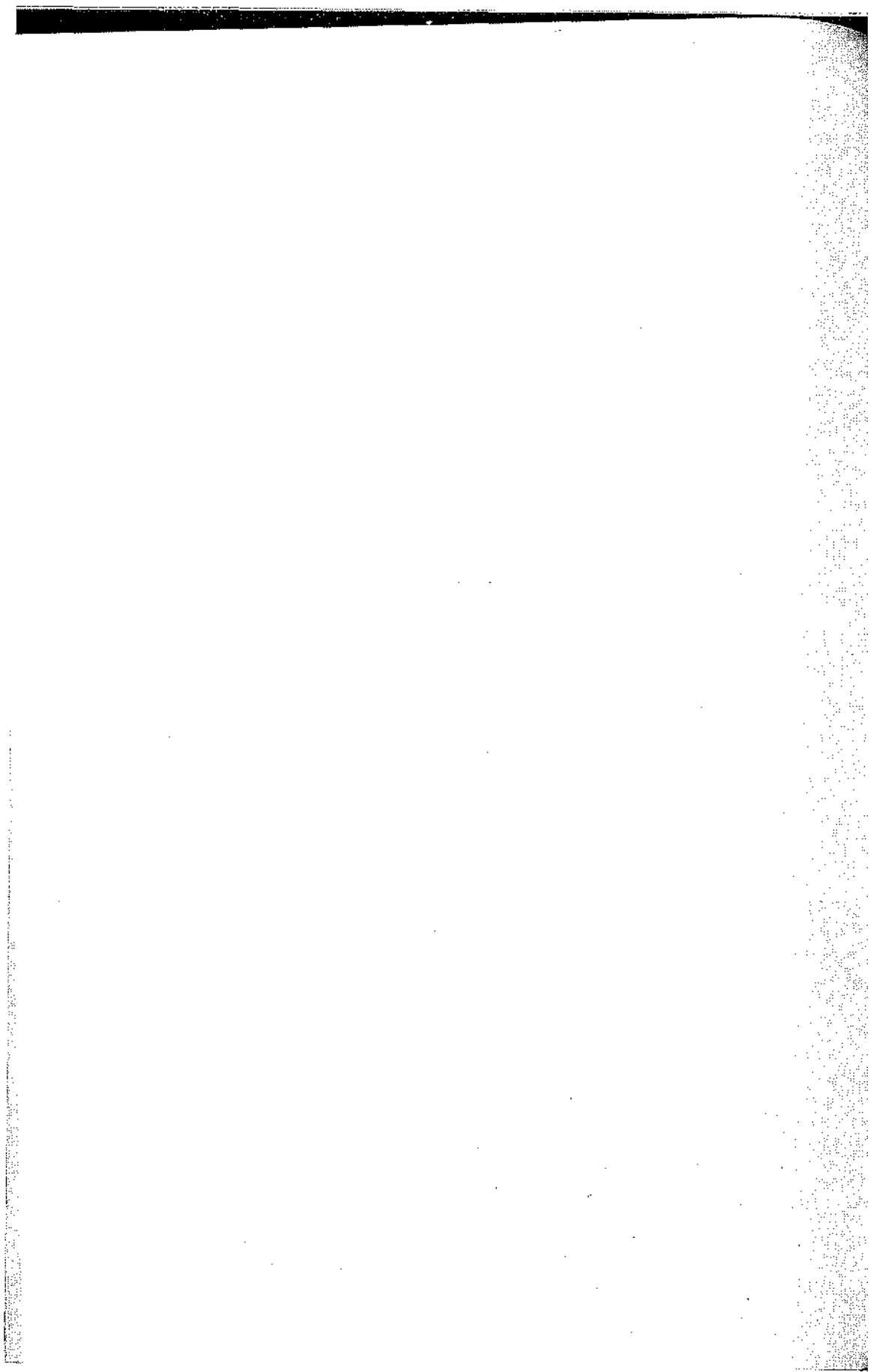
Kanatlı insan başlı hayvanlar, peri kanatlı ama hayvan vücutlu formların vizyonlarını görme de sıklıkla yaşanır. Afrika'da Kalahari Bushmanları 24 saat ateş etrafında dansedebilirler. Bunun nedeni Şamanik içkilerle, psikedelik etki sağlanmasıdır. Kuzey Sibirya Kamçatka Şamanları içki ritüelini sık sık "gerçeğe yolculuk" adı altında uygularlar.

Örneğin; Üzerlik-Nazar otu (Peganum Harmala) trans hali yaşatır. Sinir sistemini uyarır. Eski Mısırlılar nazara karşı bu bitkiyi tütsü olarak kullanırlardı, bugün de aynı inanış devam eder. Meksika Kaktüsü Anhalonium alışkinlik yaratmaz. Hint Keneviri tohumları-çiçekleri, üzerlik tohumlarıyla alındığında, güçlü hayaller ve lüsid illüzyonlar yaratırlar. Ayrıca, Tatala-Şeytan Elması (Datura Stramonium) bitkisi Atropin içerir. Kişilik bölünmesi, manyaklık yaşatır, halusinojendir. Bu bitki, atropin, scopolamine, ve hyoscyamine alkaloidlerini içermektedir. Amanita Mantarı (Amanita Muscaria) bir tür delirium'a yol açar, zehirlidir ancak Şamanlar, ayinden önce bu mantarlardan yiyip uyku durumuna geçtiklerinde halusinojenik etki sayesinde gördükleri ile kahinlik yaparlar. Güzel Avrat Otu (Atropa Belladonna), Peyote Kaktüsü yani Meskalin doğada bulunanlardan. Yasaklılar ise; Haşhaş, LSD türevleri, Opium ve Marihuana gibidir. LSD, aslında uyuşturucudan çok bir halusinojendir. Çoğu ülkede yasadıdır. Kimyasal ismi D-Liserjik Asid Dietilamid olan madde, insanı, kendini rüyada sandığı, renklerin ve eşyaların değişip, fantastik şekiller almaya başladığı bir hale getirir. Çavdar mahmuzu adlı, çavdar mantarından sentezlenir.

Peyote kaktüsü, hala Meksika yerlileri tarafından 7 yaşına giren erkek çocuklara yedirilir ve çocuğun 3. gözünün açıldığına inanılır. Çok etkin olan bu doğal halusinojen-Meskalin sayesinde, görüler görerek ruhsal güce ulaşma çabası Kızılderili kabilelerinde olağan bir eylemdir. Psikedelik etkiyi sağlayan yöntemlerin yanında, materyal olarak da bazı özel tütsüler ve gerek çiğnenen, gerekse birbiriyle karıştırılarak işleme tabi tutulup iksir haline getirilen bitkiler kullanılır. Zehirli mantar ve kaktüsler, gelincik, akasya, mimoza türleri, nilüfer ve lotus türleri (dimethyltryptamine) DMT içeren bitkilerdendir.

İlginç biçimde, deniz seviyesinden yükseklerdeyken Epifiz aktivitesi farklılıklar arz eder. Bezin, dağların zirvesinde fazla hormon salgıladığı belirlenmiş. Birçok inziva yeri, manastır ve ibadet için seçilen mağaralar da yükseklerde. Bu irtifalarda, hormonun faydası ile, üst bilinç seviyesindeki bağlantıların kolay kurulabildiği ve iç ışık kaynağımızın aktive edildiği sonucuna varılmıştır.







YILDIZLARDA ARANAN YAZGI



skiler için en kutsal uğraşlardan olan göksel ilimler; yıldızların ve gezegenlerin hareketlerinde izledikleri büyük ilahi düzeni ve bunların kadere olan etkisini yorumlamaya çalışmaları anlamını taşıyordu. İnsanların takımyıldızlara duydukları saygıyı bütünleyen Astroloji alanı, gök cisimlerinin faaliyetlerinden Horoskop adı verilen ve zamana bakmayı ifade eden bir haritayı, astronomik hesaplamalar yaparak elde etmekle de yakından ilişkilidir.

Tanrıların göksel yurtlarında oturduklarına olan inanç, gök olaylarının hemen tüm kadim mitolojilerde, evrensel sırları açıklayabilmek adına yorumlanmasına yol açmıştır. Bu betimlemeler, Babil, Mısır, Hint, Çin, Aztek, Maya, Yunan, Roma, Germen ve İran gibi uygarlıkların, ulaşılmayan göklerin büyüüne kapıldıklarını gösterir. Evrensel sırlara astroloji ile açılış son derece eski elbette ve gezegen hareketleriyle ilgili olan geçmişin tutarlı bulguları, modern insanı şaşırtıyor.

Tapınakların birçoğu, önceleri gök cisimlerinin hesaplamaları ile ilgili özel şartlara göre inşa ediliyordu. Krallarla rahiplere özgü bir bilim olan astroloji sayesinde; savaş, barış, kıtlık ve bolluk zamanları, takımyıldızların pozisyonlarının ölçümü ile netleştirilebiliyordu. Gök cisimlerin kişileştirilmiş tanrılar olarak tapıldığı bilinen Kalde (Babil), Sümer astrolojisine göre, ilkbahar ekinoksu ile başlayarak, 12 aya sahip bir takvimin belirlenmiş olması, batı astrolojisinin bugünkü temelini kurar. Doğduğumuz an Güneşin bulunduğu noktayı temsil eden burçların karakterleri etkilediğini kimi örneklerle hatırlarsak, Koç insanına inat, liderlik, Akrep'e gizem, Boğa'ya sanat aşkı ve azim verdiğini, Oğlak'ı tutumlu, ciddi, içe dönük yaptığını, Balığı romantik ve hayalci olarak şekillendirdiğini biliriz. Doğum tarih ve saatine göre hazırlanmış bir yıldız haritası, kişinin kader çizgisinin bazı genel hatlarının belirlenişi anlamında ipuçları sunabilir. Kişilik özellikleri, yakın ilişkileri, huyu, karakteri, hastalıkları yıldız haritasındaki verilerle ortaya konulabilir.

Özel bir yıldız haritasında, her gezegen belli bir burcun, belli bir derecesine ve 12 evden birine düşer. Örneğin Mars, bir burcun belli bir derecesinden transit geçerken, bir burç da buna zıt pozisyonda transit olduğunda, kişi sert etkiler altında kalarak duygusal patlama veya ani kaza gibi sıklıkla kaçınması mümkün olmayan programlı gibi görünen olaylarla buluşabilir.

Babil'de kehanetlerin yıldızlarda saklanan bilgilerle mümkün olabileceği, insanın ruhsal değişimlerinin ve kaderinin yıldızlarda gizli olduğuna inanıldığından, kadere hükmeden 7 tanrı ve tanrıça gök cisimleri ile özdeşleştirilmiştir:

Ay tanrısı Sin, bitkilere, zamana ve kadere hükmeder.

Merkür tanrısı Nabu, kader tabletlerini tutan bilim tanrısıdır.

Venüs tanrısı İştâr, Aşk tanrısıdır.

Güneş tanrısı Şamaş, yaşamın ve adaletin efendisidir.

Mars tanrısı Nergal, cehennem ve silahlar tanrısıdır.

Jüpiter tanrısı Marduk, Babil'i korur.

Satürn tanrısı Adar, Adalet ve düzeni verir.

İ.Ö. 2350'lerde ise Akadlılar, Sargon'un tabletleri sayesinde Güneş ve Ay tutulmalarını kayıt altına almışlardır.

Gezegensel geleneksel yönetim alanları şöyle ifade edilebilir: Satürn; Keder, ölüm, yaşlılık, sınırlama, sağlamlık, tarım, felsefe alanlarını,

Jüpiter; Talih, servet, büyüme ve genişleme, resmi törenler sadakat, resmi işlerde ilerleme alanlarını,

Mars; Yıkıcılık, mücadele, şiddet, hayvancılık ile ilgili alanları,

Güneş; Erk, mevki, liderlik, otorite, iktidar, başarı, denge, spor ve oyunlar ile ilgili alanları,

Venüs; Müzik, dans, güzel sanatlar, sosyal faaliyetler, zevkler, aşk ve duyguları,

Merkür; Öğrenim, iletişim, kumar, tıp, şifa, ticaret, ekonomi, hile ile ilgili alanları,

Ay; Seyahat, deniz, av, balıkçılık, biyoloji, üreme, psikoloji, bilinçaltı ve bilinmeyen ile ilgili alanları yönetir.

Burçlarla insan davranış biçimlerinin belirgin özellikleri arasında astrolojik bir ilişki kurulur. Güneş-Satürn açısı uzun bir ömre sahip olmaya yol açar mı, yıldızlar meslek seçimlerimizi etkiler mi, gibi sorular; evrensel olaylarla aramızda belirgin bir bağ oluşturan mekanizmayı tanımlama isteğine yol açar. Bu uzak yıldızlarla aramızda uyumlu ilişkiler kurulu mudur gerçekten, diye düşündüğümüzde, evrenin kozmik anlamda biyolojik ve moleküler seviyelerinde karmaşık dalga biçimlerinden oluşan bağlarla örülü oluşu, her şeyi birbiriyle ilişkili kılabilir.

Günlük olayların kozmik saatler ve enerji sistemi tarafınca etkilenebilir olması bilimsel bir gerçeklik elbette. Bu nedenle astroloji, yaşamın birçok alanında eskilerin kullandığı gibi izlenmeye açık bir alan. Bir fal olarak nitelendirilmek yerine, belirli açısal hesaplamaların değerlerine göre çıkarılan haritaların yorumları şeklinde algılanmalıdır. Bir mühendisin planı ve projesi gibi, her insan için kişinin olumlu ve olumsuz tüm taraflarının, yetenek, zaaf ve iç güçlerini, ayrıca farklı özelliklerini de ortaya koyabilen astroloji, insanın hayatına yön vermesine bir ölçüde yardımcı olmakta gibi görünür. Böylece yazgının elindeki kartlara bir göz atan kişinin yolunda daha emin yürütmesine olanak tanıdığı söylenebilir.

Tüm eski rahipler astroloji bilgilerini gizli bir bilgi olarak korumuşlar. Doğa olaylarını önceden tahmin ettiklerinde, yaptıkları hesaplamalar etken olsa bile, onlar kahin olarak nitelenmeyi tercih etmiş görünüyorlar. Ay'ın gel-git periyodu, tutulmalar gibi gök olaylarının etkilerini önceden hesaplayarak haber verebilmeleri de, bu yolla toplumu etkileyebilmeleri anlamına geliyordu.

ZODYAK SEMBOLİZMİ

Zodyak, Yunanca (zodiakos) "küçük hayvanlar" anlamını taşır. Doğa tanrıci astronomlar, aralarında on altı derece kadar mesafe olan sabit yıldızlar kuşağına bu adı vermişler. Daha sonra bu kuşak, her biri on altı derece genişlikte otuz iki derece uzunlukta on iki bölüme ayrılmış, böylece Zodyak Evleri belirlenmiştir.

Güneş, yıllık gezisinde bu bölümlerden sıra ile geçer. Bölümlerdeki yıldız grupları noktalarla birleşerek yaratık formları ile özdeşleştirilmiş ve Zodyak takımyıldızları ya da Burçları oluşmuştur.

Eski astronomlar, teleskop yerine bakır veya taş araçlarla yüksek ölçme teknikleri geliştirip kayıt altına almışlar. Takımyıldızlar adeta göksel

canlı varlıklar olarak kişiselleştirilmiş niteliklerle donatılmış ve kimi zaman da androjen tanrılar haline gelmiş. Takımadaların önceleri on tane olarak belirlenışı ve bunların tümünün dev bir androjen tanrı tarafından sembolize edilişi, sonraları Akrep ve Başak burçlarının ikiye bölünmesiyle sayısal olarak on bire, ardından da Akrep'ten Terazî'nin çıkarılmasıyla on ikiye yükselmesiyle sonuçlanmış.

KOÇ, Zodyak burçlar kuşağını oluşturan hayvanların başındadır. Bu takımyıldız saygı ile onurlandırılır, paganlığın tapınçlarında takımyıldızları sembolize eden tüm hayvanlar ayrı kutsallığa sahiptir.

YENGEÇ, Ay burcu olarak Ay tanrıçalarına ve dişi ilkeye tapınçla ilgili bir saygınlık ve önem taşıyor. Yengeç hayvan olarak da kopan bir ayağını yeniden çıkarabilmesi ile de özel görülürdü. Paganlar, zodyaktaki tüm burçların makrokozmosun 12 bölümlü yüce ve androjen insanın bedeni olduğunu ve her bir bölümün de göksel bir güç sayesinde idare edildiğini düşünmüşlerdir. Sonrasında fizyolojik anlamda da, o bedenin her bir bölümüne tekabül eden organlar, ayrı bir burcun yönetimi ile ilişkilendirilmeye çalışılmıştır.

TERAZİ, insanın tartmasını anlatır, böylece burç, seçim gücünü sembolize eder. Sonbahar ekinoksunun gerçekleştiği burçtur.

OĞLAK, bir balık bedeninden çıkan keçi şeklinde betimlenir, kış gündönümünün gerçekleşmesi ve yaşamın yavaşlamasıdır.

BOĞA, göksel öküz'ün Güneş sapanını sürdüğü bahar ekinoksudur. Tapımı yer merkezli ve dışrak bir tapım olmuştur. Ayrıca Boğa takımyıldızında, Kutsal Merdiven'in üst basamağı olan Pleides "Yedi Kız Kardeş" yıldızları bulunur.

AKREP, ezoterik ve içrek bir tapıma konu olan okült bir erginlenme burcudur.

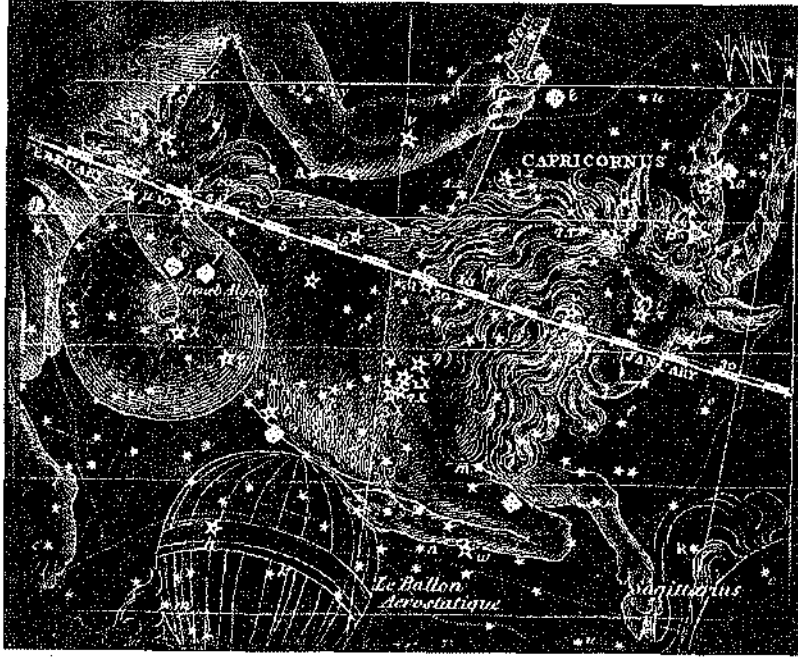
BALIK, ilahiliğin ve reenkarnasyonun diğer önemli sembollerinden. Güneş tanrısı balıkla kitleleri doyururdu. Bu nedenle balık, bereketi de temsil ederdi. Ichthys antik deniz tanrıçası Atargatis'in oğluydu. Hristiyanlığın ilk sembolü balık olmuş, İsa A.S, mucizevi bir şekilde 5000 insanı ekmek ve balıkla doyurmuştur, Ichthys, ya da İKHTUS Yunanca balık anlamındadır. İXΘΥΣ harflerinin (Iota Chi Theta Upsilon Sigma) oluşturduğu kelimenin açılımı (Iēsous Christos Theou Huios Sōtēr) "İsa Mesih, Tanrı'nın Oğlu, Halaskar" anlamındadır.

KOVA, androjen ve omzunda testi taşıyan bir figürle sembolize edilir. Testideki su, sonsuz hayat suyu'dur. ASLAN Takımyıldızı Güneş'in gücü ve muhteşemliğinin sembolü olan Aslanla bütünleşmiş. 21 Haziran'da Güneş yaz gündönümü alanına girdiğinde, güneşin önderi Aslan takımyıldızı olur ve onu Zodyak dairesel kuşağının en yüksek noktasına çıkarır ki, Doğu ve Batı'da büyük saygı görmesi Dünya'nın bu burçta iken yaratıldığı ile ilgili olan bilgidir. Kova Çağı'na girildiğinde Güneş'in Aslan burcunda buluna-acağı ve gizli dinlerin öğretilerinin insanlığı aydınlatacağı ve yükselteceği öngörülür.

İKİZLER'in sembolü iki çocuk, bunlar ikizler mitoslarını da betimler. İkizler takımyıldızının iki önemli yıldızı Castor ve Pollux'tur.

YAY burcu, sembolik bakımdan çok farklı bir Centaur figürüdür ki, alt yarısı at, üst bedeni ise insan biçiminde bir teriantroftur. Elinde yukarı ve yıldızlara doğrultulmuş bir yay tutar. Bu varlığın birleşimi aslında iki ayrı ilke ile açıklanır. İlki ruhsal gelişim, diğeri umut ve hırsır. Çünkü yay, yıldızlara ve ulaşılabilir hedeflerin en yükseğine kilitlenmiştir.

BAŞAK takımyıldızı Virgo'ya ekmek evi de denir. Latince'de bakire anlamı taşıyan Virgo'nun temsili elinde buğday başağı tutan bir bakire. Buğday sembolü, hasat zamanı olan Ağustos ve Eylül'ü temsil eder.



BURÇ ÇAĞLARI

Oniki burç 12 rakamının ifade ettiği gizemlerde de etkin olmuş, 12 giriş ve kapılı derece sistemli gizem okulları, 12 gök kapısı, 12 havari, 12 imamlar gibi. Felsefi astroloji iki ayrı sistem belirlemiştir.

İlki Dünya'nın güneş sisteminin merkezi olarak kabul edildiği ve yıldızlarla Ay ve Güneşin Dünya etrafında döndüğünü düşünen Jeosantrik sistem. İkincisi de, astrolojik felsefi yönden insanın kültür ve ruhsal gelişimi bakımından daha ileri seviyelerinin ifadesi olan Heliosantrik sistemdir. Heliosantrik sistem Güneş merkezlidir, gezegenlerle ayları Güneş çevresinde yer alır. Pisagor ise, ateşin en önemli element olduğundan hareketle evrenin ortasında apayrı bir göksel nurun alev küresinin var olduğunu öne sürer, bu küreye Yüce Monad adını verir. Evreni 10 küreye ayırır ve onları 10 merkezli bir çemberde gösterir. Merkezde ilahi ateş küre, sonra 7 gezegen, Dünya ve ardından da Antichthon adlı gizemli görünmez sır gezegen.

2160 yıllık bir dönem içinde Güneş, Zodyak takımyıldızındaki geri gidişini tamamlar ve bu da, Güneş, İlkbahar ekinoksunda hangi burçta yükseldiyse o burcun adını alan bir süreç, bir Çağ olarak anılır. Böylece, Balık Çağı - Aslan Çağı gibi adlarla dönemler belirlenir. Tüm bu dönemlerdeki eski tapım biçimi Güneşin bir kişilik kazanması ile alakalı olarak farklılık arzeder. Eğer 2160 yıllık bir Koç Çağı'na bakarsak, bu Güneşin Koç takımyıldızında olduğu bir süreyi belirlerken, bunu bilen insanların davranışlarının tapım biçimleri ve ritüelleriyle, inanışlarının değişimler gösterdiğini görebiliriz. Zira tüm eski dinler astrolojik etkilerden izlere sahipti. Tabi eskilerin mitolojik astronomisi de bundan ayrı tutulamaz. İçinde bulunduğumuz şu zaman diliminde, burçlar kendi adlarındaki takımyıldızlara karşılık gelmeseler de, astrologlar tarafınca; sabit tüm hesaplamaların temel taşı olarak alınmaya devam etmektedirler.

Güneşin takımyıldızlardan geçişi mevsimlere yol açarken, eski uygarlıkların ölçme sistemi, ekinoks ve gündönümlerine dayalıydı. Yıl da hep İlkbaharda başlardı ve yılbaşı 21 Mart'ta kutlanırdı. Çünkü Zodyak üzerinde ekvatorun kuzeyine geçme anında bulunmuş olurdu. 21 Haziran'da Güneş, kuzeydeki en yüksek noktasında olduğunda yaz gündönümü olur. Sonra Güneş ekvatora doğru yürüdüğünde 21 Eylül'ün Sonbahar ekinoksuna geçişi gerçekleşir. 21 Aralık ise, Güneşin gideceği en güneydeki nokta olarak kış gündönümünü belirler. Son 2 bin yıldır Güneş İlkbahar nokta-

sını Balık burcunda geçmiştir. Güneş her yıl Zodyak etrafında dolaşıp başladığı yere, ilkbahar noktasına gelir. Her burcunun 30 dereceden oluşma nedeni, her 72 yılda bir derece yitirmesi, bu geri hareketi verir ve bu harekete Ekinoksların Presesyonu denmektedir.

Gece göğünün en parlak yıldızı olan Sirius, 25 Aralık'ta Orion kusağındaki en parlak üç yıldız ile bir hizaya gelir, bu üç yıldız, üç kral ve Sirius, 25 Aralık da topluca Güneşin doğduğu noktayı gösterirler. Bu olay, üç kral'ın Güneşin doğuş yerini belirlemek için, doğudaki yıldızı neden takip ettiklerinin izah tarzıdır.

ZODYAK MAJİSİ

Zodyak majisi ile, ilahi bir enerjinin aktarımı, ilkel bir gizli ateş enerjisinin, bir burcun invoke edilişi sayesinde zorlu bir yol izlenerek yapılabilmektedir. İlahi ismin permütasyonu, burcun Tanrı formu ve burcun idareci gezegeninin saptanmasıyla ilgili çalışmadan sonra, ezoterik anlamda burcun elementinin uygun verilerinin toplanması gerekir. Burcun Başmeleği ve Tarot kartı ile burcun İbranice harf karşılığı Kabalistik bir yöntemle İnvokasyon için kullanılır. Bu aktarım, bir tür majikal çalışmadır, belirli ritüel sıraları izlenir. *Zodyak Maji*, son derece farklı, kompleks güç bağlarına sahiptir.

VEDİK ASTROLOJİ

Gizemli Vedik astroloji, geleceği haber vermek etmek için, kadersel yorumlar taşıyan zengin bir astroloji dalı olarak, Brahmanizm ve Hinduzm inançlarında Tanrı'nın bir armağanı gibi görülmüştür. Kişilik, karakter gibi davranışları etkileyen olaylara yön katan olgular değil, ama bunların sonuçları ön planda bulunur. Doğum anındaki plana göre almış olduğumuz karakter özelliklerimizin gelecekte bizi nelerle karşılaştırabileceği sorusuna rahatlıkla yorum getirebilir.

Hint Astrolojisi'nin Doğum horoskopu, geniş analiz olanakları tanır. Gelecek hakkında birçok bilgiye, her türde soruya; iş, sağlık, evlilik, çocuk, para, kariyer gibi her hali belirleyen bir çok konu için ayrı ayrı haritalar çıkarılmaktadır. Vedik horoskoplarda genelde şaşmaz biçimde tahmin yapılabildiği sıklıkla görülür ve 3500 yılı aşan zamandır kullanılmaktadır. Bir gezegenin doğum anındaki, şimdiki ve gelecekteki konumları birbiri

ile karşılaştırılabilir. Hindistan'da sıkça başvuru alan ve evlilik tarihlerinden, yolculuklara, iş anlaşma ve başvurularına dek yol gösterici kabul edilen Vedik astroloji haritalarına Janma Kundali denir.

Karşılaşılabilecek fırsat ve olumsuz olayların temsili gibidirler.

12 ev, ya da Bhavalar, gruplara sınıflandırılırlar, bunlardan:

-Dharma evleri, iyi karma yaratır, şans ve hayra yol açar.

-Artha evleri, zenginlik, iş, başarı ve ünü yönetir.

-Kama evleri, arzuları ve gerçekleştirme olasılığını ifade eder.

-Moksha evleri, maddi sınırlamalardan, bağımlılıktan kurtulmayı gösterir.

-Kendra evleri, amaçlara ulaşma kapasitesi sağlarlar.

-Trikona evleri, bilgelik, bilgi ve şans verirler.

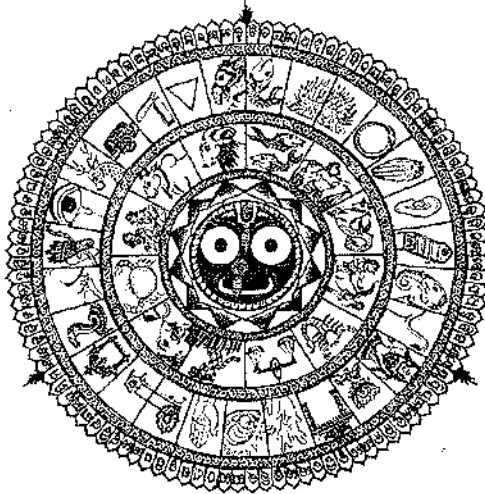
-Upachaya evlerindeki gezegenler, zamanla büyümek ve şifadır.

-Dushtana evleri sıkıntı ifadesidir. Kişinin zorluklar yaşamasına, engellenmiş hissetmesine neden olurlar. Engeller, hastalık, kaza, düşman, borç şeklinde belirebilir. Ayrıca ölüm, karanlık ve depresyon, kayıp, ayrılıklar ve sona erişler ile de ilgilidir.

-Panapara evleri, sabit burçlarla aynı anlamı taşır, denge, uyum, korumadır, maddesel güvenlidir.

-Apoklima evleri, zayıf olmanın evleridir. Enerjinin ifadesi zorlaşır.

-Maraka evleri ise, ölümleri, hastalıkları verme etkinliği alanında zararlı evlerdir.



ÇİN ASTROLOJİSİ

Bu Zodyak sistemi 12 ayrı kişilik tipine sahip olan bir kurgu. Yaşam modelimiz mevsimler ve havadan etkilenmektedir, karmaşık Doğu bilgeliğinin Tao felsefesinde iki zıt güç arasındaki çekişme evreni ayakta tutar. Eril ve dişi kutuplar Yin ve Yang'tır. İki temel gücün temsilcileri de Güneş ve Ay olur. Bunlara beş elemanın ilave edilişi ile, Çin astrolojisi temel yapısına ulaşır. 12 hayvanın yanında; tahta, ateş, toprak, metal ve su gibi değişik beş element kavramı daha yer alır. 12 burcu beş element yönetir. Her bir element sayesinde idare olunan süreçlerle, her burç 60 yıllık periyotlarla gelir. Her element kendi içinde yapıcı veya yıkıcı tesir yaratır. Ateş yakarken, ışık olarak da aydınlatır. Bu nedenle horoskop on iki burca bölünürken, yapıcı ve yıkıcı haliyle on element sınıfına da bölünür.

12 hayvanlı burç sistemi; fare, öküz, kaplan, tavşan, ejderha, yılan, at, koyun, maymun, horoz köpek ve domuz burçları olarak sıralanmıştır. Her bir sene takvimsel olarak, Yeni Ay'la başlar ve 12 hayvanın biri ile özdeşleşir. Hayvansal karakterler, o yılın özellikleri olmuş olurlar.



ESKİ MİSİR ASTROLOJİSİ VE BURÇLARI

*"Astroloji, yıldızlar aracılığı ile yapılan
ilahi bir konuşma gibidir."*

Gerçek astroloji, özünde ezoterik kaynaklıdır ama Kepler, astroloji ve bilim ilişkisini çok net olarak ifade etmişti. 6. yüzyılda Bizans, bu alanda Eski Mısır çizgisini izliyordu, sonraları Araplar, Ortaçağ astrolojisinin gelişimini sağladılar. 8.yüzyılda Abu Mashar Al Feleki, insanlığı ilgilendiren önemli saptamalarla ünlenmişti. Batlamyus ise, Babil, Eski Mısır ve Yunan astronomi senteziyle astrolojiyi sistematize etmiştir.

Carl Jung, astrolojinin; tarihi gelişmeleri bildireceğine inanırken, günlük falları dışlasa da; doğum anındaki göğün, karakter keşfinde anahtar olduğunu düşünüyordu. İnsanın içsel halleri, zorlanmaları çevresel etkilermeleri horoskopla açığa çıkarılabildi.

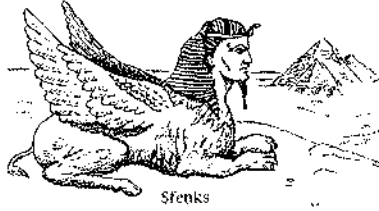
Sümer-Babil astrolojisinin güneş yörüngesini her biri 30 derecelik on iki Zodyak Burcuna bölmesi gibi, Mısırlı astrologlar da, yılın 365 gününü her biri 10 derece olan 36 özdeş bölüme ayırarak düzenlemişlerdir. Her biri 10 günden oluşan 36 hafta. On günlük hafta bir onluktur ve o onluğa ait olan da, bir tanrıya veya şeytana adanmıştır. Kozmosun düzeni ile devinimi insanın evreni kapsayan dinsel ilişkisi ile bağlantılıdır ki bu da bir tür kozmoteizm'dir. Tanrı doğaüstü olma yerine doğa içinde olan ve onunla kaynaşmış bir varlık olarak tanınır. Gök cisimleri, takımyıldızlar tanrılaştırılır.

İÖ. 2500-2350'lerde hüküm süren beşinci hanedan onluğu, Dendera'daki Hathor'a adanan tapınakta yer alır. Onluk-tanrılarının olduğu Mısır Zodyağı-Dandera Burçlar Kuşağı en eskilerinden bir kuşak olarak ünlüdür ve Louvre'da görülebilecek olan eserde şu sıra ile daire tamamlanır: Aslan, Başak, Terazî, Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık, Koç, Boğa, İkizler, Yengeç.

Eski Mısır'da, her organ, Zodyak burcunun bir tanrısına atfedilmişti. Hastalık sebebi, ona tekabül eden tanrı veya şeytanla ilişkilendirilirken hasta organ da elbette ona tekabül eden bitki ya da yine aynı kategorideki bir tanrının hayvanlarının sahip olduğu parçalarla da şifa bulabilirdi, böylece kozmosun kutsal düzeni ile, insan bağlantısı gerçekleştiriliyordu. Diğer yandan Mısır Astrolojisine göre, sağlıklı bulunabilmenin anlamı bireysel zayıflıkları atmak zaafırlara yer vermemekle ve uyumla özdeşti.

Mısır astrolojisi hakkında bizleri bilgilendiren kaynakların çoğu 12 ciltlik *Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum*'da toplanmıştır.

Burçların doğalarına göre yeniden yorumlanması ise popüler bir biçimde şöyle nitelendirilmiştir:



MISIR BURÇLARI

SFENKS (27 Aralık - 25 Ocak) Aslanın Güneş'le kutsal bağı. Yaratıkların şekline giren, hazineler koruyucusu. Her koşula uyar, ihanete gelemmez, hırçın, disiplinli, çalışkan, hassas, biraz kibirlidir. Hislerini gizler, nazik, karakterleri tahlil eden, tavsiye veren, yardımsever kişiliktir. Zoru seven enerjisiyle caziptir. Ailesine duygusal desteği tamdır.

ŞU/ SHU (26 Ocak - 24 Şubat) Kuru hava tanrısı, gökyüzünün dayanağı. Atum'un nefesinden yaratılan Shu, sakin, etkileyici karakterdir. Yaratıcı güce sahip insandır. Prensipli, mizah gücü yüksek, biraz kararsız, hislerini gizleyen, fırsatları kaçırabilen yapıdadır. Sosyal, güvenilir, adildir. Ziraat, danışmanlık ve sanatlar uygun mesleğidir.

İSİS (25 Şubat - 26 Mart) Ana tanrıça, tanrılarla insanın bağı. Osiris'in eşi büyü yeteneğiyle ünlüdür. Atılgan, daima uyanık, hayat dolu, enerjiktir, önyargısızdır. İhanete uğrasa da, insanlığa güvenir, olumlu, iyimserdir. Sakin ve cömerttir. İnsanlık için çalışabilir. Aşkı derin yaşar, idealisttir, mükemmel eşi bekler.

OSİRİS (27 Mart - 25 Nisan) Yeraltı dünyasının, ölümsüz yaşama dirilişin tanrısı, ölümler yargıcı. Çok meraklı kişiliğiyle burç insanı sıra dışıdır. Özüne güvenir, hayatı yoğun yaşar, başarısızlıktan korkmaz, monotonluğu sevmez. Macera arar. İlgili bir arkadaş, iyi bir akrabadır. Çocuklarda disiplin önem verir.

AMUN (26 Nisan - 25 Mayıs) Teb'in baş tanrısı. Güçlü, zinde ve önder ruhludur. İradesi tam, cesur ve kendine güvenlidir. İyi lider, sanatkar olur. Merhametlidir, çalışma azmi vardır. Romantiktir. Duygusallaştığında içe

döner. Hayal gücü zengin, gizemli bir insandır. Dürüsttür. Aşka önem verir. Eşinde ileri görüşlülük, doğruluk, nezaket arar.

HATHOR (26 Mayıs - 24 Haziran) Samanyolu'nun kişileştirilişi tanrıça. Duygusaldır, aşka değer verir, fedakar, çekici ve romantiktir. Araştırmacı, ilginç, yaşamı seven, güveni yüksek biridir. Sağlam arkadaşlık kurar. İylliği de, kötülüğü de unutmaz.

ANKA (25 Haziran - 24 Temmuz) Diriliş ve sonsuz hayatın sembolü. Küllerinden doğar ve Khepera'yı andırır. Risk alan, inatçı, hayalci biri. Karizmatik, ikna gücü olan, sevilen, aranan kişi, dostları için önemlidir. Cesur, açık, uzak görüşlüdür, Diktatör değildir ama liderlik taşır. Eşiyle güçlü bağlar kurar, cömert davranır.

ANUBİS (25 Temmuz - 28 Ağustos) Ölüm tanrısıdır, ruh yargıcidir. Çakal-Malta köpeği sembolüdür. Çelişkilidir; yalnızlığı sever ama insan arar. Sırlarla örtülüdür. Gizlenmeyi popülerliğe yeğler. Hassas, sadık, dürüsttür. İdealisttir. Öğretmen, doktor, psikolog olabilir. Bilinçaltı dünyasını iyi anlar, ruh eşini bulmayı, aşta saygı ve güveni ister.

THOT (29 Ağustos - 27 Eylül) Zaman, zeka tanrısı, bilimin kurucusu. Meraklı, girişimci, sabırsız yapıdadır. Organizatördür. Esrarengiz olaylar ilgisini çeker, savaşçı ruhu taşır, sınırlarını aşmak, yaşamı neşe, mutlulukla sürmek ister. Otoritesiyle desteklenir ve sözünü tutar. Sanatçı, öğretmen, avukat olabilir.

HORUS (28 Eylül - 27 Ekim) Şahin başlı göğün tanrısı, firavunları korur. Nazık ve cömerttir, sevilir. Net görüş sahibidir, savaşçı gibi projelere atılır, sabrı çabuk taşar. İnatçıdır, riski, sorumluluğu, siyasi, felsefi konuları sever. Diplomatik, adil, vicdanlıdır. Aşka çabuk kapılır. Gazeteci ve politikacı olabilir.

WADJET-BUTO (28 Ekim - 26 Kasım) Kobra-yılan-bilge tanrıça, firavunları da korur. Bu insan vicdanlı, mantıklı, gururlu, temkinlidir. Aile bağları güçlüdür. Kusuru; hırs ve kötümserliktir. Mimar, mühendis, editör olabilir. Özgüvenlidir. Hileyi, yalanı sevmez. Kitaplar, doğa ve hayvanlara bayılır.

SEKHMET (27 Kasım - 26 Aralık) Güç! Aslan başlı savaş-yıkım tanrıçası, doktor ve büyücüleri korur. Biraz sert ve mükemmeliyetçidir, kolay dost kazanmaz, nadiren hata yapar, zordur. Kibirli sanılır; hassas, iyi, dikkatlidir. İhaneti affetmez. Esnek olup özgürleşebilmelidir. Şampiyonluğa yatkın bu gözlemci, sportif ve adli meslekleri sever.

MAYA ASTROLOJİSİ EVRENİN RUHSAL GÜÇLERİ

Orta Amerika Maya Astrolojisi ezoteriktir, gizemlidir ve evrenin özündeki ruhsal enerjilerin kabılarına uzanır. Mayalar 13 kat gök ile, 9 yeraltı dünyasının varlığına inanırlardı. Orta Amerika'da kullanılan takvimleri ise, 365 günlük (20'şer günlük 18 ay, artı 5 uğursuz gün) yıl ve 260 günlük (20'şer günlük 13 devre)den oluşuyordu. Mayaların 20 günlük döngüleri, her gün bir burç sayesinde yönetilirdi. Evrenin ruhsal güçlerinin, o gün neleri taşıyacağı önemliydi. 13 devre, her bir günde kendine özgü bir enerji ile; $20 \times 13 = 260$ farklı enerjetik ruhsal gücü belirlemektedir.

Maya Takvimi 21 Aralık 2012'de sona eriyor. 2500 yıllık Maya takviminde her günün ayrı özelliği sembolü ve numarası var. Bu özellikler değiştiğinde bir süreç doğduğu ve insanlığın bilincinin değişime yol aldığı düşünülüyor. Takvimin sona ermesiyle plan tamamlanıyor. Çizgisel zamanda yaşam sürdüren insanların, deneyimlediklerine değil, geçmişe ve gelecek kurgularına takılarak yaşadıkları ve bundan sonraki değişimde ise, artık An'ı farkındalıkla yaşamaya başlamaları gereğinin önemi vurgulanıyor. Kutupluluğun hükmünün, birlik bilinci ile yer değiştirmesi ve insanların kendilerini bütüne ait bulmasının gerçekleşmesi bekleniyor. Takvimin sonu hem bitiş, hem de bir başlangıç olarak değerlendirilmelidir elbette.



Mayalar'ın 20 burçlu Tzolkin takvimi, kozmosun ruhsal enerjilerinin akışını bildirir:

1-Ahau: IŞIK 2-Akbal: GECE 3-Ben: SAZ 4-Caban: TOPRAK 5-Cauac: FIRTINA 6-Cib: BAYKUŞ 7- Chiccan: YILAN 8-Chuen: MAYMUN 9-Cimi:

ÖLÜM 10-Eb: YOL 11-Edznab: BIÇAK 12-İmix: TİMSAH 13-İk: RÜZGAR 14-Ix: JAGUAR 15-Kan: KERTENKELE 16- Lamat: TAVŞAN 17-Manik: GE-YİK 18-Men: KARTAL 19-Muluc: SU 20-Oc: KÖPEK.

Bunlardan 12 tanesini, belli bir çalışma ile saptadığım özel bir istatistiğe dayanarak tarihlerle ilişkilendirdim:

21 mart - 19 Nisan (Cauac: Fırtına) Üzerinde çalışması gereken karmik yükü doğmuştur. Talihlidir, yüksek amaçlara odaklandığında olumlu çözümler yaşar. Bu sınavıdır. Arkadaş canlısı, yardımsever, şefkatli, dinç ve tezcanlıdır.

20 Nisan - 20 Mayıs (İmix: Timsah) Enerjik, sezgili, yaratıcı, koruyucu, pratik ve hassastır. Gizeme ilgisi, benlik hissinden uzaklaşmasıdır. Kollektif insan farkındalığı sınavıdır. Güzel sanatlarda başarılıdır, sabırlıdır ama, kızdığında uzak durulmalıdır.

21 Mayıs - 20 Haziran (Chiccan: Yılan) Tutkulu, karizmatik, yaşam gücü dolu, çok öfkelenebilen, sınırsız üzülebilen biri. İç kuvvetlerinde kontrollü olmayı öğrenmek özel yolculuğudur. Ruhsal şifa gücüyle çift yılan sembolünü yansıtır, kutuplaşmaktansa denge kurmalıdır.

21 Haziran - 21 Temmuz (Men: Kartal) Geniş bakış açısı ile yükselir. Sabırlıdır, derin hislerle hayalci, öte yandan vizyonerdir, fikir üretir, yakınlarına hizmeti sever. Eleştirici, gerçeklerden kaçan, sahiplenici doğası vardır.

21 Temmuz - 21 Ağustos (Kan: Kertenkele) Gerçeğin "Ben" olarak ifadesi. Liderlik, detaycılık, yaratıcı performans, bireysellik, uzmanlaşma ve bilgelikle zenginlik getiren üretkenlik. Gücünü seçtiği işe yönlendirebilmek deneyimi olacaktır.

22 Ağustos - 21 Eylül (Eb: Yol) Yardımsever, sebatkar, özverili, cömert ve mütevazı. İşte, seyahatte şanslı, pratik. Öfkesine engel olması onu hasta eder. Titizdir, kolay incinir. Başkasının onun nasıl hissettiğini bilmesini sağlamak, sınavının parçasıdır.

22 Eylül - 22 Ekim (Ix: Jaguar) Psişik yetenek, sabır, kalp okuyabilme. Zenginlik arzusu baskınsa hasta olur. İçsel dönüşüme değer vermelidir. Yardım, iletişim ve arkadaşlık sever. Kendini birleştirdiklerinde arar.

23 Ekim - 21 Kasım (Lamat: Tavşan) Arzu ettiklerinde kendini bulur, muazzam enerjisi vardır. İnceler, yargılar. Çalışkan, enerjik, üretken, şanslı, konuşkandır. Görüşlerini kabul ettirmek ister. Sevmeyi öğrenme ise, yolunun gereğidir.

22Kasım - 21 Aralık (Ahau: Işık) Çift kısmetli, idealist, romantiktir. Spor, felsefe, sanat merakı ile karmaşıktır. Yüksek güçlerle içsel bağlantıda gibidir. Gerçekçi olmayan beklentilerle başa çıkmak, karması gereğidir.

22 Aralık - 20 Ocak (Manik:Geyik) Kendini kullandıklarında arar. Önemli özelliği güçlü oluşu ve belli bir erk taşıması. Bunu doğru yönlendirmelidir. Mana, karamsarlık, öfke, sessizlik kişisel sınavıdır. Sezgili, açık sözlü, bireyseldir, yoldaşlık sever, güven arar.

21 Ocak - 19 Şubat (Chuen: Maymun) Spontane ve kendiliğindenlik. Cana yakınlığı ile sevilir. Şanslıdır, yaratıcı, azimli, zanaatkar olur, şakalarla dikkat çekmeyi sever, ticaret aklı ile beceriklidir. Yaşam sınavı, egosunu aşmakla ilgilidir.

20 Şubat - 20 Mart (Ik: Rüzgar) İlhamları yüksek, sade, hassas, idealist, çalışkan. Hayalleri ağır basar, tanımlanmak ister, kararsızdır. Değişken ama uyumludur. Yaşam sınavı, iletişim kurmak üzere eğitilmektir.

ŞİFA ÇEMBERİ VE KIZILDERİLİ TOTEMLERİNİN BURÇLARLA İLİŞKİLENDİRİLMESİ

Kuzey ve Güney Amerika yerlileri, ruhsal yolculuğumuz için son derece anlamlı ve eski bir sembol olan Şifa Çemberi'ni dört parçaya bölerler. Çemberin ortasında yer alan dikey çizgi insanların mutluluklarının, onu yatay olarak kesen diğer çizgi hüznünlerin ifadesidir. İçsel seyahat bir çember etrafında yol alır, yaşam ve ölüm, acı ve sevinç bir bütünde bulunur. Kutsal bağlarla parçası olunan dört bölümlü çember ritüellerde de kullanılır. 4 element, 4 mevsim ve 4 yöne akan yolculuğun döngüsü sonsuz görülür. Diğer yandan, şifa arayanlar hangi doğrultuya yönelmeleri gerektiğini bu çemberle bulabilirler.

Kızilderili toplulukları büyük dairesel taşlarla, astrolojik önemi olan anıt çemberler oluşturmuş ve ruhsal gelişime hizmet için doğa güçleri ile uyum içinde bulunmaya özen göstermişlerdir. Her bir insan, farklı hızlarla çemberdeki yolunu aşarken, azamet yerine bütünlüğe ve sevgiye yönelmeli, doğa ile bağımlı da, onun her yönünde var olan koruyucu ruhların denetimi sayesinde kurmayı öğrenmelidir.

Bu gizli özellikler; Doğunun; ileriye dönük akan, Batının; içsel gücü sembolize eden, Kuzeyin; değişime hazırlayarak bilinci uyandıran ve Güneyin; sinama devresine yüreklendirerek olgunlaştıran Koruyucu Ruhları

olarak sıralanır. Elbette döngülerdeki tüm hareket noktalarının, koruyucu ruhların etkisi altında bulunduğu kabul edilir. Kızılderililere göre, tüm Yaşam; doğum, ölüm ve yine doğumla yürüyen bir çember. Enerji akışı için değişimin gereği, yaşamın çemberini tanımak ve zorunlu olarak yaşanacak döngülere hazır olmak. Bu nedenle Şifa Çemberi (Medicine Wheel) değişimin de ifadesi olur. Onlara göre insan bir noktada çembere girer, doğduğu Ay bu noktadır ve ona; kendi özel şansı olan belli seviyede güçler, yetiler ile yükümlülükler sunmuştur. Eğer sadece kendi unsuru, totemi ve çembere girdiği Ay içinde sabit kalırsa, bütünlüğü reddetmiş, gelişime kapalı halde sayılır. Amaç, çemberin etrafında gezerek, yaşam akışını sınırlamadan güç kazanmak, öğrenerek gelişmektir.

Şifa Çemberi, Doğa Ana'nın kucacı olan daire sembolüdür, Kızılderililerin yanı sıra, Asya Şamanlarının da günlük yaşamında önemli olmuştur. Savaşta düşmanın çembere alınması, yıkanma yerlerinin, çadırların, höyüklerin, takvimlerin, dairesel oturma düzenlerinin eşitliği gösterircesine çember biçiminde oluşu, tüm varlıkların hayat dairesinin Şifa Çemberi ile bağlantısını ifade etmektedir.

Şamanlar ve birçok kabile büyücüsü bu çemberi, burçlarla ilişkilendirmeden ve sadece bir sağaltım çemberi halinde şifa vermek, kehanette bulunmak amacı ile açık arazide taşların dizilmesi ile kullanırlardı. Aslında 12 totemli bir dizilim yapıldığında, dönemlere karşılık gelen totemlerin Burç vasfı ile adlandırılması; her dönemde doğanlar hakkında astrolojik verilere uyan bazı bilgileri içermesinden kaynaklanabilir. Birçok anıt çember ise, yılın belli zamanlarında bazı yıldızların konumlarını işaret edebilir. Kuzey Amerika'da 7000 yıllık ve çapı 23 metreye varan taş çemberler bulunur. Totemler, bitki ve taşlarla da sembolize edilmiştir, genel olarak hayvan totemleri kullanılır, bunlar her yönün koruyucularıdır. Kızılderili inancına göre, liyakatlı ve kamil bir insan olmak için, tüm çemberi tamamlamak ve diğer totemlerle alakayı bütünleyerek açılmak gereklidir.

İnsan, doğduğu zamana bağlı olarak çember üzerinde uygun bir yerde yer almış sayılır. Burçlarla ve dört yönün koruyucu ruhları ile ilişkilendirildiğinde, hayvan totemlerinin sıralanışı ve adları şöyledir:



Kuzey

YABAN KAZI Toprağın yenilenmesi, Renk: Beyaz, Bitki: Kayın, Maden: Kuvars, Unsur: Toprak. 22 aralık- 19 Ocak

SU SAMURU Dinlenme ve arınma, Renk: Gümüş, Bitki: Telli kavak, Maden: Gümüş, Unsur: Hava. 20 Ocak- 18 Şubat

PUMA Büyük fırtınalar, Renk: Mavi-Yeşil, Bitki: Sinir otu, Maden: Firuze, Unsur: Su. 19 Şubat- 20 Mart

Batı

KARTAL Ağaçların çiçeklenmesi, Renk: Sarı, Bitki: Yabani Hindiba, Maden: Opal, Unsur: Ateş. 21 Mart- 19 Nisan

KUNDUZ Kurbağaların Dönüşü, Renk: Mavi, Bitki: Mavi Kamas Çiçeği, Maden: Krizokol taşı, Unsur: Toprak. 20 Nisan-20 Mayıs

GEYİK Mısır Ekimi, Renk: Beyaz-Yeşil, Bitki: Civan Perçemi, Maden: Yosunlu Akik, Unsur: Hava. 21 Mayıs- 21 Haziran

Güney

AĞAÇKAKAN Güneşli günler, Renk: Pembe, Bitki: Yaban Gülü, Maden: Kırmızı Akik, Unsur: Su. 22 Haziran- 21 Temmuz

MERSİN BALIĞI Böğürtlenlerin Olgunlaşması, Renk: Kırmızı, Bitki: Ahududu, Maden: Demir, Unsur: Ateş. 22 Temmuz- 21 Ağustos

BOZ AYI Hasat zamanı, Renk: Erguvan, Bitki: Menekşe, Maden: Ametist, Unsur: Toprak. 22 Ağustos- 22 Eylül

Doğu

KARGA Yaban Ördekleri dönemi, Renk: Kahverengi, Bitki: Sığırkuyruğu Çiçeği, Maden: Kuvars, Unsur: Hava. 23 Eylül- 23 Ekim

YILAN İlk Soğuklar, Renk: Turuncu, Bitki: Deve Dikeni, Maden: Bakır, Unsur: Su. 24 Ekim- 21 Kasım

BAYKUŞ Karlı günler, Renk: Siyah, Bitki: Karaçam, Maden: Obsidyen, Unsur: Ateş. 22 Kasım- 21 Aralık

KELT BURÇLARI

24 Aralık- 20 Ocak. KAYIN (Birch)

Sembolü: Beyaz Geyik, Gezegeni: Güneş, Enerji Taşı: Kristal

Kayın kraliçe ağacıdır ve mistik özelliği "Yenilenme"dir.

21 Ocak -17 Şubat ÜVEZ (Rowan)

Sembolü: Yeşil Ejderha, Gezegeni: Uranüs, Enerji Taşı:

Zebercet (peridot) Üvez kötü ruhlardan korusun diye evlerin yakınlarına dikilirdi, mistik özelliği "Kehanet"tir.

18 Şubat-17 Mart DİŞBUDAK (Nion)

Sembolü: Deniz Atı, Gezegeni: Neptün, Enerji Taşı: Mercan

Dişbudak, lider ve sihirbaz ağacıdır. Özelliği "Değişim"dir. Parçalarıyla Druid rahiplerinin asaları yapılırdı.

18 Mart-14 Nisan KIZILAĞAÇ (Alder)

Sembolü: Atmaca, Gezegeni: Mars, Enerji Taşı: Yakut

Suya çok dayanıklı bir ağaç olduğundan köprü, kayık ve su kabı yapımında kullanılırdı. Ruhsal özelliği ise "Dayanma Gücü"dür.

15 Nisan-12 Mayıs SÖĞÜT (Willow)

Sembolü: Deniz Yılanı, Gezegeni: Ay, Enerji Taşı: Aytası

Bu ağaç, Ay'la ilgili doğanın yansıttığı tüm mistizm ve gizemlere ev sahipliği yapar.

13 Mayıs-9 Haziran AKDİKEN-ALIÇ (Hawthorn)

Sembolü: Arı, Gezegeni: Vulkan (planet x kapsamında) Enerji Taşı: Topaz

Gizemli özelliği "Koruyuculuk" olan Akdiken Ağacı, keskin dikenleri nedeniyle ayrıca, fiziksel korunma sembolüdür. İyilikçi perilerin bu bitki üzerinde daha çok bulunduğu inanılır ve evlerin çevresine dikilirdi.

10 Haziran-7 Temmuz MEŞE (Oak)

Sembolü: Beyaz At, Gezegeni: Jüpiter, Enerji Taşı: Elmas

Meşe ağacı en kutsal ağaçlardan biridir. Mistik özelliği "Özdeki Gerçek Bilgi" olan Meşe'nin veya meşeden yapılmış bir kapının şeytanı evin dışında tutacağına inanılırdı.

8 Temmuz-4 Ağustos ÇOBAN PÜSKÜLÜ (Holly)

Sembolü: Unicorn (Tek Boynuzlu At), Gezegeni: Dünya, Enerji Taşı: Kırmızı Akik.

Her zaman yeşilini koruyan Holly, düşmanları geri püskürttüğüne inanılan mistik olarak ise "Tinsel Savunma" özelliğine sahip bir bitkidir. Onbeş metreye kadar uzayabilen Holly ağacından yapılmış kalın sopaları savaşa giderken mutlaka yanlarında bulundurulardı.

5 Ağustos-1 Eylül FINDIK (Hazel)

Sembolü: Som Balığı, Gezegeni: Merkür, Enerji Taşı: Ametist

Bu ağacın mistik yönü ise "Bilgelik" timsali olmasında yatar.

2 Eylül-29 Eylül ASMA (Vine)

Sembolü: Beyaz Kuğu, Gezegeni: Venüs, Enerji Taşı: Zümrüt

Asmaların mistik özelliği "Tinsel Yükselme" olarak belirlenir.

30 Eylül-27 Ekim SARMAŞIK (İvy)

Sembolü: Kelebek, Gezegeni: Ay'ın Gizlediği Persephone (Başak takım-yıldızında varsayılır), Enerji Taşı: Opal

Sarmaşığın mistik yönü "Azim"dir. Ruhsal gelişme habercisidir.

28 Ekim-24 Kasım SAZ (Reed)

Sembolü: Beyaz Tazı, Gezegeni: Pluton, Enerji Taşı: Jasper taşı.

Altı metreye kadar uzayabilen Saz, Druidler'e göre sık kökleri nedeniyle ağaç sayılır ve bu köklerden kalem yapılırdı. Sazların mistik özelliği ise "Akıl"dır.

25 Kasım-22 Aralık MÜRVER (Elder)

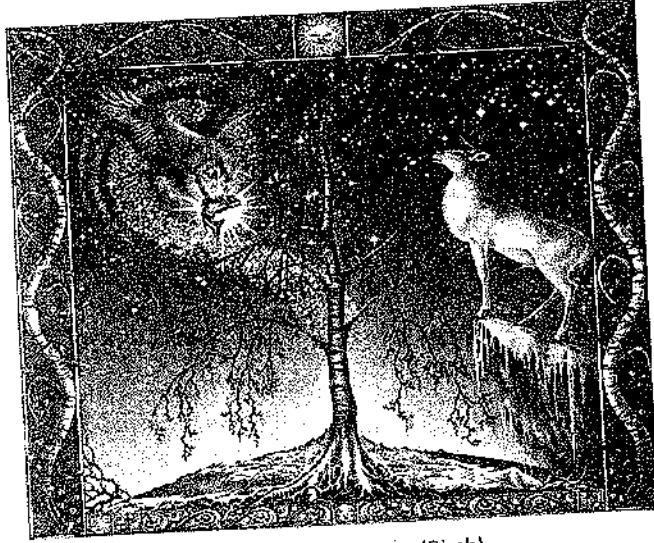
Sembolü: Kuzgun, Gezegeni: Satürn, Enerji Taşı: Jet taşları

Bu ağaç "Yaşam Enerjisi Verme" özelliğine sahip. Kötü ruhları kovan Mürver'in asla yakılmaması da gerekecektir. Gerçekten de ecza dolabı niteliği taşıyan bir ağaçtır.

23 Aralık ÖKSE OTU (Mistletoe)

Sembolü: Siyah İnci, Enerji Taşı: Safir

Bugün Druid takviminde 13 aylık bir yılın bittiği gün. O nedenle, bu tarihe ait ağaç yok, fakat bugün kutsal ökseotu günü. Özelliği ise "Esrarengizlik"



Kayın Ağacı Burcu (Birch)

Kuşkusuz doğanın realitesi, sabırla gözleyen, araştıran ve almaya hazır olanlara gönderilecektir.

ARAP ASTROLOJİSİNDE AY KONAKLARI

Arap astrolojisi her zaman için tüm astroloji literatüründe önemli ve saygın bir yere sahip olmuştur. Eski Yunanca'ya, Sanskritçe'ye ve Latince'ye Arapça'dan çevrilen çok sayıda kitap bulunur. Arap astrolojisinin babası olan El-Kindi, zamanının astrolojisinde öncülerin ve Batı'da en çok takip edilen astrologların başında gelir.

Alcabitus "Yıldızları Bilme Sanatı" adlı eseri ile ve ev kurma sistemi ile ünlü diğer bir Arap astrolog. El-Biruni ve Ali Kuşçu, "İlm-i Nücüm" yani yıldızlar ilminde önemli bilginlerden. Müneccim yani yıldız falcıları olarak bilinen eski astrologlara padişahlar, kral ve kraliçeler birer yardımcı gözü ile bakmış ve onların isabetli bulgularından birçok konuda yararlanmışlardır. Osmanlı padişahlarının müneccimlerine ait dokümanlar çok sayıdadır ve arşivlerde korunmaktadır.

Arap astrolojisindeki astrolojik terimlerin diline bakarsak:

Horoskop: Zayıç, Güneş: Şems, Ay:Kamer, Merkür: Utarit, Venüs: Zühre, Mars: Merih, Jüpiter: Müşteri, Satürn: Zuhâl'dir. Uranüs, Neptün ve Pluton keşif dışıdır.

Burçların isimleri:

Koç-Hamel	Boğa- Sevr
İkizler-Cevza	Yengeç- Seretan
Aslan- Eset	Başak- Sümbüle
Terazi- Mizan	Akrep- Akrab
Yay- Kavs	Oğlak- Cedi
Kova-Delv	Balık- Hut



adları ile anılır.

Retrograde, geri gitme durumundaki gök cisimlerinin hareket etkileri ve zamanları Arap astrologları tarafından bilinip hesaplanan türden olaylardı. Arap astrolojisinde önemli bir bilgi toplamı veren Ay durakları, ya da menzil veya konakları, burçlar kuşağı içindeki 28 noktadır. Bu noktalar isimlerini bulundukları noktaya denk gelen sabit yıldızlardan alırlar. Ay, Dünya yörüngesindeki hareketini 28 günde tamamlar ve bu durakların hepsinden geçer. Bu duraklar da, etkileşimde bulundukları sabit yıldızlardan edindikleri tesir akışı nedeni ile, iyi veya kötü enerji neşrederler. Ay, yörüngesine devam ederken, üzerinden geçtiği durağın etkisini aktif hale getirerek Natal haritayı etkiler.

Tüm bu bilgilerle bakılan bir ay menzili tablosu, yeni bir iş, nikah, yolculuk, kararlarında uğurlu ya da uğursuz zamanları belirlemek ve ayırt etmek için, yakın ilişkide bulunulacak olan kişilerin hayırlı mı hayırsız mı niteliklere sahip olup olmadığını anlayabilmek için, ayrıca bazı majikal işlemlerde bazı şartları belirlemek için kullanılabilir.

AY KONAKLARININ HAREKET NOKTALARI VE TESİRLERİ

Şems-ül Maarif adlı eserde imam Ahmed bin Ali el Buni, eserin ilk bölümünde ateşli, havalı, topraklı ve sulu olarak unsurlarla belirlenen burç gruplarına tekabül eden Ay'ın durumlarının hesaplanmasını şöyle aktarmış: "Ay'ın bulunduğu burcu anlamak için içinde bulunduğun Arabi ayın geçmiş olan günlerinin iki katını alıp buna 5 sayısının ekler ve Güneş burcundan başlayarak her burca ebced harfleriyle beşer say verirsın, sayı hangi burçta son bulursa, Ay'ın o burçta olduğu anlaşılmış olur."

28 Ay menzilinın anlaşılabilmesi için, önce Ayın hilal olarak hangi menzilde görüldüğü hesaplanır. Arabi ayın son gününde, Güneş ve Ay bir

arada bir durakta bulunmaktadır. Ayın hilal olarak görüldüğü ilk geceyi *Şarteyn durağı* olarak kabul ederek, Arabi aydan 7 gün geçmiş olduğunu belirleriz, Ay'ın o gün için hangi durakta olduğunu anlamak Şarteyn menzillinden itibaren sola doğru 7 burcu sayarak mümkün, örneğe göre devam edersek, bulacağımız *Zira* adlı Ay menzili olur.

Bu menziller sayesinde, insanın doğduğu saat; onun, uğurla ya da uğursuz, bozguncu ya da salih bir kimse olup olmadığı bildirilir. İnsanların hangi zamanlarda hangi işlere başlaması veya bırakması gerektiği, evlenme, yolculuk, akid, iş başvurusu gibi tüm konularda belli görüşler bildirilir. Ay menzillerine bakarak bir çok veri toplanmasına aracılık eden bu ilim, arap astrolojisinde önemli bir yer bulmuştur.

28 Ay menzili şu şekilde adlanıp sıralanırlar:

1-Şarteyn 2-Buteyn 3- Süreyya 4- Dübran 5- Hak'a 6- Hen'a 7- Zira 8- Nesra 9- Tarfa 10- Cephe 11- Zebre 12- Surfa 13- Avva 14- Semmak 15- Gufur 16- Zibana 17- İklil 18- Kalp 19- Şevle 20- Neaim 21- Belde 22- Sadüzzabih 23- Said bela 24- Sadüssuud 25- Sadül ahbiye 26- Ferül mu-kaddem 27- Ferül muahhar 28- El Reşa durakları.

Ay menzillerinin başlangıç ve çıkışları için verilen tarihler ve hükümler: (Bunlara bakılarak bazı kararlar alınmaktadır. Örneğin, 12-25 Kasım arasında yolculuk yapmamaya dikkat etmek bunlardan biridir)

1) ŞARTEYN : 10 Nisan- Koç burcunun 25. derecesinden başlar. Bu nokta olumsuz kabul edilir ve bu dönemde yeni bir işe başlanılmazdı. İnsanların ise kıskanç ve ara bozucu olacağı düşünülürdü.

2) BUTEYN : 11 Nisan- 12 Mayıs. Boğa burcunun 8. derecesinden başlar. Olumlu bir dönemdi, el sanatlarında şifacılıkta iyi sonuçlar alınacağına inanılırdı. Akan ruhaniyetler herkese yarar sağlar ve doğan kişiler uğurlu ve sevilen kişiler olur, refah içinde yaşayabilirlerdi.

3) SÜREYYA : 13-25 Mayıs. Boğa burcunun 21. derecesinden başlar. Evlilik, işlerin olumlu sonlanması için harekete geçme zamanı, ticaretle kar sağlama, yolculuk, ilaç hazırlama ve dostluk ruhaniyeti yayan zamanlar olduğu düşünülürdü. Doğanlar ise mutlu, refaha nail, şerden hoşlanmayan insanlardan olurlardı.

4) DÜBRAN : 26-Mayıs-7-Haziran. İkizler burcunun 3. derecesinden başlar. Bu dönem olumlu kabul edilmezdi, çok konuşmamak, fazla yardımda dahi bulunmamak ve sırları korumak tavsiye edilirdi. Bazı mülk

işlerini çözümlmek için uygun sayılsa da, doğanların sıklıkla utangaç ve sıkıntı içinde bir yaşam geçireceği kabul edilirdi.

5) HENA : 8- 20 Haziran. İkizler burcunun 29. derecesinden başlar. Mutlulukla karışmış uğursuz bir ruhaniyet aktığı öngörülürdü. Bu nedenle de, fidan ve ağaç dikilmez, evlenmeye, nişana hiç kalkışılmazdı.

6) HEK'A : 21 Haziran- 3 Temmuz. İkizler burcunun 16. derecesinden başlar. Olumlu ve güzel bir ruhaniyetin aktığı bir dönem olarak; mutluluk, sevmek, sevilmek, büyük adamlardan bir şey talep etmek veya dilekleri yerine getirmek, yardım sağlamak, nişan ve evlilik yapmak yolculuk yapmak, ağaç dikmek gibi her türden güzel iş önerilirdi. Böyle bir zamanda doğanların hep mutlu yaşayacağına inanılırdı.

7) ZİRA : 4-16 Temmuz. Yengeç burcunun 12. derecesinden başlar. Eğitim, ve toplantılarda başarı, yeni mülk almak için uygun zamanlardan biri olarak görülürdü. Bu vakitlerde doğanlar zengin, mutlu, başarılı olacak kimseler olabilirlerdi.

8) NESRE : 17 Temmuz-31 Ağustos. Yengeç burcunun 25. derecesinden başlar. Düşman, hain, cimri ve asilere edilen bedduların tutacağına inanılan bir dönemdir. Savaş gerginlik çıkabilir. Doğan kimselerin, bir süreliğine etrafında şanssızlık yaşanacağı düşünülürdü.

9) TARFA : 1-13 Ağustos. Aslan burcunun 8. derecesinden başlar. Olumlu kabul edilmez, mutsuzluk yayan bir ruhaniyet akarken yeni işe, dostluğa başlanmaz, kalabalığa girilmezdi.

10) CEPHE : 14-20 Ağustos. Aslan burcunun 21. derecesinden başlar. Bu dönem olumludur. Dostluk ve yeni işlerde başarılı olunur. Taşınmak kolaylaşır. Bu zamanda doğan insanların mutlu , başarılı, akıllı ama aldatmayı seven kimseler olacağına inanılırdı.

11) HARSAN: 21-26 Ağustos. Akıl hastaları, kötürümler şifa bulabilir. İnen ruhaniyet sayesinde şifa bulunur. Büyüklerin yanına gidilip, görüşme talep edilebilir. Yeni elbiseler yapılabilir, yolculuklar hayırlı geçer. Bu vakitte doğanların ise çok sevileceği söylenir.

12) ZEBRE : 27 Ağustos-7 Eylül. Başak burcunun 3. derecesinden başlar. Çok olumlu olarak kabul edilirdi. Herhangi bir şeye başlamak için uygun zaman olarak tavsiye edilirdi.

13) SURFA : 8 -18 Eylül. Başak burcunun 16. derecesinden başlar. Ay bu durakta iken olumsuz ve uğursuz etkiler yaydığına inanılırdı.

14) AVA : 19 -28 Eylül Başak burcunun 29. derecesinden başlar. Kimseyle mahkemelik olmamalı, büyük insanların yanına girmemeli, talepte bulunmamalıdır. Aşk için uygun bir zamandır, türlü yenilikler de yapılabilir. Böyle bir zamanda doğanların, mutlu ve zengin olacağına inanılırdı.

15) SEMMAK : 29-30 Eylül. Terazı burcunun 12. derecesinden başlar. İnsanlara güvenmemek ve yeni ticari işlere başlamamak gerekir. Dünyaya fesat, düşmanlık, kötülük ruhanîyetleri akacağından, para kayıplarına karşı tedbirli olunması söylenen zamanlardır.

16) GUFUR : 1 Ekim-1 Kasım. Terazı burcunun 25. derecesinden başlar. Bu durak her türlü iş için olumlu bilinir ve esenlik, şifa, fayda bulacağına inanılırdı.

17) ZİBANA : 2 -11 Kasım. Akrep burcunun 8. derecesinden başlayan bu dönemde havalı, zengin, karışık bir ruhanîyet iner, bu dönemde doğanların da başarılı, mutlu olacağı kabul edilirdi.

18) İKLİL : 12-24 Kasım. Akrep burcunun 21. derecesinden başlar ve pek çok konuda talihsizliklerin , insanların birbirleriyle zıtlaşmasının, yolculukların tehlikelerinin artacağıının, kimseden bir şey istenmemesi gereken bir zamanın ve evlenmenin dahi uğurlu sayılmadığı kısır bir dönemin geçidi olarak kabul edilirdi.

19) KALP : 25 Kasım-17 Aralık. Yay burcunun 3. derecesinden başlar. Hem olumlu hem olumsuz bir dönemdir. Daha çok kendi işleri ile meşgul olma ve sakin kalma önerilirdi.

20) ŞEVLE : 18-20 Aralık. Yay burcunun 16. derecesinden başlar. İyi ve kötünün karıştığı bir ruhanîyet iner. Zor işler çözümlenir. Elbise diktirilmez, yeni şeyler alınmaz, yalnız kalmak ve tartışmalara girmemek tavsiye edilirdi.

21) NEAİM : 21 Aralık-2 Ocak. Yay burcunun 29. derecesinden başlar. Çok olumlu bir dönemdir. İnsanları yakın ve birbirine sempatik kılan ruhanîyetler iner, dostluk, mutluluk, paylaşım artar, sanat eserleri yapımı, bina temeli atma, ağaç dikme, yeni giysiler alma veya dikme gibi işler önerilir. Bu zamanda doğanların rızkı bol, hanesi bereketli, haşarılı, mutlu olacağına inanılırdı.

22) BELDE : 3- 15 Ocak. Oğlak burcunun 12. derecesinden başlar. Geçimsiz, kinci, ateşli, ayrıacı, koparıcı bir ruhanîyet iner ve ekin ekilmez, yola çıkılmaz, makam sahipleriyle görüşülmez, evlenilmez, mal satılmaz, yeni giyilmez, tasarılar askıya alınır.

23) SAADÜZZABİH: 16-26 Ocak. Oğlak burcunun 25. derecesinden başlayan bu nokta olumsuzdur, kin, düşmanlık, ayrılık, hor bakma, gazap ruhaniyeti sarar. İnsanlar sırları ifşa etmemelidir. Doğanların güzel, eli bereketli ancak dünyaya biraz daha fazla düşün olacaklarına inanılır.

24) SAADÜSSUD : 27 Ocak -10 Şubat. Kova burcunun 21. derecesinden başlar. İstenilen her türden işin başlangıcı önerilir. Sevgi, dostluk, şifa ve uğurlu ruhaniyetler inmektedir. Bu vakitte doğanlar, salih kişilerle dost olmayı seven, olumlu insanlara olarak tanımlanırdı.

25) SAADÜLAHBİYYE : 11-25 Şubat. Balık burcunun 3. derecesinden başlar. Bu durakta olan Ay'ın her işte başarısızlığa neden olacağı düşünülür, kimse kimseyi arayıp sormaz olur, fitne yayılır, akan ruhaniyet, savaşlara da neden olabilir. Kimya ve tahlil işleri başarılı olmaz, hiçbir işten olumlu son beklenmediğinden, yeni işlere başlanması tavsiye edilmezdi.

26) SAUDBELA : 26 Şubat- 1 Mart. Kova burcunun 8. derecesinden başlar, hayır ve şer karışık inen ruhaniyet nedeni ile, bu durak hem hayırlı hem de olumsuz olarak görülürdü. Doğanlar ise eli bereketli ve doğru kimselerden sayılabilirdi.

27) FERÜLMUKADDEM : 2-23 Mart. Balık burcunun 16. derecesinden başlar. İlişkiler açısından olumlu, destek görmek, işlerde başarılı olmak için iyi bir dönem olarak görülür, bu zamanda doğanların da mutlu ve rahat yaşayacağı söylenirdi.

28) FERÜLMÜAHHER : 24 Mart-3 Nisan. Balık burcunun 29. derecesinden başlar. Bu nokta, olumsuz enerjiler yayan bir etkiye açıktır, uğursuz bir ruhaniyet akarken, savaşmamaya, sinirli olmamaya gerek duyulur, kazalara karşı tetikte olunurdu.

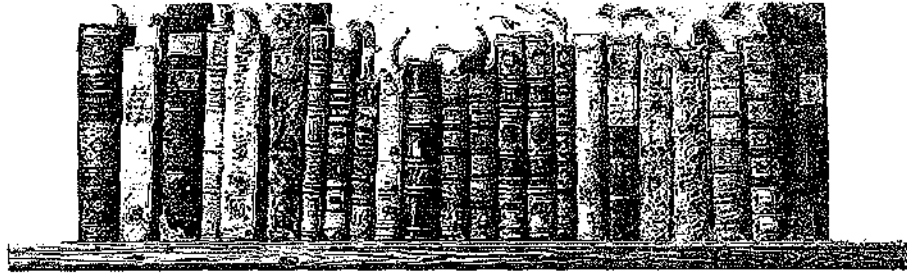
29) ER- REŞA : 4-9 Nisan. Koç burcunun 12. derecesinden başlar. İyi ve güzel ruhaniyet yayılır, her iş için olumlu etkiler oluşur, taşınma, yolculuk, yeni bir şey alma, mevki sahipleri ile görüşme uygun görülür. Böyle bir zamanda doğanların ise iyi, hayırsever kimseler olacağı ve herkesçe seviceği kabul edilirdi.

EBU MA'ŞER

Latin dünyasının Albumasar ve Bizanslılar'ın Apomasar adıyla tanındıkları Ebu Ma'şer el Belhi, en ünlü Müslüman astrolog ve astronomlardan-
dır. (787- 886) Bağdat'ta kırk yedi yaşına dek, hadis ilmiyle meşgul olmuş,

sonraları, astrolojiyle ilgilenerek, çağının bu alandaki büyük alimi ünvanına layık bulunmuştur.

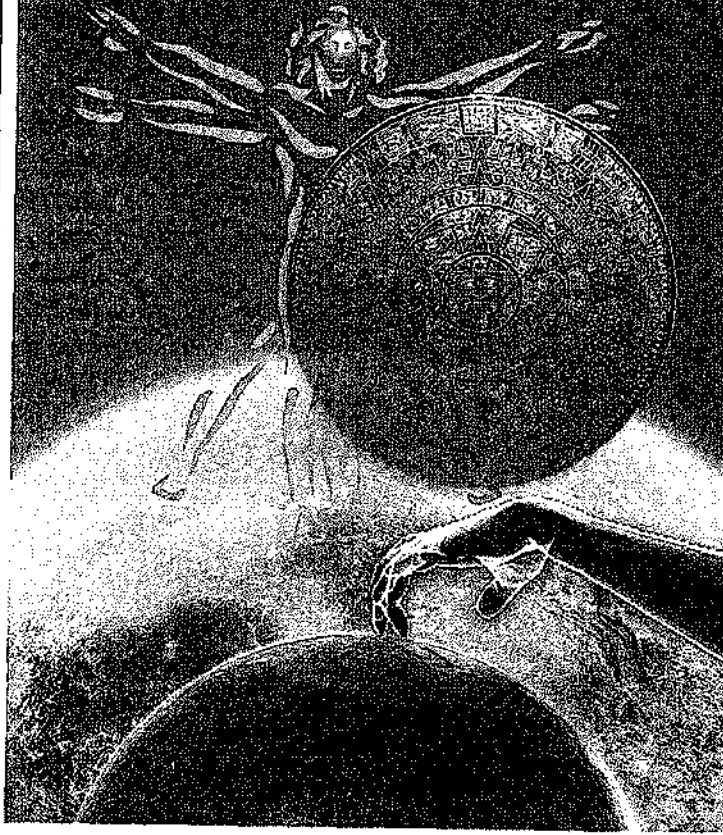
Ma'ser, Kindi ve Sind Ali ile Bettani gibi, dönemin ünlü bilgin ve astronomları ile birlikte de çalışmıştır. O zamanlarda yaygın olan ay üstü aleminin, ay altı küresini sürekli tesiri altında bulunduruşu, Ebu Ma'ser'in kişilik karakter analizlerinde kullandığı önemli bir çıkış noktasıdır. Yıldızlar da kuşkusuz, bireylerin etik değer ölçüleri karakterleri ve psikolojisi üzerinde etkindir. Saralı olduğu ve dolunay zamanı sarasının tuttuğu rivayet edilen Ebu Ma'ser'in yazdığı otuz sekiz eserden *El Medhalü'l-kebi'r ila ilmi ahkami'n-nücum*, Hristiyanlık alanında büyük yankı uyandıran ve Latinceye çevrilen, hatta 7 kez basılan bir eser. Sonraları, İbranice, Almanca ve İngilizceye çevrilmiş. Ortaçağ Avrupası'nın med-cezir kanunlarını bu eserden öğrendiği kabul edilir. Diğer kitabı, *El Medha1ü's- Sağir*, yedi bölümlüdür. Burçların mahiyeti işaretleri, gezegenlerin konumları, güçleri, karakterleri, işaretleri konu alınır. *Kitabü'l-Kıranat ise*, Johannes Hispalensis tarafından Latinceye çevrilmiş ve 1489'da Augsburg'da, 1515'te de Venedik'te basılmıştır. Belhi'nin diğer önemli bir eseri ise *Kitabü'l-İhtiyarat ala menazili'l-kamer*'dir. Ayın menzillerinden yola çıkılarak, bir olumsuzluğu ya da felaketleri önlemek, girişimler için ise, uygun zamanı tesbit edebilmeyi, uğurlu veya uğursuz çeşitli zamanları bilebilmeyi anlatan sırları barındırır.

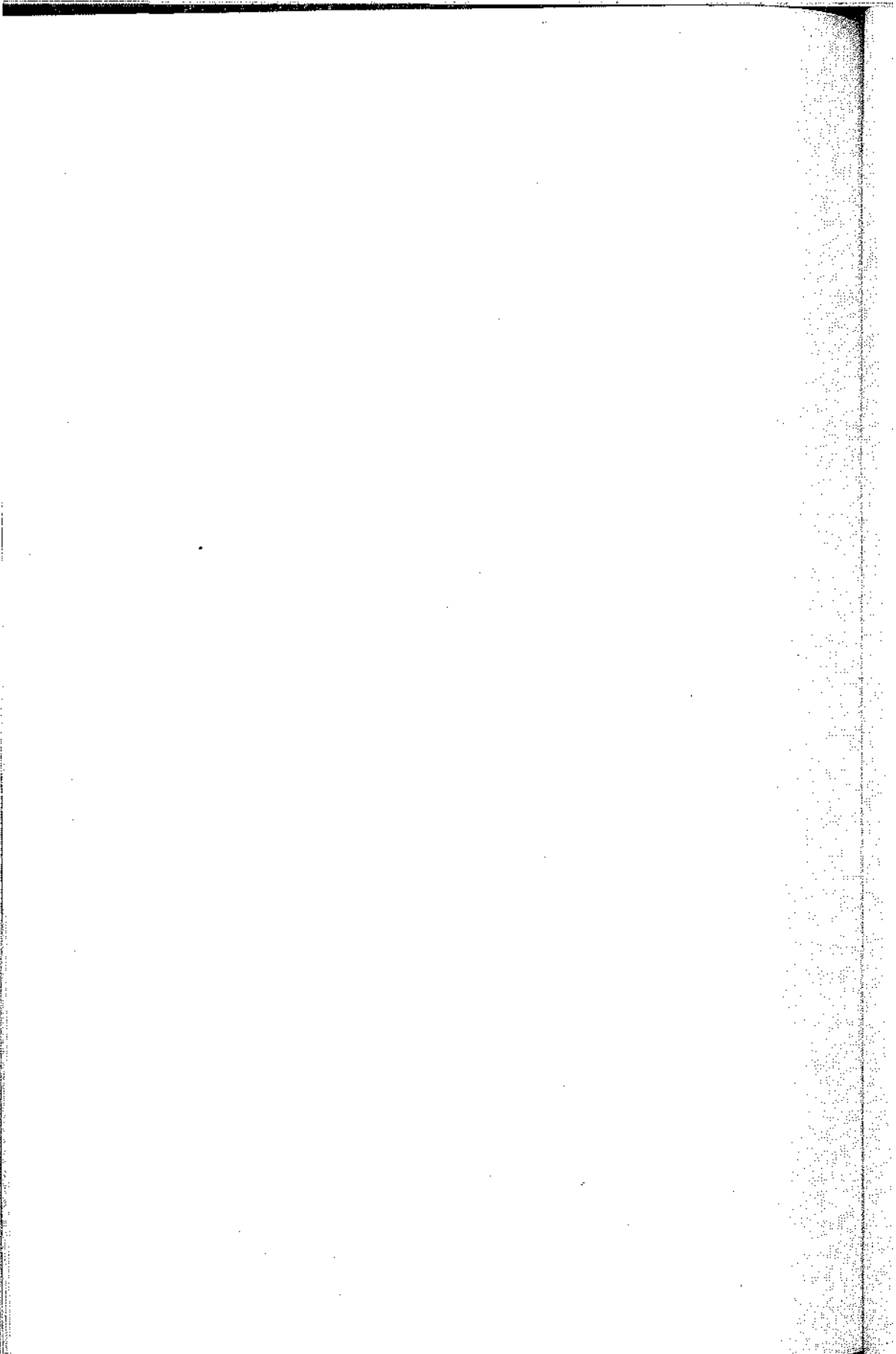


Kitabü-Mevalidi's-sağir adlı kitap ise, "Ebu Ma'ser El Feleki" olarak tanımlanan bir Yunan filozofuna ait. Bu önemli çalışma Kahire'de birçok defa basılmış, büyü ve astroloji karışımı bir havas eseridir ve bazen Ebu Ma'ser el Belhi'nin adı Ebu Ma'ser el Feleki ile karıştırılır.

BÖLÜM VII

GÜNCEL
ALAN







NOETİK BİLİMLER



ONS Institute of Noetic Sciences- Noetik Bilimler Enstitüsü, akli faaliyet bilimlerini geliştirme ve araştırma amacıyla, 1973 yılında astronot Edgar Mitchell ve yatırımcı Paul N. Temple tarafından kurulmuş. Araştırma alanları arasında, ölüm sonrası insan bilincinin varlığı, ruhun varlığı ve bedendeki yeri, ruhçuluk, meditasyon, alternatif şifa, bilinç, maneviyatın yeri, insanın psişik yetenekleri gibi konular yer alıyor. Tüm bu ve benzeri alanlarda, bilimsel verilerin kazanılmasına ilişkin deneyler de, araştırma laboratuvarlarında uygulanarak kaydedilmiş.

Astronot Edgar Mitchell, uzaydan dünyaya bakarken, ilahi ve doğrudan zihnine gelen bir düşüncenin etkisinde kaldığını, evrende yaşamın rastgele süreçlere dayanan bir tesadüf olmadığına kesin biçimde olan inancını o anda kazanmış olduğunu itiraf etmiştir. Noetik Bilimler başkanlığını 1975'den 1997'ye dek Willis Harman yürütmüştür. Enstitüde, genişletilmiş insan kapasiteleri olan meditasyon, yaratıcılık, bilgelik, psi, enerji kapasiteleri incelenirken, integral sağlık ve şifa alanı, placebo etkileri, uzun yaşam sırları, uzaktan şifa, alternatif tıp gibi alanlar ve tüm etkileri titizlikle gözlem altına alınıyor. Diğer yandan, gelişen dünya ile ruhsal farkındalık, gaia teorileri, akıl bilimleri, dönüştürücü uygulamaları ve pratikleri de araştırma sahasına dahil edilmiştir.

Kaliforniya'da bulunan IONS Haziran 2009'da, insan zihninin çevreyi etkilediğini ve bunun, su aracılığı ile yapılan deneylerle ispatının mümkün olduğunu duyurmuştu. Böylece Noetik çalışma alanı, içsel devinimlerin dış dünyayı hangi şartlar altında ve nasıl etkilediği ile, ne türden nitelikleri içerdiğinin belirlenmesi olarak tanımlanabilir.

İnsan Bilinci, bedeni, zihni, bilinç ve biliçaltı, sezgi ve duyguları, nihai olarak ruhun da araştırılması esas alınır. Elbette farklı mesleklerden uzmanların çalışmaları ve işbirliğine gereksinim duyulur. Ruhun ve Yaratıcı'nın varlığını

ispat eden bir bilim dalı olan Noetik Bilim için, Kuantum Fizikçileri, psikiyatristler, bilinç ve ruh araştırmacıları, parapsikologlar, terapistler, alternatif tıp uzmanları ve ilahiyatçılar bir arada çalışmaktadırlar.

Eski Yunanca'da "algılamak" anlamına gelen noetikos ve nous, zihinezeka kelimeleri ile türetilmiş bir sözcüktür ve akıl yoluyla kavranılan bilgi türü için kullanılan bir terimdir. "Düşünce fizik gerçekliği etkileyebilir mi?" sorusu, kuantum fiziği araştırmalarının verdiği bir cevabı almaktadır. Çünkü, atom altı parçacıklar birbirleri üzerinde uzaktan etkilene gücüne sahipler. "Yönlendirilmiş, Uzaktan Zihinsel Etki" ve "Niyet" ile bağlantılı tüm uygulama ve deneyler Noetik bilime yardımcı olmuş ve düşüncenin neredeyse ölçülebilirliği dahi tartışılmaya başlanmıştır.

1838 yılında doğan Franz Clemens Brentano, Alman psikolog ve filozofuydu, çağdaş felsefeye yönelimsellik kavramını kazandırmıştı ve bilincin betimlenmesi için içebakışçı yaklaşımı, felsefenin de, aynı pozitif bilimler gibi kati yöntemlerle yapılması gerektiğine olan ısrarı ile profesörlüğe terfi ettiğinde geniş çaplı bir çalışmaya girişmişti. 1928'deki ölümünden sonra "Duyusal ve Noetik Bilinç" adlı kitabı yayımlanmıştır. Brentano'ya göre, bütün zihinsel fenomenler, "fiziksel fenomenler için sadece dışsal algı olanaklı iken onlar sadece içsel bilinçte algılanır" olmakta ortaktırlar ve bilinç, daima bir birlik biçimindedir.

Dr. Jacques Benveniste, DNA hücrelerinin belli frekansta foton yaydığını, farklı titreşimdeki iki hücre yan yana geldiğinde yeni bir frekans oluşturup, birlikte bu frekansta titreşmeye başladıklarını doğrulamış. Suyun hafızası olduğunu daha 1980'lerde anlamış. Suyu eklediği bir maddenin, 1 milyonu kat aşan oranlarda suyun sulandırmasına rağmen yok olmadığını tespit ederek, suyun yüklenen maddeyi hafızaya kaydettiğini de bulmuş. Daha sonra bir başka suya zehir frekansı yüklemiş ve tıpkı zehirin kendisi eklenmişçesine sinekleri öldürdüğünü kanıtlamış. En ilginç, "biyokimyevi maddelerin yayınladığı frekansları kayıt altına alarak, internet aracılığı ile insanlara iletmenin ve hücrelerini gerçekte o madde varmış gibi etkileyip değiştirmenin mümkün olabileceğini de bildirmiş.

Hayat enerjisi aslında bir kozmik dans ve bu dalgalanma, mükemmel uyumdan uyumsuzluğa dek bir çok frekansı, bizim yönlendirmemize bağlı olarak devindirebilir. Dr. Masaru Emoto'nun suyun düşüncelerle, müzik veya sözlerle, moleküler yapısının etkilenip değiştirilebilir olduğunu kanıtlaması da, bir Noetik Bilim bulgusudur. Emoto, görsel olarak da bu moleküler değişimi belgelemiştir; su damlalarını dondurup fotoğraf çekme

kapasiteli karanlık alan mikroskobu altında incelemiş ve suyun hücreler arası bilgi alış-verişini sağladığını, düşünülen yahut söylenilenlerin tüm hücreleri etkilediğini de belirlemişti. Bedendeki su; "hasta olabilirim" dediğinizde bile, kalitesini değiştirip bunu hücrelere iletmekteydi, her türden veri ve bilginin suya kayıtlanabilir olduğu böylece tespit edilmiştir.

Buni'nin *Şems'ül Maarif* adlı eserinde şu bilgi yer alır: "Şunu bil ki! Alemin özü ve cevheri tümü ile, yakın ve uzağı ile, sufli ve Ulvidir. Alemde emanet olarak bırakılan her zerre suya emanet edilen hayat gibidir ki, bunun içinde tapma ve yaratma gizliliği vardır. Suyun zerrelere de yaşamın gizliliğini taşır. Su içinde bulunan yapma ve yaratma sırrı ile yaşam gizliliğini belirten her şeyde ilahi Ceberut ve Melekut'un varlığı bulunur."

Amerika'da yürütülen Noetik araştırmalar kapsamında, AIDS'li hastaların dahi -Niyet Deneyleri- ile iyileştirildiği görülüyor. Bölünmez devasa enerji deryası Evren, tüm sonsuz, bölünemez temel partikülleri enerjetik bağlamda birbiriyle iletişim halinde tutuyor. Bu da "Sıfır Noktası Enerji Alanı" nı belirliyor. Hepimiz elektrikle yüklü, dönen enerji alanları ve frekanslardan ibaret bir bütünü. Telefonu henüz açmadan kimin aradığını bilmek, yıllarca görüşülmeyen eski bir arkadaşı düşündüğünüzde gelen bir haber, ya da telefon, bir kaza gelmeden önce tersliklerin olabileceğini sezmek, doğanın kendisini farklı yollarla kavrayışımızın ve saklı yeteneklerimizin belirtileri.

Noetik Omnoloji adlı bir diğer dal ise, noetik düşünme sanatı ile, mistik ve okült alanları pozitif bilimlerle birleştirip, bütünün parçaları halinde sunmayı ve böylece tüm engelleri kaldırarak sembolleri de birleştiren bir Hakikat'in sınırlarına varmayı amaçlıyor.

Kozmik bilinç birliğinin sağlanması bu nedenle çok önemli görünüyor. Muhakkak ki, insan niyetlerinin birlik oluşturması, fizik dünya üzerinde etkiler doğurabilecek seviyede denenebilir. İnsan bilinci fizik ötesinde olmalıdır. Felsefi düşüncelerimiz, hayal ve isteklerimiz, bizim adeta itici motor gücümüzdür. Noetik bilimler enstitülerinin amacının, insan zihninin niteliği ve kapasitesi konusundaki bilgi birikimlerini genişleterek, insanlığın sağlık ve mutluluğunu sağlamaya yönelik olduğu ifade edilmektedir.



DÜNYA'NIN KARA VE BEYAZ ENERJİ AKIMI LEY HATLARI

Dünya'nın doğal bir gücü ve kendine özgü enerjisi bulunuyor. Dünya her şeyi ile, yaşayan bir organizma gibi düşünülür ve havası, toprağı, mineralleri, suyu, canlıları ile bir bütün olarak görülürse, onun bioelektrik enerjisinin varlığı yadsınmaz. İnsan bedenini saran sinir sisteminde akan enerji gibi, Dünya yüzeyi altında da negatif ve pozitif radyasyon akımları var. Bunlar, yerin jeolojik yapısının elektriksel girdabından doğuyor ve enerji ağları olarak Dünya'yı sarıyorlar. İşte bu; bir tür Yaşam Gücü'dür.

Bu güç alanlarına "Ley Hatları" adını veren Arkeolog Alfred Watkins olmuş. Antik haritalarda, önemli yapıların hep aynı hatlarda hizalanarak, dönem dönem üst üste yapıldığını görmüş. Bu durumda, insanların topraktan akan enerji akımını tıpkı Akupunktur yönteminde olduğu gibi belirlemeye çalıştıkları ortaya çıkıyor. Watkins'e göre, ley hatları düz ve paralel bir şekilde yürüyordu. Böylece İngiltere'de yer alan birçok hattı belirledi. Stonehenge anıtı gibi (M.Ö. 2300) özel dikilmiş taşlarla, eskinin yapıtları bu gizemli enerjinin belirgin noktaları veya radyo alıcıları gibiydi. Aslında insanların, onlara uğurlu gelmeyen, sıklıkla kaza, hastalık ve sıkıntılara uğradıkları bir yerden taşındıklarında rahatladıklarını biliriz. Zira o mekan, onlara negatif gelen bir radyasyon akımı üzerindedir.

Batıda "Ley Hatları", Çin'de ise "Ejderha Patikaları" olarak anılan bu kanallar, iki ayrı enerji ya da girdabın akışı ile oluşuyor. Negatif hatlar Kara Akım, Pozitif hatlar ise, Beyaz Akım Hatları. Bedenimizde benzer meridyenler vardır ve bu meridyenler, akupunktur iğneleri ile uyarılarak harekete geçirilebilir, şifa sağlanabilmektedir. Belli kavşak veya noktalarda yapılan yapıtlar da, aynı şekilde enerji alanlarını kullanabilmekte etkindir. Vücudumuzda 12 merkez ve 8 özel meridyenle birlikte 20 meridyen saptanmış. Dünyamızda ise, 20 üçgen ve 12 beşgen enerji alanı

belirlenmiş, elbette Dünya da, tıpkı insan Aura'sı gibi bir aura yaymaya devam ediyor.

KARA AKIM

Gizemci gruplara göre, bu akım hatlarında rol oynayan etken; psişik bir bilinç enerjisinin tezahürü. Elektromanyetik etkinin mi, yoksa psişik enerjinin mi ağırlıklı olduğu konusu geniş; psişik enerjiler manyetik etki doğurabilir, elektromanyetik etkiler ise, psişik etkilenme doğurabilir.

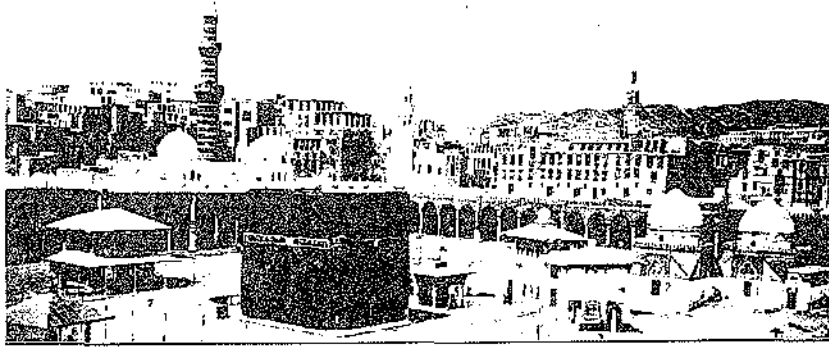
Negatif ley hatlarına baktığımızda; savaş, toplu kıyım olaylarının, bu enerjiyi biriktirebildiği, akış dengesini bozabildiği görülüyor. Böylece o yerde bir kara akım hattı oluşuyor. Bu, tıpkı hastalanınca enerji akışımızdaki tıkanmaya benzer bir durum. Oranın toprağı artık negatif enerji yayınıyor. Cinayet işlenen evde bilmeden yaşayan insanların rahatsızlık duyması gibi, toprağı yerleşen enerji de, psişeleri uyarabiliyor. Bazen yol ve taş ocağı faaliyetleri, ley hatlarındaki beyaz enerji akımlarını bozabilir. İnsan kurban etme törenleri Aztek'lerin tapınak alanlarında silinmeyen yerleşik kara akım izleri bırakmıştır. Bu gibi durumlarda toprağın asitli bir halde kaldığı da görülür. Eski Çinliler bunu keşfetmişlerdi, toprak falcıları yeni bina yapılmadan, özel bir toprak falı pusulasını artı-eksi akımları bulmakta kullanırdı. Sayaçlar, kazıklar, çatal dallarla radyestezi uzmanları 70 yıldır bu etkileri saptayabiliyorlar. Duygu düşünceleri etkileyen, insanları agresif yapan Kara Akım Hattı üzerinde oturmak, ev ortamını etkileyebilir. Migren, kanser ve alkolizme neden olabilen gizemli enerjiyi iyileştirebilmek için, Radyestezi uzmanları, toprağı bakırla kaplı ince teller ve kazıklar monte ederek atmosferden elektrik çekmeyi ve toprağı akan yeni enerjinin, eskiyi değiştirebilmesini hedeflemişler. Ancak, her zaman bu yollarla sağaltılamayan güçlü kara akım hatları da vardır. Dünyanın doğal gücü, bazen gizli amaçlarla da kullanılmaya çalışılmıştır.

BIÇİM ENERJİSİ

Belirli bir geometriye göre inşa edilen yapılar bazı enerjileri odaklaştırmakta kullanılabilir. Dikili taşlar, menhirler, piramitler hep bu enerjileri toplamak için yapılmış. Belli düzende sıralanmış mimari yapıtlarla, farklı frekansta enerji üretmek, atmosferin elektriğini toplayabilmek de mümkün. Bu, bir tür biçim enerjisinin tezahürü. Herhangi bir yerin bölge harı-

tası üzerinde eski yerleşim merkezleri, kutsal yerler, türbe, mezarlık, kilise, antik kent, kale, şato, su kemeri

gibi yapıları işaretleyip, her bir noktayı çizgilerle harita üzerinde birleştirecek, önemli ley hatlarının geometrik düzeni ortaya çıkar. Kutsal yerleşim yerleri, doğal enerjinin toplandığı noktalar olarak her yıkım veya değişimde, yine aynı odaklara yapılandırılır, şehirler adları değişse de, yine aynı yerlere kurulurlar. Hayvanların çoğu yeraltındaki enerjiyi hissederek, karınca ve porsuklar ise birbirleriyle kesişen leyler üzerinde yuva yapmaya özen gösterirler. Tarih öncesi dikili taşların çoğu, akımın yoğun olduğu veya kesiştiği yerleri belirtmekte de kullanılmış. Mısır, Meksika Piramitleri, Mezopotamya Zigguratları, Tayland ve Endonezya adalarında görülen Hint Piramit stilleri şekil olarak enerjiyi en yoğun toplayabilen tek biçimde yapılmış. Piramidal form.



KABE'İ MUAZZAMA VE BEYAZ AKIM

Eski kutsal merkezler pozitif akım hatları üzerindedir ve yapıtlar iyi enerjiyi sürekli aktarabilirler. Mekke'de bulunan Kabe ve Arafat Dağı'nın altı, gerçekte tüm beyaz akım hatlarının kesiştiği ve enerji santraline benzer biçimde yayınlandığı en önemli merkezlerin başında gelir. Dolayısı ile, Mekke'de yer alan bu güçlü akım, yalnızca almaya hazır olana diyebilirim, yani, özde ve gerçek anlamda Hac yapan insanlara ayrıcalık tanımaktadır. Böylece farkındalıkları bu kutsal faaliyetle açılabilir, beyaz akımla senkronize olarak pozitif enerji yayınlamaları süreklilik kazanabilir. Pozitif enerjinin daha çok üretilmesine, birlik bilincine, doğanın korunabilmesine gereksinimimiz var. Çünkü kara akım hatlarının artmaması, doğanın dengesinin bozulmaması, bir ölçüde, Dünya'da üretilen pozitif enerjilerin sağaltıcı etkisine de bağlı sayılmaktadır.



RENKLERİN GÜCÜ

"Işığ ve renkleri tefekkür etmemiz yerinde olur, çünkü içsel yasalarına ne kadar derinden nüfuz edebilirsek, insanlığı canlandıracak, arıtacak, sevindirecek, iyileştirecek olan gücünü o kadar önümüze serecektir."

The Principles of Light and Color

Darwin D. Ballitt 1878

Bazen bir rengi seyretmek ve ona odaklanmak ihtiyacı hissederiz, bu her zaman aynı renk değildir, çoğu zaman enerjisini depolamak istediğimiz renk, adeta herhangi bir gıda türüne ihtiyaç duyduğumuz zamanlardaki gibi bizi çekebilir. Ona uzun süre bakmak ferahlatıcı olacaktır. Ruhsal ve bedensel olarak renklerin sağaltıcı, şifa gücü, insan üzerinde etkin kılınabilir. Her bir renk, zaman zaman yararlı ya da zararlı kuvvete sahiptir. Dolayısı ile, bize olumlu gelebilecek renkleri, giysi ve dekorasyon seçiminde bilinçli kullanmak önemlidir.

KROMOTERAPİ - YARDIMCI RENK TEDAVİSİ

Her renk, kendine has bir frekansla titreşiyor, vücudumuzdaki organların da belirli frekanslarda titreştiği göz önüne alınarak, belli renklerin kullanımı ile bedende rahatsızlık hissedilen bölgelere enerjisini iletip, hastalıklarda tedaviye yardımcı olunabileceği düşünülmüş. Renklerle tedavi, yüzyıllardır uygulanmış Ezoterik bir bilgi. Rutin günlük renk terapisini kendi başına uygulamak için, öncelikle ruhsal huzur veren turkuaz rengini zihin gözü ile canlandırmaya çalışmanız önerilir. Transa

girildiğinde, tüm renkleri sırayla takip eden ve altın rengine dek uzanan bir tayf görme çalışması gibi terapiler de yapılabilir.

Kromoterapi, belli organlarımızı yöneten 7 enerji merkezinin; yani Chakraların (şakra), 7 renge karşılık gelen renk titreşimleri hastalıklarla azaldığında; bazı renklere olan ihtiyaçlarının fazlalaştığı mantığına dayanır. Hastalıklarda bu ihtiyacı dengelemek adına yapılabilecek yardımcı tedavi, duruma uygun rengi, ışık halinde vücuda vermektir. Bunun yanında, belirlenen renkte taş taşımak, kıyafetler ve ortamı renklerle düzenlemek olumlu sonuçlar verebilir. Bazen bir fon veya objeye bakarak veya renkli bir kumaşı yüze kapatıp, gözler açık dinlenmekle ya da uygun renge boyanmış ampullerin kullanımı ile terapi sağlanabilir. Hangi renge ihtiyaç varsa, o renkte meyve sebze bulunabilir. Bunları yemek, suyunu içmek tedavinin diğer tamamlayıcı unsurlarındandır.

Bu tedaviye örnek bir renk verip Sarı'yı inceleyelim; Sarı, 3. çakra ile ilgilidir, bu çakra, bağımsızlık ve kişisel gücü belirler. Sindirim sistemi, karaciğer, böbrekler, kan ve pankreas etkilediği alanlar. Bu bölgelerde sorun olursa, sarıya gerek duyulabilir. Güneş ışığında durmak, altın veya benzer renk taşlar takmak, sarı giysi ve çarşaf, sarı ışıklı bir lambayı ilgili çakra bölgesine yönelterek beklemek, bu renk çiçekler almak, mısır, muz, greyfurt, limon gibi sarı bitkilerden faydalanmak iyi gelebilir. Bu renkle sindirim sorunları, kaşıntı, egzema, mesane sorunları, bayılma, gaz birikimi, karaciğer, pankreas, safra kesesi sorunları, şeker hastalığı, kramplar gibi hastalıklarda tıbbi desteğin yanında rahatlatıcı bir terapi uygulanabilir.

Hangi durumlarda hangi renklerin kullanılacağı, çakralarla ilişkili organların ve o çakraya karşılık gelen rengin belirlenmesi ile bulunuyor.

7 ANA ÇAKRA VE RENKLERİ

MULADHARA ÇAKRA: "Temel" anlamındadır. Omurga ile bağlantı yeri kuyruk sokumu kemiğidir, rengi Kırmızı'dır.

SVADHISTHANA ÇAKRA: Üreme organları üzerinde bulunur. Anlamı "Benliğin Mekanı", rengi Turuncu'dur, idare ettiği iç salgı bezi yumurtalıklardır. **MANIPURA ÇAKRA:** "Pırlantalar Şehri" rengi Sarı, yönettiği iç salgı bezleri adrenallardır.

ANAHATA ÇAKRA: "Çalınmamış" anlamındadır, kalbe yakındır, kardiak sinirliğini idare eder, rengi Yeşil'dir.

VIŞUDDHA ÇAKRA: Anlamı "Saf", rengi Mavi, yeri gırtlak bölgesindedir, işitme duyusu, tiroid bezleri, ses tellerini yönetir.

AJNA ŞAKRA: "Sınırsız Güç" altında ve kaşların arasındadır, rengi Mavi'dir, Epifiz bezi'ne bağlıdır, durugörü verir, uyarılması şuur açılımı sağlar.

SAHASRARA ÇAKRA: "Bin Taç Yapraklı" anlamındadır, tüm çakraları koordine eden mega-merkezdır, başın üstündedir. Hipofizi yönetir, rengi Beyaz'dır.

SOMA MERKEZİ: Tali çakradır, alnın ortasındadır ve rengi Mor'dur.

Renk Seçimleri ve Kişilik

Sevdiğimiz renklerin, kişiliğe dair ipucu verdiği düşünülür. Ancak, bir renge takıntımız ve sürekli onu kullanma eğilimimiz varsa, şu sonuçlar biraz daha geçerli olabilir:

Kırmızı: Agresif ve ateşli.

Sarı: Kimliği karışık ama uyumlu.

Pembe: Gösterişi seven, karşı cinsten gizlice nefret eden, aldatmayı seven.

Mor: Entelektüel, kontrollü, görünüşüne önem veren, hareketli.

Siyah: Uyumsuzluğu seven, cesur, bağımsız.

Yeşil: Aldatmayı sevmeyen, sevecen, müşfik.

Turuncu: Hayal gücü geniş, egoistliği ağır basan, marjinal.

Kahverengi: Sıcak, derin, romantik, tartışmalarda ağır sözler kullanabilir.

Gri: Kararsızlık, soğukkanlılık, tarafsızlık.

Mavi: Hassas duyarlı, iyi bir eş.

Beyaz: Tutucu, korunmayı sever görünen, ancak baskın kişilik.

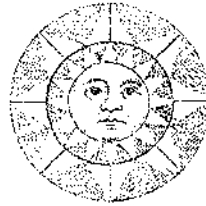
Gizemciler elbette insanda hakim ilkeleri sembolize eden renklere önem vermişlerdir, buna göre de; **SİRİTÜEL RUH:** Sarı. **HAYVANİ NEFİS:** Kırmızı. **HAYAT İLKESİ (Prana):** Turuncu. **CAN:** Yeşil. **AURA:** (canlıların bedenlerinden yayılan ışınlm, bir tür elektromanyetik alan) Mavi. **RUH-SAL AKİL:** Leylak. **ETERİK DUBLE-ASTRAL EŞ:** Mor renklere belirlenmiştir.

GÜNEŞ SEMBOLİZMİ VE GÜNEŞ RENKLERİ

*Işık ve İlahi Söz ile uyanan Kutsal Güç akli nasıl aydınlatır-
sa ve Ruh insan için ne ise, Güneş de, sistemi için böyledir.*

Yunan ve Mısır gizemcileri Güneş'in bir yıl içindeki halini 4 evrede ve 4 farklı insan figürü ile sembolleştirmişler. Hayatın kaynağı, kış gündönümünde ve Oğlak burcunda doğan bir bebektir, karanlık güçlerden kaçmıştır ama henüz çok kuvvetli değildir. İlkbahar ekinoksunda artık yakışıklı bir delikanlıdır, altın saçları ve beyaz giysisiyle gülümser, kolunda bir kuzu taşır. O, Brahma, Amun, Mitra, Apollon, Osiris, Baküs, Odin, Quetzalcoatl ve Ra ile ortak yönleri sahiptir, tüm bu Tanrılar onun kişiselleştirilmiş halidir. Metali Altındır. Yaz gündönümünde Güneş, gür sakallı, güçlü bir erkek halinde betimlenir, verimlidir. Sonbahar Ekinoksunda artık beyaz saçları ve bükük sırtı ile yaşlı bir adama dönüşecek ve Başak'ın evine girecektir. Doğa'nın içsel ateşinin doğmayışından ürkütücü ne olabilir?

Bir gün içerisinde doğumu, yükselişi ve batışı ile Güneş, hayatın 3 gerçek aşamasını ifade ediyor. Büyüme, olgunluk ve sona eriş. Şafakta Mavi, öğle Sarı, akşam Kırmızıya bürünen ölümsüzlüğün sembolü, karanlığın kucağından zaferle yeniden yükselene dek beklenecektir. 12 aylık yinelenen ömürlerle, 12 Zodyak burcunu gezen Güneş, aynı zamanda Büyük Adam olarak bilgeliğin de sembolüdür. 7 ana renkten mavi, sarı ve kırmızı; doğan, yükselen ve batan Güneş renkleri olarak bilinç, akıl ve kuvveti betimlerler. Şifa veren mavi, tazeleyen sarı, ısıtan kırmızı. Bilgeler tarafından İnsan için; Ruh (mavi), Zihin (sarı) ve Beden (kırmızı) olarak güneş renkleriyle eşleştirilmiş. Dünya için; Gök (mavi) Toprak (sarı) Yeraltı (kırmızı) olmuş. Bilinçaltının tutkuları kırmızıdır ve yeraltının rengidir, aynı zamanda savaş, acı ve aşkın rengidir. Mavi iyilik, beyaz yaşam ve saflık, mor mütevazilik ve ruhsallık, sarı şefkat ve hüznün, siyah da ölümün rengidir, diğer yandan gizemciler için kendi benliğini gizleme, arka plana atma, bazen de egoyu yenmenin ifadesi olarak da siyah kullanılır. Bereket ve gençliğin rengi ise yeşildir.





BEKLENEN 2012 OLAYLARI CARRINGTON BÜYÜK GÜNEŞ SALDIRISI



akın tarihlerde NASA, Dünyamız için tehdit unsuru içeren bir olgu hakkında 12 Eylül 2012 tarihini öngörmüştü. Mayalar ise, 12 Aralık 2012'de Dünya'nın manyetik dengesinin değişeceğini saptamışlar. 26 bin yılda bir gerçekleşen Güneş sistemi yörüngesinin, Samanyolu'nun merkezine denk gelişini de ayrı bir felaket habercisi olarak yorumlamışlar.

NASA raporlarına göre, Güneş'te oluşabilecek büyük bir "taç fıskırması", etkinleşen plazma topları yüzünden Dünya'daki enerji şebekelerini çökertebilir. Güneş korona uzanması manyetik alana zarar verebilir ve alt yapısı çöken bir Dünya, ilkel iletişim konumuna gelebilir. Kayıtlardaki 1859 Carrington Olayı, en son bilinen ve yaşanmış olan solar etkidir. Böylesi bir manyetik girişimin Dünya'ya ulaşması durumunda; televizyon, radyo, internet yayınlarının kesilmesi, elektrik sistemlerinin, cep telefonu ağlarının çökmesi, suların kesilmesi, alt yapının hasar görmesi söz konusu. Yer'in beş kat büyüklüğünde manyetik alan havuzları bir patlama ile koptuğunda, Güneş rüzgarı saldırıları oluşuyor ve Carrington Event olarak adlandırılıyor.

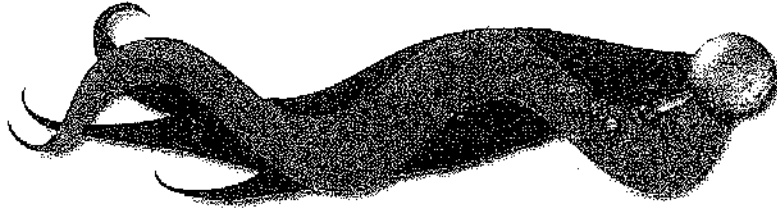
Solar döngünün yarattığı fırtına hakkındaki raporlar için, Nasa Ulusal Araştırma Kurulu, bunun olası ihtimaller üzerine hazırlandığını belirtmekte yarar görmüş. Sonuçta olabilecek en kötü senaryoyu sunduklarını da söyleyebiliriz.

2012'nin meşhur felaketi Marduk'un yerine, "Güneş Alevi saldırısı" korku veren kıyamet benzeri beklentilerden. Bu hareketi tetikleyeceği ve arttıracığı öne sürülen bazı kuyruklu yıldız geçişleri de söz konusu. Periyodik olarak geçenlerden Elenin de 2011 yılının Kasım ayında Dünya'ya yakın geçen kuyruklu yıldızlardandı. Bu tipte çekim etkileri Güneş yüzeyindeki manyetik kuvvet çizgilerinin yükselerek kopmasına ve hızla geri-

ye çekilirken de, en üstte kalan kısmının adeta kamçılama hareketi yaparcasına Güneşten uzaklaşmasına yol açabilir.

Diğer yandan normal tepkimelerinin olası sonuçlarında bile Güneş, atmosfer malzemesini manyetik bir fırtına ile fırlatabiliyor. Elbette bu dev fişkırmaya, enerji sağlayan birimlerimizin iletkenlerini de eritebilir ve biz de, doğal aşırı statik bir yük tarafından saldırıya uğrayabiliriz. İnsanların belki 5-6 gün kadar sığınaklarda emniyet altına alınması, cilt kanseri ve göz rahatsızlıklarını azaltmak için gerekli olabilir.

Güneşin yakıtını bitirip, bir süpernova patlaması yaşamadan önce, defalarca taç uzaması ya da öksürme adı verilen evreleri olacaktır. Diğer bir sorun bu olayın, Dünya'nın manyetik alanlarının yön değiştireceği zamanlara denk gelip gelmemesi ile ilgili. Bu manyetik alanlar, 76 milyon yıldan bu yana, yaklaşık 171 defa yön değiştirmiş. Yeni değişim, bir korona uzanması ile eşzamanlı olarak gerçekleşirse fazlasıyla tehlikeli olabilir. Çünkü, manyetik alanlar yön değiştirirken, Dünya çevresini saran kuvvet çizgileri zayıflayacaktır. Bu durum geçicidir ancak, böylesi bir anda da, Dünya'nın manyetik alanı kozmik ışınları yollarından saptıramayacağından tehlikenin artması olasıdır.



NİBİRU / MARDUK VE 2012

Okyanus gel-gitleri Güneş ve Ay etkisi ile oluşuyor, eğer Ay'dan büyük bir cisim veya kuyruklu yıldız yakınımızdan geçerse, okyanus sularının 1500 ila 1600 metre civarında yükselmesine olanak tanyabilir.

Devletlerin, yaklaşmakta olan bir gezegeni saklamakta başarılı olabileceğini düşünmemiz oldukça zor, zaten binlerce gökbilimci ve amatör gözlemci de iş başında sayılır. Dünyada, "Marduk gelecek, kıyamet yaklaşıyor" şeklinde yankılara yol açan bilgi zincirinin açılımı 1976'da Zecharia Sitchin tarafından yazılan *Onikinci Gezegen* adlı kitapla başladı. Sitchin, Güneş'in etrafındaki turunu her 3600 yılda bir tamamlayan bir gezegen olan Sümer'lerin Nibiru'sundan bahsediyordu. Bazı bilgilere göre Marduk,

36 milyar km. uzaklıkta olup, 3661 yılda dolanarak dünyaya yaklaşan gaz gezegendir ve Babil tanrılarının kralı Marduk'un ismi ile anılır, gezegen X adı günümüzde yakıştırılan diğer bir ismi.

Nibiru Güneş çevresindeki turunu her 3600 yılda bir bitiriyor. 2000 yılında "Near Earth Objects" projesi ile, Dünya'nın başını derde sokabilecek gök cisimleri konusunda çalışmalar başlatılmıştı. 2001 yılı Nisan ayında ise, Marduk ya da Nibiru, Arizona Lowell Gözlem Merkezince 2001 KX76 adı verilerek kataloglandı. Bu, dolanımını tamamlama sürecinde dünyanın yakınlarından geçmesi beklenen bir gezegendi. Aynı yıl, Magellan teleskopu ile gözlemlendiği söylendi ve 2003 den itibaren depremlerin sayısında artış başladı, ayrıca Güneş'teki değişimlerin nedenleri de incelenmeye başlandı. Gezegenin adı, yine aynı yıl IXION olarak değiştirildi. Bugüne değin yalnızca 1983 yılında IRAS kızılötesi teleskopu sayesinde görülebildiği öne sürülüyor.

Maya takviminin sonuna göre, 12 Aralık 2012 yılında dünyanın yakınından geçeceği söylenen Marduk'un, 13 bin yıl öncesindeki felaketleri yeniden yaratacağı iddia ediliyor. Tabi 12 Aralık, Kuzey yarı kürede 2012 yılının en uzun gecesi ile, Güney yarı kürede 2012 yılının en uzun gündüzünü yaşatacak bir gün olma özelliğine de sahip.

NASA HANGİ BULGULARI DOĞRULUYOR?

2012'de tüm gezegenlerin aynı hizaya gelip sıralanmalarıyla özel bir çekim alanının ya da foton kuşağının oluşacağı da söylenmişti. Nasa, tüm sorulara yanıtlar vererek, gezegenlerin aynı düzleme gelmesinin bu boyutta bir sorun yaratmayacağını beyan etmişti. Ancak, NASA'nın 1984'de, Pluton dolaylarında sisteme girmiş bulunan büyük gök cismini keşfettiğini ve spektrum çözümlemesinde, renginin tam da Sümerlilerin Marduk'u gibi koyu kırmızı olduğunu açıklamış bulunduğunu göz ardı edemeyenler, Pluton yakınlarında sisteme giren "gizemli objenin" daha sonra "kızılötesi sirrus" (infrared cirrus) olduğunun belirlenmesi ile, 1987'de yayınlanmış bulguların eşliğinde rahat nefes aldılar.

Ama çoğu gizemci grupların ısrarcı öngörülleri tükenmiyordu. Az sayıda insanın sağ kalabilmesi beklenen kıyamet benzeri doğa olayları zinciri yaklaşmaktaydı. Elbette küresel ısınma neler getirir veya dolanımını tamamlamaya çalışan büyük gök cismi yaklaştığında neler olur bilinmez.

Dünyamızın bizi korumaya yarayan manyetik alanının yön değiştireceği zamanlar geldiğinde de, bazı tehlikeli etkiler ortaya çıkabilir ki bu da, hemen hemen 400.000 yılda bir oluyor. Büyük bir kuyruklu yıldız veya bir asteroidin gelebilme olasılığı elbette ki var. En son ve en devasa çarpma bundan yaklaşık 65 milyon yıl önce gerçekleşmiş ve dinozorları yok etmişti. NASA'nın sözcüleri, internette dolaşan nibiru-marduk foto ve videolarıyla eğlendiklerini ve bunların lens-flare yani güneşi çekerken lensdeki iç yansımalarından ibaret görüntüler olduğunu bildirmişlerdir. NASA, yaptığı açıklamalarla tüm bunların, birçok farklı çıkar grubunun varlığından kaynaklandığını belirtmiştir. 2012 kıyameti için hayatta kalma kitleri satan web sitelerine dahi rastlandığına göre, bu düşünce oldukça yerindedir.

GEÇMİŞİN KIYAMET BENZERİ FELAKETLERİNDEN BİRİ

M.Ö. II. bin yılda gelen Kuyruklu Yıldız olayı birçok milletin, kadim destan ve efsanelerinde yer almıştır. "Kozmik Arayış" adlı kitabımda yer verdiğim bölümden alıntı yaparak aktarıyorum:

Dünyamız, çıplak gözle görülebilen tek kısa periyotlu kuyruklu yıldız olan ve her 76 yılda bir görünen Halley'le 1910 yılında selamlaşmıştı. Kuyruklu yıldız 1986'da tekrar görüldü, şimdi 2061 bekleniyor. Milattan önce ikinci binyılın ortalarında ise, Dünya bu denli şanslı değildi ve tarihinin en korkunç felaketlerinden birini yaşamıştı. Kuyruklu yıldız, önce gaz halindeki kuyruğu ile gezegenimize dokunmuştu. Çarpışmaya ait ilk belirtilerden biri, Dünya yüzeyinin demir pasından oluşan ince bir tozla boyanması oldu. Böylece deniz ve göllerdeki sularla, toprak da kan rengini andıran bir hal almıştı. Eski Mısır papirüsleri ve *Exodus* kitabı bundan özellikle bahseder: "*Nehir kandır, kan her yeredir. İnsanlar sudan sonra susamaktadırlar, bundan böyle ne yapacağız? Her şey harap oldu.*"

Babililere ait efsanede ise; Dünya'nın, bir gökyüzü yarattığı olan Tiamat'ın gökte kesilmesiyle akan kan sebebiyle kırmızıya boyanmış olduğu söylenir. Maya belgeleri de, batı yerkürede her şeyin kana bulandığını haber verir. Kalevala adlı Finlandiya destanı ve Altay Tatarlarına ait efsanelerde, kan tüm dünyayı boyadı ve denizler erguvan renkli dalgalarla bulandı ifadeleri bulunmaktadır.

Felaket günlerinde, yağan kırmızı demir tozunun ardından sıcak meteor yağmuru başlamış ve şiddetli gürültüler ortahğı inletmişti. Hiçbir

yeşillik kalmamacasına Dünya'nın geniş bir bölümü tahrip olmuş ve binde bir kişi sağ kalabilmişti. O günlerde, gökten inen yapışkan madde bir zift yağmurunu andırıyordu, bunun petrol türebi bir şey olduğu ortadadır. Bu petrol, yeniden her yeri kaplamış ve yanmaya başlamıştı. Kuyruklu yıldız neden gökten aşağıya petrol akıtmıştı? Çünkü kuyruğunda bulunan karbon ve hidrojen; oksijene sahip olan Dünya atmosferine girince tutuşmuş ve yanamayan kısmı ise sıvıya dönüşmüştü. Organik ve inorganik teorilere göre; ham petrol de karbon ve hidrojen elementlerinden oluşur, belki de Dünya'daki ham petrolün bir bölümü de kaya ve toprakların içine o gün sızan petroldür.

Kuyruklu yıldızın kuyruğuna değen ve onun gövdesine yaklaşan Dünya'nın rotasyonundaki hız değişerek müthiş kasırgalar baş göstermiştir. İbrani kaynakları ve *Exodus* metinlerinde verilen bilgilere göre, salt karanlık içinde 3 ya da 5 gün geçmiş ve Güneş görünemez olmuştur. Şimdilerde foton kuşağına gireceği söylenen dünyada da 3 ya da 5 gün karanlık içinde kalınacağı belirtilmektedir. Bu eski kozmik felaket, Babil'in "Gılgamış Destanı"nda da yer alır. Gündüzün ortasında, gecenin karanlığından da koyu bir karanlığın bastığından sözeder.

Periyodik hareketinden kuyruklu yıldız tarafından men edilen Dünya, buna karşı tepkimede bulunmuş ve müthiş şok dalgası litosferi dehşetli biçimde sarsmıştır. Böylece yeryüzü bir deprem kasırgasına tutulmuştur. Tüm olayın sonucu olarak Dünya haritasını değiştirecek bu güç, dağların çoğunun çökmesi ve okyanuslardan kabaran su sütunlarının karalara saldırmalarına yol açmıştı.

Japon efsaneleri bunu; "Işık kaynağımız kayboldu. Dünya karanlığa gömüldü. Dünya gürültülerle tir tir titredi" ifadeleri ile anlatır.

Dünyamıza çok yakın olması nedeniyle komet, bir süre onun yörüngesini izlemiş ve her ikisinin atmosferleri arasında korkunç elektriksel boşalmalar oluşmuştur. Daha sonra, ilk altı veya yedi hafta müddetince, Dünya ile yakınlığı azalan cisim, elektriksel potansiyelini kaybederek ondan uzaklaşmıştır. Bu kıyamet, hayatta kalanlarca asla unutulmamıştır ve bütün kadim metinlerde yerini almıştır.

Kutsal din kitaplarındaki kıyamet ise, yüce gücün, aşikar olarak tüm insanlarca algılanabileceği, açıkça görüleceği ve insanların Yaradan için kalkacağı, denizlerin fışkırtılıp taşırılacağı, hatta tutuşturulacağı, göğün sarsılıp çalkalandığı ve dağların çöktüğü özel ve hepsinden farklı bir durumun yaşanabileceği bir olay ve yargı günü olarak belirlenir.



UZAKTAN ZİHİN DENETİMİ

Uyanık haldeyken ve fark etmeden beyin dalgalarının değiştirilebilmesi ve elektromanyetik dalgalar kullanılarak insan zihninin kontrol edilebilmesi oldukça endişe yaratan bir durum. Zihnin, uzaktan ve herhangi bir mikroçip takılmadan da denetlenip izlenmesi ve doğal beyin frekanslarını taklit eden, düşük frekanslı mikrodalgalar ve düşük ses frekansları kullanılarak, insan davranışlarının uzaktan kontrolü mümkün olabilir. Yeni teknikler sayesinde beyin dalgalarının elektronik uyarılarla uzaktan değiştirebilirliği de olasılık dahilinde.

Mikrodalgalar, iyonize olmayan dalgalardandır ve çok düşük frekanslarda elektromanyetik bir yayın sağlayıp, beyin dalgalarına etkiyerek, insanlarda baş ağrısı, depresyon, öfke ve panik durumları oluşturulabilir. Mikrodalga kaynağın frekansı yükseldikçe, etkisi artar, bu türden bir ısıtma, beyni ve organları etkileyebilir. Elektromanyetik ışının yoğun olduğu çevrelerde yaşayanların; sinir, huzursuzluk, depresyon ve uyku bozuklukları ortak yakınmaları olarak belirlenmiş, elbette elektromanyetik uyarıların sinir sistemini etkilemesi normal.

Zihin kontrolü, bazen, tıpkı telgraf gibi, beynin belirli bölgelerine uzaktan manyetik nokta atışları yaparak ve şifreli elektromanyetik işaretler göndererek de yapılabilir. *Uzaktan Nöral Denetim*, beyindeki bioelektrik bilginin ve kişinin motor kontrolünün etkilenmesi anlamını taşır.

BEYİN DALGALARINI UZAKTAN DEĞİŞTİRMEK

Uzaktan Zihin Denetimi için, önceden, insan beyinlerinin yayınladığı her tür radyasyon frekansı, titreşim ve tüm değişik duygular kayıt altına alınıp, paket programlar haline getirilerek bilgisayarlara kaydediliyor. Endişe, öfke, dehşet, nefret, karamsarlık hallerinin radyo frekansları kayıtlandıktan sonra, insanlarda ne gibi bir duygu seli başlatmak istiyorsak; o psikolojiye uyan frekanslardaki elektromanyetik dalgaları beyinlerine

göndererek, onların duygu ve davranışlarını değiştirip, yönetebilme gücünü sağlamış oluyoruz.

6.6 Hertzlik bir frekans, insanlarda depresif ruh halini tetikler. 11 Hertz'e yakın dalgalar, toplumsal panik, çılgınlık atakları yaymak için ideal aralıklardır. 25 Hertz gibi aşırı düşük frekans titreşimleri, uyuşturucu aralıklardır. Belli frekanslardaki değerlerin, alt veya üstündeki sesleri duyamıyoruz, ancak beyin algılıyor.

Sesle mesajlar göndermek, görüntülere gömülü işaret ve sembollerle bilinçaltını etkilemek de, gizli telkin metodu olan Subliminal mesajların alanı, bunlar şuurlaltı mesaj iletimi için, reklam ve propoganda amaçlı kullanılabilir. Hatta psikoakustik sayesinde, müziklere özel cihazlarla telkin mesajları eklenebiliyor.

Ayrıca, Nikola Tesla'nın temelini attığı HAARP teknolojisinin, Alaska'daki antenleri ile, Dünya'nın elektromanyetik ve sismik alanlarıyla enerji kuşaklarına müdahil olabilmesi ve insan beynini etkileyebilirliği de yıllardır tartışmalı konulardan.

İnsan beyinleri elektromanyetik bir yayın yapar, tüm zihinsel faaliyet, duygu ve hareketlere özgü sinyaller üretir. 4 ayrı tür beyin dalgasını kombine eden beynimiz, uyanık durumda 13-30 Hertz ile çalışır, bu Beta dalgaları yükselir ve 30 Hz, devir/sn. üzerinde yayınlanırsa aşırı sinir, endişe, stres belirtileri çıkar. Alfa dalgaları dinlenme modunda 8-12 Hz yayınlanır, konsantrasyon, huzur, gevşeme halidir. Teta dalgaları, 4-8 Hz arası yavaş dalgalanmalardır, uykuya geçiş, meditasyon türünden şuurlaltına giriş durumu hazırlarlar. En düşük beyin dalgaları Delta dalgalarıdır, 0.1 ve 3 Hz tam uyku ve ortak bilinç alanına ilişkin temel bölgelerle bağlantıya geçilen birlik halini belirlerler.

NANOTEKNOLOJİ VE ÇİPLER

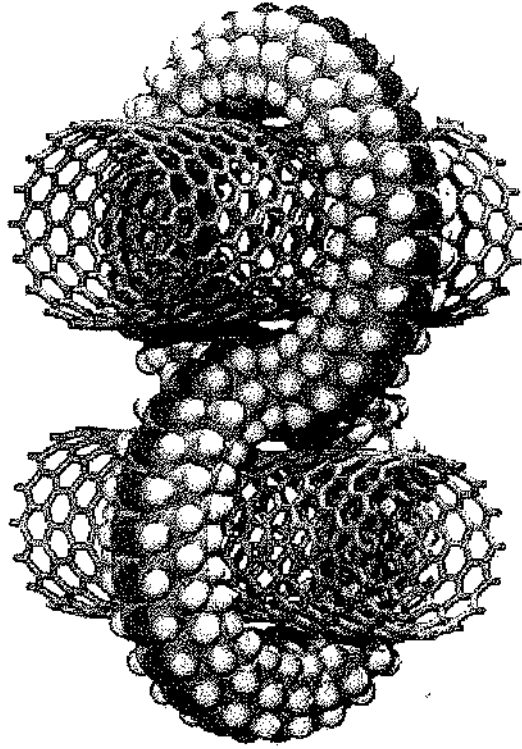
Elektronik sektörünün yeniliklerinden nanoteknoloji ile, saç telinden ince mikroçiplerin üretilmesi mümkün. Mikroçipler küçük silikon plakalarının yüzeylerine basılmış elektronik aygıtlar olarak, pirinç tanesinden minik boylarda üretiliyor.

Uluslararası şirketlerin ürünlerinde, Radyo Frekans Kimliği Mikroçipleri bulunabilir, bu yolla herkes kolayca izlenip, etkilenebilir. Telefon, araba, giysi, aksesuar, eşya alındığında; eğer ürüne çipler yerleştirilmişse, her

biri takipte kullanılabilen objeler olabilirler. Kimliklere çipler takılarak, kişinin yerinin belirlenmesi, nanoteknoloji harikası ürünlerle, bilgisayar ve uydu yardımı sayesinde yapılabiliyor.

İstenildiğinde, nano destek ve uydularla, eşyaların ölümcül hale getirilmesinin mümkün olabileceği düşünülüyor. Uydu sistemli denetim, aynı anda ve bir kentin her yerinde yayılacak biçimde; objeler üzerinde, bir dizi olayı harekete geçirmeye yarayabilir. Çok satılan, her evde bulunan bir mala, çipler yerleştirilmişse, bunlar uydudan komut verilerek silaha dönüştürülebilir mi? Bu silah, eşyadaki çiplerde bulunan nanotüplerin patlayarak açılması ve içlerindeki gizli radyoaktif bir maddenin veya kimyasalın insanları tehdit etmesi şeklinde çalışabilir mi? Hepsi de komplo teorilerinin konusu, tartışmalı olsalar da, bilime dayanıyor ve bazen teori olmaktan çıkıyor gibi duruyorlar.

İlerideki dönemlerde, bu türden teknolojilerin geliştirilmesinin uyaracağı yankılar ve kullanım erekları daha iyi anlaşılır hale gelecektir.





HOLOGRAFİK EVREN MODELİNİN SONUÇLARI

“ Bütün parapsikolojik ve mistik olayların, Holografik bir evren modelinin doğal sonucu olabileceği ortaya çıkarılmıştır. Holografik Süperteori'ye göre, beyinlerimiz, zamanı ve mekanı aşan bir boyuttan gelen frekansları tercüme ederek, matematiksel somut realiteyi oluşturmaktadır. Beyin, holografik evreni yansıtan bir hologramdır. Bu konuyu açmadan önce, hologram hakkındaki bilgileri vermek yararlı olacaktır. Hologram, lenssiz fotoğrafla alınan bir tür üç boyutlu resimdir. 1947 yılında hologram prensipleri, Dennis Gabor'a Nobel kazandırmıştı, ancak hologramı uygulamak için lazerin keşfi gerekiyordu.

Modern fiziğin olağanüstü güzel buluşlarından olan hologram, ilk başta şaşkınlık yaratır. Bir şeyin hologramı, tıpkı hayalet gibi boşlukta durur ve her açıdan görülebilir. En ilginç de hologram parçalandığında, her bir parçası imajın bütününe yeniden inşa edebilir.

Psişik fenomenler üzerinde çalışmalar yapan moleküler genetikçi Gunther Stent, psişik fenomenlerin tamamıyla gerçek olduğunu kanıtlayan birçok veriye sahip olmasına rağmen, araştırmalarını bilimsel olarak onaylatırmakta güçlük çekiyordu. Çünkü, görüngülerin nedenleri açıklanamıyordu. Sonunda, Stanford Üniversitesi nörobilimcisi Carl Pribram'ın beyin üzerindeki incelemeleri, birdenbire bu türden fenomenleri açıklayabilecek bir kavram yarattı. Uzun çalışmalar neticesinde, Pribram ve diğer araştırmacılar tarafından beynimizin, beş duyumuzun verileri de dahil olmak üzere her şeyi frekanslar halinde algıladığı keşfedilmiştir.

Örneğin, çiçeğin kokusu, demirin sertliği veya rengin turunculuğu; beyin için yalnızca frekanslardan ibaretti. Kısaca beyin, holografik olarak işlev görüyordu ki, hal böyle ise Dünya'daki her şeyin somutluğu bir illüzyon idi. Karl Pribram, bu gizemi çözmeye çabalarken, Einstein'ın en değerli öğrencisi olan David Bohm'un yeni fizik çalışmalarını tesadüfen oku-

duğunda adeta şoka uğramış gibi oldu, çünkü Bohm'da Holografik Evren'in tarifini yapıyordu.

Bohm, somut görünen evrenin, esasen dinamik ve kaleydeskopik bir illüzyon olduğunu söylemiştir. Tıpkı ışıklı bir tabelada yanıp sönen elektiriksel ışığın, hareketli resimler yaratması, yani bir hareket illüzyonu vermesi gibi bir şeydi bu. Bohm için madde ve hareket illüzyondur, buna Holohareket diyordu. Böylece Pribram, beynin, realiteyi mercek gibi odakladığını ve matematiksel stratejilerle bu titreşimlerden nesneler yaratıp onları bize gösterdiğini anlamıştır. Eğer beyin mercek ödevini üstlenmeseydi, sadece çeşitli frekanslarla dolu bir boşlukta dolaştığımızı görecektik. Pribram'ın öne sürdüğü görüşlerden biri de, transandantal düzeyde çalışmalar yapan kişilerin zaman ve mekanı aşan bir boyuta ulaşabileceğidir" (*Kozmik Arayış-Ferda Ercan Uyulan-1995-s 81-82-83*)

Gerçekliğin, bilinçli deneyimlerle algılamaların gerçek olmadığı teorisyle bir rüya ya da yanılsama halinde varolduğumuz inancı Maya kelimesi ile illüzyonu öneren eski halkların inanışlarına kadar uzanır. Matris, sanal gerçeklik, kutsal geometri, simülasyon ve hologram, evrenin holografik halini anlamak için üzerinde düşünülen öğeler. Medyada holografik gerçeklik kavramı üzerine filmlere, televizyon şovlarına, kitap ve oyunlara artık daha sık rastlanıyor. En tanınmışları arasında, The Matrix (Yanılsama), Onüçüncü Kat (Simülasyon), Başlangıç-Inception (Lusid Rüya-görenin tam uyanık halindeki şuurunu koruyarak, rüya gördüğünü fark edip rüyayı yönlendirebildiği durum -fizikçi Fred Alan Wolf'a göre bu durum, "paralel evren farkındalığı" olarak adlandırılabilir), Holodeck TV dizisi, Second Life bir internet oyunu ve Holografik Evren kitabı ile Michael Talbot gösterilebilir.

Sicim teorisyenleri evrene ek boyutları ekleyerek süslerken, elbette Evren, dev bir hologram olarak tarif edilebilir. Fermilab'ın parçacık fizikçisi Craig Hogan, Almanya'da GEO600 adında bir gravitasyonel dalga dedektörü tarafından yapılan ölçümleri araştırdıktan sonra, holografik evren kavramı ile ilgimizi yeniden gözden geçirmemizin uygun olduğu sonucuna varmıştır. Pribram, beynin kendisinin de bir hologram olduğuna inanırken, insan beyninin bu kadar az yerde o kadar çok anıyı saklayabilme sırrına değiniyor. Beynin ortalama bir insan ömrü boyunca 10 milyar bit bilgi siparişi verebilecek ve ezberleyecek kapasiteye sahip bulunduğu tahmin ediliyor ve insanın düşünme süreci ile ilgili en şaşırtıcı şeylerden biri, her bilginin anında bilginin diğer her bir parçası ile çapraz

korelasyon yapması olarak görünüyor. Sonsuz bir hologramın her bölümü, diğer kısmı ile birbirine bağlı olduğundan, bir çapraz korelasyon sistemi doğanın yüce örneği olarak öngörülmüştür.

Zaman, mekan ve sonsuz boyutların kapıları açılmış, alemlerin Gizli Hazinesi, makro ve mikrokozmos'un iç içe evrenlerinin kusursuzluğunda bilinmeyi istemiştir. "Ol" emri, zati, zatında saklı iken, isteği ile açığa çıkışın ifadesidir. Dışarıdaki frekans okyanusu, salt enerjidendir, Allah'ın Kudret sıfatıdır, elbette bu sıfata ilişkin kodlar, bilinç sayesinde anlamlı hale dönebilir. Kozmolojik mekanın kusursuz ve homojen yapısının birliği, felsefe, teoloji ve bilimi ayırmamızı öngörmüyor. Gizemcilerin, sufilerin, mistik düşünürlerin ve ezoterik bilgileri alan inisiyelerin yaratılışın doğasına derinlemesine baktıklarında sezdikleri bilgi, sonsuz sayıda an ve sonsuz sayıda noktalarda Kozmos'un iç içe her an yeni bir yaratım ile, sürekli açığa çıkarak, Yaradan'ın sonsuz isim, sıfat ve nurunu sınırsız bir şekilde var ettirir.

Her an yeni bir big bang noktasından yaratım doğar ki, açıkçası, tek bir noktadan başlayarak büyük patlama ile kastedilen genişleme ve hala daha açılmaya devam eden kainat, ilk durumdaki nokta halinde iken bile, bir başka kainatın içinde olabilir miydi? Danimarka'lı Varoluşçu filozof, Soren Kierkegaard(1813-1855); "*Bütün düşüncenin en yüksek çatışması, düşüncenin, düşünemeyeceği bir şey bulma çabasıdır*" demiş. Sayısız bigbang noktaları ve iç içe evrenlerin, kat kat, boyut boyut paralel dünyaların varlığı da, elbette sayısız varoluş sırrı ile, düşüncelerimizin sınırlarına uzanır.

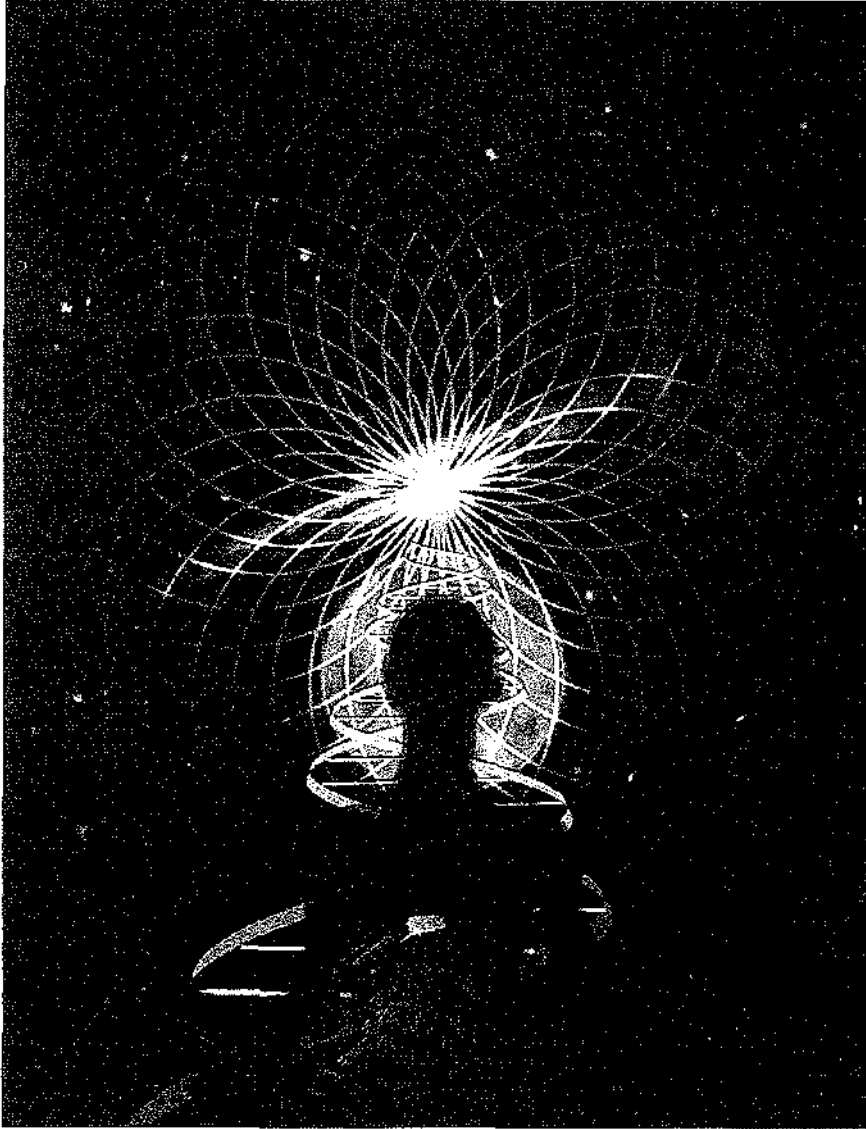
David Bohm'un gerçeklik hakkındaki hayali, boşlukta devinen birbirlerinden ayrı atomaltı partiküller değil, bölünmez bir ağın parçaları. Tabi bu bütünsellik ve süreklilik, evrendeki her şeyin birbirinin eksiz ve yamasız düpedüz bir uzantısı olduğuna işaret eder. Her şey iç içedir ve bir hologramın her parçası nasıl bütünün imgesini taşıyorsa, evrenin her bir parçası da onun tümünü barındırmaktadır.

Sadece aynı materyalden yapılmış değil, tek ve bölünmez bir evrende yer alan nesneler, bölünmez bütünün parçaları olmakla beraber, kendilerine has özelliklere sahiptir. İnsanın şuuru ise, maddenin daha akıcı bir biçimidir. Evrenin enerji okyanusu sonsuz haldeyken frekanslar kesişerek girişim desenleri oluşturduğunda saklı bir düzenin varlığını onaylarlar. 1973 Nobel fizik ödüllü fizikçi Brian Josephson, Bohm'un saklı düzeninin, bilimcileri bir gün Tanrı'yı bilimin sınırları içinde tutmaya teşvik edebileceğine kuşku bırakmadığını ifade eder.

NASA Goddard Uzay Araştırmaları Enstitüsü Direktörü Robert Jastrow, *Allah ve Astronomlar* adlı kitabında; *"Aklın gücüne inanarak yaşamış bir bilim adamı için, serüven beklenmedik şekilde sona erer. O, cehalet dağlarını tırmanmıştır; en yüce zirveyi fethetmek üzeredir, en son kayaya doğru kendini çeker ve tam o sırada, asırlardır orada oturan bir grup ilahiyatçı 'hoşgeldin' diyerek onu karşılar"* yazmıştır ve gerçekte mana gözünü açabilmenin önemini vurgulamıştır.

Belli çizgiler geçilip, doğa işleyişinin temellerine inildiğinde, matematiksel formüller dahi tutarlılığını kendi içinde kaybetmeye başlayacaktır. Bilimin kanunları, fiziksel gerçekliğin nasıl yapılandığını, kaynağını, neden oluştuğunu, amacını açıklamakta yetersiz kalır. Bu nedenle, zaman zaman ilahiyat ve felsefe ile yardımlaşabileceği yollara bilimin de gereksinimi bulunur. Diğer yandan, felsefi fragmanların çoğu bilimle kanıtlanır. Çağdaş fizik, bazı kuantum teorileri ile ilahiyat ve sufi yorumlarla uyumlu hale geliyor, aşkın ve ilahi büyük düşünceyi kabul ediyor. Evrenin kendi kendine yetemeyeceğini, var olamayacağını imgeliyor. Fizik bilimcileri, ilk sebep ve sürekli yaratım için transandantal bir Yaradan inancına felsefi olarak sahip çıkmakta görünüyorlar.

"Başlangıcı olan her şeyin bir sebebi vardır." Bu ilke, evrenin zamansal başlangıcını öngörür. Hawking ve bazı bilimciler, atom altı dünyada partiküllerin sebepsiz bir halde varlık sahasına çıktıklarını, evrenin başlamasına nedensiz kuantum olayları yol açmışsa, bunun, evrenin varlığı için neden arama gereğini kaldırdığını savunmaktadırlar. Sanal parçacıkların boşlukta aniden belirerek tekrar yok olmaları olayına; kuantum boşluk dalgalanmaları denir. Evrenin boşluktan, sıfır enerjiyle rastgele ve nedensiz kuantum dalgalanmaları ile oluştuğu bir teoridir, büyük patlamayı reddetmez, yalnız, patlamaya tünelleme olgusunun yol açtığını öne sürer. Oysa Einstein, temel parçacıkların hem dalga hem tanecik davranışları nedeniyle, kuantum seviyesindeki belirsizlik ilkesinin, doğanın yalnız kendisine ait olamayacağını kanıtlamaya çalışmıştır. Fizikçilerin atomların derinliklerinde keşfettiği mistik dünya, mantığı aşan, şaşırtıcı bir alemdir. Madde en küçük hale gelene dek parçalansa, onun artık nesnenin ayırt edici hassalarını taşımayan, atom altı küçüklüklerde sürekli şekil değiştiren, dalgaların parçacık, parçacıkların dalgaymış gibi davrandığı evrenin temel maddesi kuanta'lar haline dönüştüğü görülür. Nesneden çok; düşünsel ve holografik olan bir evren anlayışı hakim olur.



Farklı hastalıklarla savaşılan insanlara, beynin holografik imgeleme yeteneğini arttıran tekniklerle hastalığı bertaraf edebileceklerini, kendi kendilerine önerebilecekleri çeşitli düşünsel imgeleme yöntemleri öğretilmiştir. Zira fizik beden, insanın enerji alanındaki yoğunluk düzeyleri ile karakterize olarak, bu düzeylerden sadece biri olarak görülebilir. Bunları uygulayan kişilerin, çaresiz hastalıklarında gelişen olumlu durum değişiklikleri kayda değerdir. Bu durumda holografik evren modeli, imgelem

gücünün fizyolojik sonuçları ile uyumlandığında, imgelerin ve hayal gücümüzün fizik alem üzerinde inanılmaz etkinlik potansiyeline kavuşabildikleri de onaylanmaktadır.

Hastalık öncelikle enerji alanında oluşuyorsa; aurik, eterik, astral, duygusal, zihinsel tüm katlar birbirlerine bağımlı holografik enerji kalıpları olarak görülmektedir. İnancın oldukça kritik rolü, imgelem gücü ile birleştiğinde nöral hologramlar oluşur ve şuurlu bir bağımsızlık ya da tam tersi bağımsızlık var eder. Bir doktorun davranış biçimi dahi, bir hastanın şuuraltı vasıtası ile aldığı bilgidir. Bu nedenle, hastalık, içinde bulunulan koşulların zihinsel imgelemelerinin yansıması olarak ortaya koyulmuş olabilir. Kendisine yepyeni ve muazzam etkili bir ilacın yazıldığını ve bunu içtiğinde ağrısının geçeceğine inanan, ancak plasebo almış olan bir hastanın durumundaki gibi, zihin bazen imgelenmiş olanla gerçek olan arasında ayırım yapma yeteneğine sahip çıkamıyormuş gibi görünür.

Bireysel şuur ise, kozmik düzen hologramındaki dalga boylarıyla kesişen özel frekanslı bir lazer ışınına benzetilir. Bütünün şuur entegrasyonu her şeye nüfuz etmiştir ve algılayıcı olan insan beyni, fizik gerçekliği yorumlamaktadır.

Aslında, ilahi düşünce modeli olduğunu vurguladığımız kainat, suptil yapıllı enerji düzeylerinin rastlantısal olmayan, ancak düşüncelerimizin katkısına açık bir sistem gibi görünmektedir. Çünkü enerji alanımızın, biz şuurlu bir tepki vermeden çok kısa bir an önce tepki vermekte olduğu belirlenmiştir ki, bu zihnin, bir anlamda beyine modüle edilmiş enerji alanında bulunuşunu gösterir. Tıpkı zamanın lineer dağılımının zihnin ürünü oluşu ve doğrusal bir zamanın bulunmayışı gibi anlamlandırılabilen bir çıkarımdır.

Her şey kozmik holograma kayıtlıdır, geleceğimizi dokuyan umut, plan, kuşku, suçluluk gibi zihnin imgelemeleri ve düşünce kalıplarına; geleceğimizin içine döküldüğü kaplar olarak bakalım. Bu kapları varetme olasılığımızın, holografik evren görüşüne koşut bir ihtimal olarak göz ardı edilmemesi gerekiyor. Her zihinsel eylem, bir tür enerji dalgası yarattığı sürece önemlidir ve irade ile denetlenmesinin öğrenilmesi zorunlu olabilir.



BOYUT KAVRAMI

Sıfır boyutlular sadece noktalardan ibarettir. Kağıt üzerindeki bir nokta boyutsuz, sıfır boyutlu olur. Çünkü eni ve yüksekliği ölçülebilse de, çizgi gibi 1 boyutlu değildir. Bir çizgi sonsuz sayıda noktadan oluşurken, o noktaların her biri de esasında sonsuz sayıda noktalardan ibarettir. İşte tüm aşılamaz sonsuzluk. Çizgi tek bir boyuta sahiptir, o da uzunluğudur. Bu çizgi ile bir alanı sınırlarsak 2 boyutlu cisim olur, sadece yüzeyi vardır, ama orada yaşayanlar olsa, hariçte onlar için hiçbir şey mevcut olamaz. Kendi alemlerini bileceklerdir o kadar. Burada 3. boyutun bir kesiti görülebilir, o da yalnız düz yüzeye temas edebilen noktalarıdır. 2 boyutlu bir yerde 3 boyutlu bir küpün izdüşümü, sadece bir kareden ibaret olacaktır. 2 boyutlu alem 3. boyut nedeni ile bükülmüş durumda olsa, içindekiler 3. boyutu görmez, bilmez, ancak anlayabilirler. Biz de 4. boyutu anlayabiliyoruz.

Daha yüksek boyutlu uzayları ise, siber matriks matematik sistemi dili ile anlatmak gerekir. İçinde bulunduğumuz 3 uzay + 1 zaman boyutuna; 3 boyutlu aleme gelirse, en-boy- yükseklik cisimlerin tanımlanmasında ölçüdür, ama yerini de belirlemeliyizdir, o halde, ne zaman ve nerede olduğunu bildirme zorunluluğumuz doğar. Bu yüzden, Zaman 4.boyut konumundadır ve Mekan'dan ayrı değildir.

Bir an için 4. boyutta olsak, mekan değişir, objeler her yönden ve içinden görünür bir hale geçer. Yeni bir zaman anlayışı oluşur. 4 boyutlu bir yerde yaşayan bir varlık, 3 boyutlu alemimizin içinde bulunan cisimlerin içi ve dışını bir açıdan görüp bunlara ulaşabilir. Enteresan bir şekilde 4 boyutlu bir varlık, bizim buralara gelse, aynı anda ve birden fazla yerde kesinlikle farklı varlıklar halinde görünecektir.

4. boyut, geometrik olarak fraktallar ve hiperküple ifade edilebilir. Matematikte 4. boyutu ancak bir hiperküple, ama mecburen 2 boyutla temsili hale getirebiliriz. Bütün boyutlar birer tane arttırılsa, ucu ve odak noktası

bulunmayan 4 boyutlu süperküre tesseract ya da diğer adıyla hiperküp şeklinde bir evren modeli ortaya çıkacaktır. Evrenimizin de 4 boyutlu bir evrenin kesiti olduğunu söyleyebiliriz. Öncelikle 3. bir boyut tarafından eğrilmiş olan görünen gerçekliğin içindeki sınırlamaların, sadece ve sadece zaman boyutu tarafından alemimize yüklendiğini anlamamız gerekecektir. Zaman bizim boyutumuzda değer kazanıyor. Onu mekandan ayıramayız, bu nedenle zaman, en boy derinlik gibi bir boyuttur, sürekli mekanlarla birlikte yürür. Bu düzende geçmiş, şimdi ve gelecek bir aradadır, aynı andadır. Bu birlikteliğin bütün özellikleri algılanan bütünlüğün parçalarındaki her dilimde tümüyle vardır. 20.yüzyılın yeni fizik anlayışı Einstein'ın Özel Rölativite teorisi ile temellenmiş mekan ve zaman boyutları, uzay-zaman halinde yalın bir realiteyi ifade etmiştir.

Her iki kavramda rölatiftir ve birbirleriyle değiştirilebilirler. Madde ve enerji de birbirlerine dönüşebilirler. Çünkü enerji, maddenin kütlesi ile ışık hızının karesinin çarpımına eşittir. Madde ve enerji birliği de ortaya konulduktan sonra, uzay-zaman birliği kuvantlar mekaniği teorisi ile birleştirildi ve Rölatif kuvantlar alanı teorisi kuruldu. Işık ve madde birbirine dönüşebilirdi, çünkü alanlar arasında karşılıklı etkiler vardı. Yani bir foton, bir elektron-pozitron (pozitron=anti elektron) çiftine, bunlar da bir fotona dönüşüyordu.

Kuantum fiziği sadece, bazı dalga özelliklerine ve bazı tanecik özelliklerine sahip tek bir nesneler kategorisi tanımaktadır. Bu kuantik nesnelerin hayal edilmesi bile çok güçtür, sınırları ve özellikleri durmadan değişir, belli bir yolu izlemezler, dolanık halde birbirlerine karışabilirler, aynı anda birçok yer ve durumda bulunabilirler.

Birçok halin birlikteliği anlamına gelen Süperpozisyon, kuantumun bir özelliğidir. Kuantumdaki garipliklerin kökeninde yatan şeydir. Bütün boyutları neden algılayamadığımız, Stephen Hawking'e göre şu nedene dayanıyor; Büyük Patlama'nın ardından, zaman boyutu ile üç tane uzaysal (uzunluk, genişlik, yükseklik) boyut açılarak kozmik büyüklüğe dönüştü. Kalan yedi boyut, konumlarını değiştirmeden, gonca gibi, 7 boyutlu ve evrenin her noktasında mevcut yumaklar halinde sarılı olarak kaldılar. Sicimler öyle bir küçüklüğü ifade ediyor ki, atom bir gezegen yanında ne kadar kalıyorsa, sicim de, bir atom yanında o kadar ufak kalıyor. 10 üzeri -33 santimetre (Planck sabiti) çapındaki süpersicimler bütün maddenin temelini var ediyor. Hatta yıldızlar arası boşluk da buna dahildir.

GÖRÜNEN HERŞEYİN TEORİSİ

Tüm kuvvetlerin, atom altına daha fazla inildikçe ve mikro uzaklıklardaki davranışlarının ne olabileceği incelenince, ayırt edilemeyecek halde iç yapılarının tekleşebildiği ve tüm etkileşimlerin de, daha zayıf hale geleceği görülür. Milyon kere milyon kez küçük uzaklıklarda, farklı atom içi güçler bile büyük ihtimalle benzeşecektir. Konuyu sadeleştirerek açıklamak isterim.

Görünen tüm gerçeklik, amipten, meyvelere, insandan, güneşlere dek parçacıklar açısından olağanüstü bir standart verir. Kainat, sadece madde veya yalnız antimaddeden de yapılmamış olduğundan, simetrisiz bir durum ortaya çıkar. Çünkü bir antiproton için 1 milyar proton bulunur. Bütün atomlar; GLUON (güçlü kuvveti ileten parçacık) ve FOTON'larla (ışığı oluşturan parçacık) birbirine bağlanmış olan 3 tür madde parçacığından kombine olmuştur. Bunlar; ELEKTRON, YUKARI KUARK VE AŞAĞI KUARK'tır.

Bir proton, iki yukarı kuark ve bir aşağı kuarktan oluşur. Bir nötron ise, iki aşağı kuark ve bir yukarı kuarktan. Tabi kuarklar temel parçacıklardır ve elektronlara çok benzerler. Kuark ve Leptonlar, herşeyin yapıtaşı temel parçacıklardır. Gluonlar da, onları bağlayan ve bir arada yapıştıran alanların kuantumlarıdır. Tüm temel parçacıklar, elektrik yükü, zayıf yük ve güçlü yük olarak ayrı miktarlarda yüke sahiptir. Kuarklar güçlü yük taşıyorlar ve bu nedenle de gluonlarla etkileşiyorlar. Ama elektronlar asla gluonlarla etkileşmiyorlar. Elektron ve kuarkların farklı elektrik yükü ve farklı kütlelere sahip olduğunu biliyoruz.

Görünen herşeyin meydana geliş sırası ise şöyle; Kuarklar nötron ve protonları meydana getirmek üzere birleşirler ve tutkal ödevi gören gluonlar, çekme kuvveti uygularlar, böylece çekirdek kuvveti oluşmuştur, proton ve nötronlar bir aradadır ve çekirdek kuvveti belli sayıda kimyasal elementin var olmasına izin verdikten sonra, kararsız hale gelecektir. Proton sayısı arttıkça elektriksel itme de artacaktır. Fotonların taşıdığı elektromanyetik güç elektronları çekirdeklere bağlar ve kimyasal elementlerin atomlarını meydana getirirken, gerideki elektromanyetik kuvvet de atomları bağlayarak molekülleri oluşturur. Atomlarla moleküller de Evreni kurarlar, ama tüm karmaşık yapı, bu basit birliğin eseridir.

Güçlü yeni teknolojiler ve Fermilab ya da Cern projeleri sayesinde partiküller giderek artan enerjilerle çarpıştırıldığında bulunanlara bakarsak;

4 yeni kuark daha fark edildi; çekici kuark, alt kuark, üst kuark ve tuhaf kuark, ayrıca taon nötrinosu, muon nötrinosu ve karşı parçacıkları da, üç temel parçacık ailesi olarak ortaya çıkmış oldu.

Sonuçta günümüzün fizik bilimi, maddenin yapı taşını sorgularken; metrenin milyarda birinin milyarda biri kadar bir ölçek boyutunda araştırma yapmış sayıldı. Her şey, bu üç ailedeki partiküller ve bunların karşı madde eşlerinin kombinasyonundan ibaret görünüyor. Neden üç aile var, bunlar rastgele oluşmuş olabilir mi, üst kuarkın ağırlığı yukarı kuarkın ağırlığının neden 40.200 katıdır? Evrenin neden özel parçacık ve kuvvet yüklerinden oluştuğu hakkındaki sorulara, neden güçlü, elektromanyetik, zayıf ve kütleçekim gibi 4 temel kuvvet alanı bulunduğu dair sorulara da, hatta kuvvetlerin içkin güçlerinin büyük yayılmasının mantığına da, tüm teori ve deneylere rağmen gerçek açıklamalar getirilebilmiş sayılmayız.

Her şey olması gerektiği gibi ve öyle olması gerektiği içindir, özellikler gereken özelliklerdir, ama nedenini sorgulamak daha felsefi ve mistik alanlara gitmeyi gerektirir.

SİCİM KURAMI

Sicim kuramına göre, tüm bu parçacıkların iç yapılarının derinliklerine bakıldığında, nokta gibi değil, ama tam tersi, tek boyutlu küçük bir ilmekten oluşan ve partiküllerin her birinde, sonsuz ince lastik bir bant gibi titreşerek Kozmik Dans'ı icra eden bir tel veya ilmek bulunduğu öngörülür. Titreşim örüntüleri, olası kütle ve kuvvet yüklerini belirler. Hepsi toplam 10 uzay-zaman boyutunu varlığını gerektirir, kıvrılmış boyutlar gonca şeklindedir. M kuramında 11 boyut bulunur, 10 uzay +1 zaman boyutu, böylece titreşen ikiboyutlu zarlar, dalgalanan üçboyutlu kabarcıklar ve bir yığın başka bileşeni de ifade eder.

Büyük Patlama sonrasında genişleme olurken, evrenin sadece üç boyutu birlikte genişlemiş, diğer altı boyut ise, açmamış goncalara benzeyen bir şekilde 10^{-33} cm. büyüklüğünde bükülü bir biçimi korumuştur şeklinde düşünülür. Bu mikro düzeyde, her şey, on boyutlu bir evren içinde, bir boyutlu sicimlerin titreşiminden oluşur. Bu titreşen sicim, alemimizde bir kuark olarak ortaya çıkabilir. Farklı biçimde sallanan bir sicim de, elektron, foton ya da diğer atomaltı partiküllerden biri olarak görünebilir. 11. boyut, bir milimetrenin trilyonda biri ölçüsünde ve 3 boyutlu alemimizin

her noktasında bulunmaktadır. Bize bizden daha yakındır ve biz algılayamayız. Bu ilginç, sürrealist uzaya, zarlı evrenimiz yayılmaktadır, tıpkı ince lastik gibi genişleyip yayılır, ya da, hiper uzayda titreşerek uçan bir balon gibi düşünülür.

Sicimler birbirinin aynıdır, yalnız titreşim biçimleri değişiktir. Birbirine eklendiği ya da birbirinden ayrıldığı zaman ortaya çıkan etkileşim, doğanın diğer kuvvetlerini yaratan ana kuvveti belirler. Parçacıklardaki özellikler, bir sicimin çok çeşitli titreşme biçimlerinin bir yansıması mıdır sadece? Bir saz teli titreştiğinde duyulan armoni sicim kuramı telleri için de aynı örneği verir. Kuvvet parçacıkları belli sicim titreşim örüntüleri ile ilişkilidir ve bu da, "her şeyin kuramı" olarak adlandırılır.

Sicim teorisine göre, kainatın tümünde mükemmel bir geometri somuttur. Evrenin mikro dokusu, evrendeki sicimlerin sonsuz bükülme ve titreşim frekansları ile, kozmik yasaları ritmik ve ilahi bir zenginlikte sergileyen çok boyutlu labirentlerin yumağıdır. Maddenin doğasındaki ana yapım unsurlarının özellikleri, tesadüfi olmaktan çok uzaktır, uzay-zamanın dokusuna, derinden ve incelikli olarak nüfuz etmiş halde bulunur.

KIVRILMIŞ FAZLADAN BOYUTLAR VE CALABI-YAU UZAYI

Sicim kuramının gerektirdiği fazladan uzamsal boyutların, kuramın denklemleri ile tutarlı biçimde kavrılarak oluşturduğu uzaya Calabi-Yau uzayı adı verilmiştir. Titreşen sicimlerin özellikleri, kütleleri ve taşıdıkları kuvvet yükleri büyük ölçüde uzayın kıvrılmış bileşeninin özellikleri tarafından belirlenir. Uzayın şekil itibarı ile, birbirinden ayırt edilemeyen ve farklılaşabilen geometrik biçimleri olabilir. Evrenin çok sayıda boyut içerdiğini varsayan sicim kuramında ve süper sicim kuramında sözü edilen, birçok büzüşmüş uzay boyutu bir Calabi-Yau uzayı ifadesidir.

Kökü simetri değerlendirmelerine uzanan estetik bir dayanakla, sicim kuramındaki kıvrılmış fazladan boyutlar için, altı boyutlu bir Calabi-Yau uzayının çok çeşitli boyutlarda delikleri bulunabilir. Geometride yarıçapı R olan bir daire, yarıçapı $1/R$ olan bir daire ile farklılık arzeder ama, sicim kuramında, bu iki daireyi birbirinden ayırt etmek mümkün değil.

Farklı iki Calabi-Yau şekli tamamen aynı fiziklere yol açabilir mi, bunun mümkün olduğu savunuluyor. Şimdi, çeşitli boyutlarındaki delik sayıları farklı olan, ama toplam delik sayıları aynı olan 2 ayrı Calabi-Yau uzayı

düşündüğümüzde, her ikisi de farklı şekillere sahip olacaktır, zira boyutların her birindeki delik sayısı farklı. Eğer toplam delik sayısı aynı olsa, aynı sayıda aileye sahip evrenlere yol açabilirler.

Fiziksel olarak birbirine eşdeğer ancak geometrik olarak farklı Calabi-Yau uzaylarını betimlemek, -ayna katlanmalar- adlı bir sistemle mümkün. Bir Calabi-Yau ayna çiftindeki tek tek uzaylar, birbirlerinin ayna görüntüsü değil ama, sicim kuramındaki fazladan boyutlar için kullanıldıklarında, birbirinin aynı olan fiziksel evrenlere neden oluyorlar.

Fizik ile geometri arasında bulunan birliktelik, sicim kuramı ile kökten değişebilir. Yani, genel rölativitede farklı geometrik biçimler, sicim kuramında aynı fiziği ifade ediyor. Bir ayna çiftinde oluşan fizik tamamen aynıdır ve sicim teorisinin ayna simetrisini ortaya çıkarır. Önceden aralarında hiçbir ilişki olmadığı düşünülen belirli Calabi-Yau uzayı çiftlerinin, sicim kuramı sayesinde birbirleri ile bağlantılı olduklarını görürüz.

En önemli bulgu ise, bir sicimin, uzamsal dokudaki herhangi bir geometrik bozulmayı ve bunun kozmik felaketlere neden olabilecek yönlerini tam olarak iptal edebilen bir koruyucu rolü üstlenebileceğidir. Uzay dokusunda herhangi bir yırtılma olursa ve yakınlarda bundan koruyabilecek bir sicim yoksa bile fark etmez. Zira, hareket etmekte olan, titreşen sicim yollarının fiziksel etkileri yollar arasında yırtılmayı önleyen sonsuz sayılı koruyucu yol vardır, bunlar, sicim kuramının gözlenen hareketi ile, tüm olasılıkların göreceli katkısının bir bileşimidir. Böylece yırtılmanın neden olabileceği kozmik felaket, bu katkılarla bloke edilir. Çevremizi saran uzam ve uzayın birçok özelliği kıvrılmış boyutların ayrıntılı yapısına bağlıdır.

Bir Calabi-Yau şekli, farklı başka bir şekle dönüşebilir, bu önemli bir fiziksel etki midir? 6 boyutlu geometriye göre, bir uzay dokusu yırtılması, son derece soft bir şekilde bir güvenin yünü yiyerek önce seyreltmesi gibi fark edilmeden gerçekleşmesine benzemektedir. Ancak ve ancak fiziksel özellikler yani, sicim titreşimi aile sayısı ve aile partikül tipleri bundan etkilenmez.

Bir Calabi-Yau uzayının, yırtık oluştukça değişmesinden rahatsız olacak şey nedir? Sadece sicim titreşim örüntülerinin enerjileri, yani tek tek partikül kütlelerinin tam değerleri etkilenir. Uzayın Calabi-Yau geometrik şekli değişse de, bu yırtılma, değişen kütlelerde felaket zinciri doğuran bir sıçrama veya ayırt edici fiziksel bir özellik vermez.

Peki, 6 boyut bileşeni yerine 3 boyutlu uzamdaki yırtılmalar gerçek midir? Elbette ki, ister Calabi Yau uzayı gibi gonca biçiminde katlanmış olsun ister düz uzayı gitsin, uzay yine çok katlıdır ve açık boyutla, kıvrılmış boyut arasında ayırım yapılmaz. Eğer yırtılma oluyorsa, evren bunu son derece yavaş tolere eder ve temel partiküllerin kütlelerinde fark edilemeyen düşük duyarlılıktaki etkilere yol açar. Titreşim örüntüleri, olası kütle ve kuvvet yüklerini belirler, kıvrılmış boyutlar Calabi-Yau şeklindedir.

Uzayın yapısını zihninizde küçültüp, iyi bildiğimiz bir mekana, mesela bir hipermarket veya bir okul kompleksine sığdırdığımızda, kafeteryadan çıkıp ofise hızlı yetişmemiz gerektiğini düşünelim. En büyük hızımız belirlidir ve asla bu hızı aşıp istediğimiz noktaya daha büyük bir hızla varamayız. Eğer marketi katlırsak ve ilk bulunduğumuz nokta ile gitmek istediğimiz noktayı birleştirerek daha çabuk buraya ulaşmak istersek, bir kurt deliği ile uzay dokusunda bir yırtık oluşturmamız zarureti doğar. Einstein, uzayın statik olmayıp, eğilip bükülebildiğini, sabit kurt deliklerinin bulunabileceğini ama yırtılamayacağını söylemiş, yani; yeni kurt deliklerini açamayacağımıza inanmıştır.

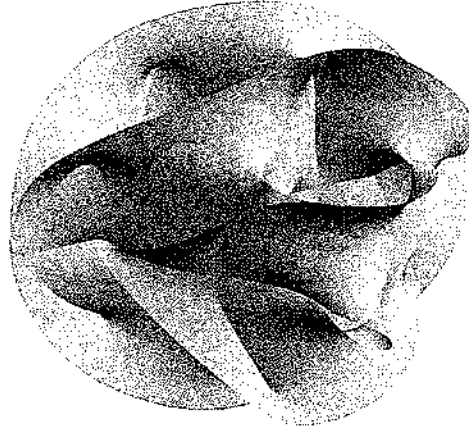
String teorisi ışık, elektrik ve diğer her şeyin en küçük ölçeklerde işlediği, atom davranışlarını düzenleyen kuantum mekaniği dünyasındaki bir uzay dokusunda bulunur. Uzay dokusunda ayrılma varsa, bu kozmik felaket tetiklemez. Bunun nedeni, stringlerin uzay boyunca dans ederken bir tüp oluşturması ve kaosu sakinleştirmesidir. Bu tüp, yırtığı sarmalayan bir kılıf gibi, koruyucu bir zırh gibi davranır. Sicimler uzayın gerçekten yırtılabilmesini sağlayabilirler, uzay dinamik değişkenlikte olduğu için fazladan gizli boyutlarla çevrilidir. Bizler, daha yüksek bir boyut üzerinde yüzen bir membran üstünde ve paralel evrenlerle sarılı bulunuyor olabiliriz.

Sicim teorisyenleri, atom içindeki en küçük parçacıkların bölünmez sanılanlarının, aslında titreşen küçük çembersi kapalı veya iki uçlu enerji iplikçikleri olduğunu 1980 lerde düşünmeye başlamışlardı. Keman telleri farklı nota ve frekanslarda titreşir ve bu halde birbirinden farklı notalar oluştururlar. Buna koşut bir örnekle, küçük sicimler de farklı farklı biçimlerle titreşerek, adeta dans ederek, tüm temel ve ötesi partiküllerini meydana getirirler. Uzay ve zaman yolculuğu imkanlarının, sicimlerin ritmini yönetmeyi başarmakla doğabileceği de düşünülüyor. 5 ayrı sicim teorisi bulunuyor.

1995 yılında, tüm dünyadan sicim teorisyenlerinin katıldığı yıllık bir toplantıda, Einstein'ın varisi sayılan dahi fizikçi Edward Witten, 5 ayrı teoriyi tek bir sicim teorisine indirgeyerek yeni matematik formüllerle şaşırtıcı bir sav sundu. M teorisini sihir, gizem, matriks olarak vasıflandıran Witten, sicimlerin varolması için boyut sayısını 11 e yükseltti, sadece 3 boyutu fark etmeye evrilen beyin, bize hareketlilik sağlayacak boyutların farkında olamıyordu. Witten'in teoriye eklediği son boyut, stringlerin yeni bir membrana dönüşmesini sağlamıştır. Bir Bran; 3 veya daha fazla boyutlu olabilirdi ve yeterince enerji sayesinde muazzam büyüyebilirdi. Dev membranlar ve fazladan boyutlar, tüm evrenin çok büyük ve daha üst boyutlardaki bir uzay içinde yer alan bir membran üzerinde var olmuş bulunduğ gibi olasılıkların çıkması doğaldı.

Çok yüksek boyutlu bir evrenin sadece ince bir kesitine hapsolmuş olabileceğimiz de düşünülmüştür. Bize 1 milimetreden yakın paralel evrenler bulunur. Tüm olasılıklar bir aradadır ve evrenin nasıl davranacağı bilinemez, subatomik-atomaltı düzeyde çoklu partiküller yerine sicimler uygun görülmüştür. Diğer yandan, farklı kuvvet ve parçacıklar yerine, tüm kuvvetin ve tüm yapı taşının bir keman teli gibi titreşen sicimlerle birleştiği de öngörülür.

Sicimler hala, en parlak bilimciler tarafından felsefe sahasında kalmaktan çıkarılmayı bekliyorlar.



Calabi-Yau



SÜPERSİCİM KURAMI VE M-THEORY



Evren "gerçek vakum" durumuna bir kuantum sıçramasıyla ilerlemiş. Kainatın toplam enerjisinin yaklaşık sıfır olduğu akla yakın bir iddia ve yoktan var edildiğinin de kanıtı olabilir. Gözlemleyebildiğimiz dört boyutun dışında kalan boyutların, kendi üzerine kıvrıldığı ve çok küçük kaldıkları için fark edilmediklerini düşünmeliyiz. Evreni üç veya dört boyutlu kabul ettiğimizde "Kütle Çekimi Kuantum Teorisi" çoklu evren formülünü onaylamıyor. Dolayısıyla Stephen Hawking, kuramını geliştirirken, sicimlerden çok boyutlu kuvantlar elde ederek, membran ya da bran adını vermeyi uygun buldu. Bran'lar, birden fazla boyutta varlık gösteriyorlardı, sınır ise 10 boyuttu.

Edward Witten, sicim teorisini olarak farklı biçimde, bu beş ayrı teoriyi tek mükemmel teoride birleştirdi. Böylece M-Theory ortaya çıkmış oldu. Sicim teorisine ilaveten M-Theory; sicimlerin açık uçlu olduklarını, fakat bazen halka şeklinde kapalı olabileceklerini önermiş, aynı zamanda çok küçük yapıda olan stringlerin (sicim) genişleyerek, membran'ları oluşturabileceğini bildirmişti. Ayrıca 10 yerine uzayı 11 boyutta inceler. Teorinin adı M ise, magic, mystery anlamlarını da içerir. Tam olarak tamamlanmamış olmasına karşın, evrenin sırrını çözmeye insanlığı biraz daha yaklaştırmış olduğu söylenebilir.

Kainatın her yerinin iki boyutlu bran'larla kaplı olduğu varsayılır. 3 boyutlu kütlecekler fark edilmeden 4 boyutlu bir uzaya, 4 boyutlu olanlar da 5 boyutlu bir uzaya, böylece sürüp giderek giriyorlardır diye düşünülür. Hawking; görünen gerçekliğimizin, hiper uzayda süzülen üç boyutlu bir bran'dan ibaret olabileceğini de düşünüyor. Yeni bran'lar ise doğmaya devam ediyor. Böyle bir kuvant oluşumu, kaynayan sudaki hava kabarcığı gibi ve bazıları patlıyor, diğerleri de evrenimiz gibi genişliyor. Yeni fiziğin bu teorisine göre, paralel evrenlerde olanlar, bizleri her şekilde etkileyebilirdi, çünkü diğer boyutlar, yuvarlanmış küçük küreler şeklinde uzay-zamanın bütün noktalarında yer alıyordu. Aralarında bizim eşbedenlerimizin de var

olduğu iç içe geçmiş paralel evrenlerle farkında olmadan iletişim kurabildiğimiz ihtimali de göz ardı edilemezdi.

Evren formülünün nihai denklemi, zamanlar ve olaylar için mikrokozmos ve makrokozmosda etkili tüm kuvvetleri içermelidir. Matematiksel denklemlerle, şu ana dek yalnızca üç kuvvet, birleştirilmiş görünüyor; elektromanyetik kuvvet, güçlü kuvvet ve zayıf kuvvet, ama dördüncü kuvvet olan kütle çekimi "Her Şeyin Teorisi" ne bir türlü dahil edilememiştir.

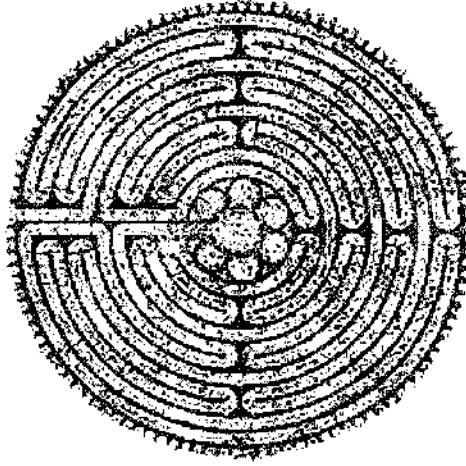
Varsayımı anlayabilmenin yolu, hologram prensiplerini anlamakla mümkün. Yüksek boyuttaki bilgiler, düşük boyuttaki varoluş içine kodlanıp kayıtlanabiliyor. Bu durumda, alemimizde gelişen olaylar, gerçekte yüksek mekan varlığı sayesinde üretiliyorsa ve paralel bir başka dünyanın yansıması isek, durum trajik bile olabilir. Hawking tümüne de yüksek ihtimal vermektedir.

İlginç biçimde günümüzün modern fizik teorileri ile aynı konseptte açıklamalar içeren ve Arjantin'li yazar Jorje Luis Borges'in yazdığı, 1941'de İspanyolca, 1948'de ise İngilizce olarak yayımlanan *The Garden of Forking Paths-Yolları Çatallanan Bahçe* adlı şifreli hikaye ussal çıkarımları ile dikkat çeker, kısaca eklemek gerekirse:

"Dr. Albert, Yu Tsun'a labirentin gizemini keşfettiğini ve kitabın kendisinin labirent olduğunu söyler. Ayrıca Dr. Albert Yu Tsun'a "Yolları çatallı olan Bahçenin" teması "zaman" olan, muazzam bir bilmece, bir mesel olduğunu söyler. Albert, zamanın tek olmadığını ayırışan, birleşen paralel giden başdöndürücü bir ağ olduğunu söyler. Labirent gibi, her dönüş muhtemel değişik geleceklere açılmaktadır. Dr. Albert, Yu Tsun'a atası tarafından yazılmış olan bir mektup gösterir. Mektupta, atası "yolları çatallanan bahçemi değişik geleceklere (hepsine değil) bırakıyorum," demektedir. Roman ve kaybolmuş olan labirent için bu mektup Dr. Albert'e bir anahtar sunmaktadır. Ts'ui Pen'nin sözünü ettiği "çatallanma" mekanın çatallanması değil, zamanın bir çatallanmasıdır. Yolları Çatallanan Bahçe, Ts'ui Pen'in algıladığı biçimiyle evrenin belki tamam olmayan, ama doğru bir görünümüdür.

Newton'la Schopenhauer'in tersine, atanız, bir örnek, mutlak bir zamana inanmıyordu. Sonsuz zaman dizilerine, gittikçe büyüyen, baş döndürücü hızla birbirine kavuşup ayırışan koşut zamanların oluşturduğu bir ağa inanmıyordu. Yüzyıllar boyu, bu iplikleri birbirine yaklaştıran, çatallanan, birbirini kesen, sekteye uğrayan ya da birbirinden habersiz zamanlardan örülen bu ağ, bütün olasılıkları kucaklamaktadır. Biz bu zamanların bir çoğunda var olmayız; bazılarında siz var olup, ben yokken; ötekilerde ben var olurum, siz

var olmazsınız; başkalarında ne siz ne de ben var olmayız, kimi zaman her ikimiz de varız. Talihin yüzüme gülüp de sizi karşıma çıkardığı şu an içinde kapıma geldiniz; bir başkasında bahçeden geçerken cesedimi buldunuz; yine başka birinde ben bir aldatmaca, bir hayaletim."



Labirent

Elbette her kuantum ötelemesi, dünyamızı kendisinin sayısız kopyalarına ayırmaktadır. Sonsuz zamanlar ağında, olası her ihtimali kapsayan ve kuantum ötelemeleri ile mekanı kendi belirsiz sayıda kopyalarına ayıran, her şeyi kucaklayan o ipliklerin bazılarında varız, bazılarında kimimiz var, kimimiz yok. Bütün mümkün gerçekliklere katılım halinde olabiliriz. Hawking, birilerinin baktıkları hologramlar da olabiliriz derken, bunun holografik anlamda yorumu şudur: Bir hologramda 3 boyutlu bilgiler, 2 uzamlı yüzeyin her noktasında kodlanmıştır. Levhayı böldüğümüzde, her parça içinde kodlanmış olan 3 boyutlu materyalin tamamı görülür. Bunun nedeni, materyale ait verilerin bütünüyle yüzeyin her noktasında ayrı ayrı kodlanmış oluşudur. Eğer bir hologramı ikiye bölersek her birinde tam bir materyal bulunan iki tam resim elde ederiz.

Eğer bu bağlamda Dünya'ya bakarsak, bu matrisin bir parçası olmakla, bazılarımızın normal dışı yollarla bilgi edinebilmesi veya kehanetlerde bulunabilmesi, ya da telepatik yetenekler sergileyebilmesi son derece olası olurdu. Fizikötesi tüm olgular, bu anlamda daha açık onaylama ve izah tarzlarına da ulaşabilirlerdi elbette. Çünkü subjektif ve objektif gerçek arasında, sonsuz sayılarda paralel gerçekliklere bölünen evrende, bir olayın, tüm olası sonuçları da varolmaktadır.

Stephen Hawking, evrenin varlığının tek bir formülle açıklanacağı "Her Şeyin Teorisi"nin tam anlamıyla oluşmadığını, tamamlanışının, usun en önemli eseri olabileceğini ifade ediyor.

Zamanın efendisi, Tanrıların katibi olarak bilinen Hermes Trismegistus'un, tufanın sildiğı gelmiş geçmiş en yüksek uygarlıkların kayıp anahtarlarını, üstün matematik ve kozmik bilgileri ve henüz belki de hazır olmadığımız Evrenin ve varoluşun saklı doğası ile ilgili şok edici gerçek bilgileri şifrelediğı söylenir. Tohum dilde ya da ışık dilinde olan bu bilgi, belli bir matristir ve Tanrı'nın dilini de aktardığı ifade edilir.

Zaman kapsüllerinde saklanmış gizli gerçekler ne zaman açığa çıkacaktır veya çalışan, düşünen, araştıran bilimcilere, ya da özel insanların zihinlerine kuantum tünelleme yolu ile ne zaman aktarılacaktır bilinmez. Ancak, bu tohum bilginin, insanda sezgi biçiminde beliren *ilahi Kelam*'ın, aynı bir ifadesi olabileceğini belirtmemiz de yerinde olur.

Varlığımız izafidir, aynı zamanda ezoterik bir bilgiden ibaret olduğunu söyleyebiliriz, üst boyuttan aktarılan bilgi ne ise onu kabul ederiz, bu, beynin de bir hologram plakası gibi çalıştığını ve algıladığımız evrenin nesnel anlamda reel olmadığını gösterebilir. Her şey, aktarılan kodların belirli bir programın şartlarında açığa çıkışını ifade ediyor olabilir. Üç boyutlu realitemiz, iki boyutlu bir düzlem üzerine aynı bir hologram gibi yazılabilir.

Ruh, bir cevher olarak yasalarla sınırlanamazsa da, suretler sınırlanmıştır. Madde sürekli değışir, akıl-şuur-ruh suretlerin cevherlerindenidir ve öz ölümsüz d r. 2012'den sonraları için, yepyeni bir bilgi transferi ve bir bilinç atlaması gerçekleşecekse, nihai amaca doğıru ilerliyor olmamız mümkün. Ayrıca, yeni bir zaman ayarlamasına ve geleceğın evrensel planına uyumlanması zorunluluğı da, artık daha çok olumlu düşünmeyi gerektiriyor. Hayatın kendisine de kutsal olarak bakılması, ruhani alemlerle bağılarımızın sağılam bir şuur girişimine dengeli olarak kavuşmasıdır. Böylece, kendi enerjilerimizi algılamak, manevi gerçeklere uyumlanmaya, ilahi kanunları bilerek, yüksek düşüncelere odaklanıp dönüşmeye programlanmamız gerekecektir.

Bilimin; sırların anahtarları olan formülleri, sonunda tek bir anahtar olarak sunmasının; aynanın önünde dururken, ufak bir adım atarak, içinden aynanın arkasına ge memizle veya  z m zdeki Hakikat sırrının hikmetine tinsel olarak varmamızla rasyonel olarak eş anlamlı sayılabileceğini düşünüyorum.



DİLEĞİM .

Ruh bilgiyle, felsefeyle beslenir. Yüksek varlığının şuurunda olabilen gözlemciler, sonlu ile olan bağlarını ne kadar inceltebilirlerse sonsuza o denli yakın olacaktırlar.

Değerli zamanını "Hakikat Bilgisi'ne, varlığının sınırlarını anlamaya ve her şeye yüksek şuurla bakabilmeye adanmış kişi, ruhunu bir cevher gibi işlemiştir.

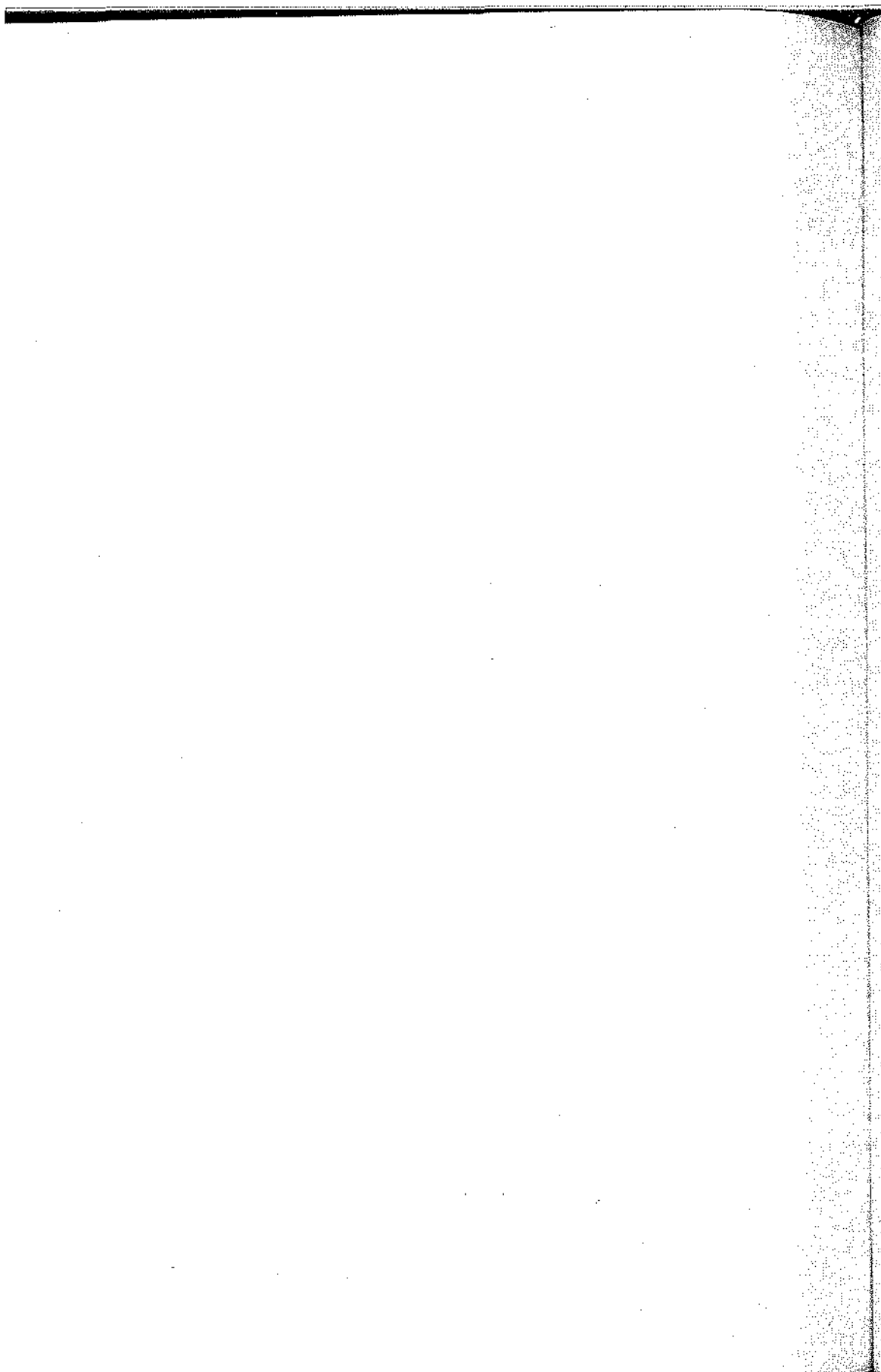
Kendini yeniden yaratma sürecinde arınarak, liyakat ve özgürlüğe varış; aşkın bilginin öğrenilip uygulanması ile mümkün olabilir.

Gerçeğin gölgesi olan maddi dünya içindeki en şerefli varlık, vaktinin az olduğunun bilincine vararak, anlamsız bir şekilde terk edilmiş ve terk edilmiş yaşamayı kendisine layık görmemelidir.

Bilincinizi maddenin çekim alanından özgür kılan en uygun çalışmalara yöneltmeniz dileği ile,

Ferda Ercan Uyulan

26-Ekim-2011 İZMİR





KAYNAKLAR

ABRAHAM VON WORMS

The Book of Abramelin (Nicolas Hays Inc. 2006)

AGRİPPA HENRY CORNELIUS

Three Books of Occult Philosophy of Magic (Llewellyn Publications. 1992)

ALEISTER CROWLEY

The Goetia: The Lesser Key of Solomon the King -Clavicula Salomonis Regis- (Weiser Books. 1995)

The Book of the Law: Liber Al Vel Legis (Red Wheel Weiser. 2004)

777 And Other Qabalistic Writings of Aleister Crowley: Including Gematria & Sepher Sephiroth. (Red Wheel/Weiser. 1986)

The Holy Books of Thelema (Weiser Books. 1983)

Abrahamadabra: Understanding Aleister Crowley's Thelemic Magick. (Weiser Books. 2005)

The Vision & the Voice With Commentary and Other Papers: The Collected Diaries of Aleister Crowley, 1909-1914 E.V. /Bartzabel Working page 257-261/ (Weiser Books. 1999)

Magick (Edited, annotated and introduced by John Symondss and Kenneth Grant. Routledge & Kegan Paul. 1973)

ANTON SZANDOR LE VEY

The Satanic Bible (Avon Books. 1976)

The Satanic Rituals (Avon Books. 1976)

AUGUSTUS LE PLONGEON

Origins of the Egyptians (Philosophical Research Society. 1996)

ANDREW R. FULLER

Psychology and Religion: Classical Theorists and Contemporary Developments. (Rowman & Littlefield Publishers Inc. 2007)

AHMET HULUSİ

Din Bilim Işığında Ruh-İnsan-Cin (Kendi yayını. 1976)

ARTHUR EDWARD WAITE

The Book Of Ceremonial Magic. The Secret Tradition in Goëtia, including the rites and mysteries of Goëtic theurgy, sorcery and infernal necromancy. 1898 (Forgotten Books. 2008)

ALASTAIR RAE

Quantum Physics: Illusion or Reality? (Cambridge University Pres. 1994)

ABDÜLBAKİ GÖLPINARLI

Mevlana Celseddin (İnkilap. 1985)

ADAM SMITH

Powers Of Mind (Simon & Schuster. 1982)

ALMINE

The Book of Fairy Magic- Arubafirina (Spiritual Journeys. 2009)

BRIAN GREENE

Evrenin Zarafeti (Çev: Ebru Kılıç. Tübitak Popüler Bilim Kitapları. 2008)

BEDRİ NOYAN

Bütün yönleriyle Bektaşilik ve Alevilik II.Cilt (Ardıç Yay. 1999)

CARL GUSTAV JUNG

Nesnel Ruhun Şamanı, Dört Arketip (Çev: Zehra Aksu Yilmazer. Metis Yay. 2003)

The Undiscovered Self (Signet 2006)

DOLORES ASHCROFT-NOWICKI

The Ritual Magic Workbook (Samuel Weiser inc. 1998)

DR. DAVUT OKÇU

Yezidilik ve Yezidiler (Tablet Kitabevi. 2007)

DUANE P.SCHULTZ. SYDNEY ELLEN SCHULTZ

Modern Psikoloji Tarihi (Kaknüs Yayınevi. 2002)

DAVID H. WULFF

Psychology of Religion Classic and Contemporary (Wiley. 1997)

DAVID HAMMOND

The Search for Psychic Power (Hodder & Stoughton Ltd. 1975)

DAVID W. HOOVER

How to Respond to The Occult (Concordia Publishing House. 1977)

DARREL IRVING

Serpent of Fire: A Modern View of Kundalini (Samuel Weiser Inc. 1995)

EILEEN HOLLAND

The Wicca Handbook (Weiser Books. 2008)

ELIPHAS LEVI -Alphonse Louis Constant

Transcendental Magic (Weiser Books. 1968)

The Key of the Mysteries (Red Wheel-Weiser. 2001)

ERNEST ALFRED WALLIS BUDGE

Egyptian Magic (Dover Publications. 1971)

The Book of the Dead. The Chapters of Coming Forth by Day. A Vocabulary in Hieroglyphic to the Theban Recension of the Book of the Dead. (Adamant Media Corporation. 2002)

EDWARD WAITE

The Book of Black Magic and Ceremonial Magic (Kessinger Publishing. 2010)

EDGAR CAYCE

Tufan Öncesi Atlantis (Çev: Günel Arın. Ruh ve Madde. 1989)

EUGENIUS PHILALETES

Lumen de Lumine (Lightning Source Inc. 2005)

FİRDEVSİ

Firdevs-i Tavil and his Davetname

Davetname. Dil Türkçe. İnceleme, metin, dizin: Fatma Büyükkaracı (Harvard Üniversitesi Yakın Doğu dilleri ve medeniyetleri yayını 1995) İnceleme ve dizini birebir yapılan eserin bulunduğu yer: İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi, Türkçe yazmalar 208. Telif 1487, 90 varak.

FRANCIS BARRETT

The Magus: A Complete System of Occult Philosophy (Book Tree. 1998)

FİLİBELİ AHMET HİLMİ

Amak-ı Hayal (Akçağ Yayınevi. 2004)

Amak-ı Hayal (Türk Neşriyat Yurdu. 1958)

GERALD B. GARDNER

Witchcraft today (Citadel. 2004)

G.R.S MEAD

The Doctrine of the Subtle Body in the Western Tradition (Solos. 1993)

The Corpus Hermeticum (Forgotten Books. 2007)

GEOFFREY JAMES

Enochian Evocation of Dr. John Dee. (Weiser Books. 2009)

GRAHAM HANCOCK

Fingerprints of the Gods (Three Rivers Pres. 1996)

HAYRİ BAŞBUĞ

Yezidilik inancı (Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı Yayınları. 1987)

HELENA PETROVNA BLAVATSKY

Teosofinin Anahtarı. (Çev: Murat Sağlam. Mitra Yayınları. 2008)

Occultism of the Secret Doctrine (Kessinger Publishing. 2004)

HALUK NURBAKİ

İnsan Bilinmezi (Damla Yayınevi. 1986)

HARMAN WILLIS

Küresel Zihniyet Değişimi (Çev: Muhammed Şeviker. İz Yayıncılık. 2000)

ISRAEL REGARDIE

The Complete Golden Dawn System of Magic (New Falcon Publications. 1994)

The Middle Pillar (Llewellyn Publications. 1991)

ISAAC BASHEVIS SINGER

The Golem (Farrar, Straus and Giroux –BYR. 1996)

İDRİS ŞAH

Doğu Büyüsü (Süreç Y. 1987)

İMAM AHMED BİN ALİ EL BUNİ

Şems-ül Maarif (Çev: Selahattin Alpay. Alioğlu Yayınevi. 1997)

İMAM-I RABBANİ- Ahmet Faruki Serhendi

Mektubat-ı Rabbani (Çev: Abdulkadir Akçiçek. Çelik Yayınevi. 2007)

İMAM ŞİBLİ

Cinlerin Esrarı (Çev: Muhammed Feriştad. Feriştat Yayınları. 1974)

DR. JOHN DEE

The Enochian Magick of Dr. John Dee: The Most Powerful System of Magick in its Original, Unexpurgated Form (by Geoffrey James. Llewellyn Publications. 2002)

JOHN WHITE

Kundalini, Evolution and Enlightenment (Omega Book. 1998)

JOHN RONALD REUEL TOLKIEN

Yüzüklerin Efendisi 1 (Çev: Çiğdem Erkal İpek. Metis Yayıncılık. 2010)

JOSEPH CAMPBELL

Kahramanın Sonsuz Yolculuğu (Çev: Sabri Gürses. Kabalcı Yayınları. 2010)

J.RICHARD GOTT

Einstein Evreninde Zaman Yolculuğu (Çev. Erdem Kamil Yıldırım. Arkadaş Yayınları. 2005)

J.K ROWLING

Harry Potter ve Felsefe Taşı (Çev: Ülkü Tamer. Yapı Kredi yayınları. 2001)

JORJE LUIS BORGES

The Garden of Forking Paths (Editorial Sur. 1948)

JOHN DEE- preface authored by JOSEPH TALBOT

Necronomicon. 1586 copy of the Necronomicon (Avon. text 1977)

LOUIS MASSIGNON

Hallac-ı Mansur'un Çilesi (La Passion de Hallaj- Çev: Dr. İsmet Birkani. Ardiç Yayınları. 2006)

LON MILO DU QUETTE

My Life With The Spirits: The Adventures of a Modern Magician.(Wheel / Weiser. 1999)

LISA GOLDSTEIN

The Alchemist's Door (Tor Books. 2003)

MARK STAVISH

The Path of Alchemy: Energetic Healing & the World of Natural Magic-Pathways to Enlightenment/Basic Spagyric Tincture page 25-28 (Llewellyn Publications. 2006)

MICHAEL TALBOT

Holografik Evren (Çev: Güray Tekçe. Ruh ve Madde Yay. 2001)

MUHAMMED ET TANCİ

İbn Batuta Seyahatnamesi. Tuhfet-ün Nüzzar Fi Garaib ül-Emsar. (Üçdağ Neşriyat. 1983)

MUHYİDDİN-İBN-İ ARABİ

Özün Özü. Risale-i Lübb'ül Lübb, Sırr'el-Sırr (Çev: İsmail Hakkı Bursevi. Rahmet Yayınları. 1968)

Fütühat-ı Mekkiye (Çev: Selahattin Alpay. Sada Yayınevi. 1971)

Füsusü'l-Hikem (Çev: Ekrem Demirli. Kabbacı Yayınları. 2006)

Mirat-ül İrfan (Çev: Abdülkadir Akçiçek Kamer Neşriyat. 1984)

MURRY HOPE

The Sirius Connection (Element Books. 1997)

MANLY PALMER HALL

The Secret Teachings of All Ages (Tarcher. 2003)

MIRCEA ELIADE

Babil Simyasi ve Kozmolojisi (Çev: Mehmet Emin Özcan. Kabbacı Yayınevi. 2002)

Rites and Symbols of Initiation (Harper Torchbooks. 1971)

M. ORHAN ÖZTÜRK

Ruh Sağlığı ve Bozuklukları (Hekimler Yayın Birliği. 1994)

MELITA PENNING-OSBORNE PHILLIPS

Triumph of Light-The Magical Philosophy (Llewellyn Publications. 1978)

DR. NEJAT AKGÜN

Obsesyonel Nevroz. Saplantı-zorlantı bozukluğu (Nobel Tıp Kitabevi. 1989)

ORHAN HANÇERLİOĞLU

İnanç Sözlüğü (Remzi Kitabevi. 1975)

Düşünce Tarihi (Remzi Kitabevi. 1983)

ÖZGÜN BHAGAVAD GİTA Derleyen: Kutsal Lütuf A.C Baktievdanta Swami Prabhupada.

(çev: Ziya Gökalp Okay Baktivedanta Kitap Vakfı. 1998)

PAPUS- Dr. Gerard Encausse

The Ethics Of Occultism. (Lightening Source Inc. 2006)

What is Occultism? A Philosophical and Critical Study. (Ed. Rudolf Steiner. Kessinger Publishing. 2006)

PAUL AUSTER

Cam Kent- New York üçlemesi 1 (Çev: Yusuf Eradam. Metis Yayınları. 1991)

RABELAIS

Gargantua ile Pantagruel (Çev: Türkan Münir. Neşriyat A.Ş. Yayınevi. 1974)

ROSALYN GREENE

The Magic of Shapeshifting (RedWheel / Weiser . 2008)

ROBERT JASTROW

God and the Astronomers (Readers Library. 2000)

ROBERT LAWLOR

Sacred Geometry (Thames & Hudson. 1982)

ROBERT BAUVAL-ADRIAN GILBERT

The Orion Mystery (Three Rivers Press. 1995)

ROBERT OSSERMAN

Evrenin Şiiri (Çev: İsmet Birkan. Tübitak Popüler Bilim Kitapları. 2000)

ROBIN JARVIS

Deathscents (Harper Collins Childs. 2002)

ROGER PENROSE

Kralın yeni usu (Çev: Tekin Dereli. Tübitak yay. 1998)

RHONDA BYRNE

The Secret-Sır (Çev: Can Üstünuçar. Butik Yayınları. 2007)

STEVEN WEINBERG

İlk Üç Dakika (Çev: Zekeriya Aydın-Zeki Aslan. Tübitak Popüler Bilim Kitapları 2001)

Atomaltı Parçacıklar (Çev: Zekeriya Aydın. Tübitak Popüler Bilim Kitapları. 2005)

STEVEN TAYLOR

Obsesif- Kompulsif Bozukluk ve Bağlantılı Sorunlar Klinik El Kitabı.

J. Abramowitz/ Dean McKay/ Steven Taylor (Çev: Yıldırım B. Doğan. Okuyan-Us Yayınları. 2008)

SEPHARIAL

A Manual of Occultism (Kessinger Publishing; Facsimile edition edition. 1997)

The Book of Charms and Talismans with Numerous Diagrams of Talismans, Sigils and Seals. (Kessinger Pub. 2004)

SPINOZA

Etika (Dost Kitabevi Yayınları. 2006)

SEBASTIAAN KONSTANTINOS

Vampyre Sanguinomicon- The Lexicon of the Living vampyre (Weiser Books. 2010)

SAMUEL LIDDELL MAC GREGOR MATHERS

The Key of Solomon the King-Clavicula Salomonis (Weiser Books. S. L. MacGregor Mathers –translator. 2000)

Ritual Magic of the Golden Dawn: Works by S. L. MacGregor Mathers and Others (Francis King-Editor. Destiny Books. 1997)

Astral Projection, Ritual Magic and Alchemy, Golden Dawn Material. (Edited by Francis King. The Aquarian Pres. 1987)

The Book Of Sacred Magic Of Abramelin The Mage. (Create Space. 2009)

The Kabbalah Unveiled (Weiser Books. 1992)

TOSHIHIKO IZUTSU

İbn Arabî'nin Fusûs'undaki Anahtar Kavramlar (Çev:Ahmet Yüksel Özemre. Kaknüs yayınları. 2005)

TIMOTHY FREKE, PETER GANDY

Hermetika. Hermes'in Kayıp Sözleri. (Çev: Semra Tuna Egemeta Yayınları. 2001)

Giordano Bruno and Hermetic Tradition (University of Chicago Pres. 1964)

THOMAS B. ALLEN

Possessed. The true story of an Exorcism (Universe. 2000)

THREE INITIATES

The Kybalion. A Study of The Hermetic Philosophy of Ancient Egypt and Greece (Yoga Publication Society. 1998)

WILLIAM PETER BLATTY

The Exorcist- Şeytan (Çev: Selami Sargut. Beyaz Balina Yayınları. 2001)

WADE DAVIS

The Serpent and the Rainbow: A Harvard Scientist's Astonishing Journey into the Secret Societies of Haitian Voodoo, Zombis, and Magic. (Touchstone. 1997)

W. FLINDERS PETRIE

The Royal Tombs of the First Dynasty. (Nabu Pres. 2010)

ANONİM

TİBET'İN ÖLÜLER KİTABI (Çev: Suat Tahsuğ. Ruh ve Madde Yay. 1991)

THE EMERALD TABLET OF HERMES- Hermes Trismegistus (IAP. 2008)

ÖZGÜN BHAGAVAD GİTA Derleyen: Kutsal Lütuf A.C Baktievadanta Swami Prabhupada. (Çev: Ziya Gökalp Okay Baktivedanta Kitap Vakfı. 1998)

THE NECRONOMICON OR BOOK OF DEAD NAMES OF ABD-UL AL HAZRED. by Dr. John Dee 1586

THE SACRED MAGIC OF ABRAMELIN THE MAGE. Edited by Samuel Liddell MacGregor Mathers (Peterson. 2003)

MISİR'İN ÖLÜLER KİTABI (Albert Champdor. Çev: Suat Tahsuğ. Ruh ve Madde Yayınları. 1998)

GRIMORIUM VERUM Joseph H. Peterson (Create Space Publishing. 2007)

MAKALELER

Dirençli Obsessif Kompulsif Bozuklukta Cerrahi Tedavi: Anterior Kapsülotomi Özgün Klinik Çalışma-*Sinir Sistemi Cerrahisi Dergisi* 1: 86-92, 2008

Abdulkadir İnan. "Albastı-Al Karısı Üzerine Bir Etüt" *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, 1962

Ahmet Turan. "Türk Folklorunda Al Basması" *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, 1963

Mürsel Köse. "Al Karısı Hakkında" *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, 1966

İNTERNET KAYNAKLARI

Mısır Astrolojisi hakkında kaynaklar 12 ciltlik Catalogus Codicum Astrologorum Graecorum'da toplanmış. Kitap için web adresi:

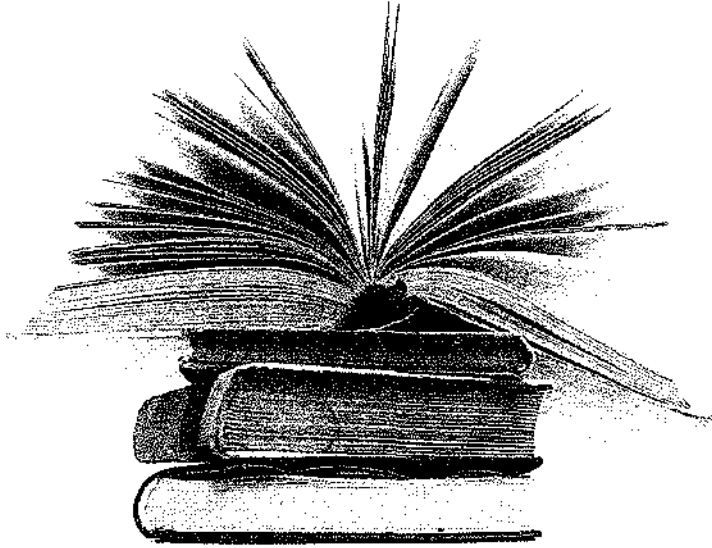
<http://www.archive.org/stream/cataloguscodipart408bruxuoft#page/n7/mode/2up>

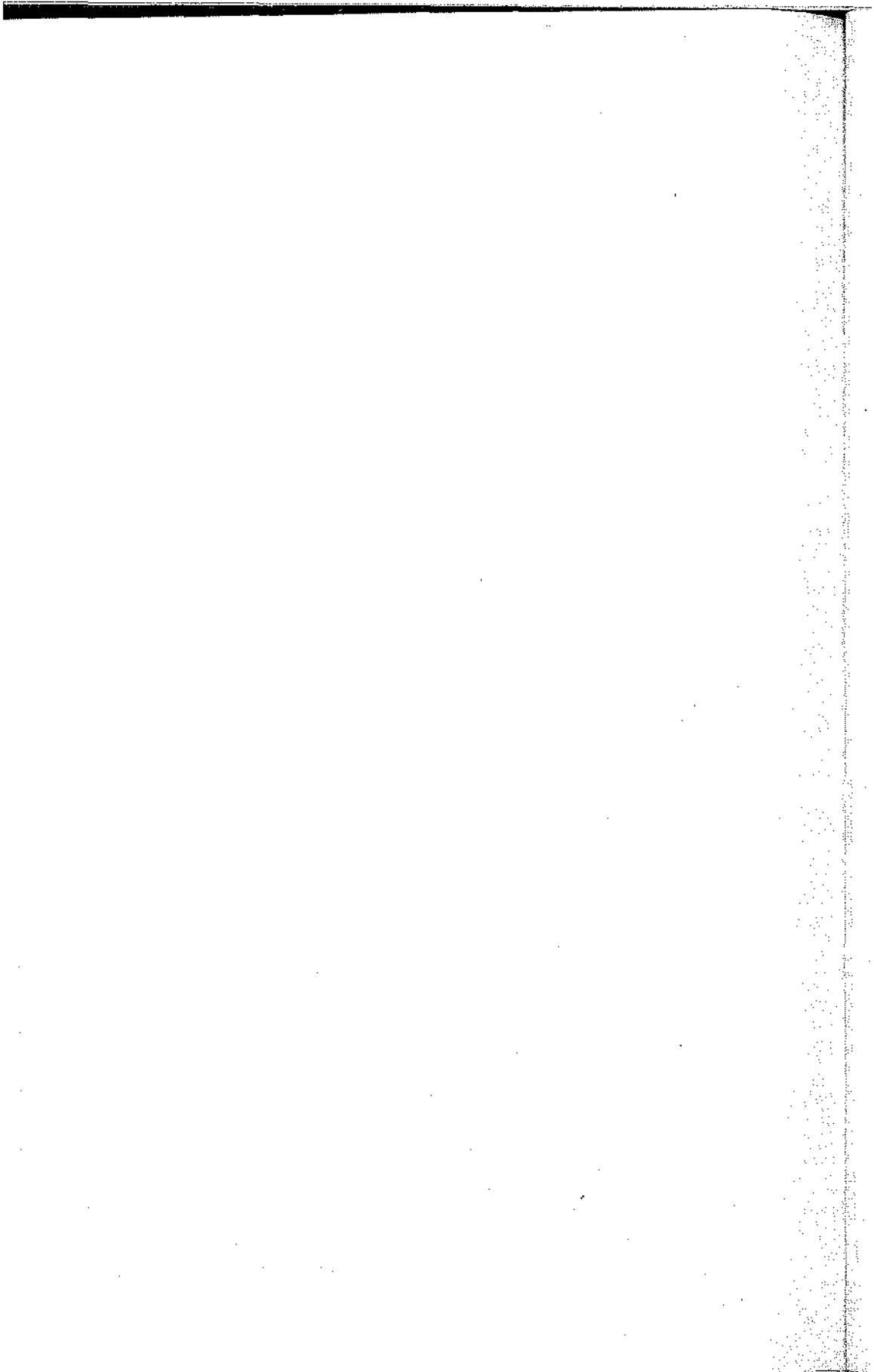
Maya astrolojisi Yıllara göre ayrıntıları bulmak için;

<http://www.2near.com/edge/carl/mayacc11.exe> linkinden "Mayaonics" indirilebilir.

Margaret Alice Murray. The Witch-Cult in Western Europe, Oxford Uni. 1921

<http://aren.org/prison/documents/wicca/2/2.pdf>





DİZİN

A

Abrahadabra, 147, 188, 189
Abrakadabra, 188
Abramelin yağı, 159
Abraxas, 186
Abyss kapıları, 231
Adam Kadmon, 172, 173, 176, 179, 417
Aden Cenneti, 97
Adept, 58, 138, 235
Aethyr, 236, 237
Agathos daimon, 94
Agnostik, 22, 134
Ahadiyyet, 410
Ailuranthropy, 88
Ak büyü, 63, 273
Akasya, 206, 377, 519
Akaşik kayıt, 318, 333, 499, 500
Akroamatik şifre, 249
Aleister Crowley, 47, 55, 107, 135, 147, 157, 158, 160, 162, 163, 188, 189, 226, 234, 235, 296, 438
Alien Abduction, 518
Alpha solüsyonu, 232
Altar, 42, 59, 85, 146, 147
Alter, 471
Altın Çağ, 217
Altın Şafak, 35, 45, 55, 57, 59, 107, 157, 158, 190, 234, 235, 238, 244, 250, 438
Amak-ı Hayal, 30
Amanita Mantarı, 519
Amaymon, 253
Ambrosia, 223
Ana tanrıça kültleri, 212, 218
Anaerkil tanrıçalar, 218
Anahata Çakra, 559
Anima ve animus, 392
Ankh, 216, 274, 483

Anubis enerjileri, 398
Apokrif İncil'ler, 285
Apor, 272, 509
Arjuna, 445
Arketip, 62, 142, 177, 319, 387, 388, 389, 390, 392, 397, 398, 401
Arkeus, 499
Armadel, 57
Ars Goetia, 108
Astral ışık, 54, 432
Astral ışık bedeni, 432
Atbash şifrelemesi, 54
Ateş Yılanı, 75, 76
Avatar, 207
Ay menzili, 543
Ayan-ı sabite, 397, 477, 486
Ayn Sof, 172, 173, 177, 309
Ayzıt, 220
Azametli olan Gizli Ad, 263
Aziz George, 98

B

Baal, 58, 106, 123, 151, 152, 214, 217
Babalon Dişil Arketipi, 160
Babbitt, 557
Babil Talmudu, 179
Baphomet, 133, 149
Bardo, 446, 473, 474, 475, 480
Baron Samedi, 280
Batini, 25, 27, 207, 266, 324, 328, 344, 366, 368, 445, 447, 448
Beelzebub, 104, 105, 106, 138
Belial, 104, 105, 106, 109, 149
Benten, 220
Beş Tutku, 43
Beyin manipülasyonu, 137
Bhagavad Gita, 413, 444
Bhavalar, 530

Bilinçaltı sembolleri, 501
Bilinçdışının dili, 59
Bin taç yapraklı altın çiçek, 208
Biyomimetik, 202
Biyoplazmik ışık beden, 383
Black Mass, 145
B'nin altındaki nokta, 78
Bram Stoker, 136, 297, 298
Bran, 299, 582, 583
Brujo, 88
Bürhan, 270
Büyük Adam, 545, 560
Büyük Babil, 160, 229
Büyük Hadron Çarpıştırıcısı, 348
Büyük Piramit, 151, 317, 342

C-Ç

Calabi Yau, 581
Camasbname, 97
Canavarın sayısı, 137, 187
Canavarın sırtındaki kadın, 159
Carl Gustav Jung, 390, 391, 468
Carlos Castaneda, 89, 136
Cehennemî lejyon, 113, 114, 115,
116, 117, 118, 119, 120, 121, 122
celp, 55, 61, 103, 104, 164, 231, 257,
463
Celp, 61, 62, 463
Centaur, 527
Ceres, 211, 212, 220, 223, 288
Cevza, 543
Chokhmah Nesethrah, 168
Cifir, 181, 273, 274, 275
Cifr ilmi, 181, 182
cin, 41, 60, 99, 100, 104, 126, 128,
129, 130, 152, 164, 252, 257, 258,
265, 273, 280, 463, 466, 472
Cin, 24, 51, 125, 126, 128, 129, 183,
261, 267, 459, 466, 467, 472
Coven, 291, 296
Cthulhu Mitozu, 225
Cultus Maleficarum, 225
Çarmih, 320
Çod, 42, 43, 44

D

Daemon, 51
Daemonolatry, 140
Datura Stramonium, 519
Deizm, 22
Delphi Kahinesi, 286
Demonik Posesyon, 462
Determinizm, 488, 489, 496
Dharma, 476, 496, 530
Dışrak, 25, 27, 526
Diopet, 283, 284
dogmatik, 168, 373
Dogonlar, 94, 345
Doğa Ruhları, 51, 52, 253, 302
Doktrin, 24, 132, 365, 513
Dört kardinal, 44
Dragon, 99, 135, 136, 137, 298
Druid, 300, 301, 302, 336, 540, 541
Duvapara Yuga, 217
Düalite, 96, 181, 363, 502
Düalizm, 24

E

Ebced hesabı, 181, 182, 183, 184,
187, 259, 274
Ebu Maşer el Feleki, 197
Edward Waite, 72, 280
Edward Witten, 582, 583
Egzoterik, 25, 27
Einstein, 341, 342, 347, 411, 504,
572, 581
Ejderha Patikaları, 99, 554
Eklektik, 135
Ekmekevi, 527
Eleusis, 26, 213, 223, 224
Eliphas Levi, 45, 54, 55, 67, 104, 170,
280, 309
Elohim, 62, 75, 110, 172, 173, 177
Elohim Enerjileri, 62
Emphyrean sema, 176
Empülsiyon, 469
Engram, 155
Ennead, 33

Epifiz, 77, 80, 208, 378, 429, 433,
516, 517, 519, 559
Erbain çıkarma, 67
Erlık Han, 220
Esseniler, 369
Eşzamanlılık, 191, 503, 504, 506
503, 504
Eterik, 44, 52, 83, 89, 277, 431, 434,
480, 499, 559, 574
Ethereal, 297
Evokasyon, 57, 60, 62, 107, 230, 233,
281, 463
Evrım Dekadları, 176
Exodus, 149, 564, 565
Exorcist, 152, 451, 452, 453, 454,
455, 458, 465, 466, 467
Ezoterik, 21, 23, 25, 27, 31, 32, 33,
34, 35, 37, 38, 45, 75, 82, 83, 84, 96,
97, 133, 135, 156, 171, 172, 177, 178,
180, 189, 195, 204, 207, 210, 248,
250, 296, 300, 308, 317, 322, 332,
334, 336, 342, 345, 360, 366, 368,
371, 372, 390, 416, 417, 419, 431,
439, 444, 473, 474, 526, 529, 532,
557, 571, 586

F

Fatum, 223
Favomansi, 308
Felsefe taşı, 194, 195, 197, 203, 204,
322
Fibonacci sayıları, 382
Formpanse, 400, 502

G

Gaia, 212, 332, 551
Gargantua, 162
Geomansi, 162, 190, 191, 192, 307
Ghuli, 231
Gizli Doktrin, 34, 42, 97, 333
Gizli Yılanlar Irkı, 95
Gizlilik, 23
Gluon, 577
Gnom, 236

Gnosis, 158, 367, 368, 445
Gnostisizm, 23, 321, 366, 368
Goetik Maji, 133
Golden Dawn, 158, 190, 234, 235,
244
Gölgeler Kitabı, 41, 290
Gözcü'nün invokasyonu, 231
Grimoire, 107, 136, 140, 280, 281,
282
Groundhog Day, 350, 351, 352
Gurdjieff, 33, 34, 35, 36
Güç Sözcükleri, 69
Gül-Haç, 35, 169, 194, 198, 204, 207
Gümüş Çağlar, 217
Gümüşü mavi kordon, 85
Güney-batı rüzgarının cini, 466

H

HAARP, 353, 567
Hades, 223, 224
Hafi boyutu, 448
Havas, 47, 57, 67, 72, 102, 127, 162,
182, 184, 196, 251, 252, 257, 258,
260, 264, 265, 266, 273, 275, 276,
463, 477, 548
Havass, 276
Hayalet, 188, 440, 441, 442, 459, 569
Hayat Ağacı, 77, 80, 149, 162, 172,
173, 235, 238
Hayat, Aşk ve Işık, 135
Heinrich Cornelius Agrippa, 71
Hekatesia, 287
Helena Blavatsky, 33, 97, 133, 333,
500
Heliosantrik sistem, 528
Herodot, 28
Hermes Trismegisthos, 329
Hermetik aksiyom, 365
Hermetik Arcanum, 319
Hesperides bahçesi, 98
Hiçlik makamı, 30
Hidromansi, 308
Hieros Gamos, 291, 292
Higgs parçacığı, 348

Hiperküp, 576
Hiram Abif, 377, 378
Hologram, 480, 493, 569, 570, 584, 586
holotropik terapi, 502
Hümanizm, 31
Hygieia, 221

I-İ-J

I Ching, 191
ışığın 50 kapısı, 176
ışık bedeni, 82, 83, 84, 85, 86, 383
ışık dili, 358, 586
ışıkçılık, 414
İbis, 318
İblis taparlar, 133
İbrahimi Tanrı, 140
İç uzaylı, 125
İçkinlik, 400
İçrek, 21, 25, 37, 78, 83, 169, 171, 178, 206, 207, 268, 291, 366, 368, 409, 419, 492, 526
İdeogram, 32
İlahi gücü alan ruhun kabı, 445
İlahi nur, 125, 209, 327, 429
İllyyyun, 101, 499
İllüzyon, 43, 413, 569, 570
İnisiyatör, 27, 28
İnisiye, 21, 23, 25, 26, 29, 34, 35, 55, 106, 158, 194, 278, 289, 296, 300, 311, 323, 324, 335, 377
İnsan-ı Kamil, 412, 417
İnvokasyon, 43, 47, 50, 62, 64, 65, 159, 230, 231, 236, 253, 335, 463, 529
İsis, 28, 29, 32, 34, 214, 215, 216, 288, 313, 318, 321, 330, 335, 336, 337, 342, 400, 479, 483, 533
İsis kültü, 216
İsm-i Azam, 417
Janma Kundali, 530
Jeosantrik sistem, 528
Jigoku, 220
jivatma, 445
John Ronald Reuel Tolkien, 71

K

Kabe-i Muazzama, 556
Kadoş Şövalyesi, 376
Kahraman, 228, 393
Kali Kültü, 137
Kali Yuga, 217
Kalpa, 217
Kalsinasyon, 203, 209
Kamçatka Şamanları, 519
Kamlama, 92
Kamutanricılık, 408
Kara sanat, 50, 55, 56, 108, 137, 138, 141
Karmik sonuç, 497
Karmik yük, 433, 475, 536
Katalepsi, 279, 462
Kelb tal Fenek, 398
Kemetik ritüel, 335
Kemoş tapımı, 152
Keops, 283, 317, 330, 339, 382
Kerametli ve gizli muskalar, 265
Kerubiyyun, 101
Kerublar, 314
Kheper, 27, 28, 274
Kıdem, 486
Kıyamet, 333, 342, 456, 561, 562, 563, 564, 565
Kızıl Ejder, 135, 281
Kızılötesi sirrus, 563
Kişisel kurban töreni, 43
Köpek Yıldızı, 285, 313, 343
Kriptokinesis, 508
Kromoterapi, 557, 558
Kronos, 222
Kthulu tapınağı, 231
Kuantum fiziği, 125, 272, 448, 485, 487, 489, 552, 576
Kundalini, 75, 76, 77, 79, 81, 96, 137, 143, 188, 378, 438
Kutsal boğa, 220
Kutsal mimari, 354, 379
Kuyruğunu yiyen yılan, 97
Kült, 21, 136, 140, 152, 154, 155, 156, 158, 169, 228, 284, 466

Küreler Alemi, 176
Küremansi, 308
Kybalion, 25, 320, 360

L

Lamen, 112, 113, 114, 117
Lammas, 291, 292
Laplace, 490
Levh-i Mahfuz, 414, 418, 492, 500
Levitasyon, 272, 509
Ley hatları, 99, 554, 555, 556
Liber 49, 159, 161
Liber Mysteriorum Sextus, 236
Lineer zaman, 485
Litomansi, 307
Lon Milo Duquette, 396
Lucifer, 54, 104, 105, 106, 133, 137, 140, 142, 147, 149
Lukoi, 89
Lumen de Lumine, 204
Lusid Rüya, 439, 570
Lycantrophy, 89, 90, 144

M

Maat'in Hakikat Salonu, 479
Mabon, 292
Maddenin kalbi, 188, 189
Magnum Opus, 195
Maht-Heru, 69
Majikal aletler, 42
Majikal Posesyon, 463
Makrokozmos, 314
Malkouth, 169, 238, 239
Mami Wata, 38, 279, 280
Mammon, 105
Manipura Çakra, 77
Manyetik alan, 125, 194, 561, 562, 564
Marid, 130
Maskh, 90, 144, 256
Mastabarru, 227
Mathers, 57, 234, 235, 250, 256
Maya takvimi, 535, 563
Mebde-i ta'ayyun, 423
Melaik-i Müekkel, 101

Melek-i Tavus, 104, 136, 142, 144, 145
Mendes, 56
Merkabah, 169, 382, 384
Meskalin, 437, 519
Metatron, 110, 179, 380
Metatronik küp, 380
Mikrokozmos, 176, 189, 314, 584
Mithra, 220
Moiralar, 222
Moon-day, 205
Morfik alan, 505, 506
Mukarrebun melekleri, 101
Muska, 164, 166, 184, 232, 266, 274, 304, 355, 433, 463, 472

N

Naga, 95
Nagini, 95
Nagual, 88
Name-i Resulullah, 129, 463
Nanna, 227, 229, 230, 231
Nazar, 271, 516, 519
Necromancer, 164
Nekromansi, 134, 234
Neofit, 45, 238, 244, 309
Neopaganizm, 211, 290
Nergai, 149, 227, 229, 230, 231, 524
Nevroz, 470, 471
Nikab, 266
Nikola Tesla, 353, 567
Nirvana, 43, 476
Noetik Omnoloji, 553
Nommo, 94
Notarikon, 169, 181, 185
Novice, 58
Nuit, 189
Nur, 181, 193, 414
Nur, 100, 102, 190, 261, 269, 276, 317, 447
Nükleozom, 356

O-Ö

Obsesyon, 103, 142, 151, 250, 272, 273, 458, 459, 468, 469, 470, 472

Obsesyonel nevroz, 467, 471
 Obsidetarum, 468
 Odinek Runosofi, 136
 Ogun, 280
 Okült anatomi, 21, 467
 okültist, 25, 234, 396
 Okültist, 24, 25, 38, 54, 141, 234, 396
 Old-New Synagogue, 167
 Olumsuz itiraf, 478, 479
 Ontoloji, 36
 Orakl, 286
 Orion, 338, 339, 341, 529
 Orişa, 279
 Ornitomansi, 308
 Orta sütun, 80, 169
 Ortak bilinçdışı, 388, 389, 390, 504
 Osiris, 28, 32, 55, 214, 215, 217, 220, 311, 317, 318, 324, 330, 337, 339, 342, 400, 479, 481, 482, 483, 533, 560
 Ouroboros, 71, 97, 136
 Ökseotu, 207, 541
 Özezer, 469

P-Q

Palmistry, 307
 Pan, 140, 210, 222, 410
 Pantagruel, 162
 Panteist, 37, 171, 289, 409, 410, 488
 Panurge, 162
 Papus, 309
 Paracelsus, 51, 52, 433, 499, 509
 Paranormal, 508, 509
 Paşakamak, 219
 Paufl dışlama prensibi, 418
 Pazuzu, 466
 Paganum Harmala, 519
 Pentagram, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 55, 56, 85, 121, 124, 189, 239, 243, 290
 Peptit, 202
 Peyote, 437, 519
 Pineal Gland, 208, 433, 516
 Pirokinesis, 272, 509

Pisagor, 26, 28, 180, 181, 203, 370, 381, 528
 Piançete, 38, 142, 458, 459
 Pleiades, 342
 Plotinus, 496
 Poimandres, 319
 Poltergeist, 104, 272, 509
 Popol Vuh, 431
 Posesyon, 65, 103, 454, 457, 458, 460, 461, 462, 463, 464, 466, 468
 Primitif, 41, 278
 Psikedelik, 136, 437, 518, 519
 Psikokinesis, 272, 508
 Psikosomatik, 470
 Psişe, 138, 471, 480
 Pylon, 138
 Quetzalcoatl, 560
 Quija Board, 142, 458, 459

R

Radiant body, 82, 84
 Realitenin bükülüğü, 41, 42
 Rektifikasyon, 203
 Retrograde, 543
 Rhea, 216
 Risale-i Gavsîye, 411
 Roger Penrose, 487
 Roma Panteonu, 212
 Roma Ritüeli, 454, 462
 Royal Arch Şövalyesi, 375
 Rudra, 219
 Ruhani Satanizm, 133
 Ruhi ayin, 268, 272, 437
 Ruhun ele geçirilmesi, 103, 461, 464
 Ruhun molekülü, 517, 518
 Rune, 135, 137, 304, 305, 308

S-Ş

Salamander, 51, 236
 Salat-ü daimun, 269
 Samael, 104, 11, 137, 148, 149
 Samhain'dan İmbolc'a, 291
 Samsara, 43, 475

Samuel Liddell Mac Gregor Mathers, 107, 234, 235, 250
 Sanctum Regnum, 55
 Sanctum Sanctorum, 377
 Santeria, 38, 279
 Sarfiye, 47, 273
 Sathya Yuga, 217
 Schuman Rezonansı, 510
 Sefalomansi, 308
 Sefer Yezirah, 168, 174, 176
 Sefirot ağacı, 169
 Semum, 129
 Seraphim, 110, 177, 179
 Setianizm, 137
 Shekinah, 101
 Shemhamphorash, 109
 Shemittot, 178
 Sicim Kuramı, 348, 578, 579, 580
 Sidpa Bardo, 475
 Sigil, 112, 239, 240
 Simyasal Evlilik, 198
 Sirius, 76, 94, 189, 214, 215, 216, 284, 285, 313, 330, 331, 334, 338, 342, 343, 344, 345, 347, 353, 529
 Sirius'un kapısı, 216
 Siyah ateş, 231
 Siyah Keçi Cabal, 140
 Sol Elin Yolu, 133
 Solar Pleksus, 77
 Soma merkezi, 559
 Somnambulizm, 462
 Sortes Diabolorum, 282
 Sortes Sanctorum, 282
 Sothis, 189, 216, 285, 313, 334
 Spagirik ürün, 206
 Spagyria, 205
 Spiritüel Therianthrophy, 89
 Subliminal mesaj, 567
 Summonlama, 225
 Sur Borusu, 349
 Surplice, 455
 Svastika, 219, 313
 Svetasvatara Upanişad, 444
 Swedénborg Riti, 375

synchronicity, 505
 Şadday el Hay, 173
 Şamaş, 524
 Şemhamforas, 108, 109
 Şems-ül Maarif El Kübra, 258
 Şeytan Elması, 279, 519
 Şüphe Obsesyonları, 469

T

Taba kuşu, 195
 Talhatyail, 260
 Tammuz, 216, 229, 303
 Telemik, 157, 158, 160, 161
 Telepati, 252, 272, 365, 509, 510, 511
 Temurah, 169, 181, 185, 186
 Tensel ruh, 426
 Teriomorf, 94
 Testamentum Salomonis, 148
 Teta dalgaları, 567
 Tetradotoksin, 89
 Tetragrammaton, 86, 124, 175, 430
 Tetraktis, 430
 Tezcatlipoca, 219
 Thelema, 135, 162, 296
 Theophrastus Paracelsus, 66
 Thetan, 156
 Thor, 219
 Thoth, 232, 317, 318, 335, 354, 479
 Thoth Kitabı, 318, 335
 Thretra Yuga, 217
 Tılsım, 50, 64, 69, 72, 112, 141, 169, 184, 207, 231, 235, 237, 239, 250, 266, 273, 275, 304, 307, 355, 433, 477
 Tingezin Bardo, 475
 Tora dönemi, 171
 Tulpa, 513, 514
 Tunç Yılan Şövalyesi, 376
 Tunç yüzük, 74
 Tümel Ruh, 480
 Tünelleme, 436, 495, 572, 586
 Tyanalı Apollonius, 286
 Typhon, 98, 136, 148, 149, 312
 Typhonian Simya, 135, 137

U-Ü

Uluslararası Exorcist Kongresi, 454
Umay, 220
Undine, 51
Uraeus, 76, 93
Urania, 221
Uriel, 47, 48, 101
Uzaduyum, 446, 510
Ülgen, 92, 220

V

Vahdet-i Şühud, 408, 420, 421
Vahdet-i Vücut, 408, 409, 414, 416, 418, 419, 421, 422, 423
Vakana, 222
Vampir, 90, 296, 297, 298, 431
Vampirizm, 38, 296, 297
Vampyre Sanguinomicon, 296, 297
Vandalizm, 140
Varoluş sırrı, 571
Vassago, 109, 112, 113
Vesta, 212
Virgo Lusifera, 199, 200
Vişuddha çakra, 559
Viya tahtası, 142
Vizyon, 89, 256, 319
Vlad Tepeş, 298, 299
Vodun, 38, 143, 278
Voodoo panteonu, 280
Voynich Manuscript, 226
Vulkodlak, 90
Wadjet, 534
Wicca, 38, 289, 290, 291, 293
Wolfgang Pauli, 390, 418, 503
World of Warcraft, 459

Y

Yarasa kanı, 281, 282
Yaşam Çiçeği, 380, 381
Yehova, 150, 172, 173, 175, 186
Yemanja, 280
Yeryüzünün Yıldızları, 207
Yeşil tüylü yılan, 76, 94
Yezidiler, 144, 145
Yıkımın trendleri, 153
Yılan, 45, 61, 70, 71, 75, 76, 80, 81, 87, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 114, 115, 116, 117, 120, 122, 136, 137, 142, 148, 188, 189, 214, 215, 257, 274, 298, 392, 531, 534, 535, 536, 539
Yılanla Sarılı Kaip, 44, 45
York Riti, 374
Yoruba, 279

Z

Zamanın kutbu, 419
Zamanlar kitabı, 431
Zat boyutu, 448
Zayıç, 542
Zelator, 239
Zener kartları, 513
Zikr'i Hafi, 268
Zodiakos, 525
Zodyak burçlarının 12 rengi, 432
Zodyak majisi, 529
Zümrüdüanka, 118, 310, 311
Zümrüt Tablet, 320, 322, 336



Ipsa scientia potestas est.

Bilgi Tek Başına bir güçtür.

Bacon

- ✪ Majisyen, asası-Güç yüzükleri
- ✪ Abramelin'in kutsal büyü kitabı
- ✪ Hermetizm
- ✪ Gnostizm
- ✪ Masonluk
- ✪ Tibet Ölüler Kitabı
- ✪ Simya ilmi, dönüşüm ve altın
- ✪ Satanizm, Cinler, Karabüyü,
- ✪ Exorcism,
- ✪ Demonology, Angelology
- ✪ Goetia
- ✪ Sonsuz yaşam ve ruh

Okült Alanlara ilgi duyanlar için bir portal
Majikal yöntemlerle elde edilmek istenen "Güç"
Ritüellerle çekilerek gönderilen "Enerji"
Okült alanların tehlikeli saptırılmış yönleri

**"Gizli Öğretilerden
Hakikat Arayışına Uzanın!"**



ISBN 978-975-6665-72-5



okultizmveenerji
lotuskitap.com
lotuskitap
lotuskitap

LOTUS

4100
IDV 6000